

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Vivaldi, compositor para la cámara

6 de marzo de 2010. 12 horas



GABRIELLA MARTELLACCI
ENSEMBLE ARTE MUSICA

PROGRAMMA

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Cantata “Piango, gemo, sospiro e temo”, RV 675

Aria “Piango gemo sospiro e peno”

Recitativo “Povero cor che pensi”

Aria “Pur ch’a te grata”

Cantata “Ingrata Lidia hai vinto”, RV 673

Recitativo “Ingrata Lidia”

Aria “O di tua man mi svena”

Recitativo “Misero invano spero”

Aria “Ingrata sì mi svena”

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para clavicémbalo n° 5 en Do mayor, BWV 976

(arr. del Concierto Op. 3 n° 12 de A. Vivaldi)

Allegro

Largo

Allegro

Antonio Vivaldi

Cantata “Qual per ignoto calle” RV 677

Recitativo “Qual per ignoto calle”

Aria “Qual passager son io”

Recitativo “Deh, più non regni”

Aria “Qual dopo lampi”

Gabriella Martellacci, *contralto*

Ensemble Arte Musica

Rebeca Ferri, *violonchelo*

Michele Carreca, *tiórba*

Francesco Cera, *clave*

Pese al severo dictum de Igor Stravinski, quien consideraba a Vivaldi como el autor de una obra repetida cientos de veces, la figura del veneciano está siendo rehabilitada en los últimos años. A su producción concertística para solista más conocida (representada aquí con un programa), se le están añadiendo ahora otros repertorios de cámara menos frecuentados, de los que este ciclo presenta una selección. Pocos argumentos más contundentes sobre el mérito de la obra vivaldiana que el interés que suscitó en Bach, quien magistralmente transcribió varias de sus obras para clave.

El corpus de cantatas de cámara de Vivaldi está entre los géneros más desconocidos de su producción, pese a que abarca en torno al medio centenar de obras. Esta cifra incluye las serenatas, un género formal y estilísticamente emparentado con la cantata, aunque de mayores dimensiones y una teatralización más evidente. La gran mayoría de las cantatas vivaldianas son para voz solista (soprano o contralto) con continuo al que sólo ocasionalmente se le añaden las cuerdas. En términos formales, la cantata cultivada durante la primera mitad del siglo XVIII en Venecia –una de las ciudades italianas, junto a Roma y Nápoles, donde la música alcanzó mayores cotas de refinamiento– siguió el esquema fijado por Alessandro Scarlatti. A este napolitano se le debe la configuración definitiva del género, articulado desde entonces en la alternancia entre recitado y aria, tal y como confirman estos ejemplos de Vivaldi. Una combinación en la que el recitado, formado por versos heptasílabos y endecasílabos, avanza la acción dramática y el aria, articulada en una o dos estrofas generalmente en arte menor, recrea un estado contemplativo o emocional del personaje que la ejecuta. No se conoce la fecha de composición de estas tres cantatas (en verdad, de ninguna de las vivaldianas) y la investigación ha llegado incluso a cuestionar la autenticidad de alguna de ellas.

Posiblemente sean los conciertos para violín *L'estro armonico Op. 3* de Vivaldi (Ámsterdam, 1711), junto a las *Sonatas para violín Op. 5* de Corelli (Roma, 1700), las dos colecciones de música instrumental más influyentes en la primera mitad del siglo XVIII. El entusiasmo que esta música causó en Inglaterra y el norte de Europa viene confirmado por las numerosas reimpresiones que se publicaron. Aquí se asienta, en buena medida, la fama postrera de Vivaldi, tomado desde entonces casi como el “inventor” del concierto solista. Bach transcribió varios de los conciertos de Vivaldi, incluyendo cinco del Op. 3, uno de los cuales podremos escuchar hoy.

