

CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO Frescobaldi y la escuela romana  
de clave

6 de febrero de 2010. 12 horas



AARÓN ZAPICO

# PROGRAMA

---

## **Johann Jakob Froberger** (1616-1667)

Fantasia [I] sopra VT-RE-MI-FA-SOL-LA FbWV 201, de *Libro secondo di toccate* (1649)

Toccata [IV] FbWV 104, de *Libro secondo di toccate* (1649)

Partita FbWV 630

*Plainte (faïte à Londres pour passer la melancholie: laquelle se joïe lentement avec discrétion)*

*Courrant*

*Sarabande*

*Gigue*

## **Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)

Toccata [I], de *Il secondo libro di toccate* (Roma, 1637)

Canzona [III], de *Il secondo libro di toccate* (Roma, 1637)

Capriccio sopra la battaglia, de *Toccate d'intavolatura* (Roma, 1637)

Balletto e Ciaccona, de *Toccate d'intavolatura* (Roma, 1637)

Balletto [Primo], de *Toccate d'intavolatura* (Roma, 1637)

Balletto secondo corrente del balletto, de *Toccate d'intavolatura* (Roma, 1637)

Gagliarda [Prima], de *Il secondo libro di toccate* (Roma, 1637)

Balletto [Secondo], de *Toccate d'intavolatura* (Roma, 1637)

Corrente del Balletto, de *Toccate d'intavolatura* (Roma, 1637)

Gagliarda [Quarta], de *Il secondo libro di toccate* (Roma, 1637)

Balletto [Terzo], de *Toccate d'intavolatura* (Roma, 1637)

Corrente del Balletto, de *Toccate d'intavolatura* (Roma, 1637)

Gagliarda [Seconda], de *Il secondo libro di toccate* (Roma, 1637)

Cento partite sopra passacagli, de *Toccate d'intavolatura* (Roma, 1637)

## **Johann Jakob Froberger**

Tombeau fait à Paris sur la mort de Monsieur Blancrocher; lequel se joïe fort lentement à la discrétion sans observer aucune mesure  
FbWV 632

---

## **Aarón Zapico**, *clave*

Clave francés de Keith Hill (2001), según modelo original de Pascal Taskin (1723-1793)

*Girolamo Frescobaldi ha pasado a la historia como fundador de una nueva etapa en la música para clave, cuando el instrumento gozaba de un intenso cultivo en Europa. Varios de sus discípulos, como Pasquini, Rossi, Froberger o Kerll, estudiaron e imitaron su extraordinario legado, conformando una escuela asentada en Roma durante la segunda mitad del siglo XVII. Más allá de las dos fundamentales colecciones de toccatas de Frescobaldi, este ciclo presenta una selección del repertorio clavecinístico italiano tan desconocido como trascendental para la emancipación de la música instrumental.*

El libro de *Toccate d'intavolatura di cimbalo et organo [...] libro primo* de Frescobaldi (primera edición en 1615) supuso un punto de inflexión en su escritura para teclado con respecto a sus fantasías (Milán, 1608) y *recercari* (Roma, 1615). Este primer libro de toccatas, variaciones y danzas expone una estrategia compositiva sustancialmente nueva: de una concepción horizontal basada en el contrapunto vocal y en la manipulación motívica se pasa a una concepción vertical basada en acordes que sustentan una melodía de estilo improvisado. En otras palabras, Frescobaldi inaugura en Italia una escritura idiomática propiamente barroca para el teclado, explorando su potencial sonoro y técnico. El cambio se evidencia, además, en el propio sistema de impresión que empleó, sustituyendo la tipografía por el grabado, técnica que permite reproducir la notación más libre propia de una escritura idiomática. El éxito de la iniciativa fue duradero, pues esta colección conoció hasta cinco ediciones; la última de las cuales, en 1637, incluye piezas inéditas, entre ellas varios balletti, correnti y gagliardas.

La influencia de estas primeras toccatas frescobaldianas fue evidente en varios de sus contemporáneos, como la producción del incansable viajero Froberger testimonia. Pero, al mismo tiempo, el compositor alemán también aportó innovaciones al repertorio clavecinístico con piezas descriptivas de asombrosos títulos. *Plainte faite à Londres pour passer la melancholie* o el más famoso *Tombeau fait à Paris sur la mort de monsieur Blancrocher; lequel se joüe fort lentement à la discretion sans observer aucune mesure* son dos ejemplos consumados. El accidentado fallecimiento del clavecinista Blancheroche presenciado por Froberger durante su estancia en París, fue el origen de esta composición, inserta en la tradición francesa del homenaje póstumo (“tombeau”) que combina el carácter íntimo con la evocación del difunto (a veces citando su obra).

