

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO PRELUDIOS PARA PIANO

3 de octubre de 2009. 12 horas



ANTONIO ORTIZ

PROGRAMA

Frédéric Chopin (1810-1849)

24 Preludios, Op. 28

1. *Agitato, en Do mayor*
2. *Lento, en La menor*
3. *Vivace, en Sol mayor*
4. *Largo, en Mi menor*
5. *Molto allegro, en Re mayor*
6. *Assai lento, en Si menor*
7. *Andantino, en La mayor*
8. *Molto agitato, en Fa sostenido menor*
9. *Largo, en Mi mayor*
10. *Molto allegro, en Do sostenido menor*
11. *Vivace, en Si mayor*
12. *Presto, en Sol sostenido menor*
13. *Lento, en Fa sostenido mayor*
14. *Allegro, en Mi bemol menor*
15. *Sostenuto, en Re bemol mayor*
16. *Presto con fuoco, en Si bemol menor*
17. *Allegretto, en La bemol mayor*
18. *Molto allegro, en Fa menor*
19. *Vivace, en Mi bemol mayor*
20. *Largo, en Do menor*
21. *Cantabile, en Si bemol mayor*
22. *Molto agitato, en Sol menor*
23. *Moderato, en Fa mayor*
24. *Allegro appassionato, en Re menor*

Preludio en Do sostenido menor, Op. 45

Preludio en La bemol mayor, Op. póstumo

ANTONIO ORTIZ, piano

Concebido en origen como introducción improvisada a una obra, el preludio es uno de los pocos géneros presentes en la historia de la música ininterrumpidamente desde el siglo XV. Sus rasgos esenciales —forma libre y escritura rapsódica— han permanecido inalterados y desde la eclosión pianística decimonónica se asocia con una pieza independiente para teclado. Este ciclo presenta una selección de las colecciones de preludios pianísticos más representativas de los siglos XIX y XX con los paradigmáticos ejemplos de Chopin, Debussy, Scriabin y Shostakovich, entre otros, quienes tomaron El clave bien temperado bachiano como modelo organizativo implícito.

Frédéric Chopin compuso sus 24 *Preludios*, Op. 28 entre 1836 y 1839, coincidiendo parcialmente con su estancia en Mallorca, y fueron pronto publicados en una doble edición aparecida en París y en Leipzig dedicadas a C. Pleyel y a J. K. Kessler. El modelo de *El clave bien temperado* de Bach es patente en la colección chopiniana, si bien ahora las obras no se ordenan por tonalidades homónimas en semitonos ascendentes sino por quintas, hasta cubrir las veinticuatro del sistema tonal. Los *Preludios* de Chopin, además, presentan dos novedades de consecuencias perdurables en la literatura pianística posterior dedicada al preludio. Por un lado, estas breves composiciones no son preámbulo libre a una obra de mayores dimensiones, función tradicional de los preludios, sino creaciones plenamente autónomas. Esta nueva concepción causó cierta extrañeza entre sus contemporáneos, incluyendo a Liszt quien llegó a comentar que “no son, como el título podría hacerle creer a uno, piezas destinadas a ser interpretadas a modo de introducción a otras composiciones; son preludios poéticos, análogos a los de los grandes poetas de nuestro tiempo”. Por otro lado, los preludios han pasado a la historia no como una colección de obras independientes, sino como un ciclo interpretado y analizado como una totalidad orgánica, lo que explica el juego de *tempi* contrastantes; los subtítulos de algunos *Preludios* son todos apócrifos. Las dimensiones extraordinariamente pequeñas de estas obras —ninguna supera los noventa compases— han suscitado en ocasiones una visión desfavorable basada en una supuesta falta de ambición compositiva que, sin embargo, no ha mermado el impacto histórico que esta colección de miniaturas pianísticas ha ejercido.

Además de la imponente colección de 24 *Preludios*, Chopin escribió dos más, a veces conocidos con los números 25 y 26. Uno, en Do sostenido menor, data de 1841 y se publicó ese mismo año en Viena como Op. 45, con un tono melancólico combinado con la gran variedad de tonalidades que explora el compositor. El otro, en La bemol mayor, fue compuesto en 1843 dedicado a su amigo Pierre Wolf, aunque sólo se publicó en una fecha tan tardía como 1918.