INTÉRPRETES

ENSEMBLE ARTE MUSICA

Fundado y dirigido por Francesco Cera, este grupo se dedica al repertorio italiano del periodo barroco, del madrigal a la cantata, así como a los diversos géneros de música sacra. El Ensemble Arte Musica colabora con cantantes activos en la escena internacional, tanto en la interpretación de música de cámara barroca como de ópera. Ha realizado varios registros fonográficos: con Tactus grabó música sacra inédita de Giovanni Paolo Colonna y con Brilliant el *Quarto libro di madrigali* de Gesualdo y el *Lamento di Arianna* y los *Scherzi musicali* de 1632 de Monteverdi, además de varias grabaciones para RAI, ORF, Radio Belgio y Euro Radio. Este concierto es el primero que ofrecen en España.

Su director, **Francesco Cera**, estudió órgano y clavicémbalo con Luigi Ferdinando Tagliavini y Gustav Leonhardt y es considerado uno de los mejores intérpretes italianos de música antigua. Como solista ha grabado las *Suites francesas* y el *Concerto italiano* de Bach y varias sonatas de Domenico Scarlatti.

GABRIELLA MARTELLACCI colabora habitualmente con formaciones tales como Concerto Italiano, La Risonanza, Modo Antiquo, l'Accademia Bizantina, Les Muffatti, Cantar Lontano, La Stagione Armonica, Orchestra di Padova e del Veneto y Accademia del Santo Spirito, y con directores como R. Alessandrini, F. Bonizzoni, F. Cera, O. Dantone, V. Ghielmi, J.-C. Malgoire, M. Mencoboni, F. Maria Sardelli, H. Shelley, P. van Heyghen y S. Vartolo. En 2007 participó en la primera ejecución moderna de *Achille in Sciro* de D. Sarro. Además, ha dado conciertos en Roma, Milán, Nápoles, Vicenza, París y Brujas, entre otras.

Marzo 2010 CICLO Vivaldi, compositor para la cámara

sábado, 6 **Ensemble Arte Musica y Gabriella Martellacci, contralto.**
Francesco Cera, director

sábado, 13 **Ensemble Cordevento. Erik Bosgraaf, director**

sábado, 20 **Blai Justo, violín y Ewald Demeyere, clave**

sábado, 27 **Alfonso Sebastián, clave**

Abril 2010 CICLO El legado de Cabezón: el tiento ibérico para órgano



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Vivaldi, compositor para la cámara

13 de marzo de 2010. 12 horas



ENSEMBLE CORDEVENTO

PROGRAMA

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto en Do mayor, RV 444, para flauta de pico soprano,
cuerdas y bajo continuo

Allegro non molto

Largo

Allegro molto

Concierto en Fa mayor “Tempesta di mare”, RV 98, para flauta de pico
contralto, cuerdas y bajo continuo

[Allegro]

Largo

Presto

Concierto en Fa mayor “Tutti gli strumenti sordini”, RV 442, para
flauta de pico contralto, cuerdas y bajo continuo

Allegro non molto

Largo cantabile

Allegro

Sonata “La Follia”, RV 63, para dos violines y bajo continuo

Concierto en Do menor, RV 441, para flauta de pico contralto, cuerdas
y bajo continuo

Allegro

Largo

[Allegro]

Concierto en Do mayor, RV 443, para flauta de pico soprano, cuerdas
y bajo continuo

[Allegro]

Largo

Allegro molto

Ensemble Cordevento

Erik Bosgraaf, flautas de pico y director

Zefira Valova e **Ivan Iliev**, violines

Zdenka Prochazkova, viola

Linda Mantcheva, violonchelo

Izhar Elías, guitarra

Alessandro Pianu, clave

El Ensemble Cordevento interpreta con instrumentos de época. Las flautas de pico son copias de instrumentos de principios del siglo XVIII.

Pese al severo dictum de Igor Stravinski, quien consideraba a Vivaldi como el autor de una obra repetida cientos de veces, la figura del veneciano está siendo rehabilitada en los últimos años. A su producción concertística para solista más conocida (representada aquí con un programa), se le están añadiendo ahora otros repertorios de cámara menos frecuentados, de los que este ciclo presenta una selección. Pocos argumentos más contundentes sobre el mérito de la obra vivaldiana que el interés que suscitó en Bach, quien magistralmente transcribió varias de sus obras para clave.