# INTÉRPRETE

---

**AARÓN ZAPICO**, nacido en Asturias en 1978, es uno de los clavecinistas más activos de su generación. Tras su titulación superior de piano con las mejores calificaciones en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo, finaliza su diploma de solista de clave con felicitación unánime del tribunal en el Real Conservatorio de La Haya.

Es el clavecinista y director de Forma Antiqua, que actúa en los festivales de mayor prestigio nacional, así como en Bolivia, Brasil, Singapur, Australia, Italia, Holanda, Grecia, Francia, República Checa, China y Japón. Sus discos *Bizarro!!*, *Insólito Estupor*, *Sopra Scarlatti* y *Amore x Amore* están obteniendo el aplauso unánime de la crítica especializada. Actualmente, Forma Antiqua es artista exclusivo del sello alemán Winter & Winter. Además de sus conciertos a solo, colabora con sobresalientes conjuntos en el campo de la música antigua, bajo la dirección de Frans Brüggen, Emilio Moreno o Fahmi Alqhai. Ha grabado para Winter & Winter, Arsis, RNE, Columna Música, Catalunya Música, France Musique, Australian Broadcasting, Czech Radio y TVE.

Ha sido profesor de clave, continuo y música de cámara en el CSM de Oviedo, CPM y CSM de Murcia y profesor colaborador de los cursos de música antigua más importantes, la Universidad de Melbourne, el Yong Siew Toh Conservatory de Singapur o el Festival de Música Antigua de Gijón. En 2010 será asistente de Kenneth Weiss en el Teatro Campoamor y Arriaga.

---

## Febrero 2010 CICLO Frescobaldi y la escuela romana de clave

- sábado, 6 **Aarón Zapico:** Obras de J. J. Froberger y G. Frescobaldi.
- sábado, 13 **Lorenzo Ghielmi:** Obras de G. Frescobaldi, J. C. Kerll, D. Buxtehude y B. Pasquini.
- sábado, 20 **Enrico Baiano:** Obras de G. Frescobaldi y J. J. Froberger.
- sábado, 27 **Javier Artigas:** Obras de G. Frescobaldi, M. Rossi, B. Pasquini, J. J. Froberger y J. C. Kerll.
- 

## Marzo 2010 CICLO Vivaldi, compositor para la cámara

---



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo  
www.march.es · musica@march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO Frescobaldi y la escuela romana  
de clave

13 de febrero de 2010. 12 horas



LORENZO GHIELMI

# PROGRAMA

---

## **Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)

Toccata [I], de *Il secondo libro di toccate* (Roma, 1627)

Gagliarda seconda e terza, de *Il secondo libro di toccate* (Roma, 1627)

Toccata [VII], de *Il secondo libro di toccate* (Roma, 1627)

Cento partite sopra passacagli, de *Toccate d'intavolatura* (Roma, 1637)

## **Johann Caspar Kerll** (1627-1693)

Passacaglia

## **Dietrich Buxtehude** (1637-1707)

Praeludium in Sol menor, BUXWV 163

## **Bernardo Pasquini** (1637-1710)

Allemanda, Corrente, Passacagli

## **Girolamo Frescobaldi**

Toccata [IX] “Non senza fatica si giunge al fine”, de *Il secondo libro di toccate* (Roma, 1627)

---

## **Lorenzo Ghielmi**, *clave*

Clave francés de Keith Hill (2001), según modelo original de Pascal Taskin (1723-1793)

*Girolamo Frescobaldi ha pasado a la historia como fundador de una nueva etapa en la música para clave, cuando el instrumento gozaba de un intenso cultivo en Europa. Varios de sus discípulos, como Pasquini, Rossi, Froberger o Kerll, estudiaron e imitaron su extraordinario legado, conformando una escuela asentada en Roma durante la segunda mitad del siglo XVII. Más allá de las dos fundamentales colecciones de toccatas de Frescobaldi, este ciclo presenta una selección del repertorio clavecinístico italiano tan desconocido como trascendental para la emancipación de la música instrumental.*