INTÉRPRETE

ANTONIO ORTIZ nació en Campillos (Málaga) en 1980. Inició sus estudios musicales a la edad de ocho años con los profesores Sergio Montero, piano, y José Antonio Fernández, clarinete, continuándolos en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, bajo la dirección de José Felipe Díaz y José María Puyana, respectivamente, terminando piano con Premio de Honor. Ha realizado cursos de piano impartidos por Almudena Cano, Guillermo González, Ana Guijarro y Andrej Jasinski y participado en la Escuela de Verano para jóvenes pianistas Ciudad de Lucena. Ha grabado para Radio Clásica, RNE, entre otras emisoras. Ha sido galardonado en numerosos concursos como II Certamen Musical Angeles Reina, XI Concurso Nacional de piano Marisa Montiel, de Linares, VII Muestra de Jóvenes Intérpretes, VII y IX Concurso Internacional de piano Ciutat de Carlet, Primer Premio Ciudad de Albacete y Premio especial Pilar Amo Vázquez para el mejor intérprete de F. Chopin.

Es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde septiembre de 2000, participando en Lecciones Magistrales de Leon Fleisher y Elisso Virsaladze. Actualmente continúa su formación en la Cátedra de Piano Banco Santander Central Hispano, bajo la dirección de Dimitri Bashkirov, con una Beca de Matrícula de Heide Wolf y de Residencia de la Fundación Isaac Albéniz. Durante el curso 2000-2001 fue premiado como alumno más sobresaliente de la cátedra de piano del profesor Bashkirov; y recientemente ha actuado, como solista, con la Orquesta de Cámara Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y en el Auditorio de la Caixa de Tarrassa.

Octubre 2009 CICLO PRELUDIOS PARA PIANO

- sábado, 3 **Antonio Ortiz:** obras de Chopin.
 - sábado, 10 **Jorge Robaina:** obras de Mompou y Bacarisse.
 - sábado, 17 **Ana Guijarro:** obras de Debussy y Rachmaninov.
 - sábado, 24 **Alfonso Gómez:** obras de Debussy y Messiaen.
 - sábado, 31 **Mariana Gurkova:** obras de Scriabin y Shostakovich.
-



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO PRELUDIOS PARA PIANO

10 de octubre de 2009. 12 horas



JORGE ROBAINA

PROGRAMMA

Federico Mompou (1893-1987)

12 Préludes

1. *Dans le style romance* (1928)
2. (1928)
3. *Lentement et très expressif* (1928)
4. (1928)
5. *Moderato-dolce cantabile* (1930)
6. *Pour la main gauche* (1930)
7. *Palmier d'étoiles*(1951)
8. (1943)
9. (1943)
10. (1944)
11. (1949)
12. (1960)

Salvador Bacarisse (1898-1963)

24 Preludios Op. 34

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| 1. <i>Allegro</i> | 13. <i>Andante</i> |
| 2. <i>(Sostenuto)</i> | 14. <i>Allegretto</i> |
| 3. <i>Allegro giusto</i> | 15. <i>Allegro giusto</i> |
| 4. <i>Adagio assai</i> | 16. <i>Larghetto</i> |
| 5. <i>Molto moderato</i> | 17. <i>Allegretto molto rubato</i> |
| 6. <i>Allegramente</i> | 18. <i>Vivace</i> |
| 7. <i>Vivace</i> | 19. <i>Adagietto</i> |
| 8. <i>Allegro molto</i> | 20. <i>Presto</i> |
| 9. <i>Andantino</i> | 21. <i>Largamente</i> |
| 10. <i>Leggerissimo</i> | 22. <i>Lento</i> |
| 11. <i>Molto allegro ad agitato</i> | 23. <i>Allegro deciso</i> |
| 12. <i>Lento</i> | 24. <i>Molto grave e maestoso</i> |
| | <i>Coda: Allegro molto</i> |