Es convención atribuir a Antonio Vivaldi la configuración moderna del concierto para solista. A partir de su enorme producción de conciertos para solista y acompañamiento de cuerda (cerca de 350, de los que unos 230 son para violín), quedó establecida la norma de emplear tres movimientos, con los exteriores en *tempi* rápidos y el central más pausado, contruidos todos mediante la alternancia entre unos pasajes a *tutti* o *ritornelli* y otros a solo con el instrumento protagonista.

El programa de este concierto presenta una muestra de los conciertos para flauta de pico con acompañamiento más conocidos del compositor véneto, incluyendo obras para flauta contralto y flauta soprano. Para cualquier oyente resulta llamativa la dificultad técnica de este repertorio, precisamente uno de los rasgos que hace tan atractiva esta música. Bajo el artificio, Vivaldi esconde, sin embargo, un cuidadoso programa didáctico, pues la mayoría de estos conciertos fueron compuestos como resultado de sus funciones docentes en el Ospedale della Pietà, una de las cuatro instituciones para huérfanos de Venecia en donde la música era parte esencial de la educación. Un documento de 1715 del Ospedale es explícito a este respecto: “La institución reconoce, a petición del reverendo Antonio Vivaldi, maestro de violín de la orquesta de esta institución, [...] el éxito y general satisfacción en educar a las niñas con conciertos instrumentales”.

Además del virtuosismo con fines pedagógicos, estas obras muestran también la enorme paleta de efectos coloristas ideada por Vivaldi: uso de sordinas (como en RV 442), *pizzicati*, matices en la articulación y empleo de arcos originales. Hasta tal punto, que algunos de estos efectos responden a un programa narrativo concreto, siendo el caso más emblemático el de *Las cuatro estaciones*. El concierto *Tempesta di mare* RV 98 es otro caso similar, en el que las figuraciones rápidas y onduladas recrean una tempestad en el mar.

INTÉRPRETES

ENSEMBLE CORDEVENTO La oscura región entre la música barroca y la popular del siglo XVII es la fuente de inspiración del Ensemble Cordevento (etimológicamente *corde* y *vento*, o cuerdas y viento). En el núcleo del grupo se encuentran un intérprete de flauta de pico, un guitarrista barroco y un clavecinista, a quienes con regularidad se les unen tres intérpretes de cuerda y un bajonista, formando una pequeña orquesta barroca. Cordevento tuvo el honor de dar el concierto de inauguración en el Berliner Tage für Alte Musik de 2007 y ha actuado también en festivales de Utrecht, Módena, Moscú, San Petersburgo y Sofía. Recientemente han lanzado su primera grabación con los conciertos para flauta de Vivaldi (Brilliant Classics). Aunque algunos de sus miembros han interpretado en España con anterioridad, este concierto es su presentación oficial como grupo en la Península Ibérica.

Erik Bosgraaf (Holanda, 1980), considerado uno de los intérpretes de flauta de pico más dotado y versátil de la nueva generación, tiene un pasado pintoresco como músico de rock y como intérprete de oboe. En su opinión, la buena música es independiente del estilo y se siente igualmente cómodo con la música antigua y la contemporánea, o encargando nuevas obras que incorporen multimedia. En 2007, Franz Brüggen le invitó a interpretar el *Actus Tragicus* de Bach en el Concertgebouw de Amsterdam. Actúa como solista con la Dallas Symphony Orchestra y la Dutch Radio Chamber Philharmonic. Ha grabado una serie de tres CDs con música de Jacob van Eyck y un CD/DVD *Big Eye*, de música contemporánea. Estudió con Walter van Hauwe y Paul Leenhouts en Amsterdam y cursó posteriormente un máster en musicología en la Universidad de Utrecht.