En 1634 Frescobaldi regresó a Roma desde Florencia para entrar al servicio de la familia Barberini, una de las más poderosas de la ciudad que incluía al Papa Urbano VIII. Un sobrino de éste, el Cardenal Francesco con quien el compositor mantuvo estrechos lazos, sufragó en 1637 la reimpresión y actualización del primer libro de toccatas, reemplazando el escudo del dedicatario original (Fernando Gonzaga) por el de Barberini. Entre las nuevas piezas que se añadían en esta reedición se encuentra la impresionante *Cento partite sopra passacagli*, unas extensas variaciones sobre un bajo ostinato con un innovador empleo del cromatismo y las modulaciones.

Justo diez años antes, en 1627, había publicado *Il secondo libro di toccate*, una colección de toccatas, canzone, versos y otros géneros para clave y órgano. Las once toccatas de esta colección son de tres tipos según la función y el instrumento: destinadas a la Elevación en la misa, para el órgano y para el clave (entre ellas las I, VII y IX de este concierto). A diferencia de las toccatas del primer libro, éstas presentan una estructura articulada con más nitidez y con coherencia en el uso interno del material temático, al tiempo que mantienen los comienzos habituales en acordes desplegados. La toccata IX es, sin duda, la excepción por su comienzo atípico y la insólita variedad rítmica que despliega.

Si la impronta de la obra frescobaldiana en Kerll y Pasquini es evidente (como también ilustran otros conciertos de este ciclo), la conexión con Buxtehude es más lejana por cronología y contexto musical. Con todo, sus preludios, pese a la distinta terminología, tienen claros paralelismos con las toccatas de Frescobaldi en tanto que alternan secciones en estilo fugado y contrapuntístico con otras libres en estilo improvisado. La influencia de Frescobaldi no es siempre inmediata al oído, pero sí en el modo de lograr coherencia entre las distintas secciones compartiendo materiales melódicos, técnica que tan bien explotaría después Bach.

# INTÉRPRETE

---

**LORENZO GHIELMI** se ha dedicado durante muchos años al estudio y la interpretación de la música renacentista y barroca. Interpreta con regularidad en toda Europa, Japón y en los Estados Unidos y ha realizado numerosas grabaciones para la radio y distintas compañías discográficas (Harmonia Mundi, Winter & Winter, Passacaille). Es organista en la Basílica de San Simpliciano en Milán, además de autor de un libro sobre Nicolaus Bruhms y diversos estudios sobre el arte de la interpretación organística en los siglos XVII y XVIII y sobre la ejecución de la obra de Bach. Enseña órgano, clave y música de cámara en el Istituto di Musica Antica, dentro de la Accademia Internazionale della Musica en Milán. Desde 2006, es también profesor de órgano en la Schola Cantorum de Basilea. Forma parte de distintos jurados en concursos de órgano y es invitado con frecuencia para impartir conferencias y clases de máster por todo el mundo. Desde 2002 también enseña en la academia de verano de Harlem. En 2005 creó su propio grupo, La Divina Armonia, con el que ha grabado los conciertos de órgano de Haendel y de Haydn; ambas grabaciones han sido galardonadas con el prestigioso Premio Diapason d'Or.

---

## Febrero 2010 CICLO Frescobaldi y la escuela romana de clave

- sábado, 6 **Aarón Zapico:** Obras de J. J. Froberger y G. Frescobaldi.  
sábado, 13 **Lorenzo Ghielmi:** Obras de G. Frescobaldi, J. C. Kerll, D. Buxtehude y B. Pasquini.  
sábado, 20 **Enrico Baiano:** Obras de G. Frescobaldi y J. J. Froberger.  
sábado, 27 **Javier Artigas:** Obras de G. Frescobaldi, M. Rossi, B. Pasquini, J. J. Froberger y J. C. Kerll.
- 

## Marzo 2010 CICLO Vivaldi, compositor para la cámara

---



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo  
www.march.es · musica@march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO Frescobaldi y la escuela romana  
de clave

20 de febrero de 2010. 12 horas



ENRICO BAIANO

# PROGRAMA

---

## **Johann Jakob Froberger** (1616-1667)

Toccata [III] FbWV 103, de *Libro secondo di toccate* (1649)