Concebido en origen como introducción improvisada a una obra, el prelude es uno de los pocos géneros presentes en la historia de la música ininterrumpidamente desde el siglo XV. Sus rasgos esenciales —forma libre y escritura rapsódica— han permanecido inalterados y desde la eclosión pianística decimonónica se asocia con una pieza independiente para teclado. Este ciclo presenta una selección de las colecciones de preludios pianísticos más representativas de los siglos XIX y XX con los paradigmáticos ejemplos de Chopin, Debussy, Scriabin y Shostakovich, entre otros, quienes tomaron El clave bien temperado bachiano como modelo organizativo implícito.

Federico Mompou compuso sus 12 *Préludes* agrupados en dos cuadernos, el que aparece en 1930 con los cuatro primeros, y el que, en 1952, recoge los seis siguientes; los otros dos son inéditos y sin numerar. Dedicado "a Manuel Rocamora", el 1 nos acerca a un carácter de relato muy sentido, triste y melancólico. Una diversidad motivica se observa en el 2 que incluye una canción de corro, popular infantil. El 3 está dedicado "a Madame la Baronne Robert de Rothschild". El primer cuaderno finaliza con el número 4, nacido de una lectura de *El cantar de los cantares*. El 5 parece ser un recuerdo del autor desde París a Cataluña. El 6, escrito para la mano izquierda, es una página hermosísima, de enorme fuerza expresiva. "Palmier d'étoiles" es el subtítulo del 7, dedicado a la pianista Alicia de Larrocha, veintinueve años posterior al último que había escrito, y se aparta del tipo de música al que el maestro nos tenía acostumbrados. Los preludios 8 y 9 están escritos en 1943, cuando Mompou ya vive en Barcelona. Los que figuran en el programa como números 11 y 12 están inéditos; el primero, con una duración de un minuto solamente, lo escribió en 1949 como regalo para la boda de Alicia de Larrocha; y el último, escrito en 1960, con una factura similar a alguno de los fragmentos de *Música callada*, obra maestra del autor.

Los 24 *Preludios* de **Salvador Bacarisse**, fechados en 1941 y dedicados a Oscar Esplá y publicados en 1953 por UME, están escritos en un momento compositivo de gran madurez, pero nacieron en el período tal vez más difícil de la vida del músico, exiliado en París durante la ocupación alemana. Los estrenó Leopoldo Querol en el Palacio de la Música de Barcelona en 1953 y constituyen una de las obras más interesantes de su autor, y, desde el punto de vista pianístico, un auténtico compendio de dificultades. Forman parte de su legado, que custodia la Fundación Juan March.

INTÉRPRETE

JORGE ROBAINA nace en Las Palmas de Gran Canaria donde comienza sus estudios musicales. A los 15 años se traslada a Viena completando su formación en el Conservatorio Estatal, en el que obtiene matrícula de honor por unanimidad. Ha obtenido, entre otros, el premio “Pegasus” y la bolsa premio “Bosendorfer” en Viena, “Coleman” en Santiago de Compostela, el 2º premio de Juventudes Musicales de España y dos veces el premio al mejor pianista acompañante de la Fundación Jacinto Guerrero. En 2008 ha obtenido, por segunda vez, el premio al mejor pianista acompañante del concurso internacional “Acisclo Fernández Carriero”, organizado por la Fundación Guerrero.

Ha actuado en los principales auditorios europeos, recientemente ha debutado en el Carnegie Hall de Nueva York. Como solista ha colaborado con importantes orquestas españolas y europeas. Graba habitualmente para RNE y TVE. Realizó las primeras grabaciones mundiales del *Concierto para piano* de Falcón-Sanabria, de *Nostálgico para piano y orquesta* de Carmelo Bernaola y del *Concierto para dos pianos y gran orquesta* de Ángel Martín Pompey, junto a la pianista Marta Zabaleta. Obtiene el premio de la revista *Ritmo* por su disco de música para piano de Guridi y el Padre Donostia. Ha grabado, entre otros, el disco *diez autores diez* junto a Raquel Lojendio y Alfredo García. Es profesor de repertorio vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid desde 1991, e imparte regularmente clases magistrales de piano y repertorio vocal en distintos puntos de España. Colabora habitualmente con importantes cantantes.