Marzo 2010 CICLO Vivaldi, compositor para la cámara

- sábado, 6 **Ensemble Arte Musica y Gabriella Martellacci**, *contralto*.
Francesco Cera, *director*
- sábado, 13 **Ensemble Cordevento. Erik Bosgraaf**, *director*
- sábado, 20 **Blai Justo**, *violín* y **Ewald Demeyere**, *clave*
- sábado, 27 **Alfonso Sebastián**, *clave*
-

Abril 2010 CICLO El legado de Cabezón: el tiento ibérico para órgano



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Vivaldi, compositor para la cámara

20 de marzo de 2010. 12 horas



BLAI JUSTO
EWALD DEMEYERE

PROGRAMA

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata a violino, e basso per il cembalo, en Fa mayor, Op. 2 nº 4, RV 20
(Venecia, 1709)

Andante

Allemanda. Allegro

Sarabanda. Andante

Corrente. Presto

Tomaso Albinoni (1671-1751)

Sonata da chiesa a violino solo e violoncello o bajo continuo, en Si menor, Op. 4 nº 6 (Amsterdam, ca. 1704)

Largo

Allegro

Adagio

Allegro

Francesco Maria Veracini (1690-1768)

Sonata ottava a violino solo e bajo continuo, en Si bemol mayor, Op. 1 nº 8
(Dresde, 1721)

Largo

Allegro

Allegro

Grave

Allegro

Giovanni Battista Pescetti (ca. 1704-1766)

Sonata para clave en Do menor (Londres, 1739)

Allegro ma non presto

Moderato

Presto

Antonio Vivaldi

Sonata VI a violino solo e bajo continuo, en La mayor, RV 758
(manuscrito Manchester, datación desconocida)

Preludio. Largo

Corrente. Allegro

Andante

Corrente. Presto

Blai Justo, violín

Ewald Demeyere, clave

Clave italiano de Thomas Schüler (2008), según modelo original de G. B. Giusti
(Roma, siglo XVII)

Pese al severo dictum de Igor Stravinski, quien consideraba a Vivaldi como el autor de una obra repetida cientos de veces, la figura del veneciano está siendo rehabilitada en los últimos años. A su producción concertística para solista más conocida (representada aquí con un programa), se le están añadiendo ahora otros repertorios de cámara menos frecuentados, de los que este ciclo presenta una selección. Pocos argumentos más contundentes sobre el mérito de la obra vivaldiana que el interés que suscitó en Bach, quien magistralmente transcribió varias de sus obras para clave.

En su conjunto, el grupo de sonatas que podrá escucharse en este concierto presenta una muestra representativa de la obra violinística de **Vivaldi** y sus contemporáneos vinculados a Venecia en las primeras cuatro décadas del siglo XVIII. Vivaldi fue uno de los compositores más destacados del barroco veneciano, en parte gracias a la edición de sus obras en el extranjero difundidas ampliamente por Europa. El Op. 2 muestra su maestría técnica y su exquisita sensibilidad, con un estilo novedoso debido al carácter melódico del bajo, que trasciende el mero soporte armónico, y al uso personal de las ligaduras. **Albinoni**, contemporáneo de Vivaldi, fue otro compositor representativo de la Venecia de la época. Su música muestra una inventiva melódica y armónica superior, así como un gusto refinado consecuencia de su doble condición de violinista y cantante.

La visita de **Veracini** a Venecia en 1716 dejó huella: Tartini quedó tan impresionado que se retiró a un monasterio para perfeccionar el estudio del violín. Es muy probable que la música de Vivaldi fuera conocida por Veracini, pues ciertos pasajes de sus sonatas nos recuerdan los conciertos para violín vivaldianos. El italiano **Pescetti**, alumno de Antonio Lotti, se trasladó a Londres en 1727 para reemplazar a Porpora en la *Opera of the Nobility* y en 1738 asumió la dirección del King's Theatre. Regresó a Venecia en 1747.

En 1974 se descubrió en Manchester un manuscrito con doce sonatas inéditas de Vivaldi. El estilo es más inventivo y moderno que en el Op. 2, con un bajo más sencillo y funcional. Sin querer participar en la controversia sobre la instrumentación “históricamente correcta” del bajo, hemos considerado interesante reproducir en este concierto el sonido que corresponde al título original de todas las sonatas para violín de Vivaldi: *a violino e basso per il cembalo*.