Suite XVI FbWV 616

*Allemande, rapraesentans monticidium Frobergeri*

*Gigue*

*Courante*

*Sarabande*

## **Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)

Toccata ottava, de *Toccate d'intavolatura* (Roma, 1637)

Canzona quarta, de *Il secondo libro di toccate* (Roma, 1637)

Partite 12 sopra l'aria di Ruggiero, de *Toccate d'intavolatura* (Roma, 1637)

## **Johann Jakob Froberger**

Toccata [II] FbWV 102, de *Libro secondo di toccate* (1649)

Ricercar [I] FbWV 407, de *Libro quarto di toccate* (1656)

## **Girolamo Frescobaldi**

Gagliarda [quinta], de *Il secondo libro di toccate* (Roma, 1637)

Toccata nona, de *Toccate d'intavolatura* (Roma, 1637)

Canzona sesta, de *Il secondo libro di toccate* (Roma, 1637)

## **Johann Jakob Froberger**

Toccata [VI] FbWV 110, de *Libro quarto di toccate* (1656)

## **Girolamo Frescobaldi**

Toccata seconda, de *Il secondo libro di toccate* (Roma, 1637)

Canzona terza, de *Il secondo libro di toccate* (Roma, 1637)

---

## **Enrico Baiano, clave**

Clave francés de Keith Hill (2001), según modelo original de Pascal Taskin (1723-1793).

*Girolamo Frescobaldi ha pasado a la historia como fundador de una nueva etapa en la música para clave, cuando el instrumento gozaba de un intenso cultivo en Europa. Varios de sus discípulos, como Pasquini, Rossi, Froberger o Kerll, estudiaron e imitaron su extraordinario legado, conformando una escuela asentada en Roma durante la segunda mitad del siglo XVII. Más allá de las dos fundamentales colecciones de toccatas de Frescobaldi, este ciclo presenta una selección del repertorio clavecinístico italiano tan desconocido como trascendental para la emancipación de la música instrumental.*

La audición alternada de obras de Frescobaldi y Froberger que propone este programa permite no sólo apreciar la extraordinaria delicadeza de estas músicas, sino también evaluar los rasgos particulares que distinguen a cada compositor. Mientras que el primero tuvo en Roma su principal lugar de trabajo, inmenso en la rica cultura musical italiana, el segundo tuvo oportunidad de conocer diversos estilos compositivos en sus continuos viajes por Europa (Bélgica, Alemania, Holanda, Francia, Inglaterra, Austria e Italia), estableciéndose en Roma durante cuatro años (1637-1641) para estudiar con Frescobaldi. También la difusión de su música fue desigual, pues si el italiano logró imprimir varias colecciones con sus mejores obras, la práctica totalidad del catálogo del alemán permaneció manuscrito, lo que impidió que alcanzara la misma circulación que los impresos frescobaldianos.

Aunque ambos autores cultivaron la mayoría de los géneros para tecla del momento, era en la toccata donde se medía la valía de un compositor (al igual que ocurría con el madrigal en la música vocal). Las *Toccate d'intavolatura* e *Il secondo libro di toccate* de Frescobaldi y los *Libro secondo di toccate* y *Libro quarto di toccate* de Froberger conforman el núcleo toccatístico de ambos autores. De nuevo, fue Frescobaldi quien inauguró una nueva era en la composición de toccatas, caracterizadas por un contraste enfático –casi violento– entre las distintas secciones, una complejidad rítmica y un uso intenso del cromatismo. Las toccatas de Froberger mantuvieron algunos de estos rasgos, añadiendo otros más particulares, como una escritura marcadamente rapsódica de clara inspiración improvisada (que dejaría su huella en el *prélude non mesuré* francés, el sustituto galo de la toccata). Ambos autores cultivaron, además, otros géneros para tecla de escritura más tradicional como el recercar o la canzona, pero sólo el alemán compuso suites, otro rasgo más que le vincula a la tradición francesa.

# INTÉRPRETE

---

**ENRICO BAIANO**, nacido en Nápoles en 1960, es considerado uno de los intérpretes más completos e interesantes en la escena de la música antigua. Después de diplomarse brillantemente en piano y composición en el Conservatorio San Pietro a Majella de su ciudad, se especializó en clavicémbalo, clavicordio y fortepiano con Emilia Fadini en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán.