Octubre 2009 CICLO PRELUDIOS PARA PIANO

sábado, 3 **Antonio Ortiz:** obras de Chopin.

sábado, 10 **Jorge Robaina:** obras de Mompou y Bacarisse.

sábado, 17 **Ana Guijarro:** obras de Debussy y Rachmaninov.

sábado, 24 **Alfonso Gómez:** obras de Debussy y Messiaen.

sábado, 31 **Mariana Gurkova:** obras de Scriabin y Shostakovich.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO PRELUDIOS PARA PIANO

17 de octubre de 2009. 12 horas



ANA GUIJARRO

PROGRAMA

Claude Debussy (1862-1918)

Preludios. Libro I

1. *Danseuses de Delphes*
2. *Voiles*
3. *Le vent dans la plaine*
4. *Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir*
5. *Les Collines d'Anacapri*
6. *Des pas sur la neige*
7. *Ce qu'a vu le vent d'Ouest*
8. *La fille aux cheveux de lin*
9. *La sérénade interrompue*
10. *La cathédrale engloutie*
11. *La danse de Puck*
12. *Minstrels*

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Diez Preludios, Op. 23 (selección)

1. *Largo, en Fa sostenido menor*
2. *Maestoso, en Si bemol mayor*
4. *Andante cantabile, en Re mayor*
6. *Andante, en Mi bemol mayor*
7. *Allegro, en Do menor*

ANA GUIJARRO, piano

Concebido en origen como introducción improvisada a una obra, el preludio es uno de los pocos géneros presentes en la historia de la música ininterrumpidamente desde el siglo XV. Sus rasgos esenciales —forma libre y escritura rapsódica— han permanecido inalterados y desde la eclosión pianística decimonónica se asocia con una pieza independiente para teclado. Este ciclo presenta una selección de las colecciones de preludios pianísticos más representativas de los siglos XIX y XX con los paradigmáticos ejemplos de Chopin, Debussy, Scriabin y Shostakovich, entre otros, quienes tomaron el clave bien temperado bachiano como modelo organizativo implícito.

Claude Debussy publicó en 1910 una colección de doce *Preludios* para piano, que completó con otra serie de doce aparecidos en 1913. En ellos recoge el autor todas sus experiencias y descubrimientos sonoros que luego sintetizaría en sus *Estudios*, de 1915. *Danseuses de Delphes* es una especie de sarabanda lenta sugerida por una escultura griega. *Voiles* evoca con placidez una tarde al borde del mar. *Le vent dans la plaine* recuerda una de las *Arietas olvidadas* de Verlaine. *Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir*, inspirado en un célebre verso de Baudelaire, es una de sus obras maestras. *Les Collines d'Anacapri* es la única de inspiración italiana, y su aroma mediterráneo español recuerda el pasado hispánico de Nápoles. *Des pas sur la neige* evoca la soledad más absoluta. *Ce qu'a vu le vent d'Ouest* recuerda, aunque con otro lenguaje, el pianismo brillante de Liszt. *La fille aux cheveux de lin* es uno de los preludios más populares, de clarísima textura. *La sérénade interrompue* es una exquisita parodia española que Falla admiraba mucho. *La cathédrale engloutie* es el más potente y ampliamente desarrollado de este primer libro. *La danse de Puck* es una evocación mágica de refinadas armonías. Y *Minstrels*, por último, es una parodia de *ministriles* callejeros anglosajones, payasos ingleses y negros del jazz.