Blai Justo

INTÉRPRETES

BLAI JUSTO se especializa en violín barroco en el Conservatorio de Bruselas con Sigiswold Kuijken. Es un asiduo colaborador de grupos de interpretación histórica como La Petite Bande, Ricercar Consort o Il Gardellino. Es invitado como concertino por los directores Wieland Kuijken, Jean Tubéry y Guy van Waas, entre otros. También es miembro de grupos de cámara junto con Wieland Kuijken, Robert Kohnen, Frank Theuns, entre otros. Su interés por la música barroca española le ha llevado a realizar una labor de investigación para recuperar el repertorio violinístico español del siglo XVIII. Recientemente ha grabado un disco de sonatas inéditas para violín y continuo de Juan de Ledesma para la casa discográfica alemana Ramée, el cual ha sido muy bien recibido por la prensa europea y española.

EWALD DEMEYERE estudia clave en el Conservatorio de Amberes con Jos van Immerseel, al cual sucede como profesor. En el campo de la música de cámara, trabaja con Barthold y Sigiswald Kuijken, así como con Paul Dombrecht. También es miembro de La Petite Bande e Il Fondamento. Ha sido invitado de honor del Festival Musica Antiqua de Brujas. Entre sus grabaciones destacan las dedicadas a Thomas Augustine Arne, Wilhelm Friedemann Bach, Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, Joseph-Hector Fiocco y Domenico Scarlatti, solo o en colaboración con Barthold Kuijken. En 2007 funda la orquesta Bach Concentus. También está activo en el campo de la teoría musical. Se interesa principalmente en la influencia de las teorías de la época barroca sobre la práctica instrumental.

Marzo 2010 CICLO Vivaldi, compositor para la cámara

- sábado, 6 **Ensemble Arte Musica y Gabriella Martellacci, contralto.**
Francesco Cera, director
- sábado, 13 **Ensemble Cordevento. Erik Bosgraaf, director**
- sábado, 20 **Blai Justo, violín y Ewald Demeyere, clave**
- sábado, 27 **Alfonso Sebastián, clave**
-

Abril 2010 CICLO El legado de Cabezón: el tiento ibérico para órgano



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Vivaldi, compositor para la cámara

27 de marzo de 2010. 12 horas



ALFONSO SEBASTIÁN

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto nº 7 en Fa mayor, BWV 978 (transcripción del Concierto para violín, Op. 3 nº 3 de Antonio Vivaldi)

Allegro

Largo

Allegro

Concierto nº 3 en Re menor, BWV 974 (transcripción del Concierto para oboe de Alessandro Marcello)

[Allegro]

Adagio

Presto

Concierto nº 1 en Re mayor, BWV 972 (transcripción del Concierto para violín, Op. 3 nº 9 de Antonio Vivaldi)

[Allegro]

Larghetto

Allegro

Fuga en Si menor, sobre un tema de Tomaso Albinoni, BWV 951 (ca. 1710)

Concierto nº 10 en Do menor, BWV 981 (transcripción del Concierto a cinco, Op. 1 nº 2 de Benedetto Marcello)

Adagio

Vivace

[Largo]

Prestissimo

Concierto nº 2 en Sol mayor, BWV 973 (transcripción del Concierto para violín, Op. 7 nº 2 de Antonio Vivaldi)

[Allegro]

Largo

Allegro

Alfonso Sebastián, *clave*

Clave francés de Keith Hill (2001), según modelo original de Pascal Taskin (1723-1793).

Pese al severo dictum de Igor Stravinski, quien consideraba a Vivaldi como el autor de una obra repetida cientos de veces, la figura del veneciano está siendo rehabilitada en los últimos años. A su producción concertística para solista más conocida (representada aquí con un programa), se le están añadiendo ahora otros repertorios de cámara menos frecuentados, de los que este ciclo presenta una selección. Pocos argumentos más contundentes sobre el mérito de la obra vivaldiana que el interés que suscitó en Bach, quien magistralmente transcribió varias de sus obras para clave.