Ha tocado en los más importantes festivales de música antigua. Como solista ha grabado ocho CDs para el sello Symphonia (todo ellos acogidos con entusiasmo por la crítica y acreedores de varios premios), junto a otro CD reciente para el sello Stradivarius. Ha colaborado con el conjunto de música contemporánea Dissonanzen y con el grupo austríaco Piccolo Concerto Wien. Entre 1986 y 2000 ha tocado con el grupo vocal e instrumental Cappella della Pietà dei Turchini, con el que ha grabado diez CDs para los sellos Symphonia y Opus 111. Ha participado en el film-documental de Francesco Lepino *Un gioco ardito* sobre Domenico Scarlatti.

Para la editorial Ut Orpheus ha publicado un *Método para clave* que va a ser traducido y publicado en español. Actualmente es profesor de clave en el Conservatorio Domenico Cimarosa de Avellino.

---

## Febrero 2010 CICLO Frescobaldi y la escuela romana de clave

- sábado, 6     **Aarón Zapico:** Obras de J. J. Froberger y G. Frescobaldi.  
sábado, 13     **Lorenzo Ghielmi:** Obras de G. Frescobaldi, J. C. Kerll, D. Buxtehude y B. Pasquini.  
sábado, 20     **Enrico Baiano:** Obras de G. Frescobaldi y J. J. Froberger.  
sábado, 27     **Javier Artigas:** Obras de G. Frescobaldi, M. Rossi, B. Pasquini, J. J. Froberger y J. C. Kerll.
- 

## Marzo 2010 CICLO Vivaldi, compositor para la cámara

---



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo  
www.march.es · musica@march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO Frescobaldi y la escuela romana  
de clave

27 de febrero de 2010. 12 horas



**JAVIER ARTIGAS**

# PROGRAMA

---

## **Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)

Capriccio sopra la Bassa Fiaminga, de *Il primo libro di capricci* (Venecia, 1626)

Toccata Ottava, de *Toccate d'intavolatura* (Roma, 1637)

Partita sopra Folia, de *Toccate d'intavolatura* (Roma, 1637)

Balletto, Corrente e Passacagli, de *Toccate d'intavolatura* (Roma, 1637)

Toccata seconda, de *Il secondo libro di toccate* (Roma, 1637)

Capriccio Fra Jacopino sopra l'aria di Ruggiero, de *Toccate d'intavolatura* (Roma, 1637)

## **Michelangelo Rossi** (ca. 1601/1602-1656)

Toccata Settima, de *Toccate e correnti d'intavolatura d'organo e cimbalò* (Roma, 1657)

## **Bernardo Pasquini** (1637-1710)

Partite diversi di Follia (manuscrito Landsberg, Berlín)

Toccata sopra il scherzo del cucco (manuscrito Landsberg, Berlín)

## **Johann Jakob Froberger** (1616-1667)

Toccata [III] FbWV 103, de *Libro secondo di toccate* (1649)

Partita [VI] auff die Mäyerin FbWV 606, de *Libro secondo di toccate* (1649)

*Partite sopra Mäyrin*

*Courant sopra Mäyrin*

*Double*

*Saraband sopra Mäyrin*

## **Johann Caspar Kerll** (1627-1693)

Passacaglia, de *Sonate d'autori diversi* (manuscrito de Bolonia)

Toccata Ottava, de *Sonate d'autori diversi* (manuscrito de Bolonia)

---

## **Javier Artigas**, *clave*

Clave italiano de Thomas Schüler (2008), según modelo original de G. B. Giusti (Roma, siglo XVII).

*Girolamo Frescobaldi ha pasado a la historia como fundador de una nueva etapa en la música para clave, cuando el instrumento gozaba de un intenso cultivo en Europa. Varios de sus discípulos, como Pasquini, Rossi, Froberger o Kerll, estudiaron e imitaron su extraordinario legado, conformando una escuela asentada en Roma durante la segunda mitad del siglo XVII. Más allá de las dos fundamentales colecciones de toccatas de Frescobaldi, este ciclo presenta una selección del repertorio clavecinístico italiano tan desconocido como trascendental para la emancipación de la música instrumental.*

Los puestos que Frescobaldi ocupó como músico de las familias más poderosas en Mantua, Florencia y Roma y como organista de la romana Basílica de San Pedro testimonian la enorme trascendencia de su figura. Si sus obras organísticas fueron concebidas para uso eclesiástico, en las destinadas al clave predominan las danzas o las partitas, un género que entonces equivalía a unas variaciones sobre una melodía popular como la folía (o el *majërin* de origen alemán en el caso de Froberger). Un principio compositivo análogo es el que subyace en los doce capricci, con el revelador subtítulo de “fatti sobre diversi soggetti et arie”. El quinto capriccio, sobre la *Bassa Fiaminga*, parte de una melodía flamenca famosa por haberse utilizado en obras instrumentales desde el siglo XVI.