“Johann Sebastian Bach pronto comenzó a sentir que el desarrollo continuo no conducía a ningún lugar; que debía haber orden, conexión y proporción en los pensamientos; y que para lograr estos objetivos, algún tipo de guía era necesaria. Los conciertos de violín de Vivaldi, que acababan de ser publicados, le sirvieron como tal guía”. Con estas palabras, Johann Nikolaus Forkel, el fundador de la biografía bachiana, describía en 1802 la admiración que Bach sintió por Vivaldi.

Las frases de Forkel sintetizan el cambio de estilo que en torno a 1713-14 se produjo en la música de Bach, logrando una fusión única entre la tradición contrapuntística alemana, la versatilidad rítmica francesa y el desarrollo temático italiano, en particular, vivaldiano. El encuentro de Bach con la música de Vivaldi se produjo durante el periodo de Weimar, esto es, entre 1708 y 1717, imbuido en un ambiente muy proclive al cultivo de la música instrumental. En esta etapa realizó la docena aproximada de transcripciones de los conciertos violinísticos de Vivaldi, en particular de la colección *L'estro armonico Op. 3* publicada en Amsterdam en 1711, así como de otros compositores igualmente venecianos como los hermanos Marcello. Fueron estos los años de mayor difusión de la música italiana en el norte europeo, en parte gracias a la potente red comercial de los impresores holandeses.

Las transcripciones buscan la fidelidad del modelo inicial, aun cuando Bach siempre encuentra una fórmula para introducir novedades, como variantes contrapuntísticas o rítmicas que imprimen un cierto sello personal. La impronta del estilo vivaldiano en la obra bachiana se evidencia en el trabajo motívico, el carácter rítmico, los patrones modulatorios y el principio de contraste solo-tutti como medio de articulación formal. El contacto de Bach con la música de Vivaldi fue, en definitiva, un momento decisivo para el desarrollo de su proverbial estilo.

INTÉRPRETE

ALFONSO SEBASTIÁN ALEGRE, nacido en Zaragoza en 1974, estudió piano (M^a Pilar Armijo) y clavicémbalo (José Luis González Uriol) en el Conservatorio Superior de Música de esa ciudad. En el Conservatoire National Supérieur de París se especializa en fortepiano y clavicordio con Patrick Cohen y se inicia en la dirección de orquesta con Scott Sandmeier y Claire Levacher. Ha seguido cursos de perfeccionamiento con Jan Willem Jansen, Gustav Leonhardt, Lars Ulrik Mortensen, Jacques Ogg y Paul Badura-Skoda, entre otros.

Es miembro del grupo vocal e instrumental Los Músicos de Su Alteza, dirigido por Luis Antonio González Marín, dedicado principalmente a la recuperación y difusión del repertorio histórico español. Ha colaborado con la orquesta barroca Al Ayre Español, dirigida por Eduardo López Banzo y el Ensemble La Tempestad, dirigido por Silvia Márquez.

Fue laureado en la modalidad de clave y órgano en el Concurso de Jóvenes Intérpretes 1996-97 de Juventudes Musicales de España. Como solista o en diversas formaciones, ha actuado en festivales y salas de varias ciudades europeas. Ha realizado una grabación patrocinada por el INAEM interpretando repertorio histórico español y un CD para el sello Verso con música de Juan de Aragüés como miembro de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, y otro con música para dos claves de Boccherini en colaboración con Silvia Márquez, con quien forma dúo estable. Con Los Músicos de Su Alteza, ha grabado el *Miserere*, *La divina Filotea* y la ópera *Amor aumenta el valor* de José de Nebra, varios Villancicos de Joseph Ruiz Samaniego (los dos últimos para el sello francés Alpha). Actualmente es profesor titular de clave en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.

Marzo 2010 CICLO Vivaldi, compositor para la cámara

- sábado, 6 **Ensemble Arte Musica y Gabriella Martellacci**, *contralto*.
Francesco Cera, *director*
- sábado, 13 **Ensemble Cordevento. Erik Bosgraaf**, *director*
- sábado, 20 **Blai Justo**, *violín* y **Ewald Demeyere**, *clave*
- sábado, 27 **Alfonso Sebastián**, *clave*
-

Abril 2010 CICLO El legado de Cabezón: el tiento ibérico para órgano



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es