Seguramente, es a través de las toccatas de Michelangelo Rossi y Bernardo Pasquini (más de una treintena) como mejor puede apreciarse la influencia del legado clavecinístico frescobaldiano, vigente hasta finales del siglo XVII. A partir del perfil habitual de la toccata gestada por Frescobaldi (complejidad rítmica, contraste de secciones e intensidad cromática), Rossi avanzó en el uso de extrañas e insólitas armonías. Pero fue Pasquini, autor de un gran número de piezas para teclado, quien mayor variedad de estilo y estructura presenta en sus toccatas. No en vano ha pasado a la historia como el compositor para clave más importante entre Frescobaldi y Domenico Scarlatti.

En cambio, la influencia frescobaldiana que recibió el alemán Johann Caspar Kerll le llegó por vía indirecta, pues cuando fue enviado a Roma para consolidar su aprendizaje (como era la norma en el siglo XVII), Frescobaldi ya había fallecido. Su contacto con Froberger resultaría fundamental. Sus ocho toccatas, una por cada tono eclesiástico, comienzan con unos acordes sostenidos que dan paso a varias secciones contrapuntísticas para finalizar, como ocurre en la obras de Froberger, con una sección en ritmo de giga.

# INTÉRPRETE

---

**JAVIER ARTIGAS**, natural de Zaragoza, comienza sus estudios musicales como niño cantor de la Escolanía de Infantes de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Pilar de Zaragoza, con José Vicente González Valle. Posteriormente estudió órgano y clavicémbalo en Zaragoza con José Luis González Uriol, y con los profesores Radulescu, Torrent, Schnorr, Alain, Rogg y Houbard.

Ha actuado en España, Europa, Asia y América como solista en importantes festivales dedicados a la música antigua, y como miembro de grupos camerísticos, como Ministriles de Marsias, Les Sacqueboutiers de Toulouse, Capilla de Ministrers, Il Trio Galante, Ensemble 415 o La Oropéndola. Entre sus grabaciones a solo destaca *Tañer con Arte*, premiada en la revista Goldberg. Especialista en la música histórica española, ha realizado la nueva edición y transcripción de las *Obras para teclado* de Jusepe Jiménez y de Fray Juan Bermudo, y está preparando la edición crítica de las *Obras para tecla, harpa o vihuela* de Antonio de Cabezón en un proyecto de investigación en cooperación con el CSIC.

Es jefe del departamento de música antigua y catedrático de órgano y clave en el Conservatorio Superior de Murcia, profesor del Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, profesor invitado de la ESMUC (Barcelona) y director técnico del Festival de Música Antigua de Daroca y de las Jornadas Internacionales de Órgano de Zaragoza. Además, es director artístico del Ciclo de Órgano de la Región de Murcia y responsable de la conservación y restauración del patrimonio organístico de dicha región, en la que recientemente se ha recuperado el órgano monumental Merklin-Schütze (1854) de la Catedral de Murcia.

---

## Febrero 2010 CICLO Frescobaldi y la escuela romana de clave

- sábado, 6    **Aarón Zapico:** Obras de J. J. Froberger y G. Frescobaldi.  
sábado, 13    **Lorenzo Ghielmi:** Obras de G. Frescobaldi, J. C. Kerll, D. Buxtehude y B. Pasquini.  
sábado, 20    **Enrico Baiano:** Obras de G. Frescobaldi y J. J. Froberger.  
sábado, 27    **Javier Artigas:** Obras de G. Frescobaldi, M. Rossi, B. Pasquini, J. J. Froberger y J. C. Kerll.
- 

## Marzo 2010 CICLO Vivaldi, compositor para la cámara

---



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo  
www.march.es · musica@march.es