Sergei Rachmaninov, excepcional pianista, compuso, en 1903, una serie de *Diez preludios*, la Opus 23, y, en 1910, otra serie de 13, la Op. 32, que, unidos a una pieza aislada, la Op. 3 n.º 2, forman la típica colección de 24 Preludios, en todos los tonos y modos mayores y menores, que, desde Kalhbrenner (1785-1849) hasta Shostakovich, han escrito muchos compositores-pianistas. Tiene en la Op. 28 de Chopin su punto de referencia, aunque diferenciándose por sus dimensiones, a menudo mayores, y por un orden tonal más libre. De los cinco que oiremos hoy, el n.º 1, *Largo*, es bastante austero, interesante por su escritura armónica; el n.º 2, *Maestoso*, es de enorme virtuosismo; el n.º 4, un *Andante cantabile*, es elegíaco; el n.º 6, *Andante*, con un solo tema que se repite a modo de cantinela, es una pieza ensoñadora; y el n.º 7, *Allegro*, es una página virtuosística con muchos matices.

INTÉRPRETE

ANA GUIJARRO nace en Madrid, donde estudia con Antonio Lucas Moreno y Carmen Díez Martín. Becaria de la Academia Española en Roma, trabaja con Guido Agosti, y en l'École Normale de Musique de París con Marian Rybicki, obteniendo el Diplôme Supérieur d'Éxecution. Ha obtenido el premio juvenil María Canals (Ars Nova, en 1973); finalista en el Concurso Internacional Jaén (1976), Mención de Honor en el Concurso Internacional de Santander Paloma O'Shea (1978) y Diploma de Honor en el Concurso Internacional F. Chopin (Varsovia, 1980), entre otros.

Ha actuado en España, Inglaterra, Francia, Austria, Italia, Polonia, Portugal, EE.UU. y Canadá. Ha tocado como solista con la Orquesta Nacional de Oporto, Montreal Chamber Players, London Symphony, y con las orquestas más importantes de España, bajo la batuta de los más prestigiosos directores. Ha grabado en CD la obra para piano de Manuel Castillo, y tiene numerosas grabaciones para RTVE, Canal Sur TV, RAI, y Radio polaca. Imparte clases magistrales de Piano y Música de Cámara, tanto en España como en otros países. Ha participado en cursos y festivales internacionales como Nueva generación Musical "Valle de Arlanza", Lucena, Calpe, así como en los cursos de Música de Cámara organizados por la Universidad Colgate de Nueva York, Fundación Euterpe de León, Cursos de especialización musical del Aula de Música de la Universidad de Alcalá, Escuela de Música "Berenguela" de Santiago, y Curso Internacional de Música "Matisse" de San Lorenzo de El Escorial. En la actualidad es catedrática de piano y Jefe de Departamento en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Octubre 2009 CICLO PRELUDIOS PARA PIANO

sábado, 3 **Antonio Ortiz:** obras de Chopin.

sábado, 10 **Jorge Robaina:** obras de Mompou y Bacarisse.

sábado, 17 **Ana Guijarro:** obras de Debussy y Rachmaninov.

sábado, 24 **Alfonso Gómez:** obras de Debussy y Messiaen.

sábado, 31 **Mariana Gurkova:** obras de Scriabin y Shostakovich.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO PRELUDIOS PARA PIANO

24 de octubre de 2009. 12 horas



ALFONSO GÓMEZ

PROGRAMA

Claude Debussy (1862-1918)

Preludios. Libro II

1. *Brouillards*
2. *Feuilles mortes*
3. *La puerta del vino*
4. *Les fées sont d'exquises danseuses*
5. *Bruyères*
6. *Général Lavine-excentrique*
7. *La terrasse des audiences du clair de lune*
8. *Ondine*
9. *Hommage à Samuel Pickwick Esq. P.P.M.P.C.*
10. *Canope*
11. *Les tierces alternées*
12. *Feux d'artifice*

Olivier Messiaen (1908-1992)

Huit Préludes pour piano (selección)

1. *La colombe*
3. *Le nombre léger*
5. *Les sons impalpables du rêve*
6. *Cloches d'angoisse et larmes d'adieu*
8. *Un reflet dans le vent*

ALFONSO GÓMEZ, piano

Concebido en origen como introducción improvisada a una obra, el preludio es uno de los pocos géneros presentes en la historia de la música ininterrumpidamente desde el siglo XV. Sus rasgos esenciales —forma libre y escritura rapsódica— han permanecido inalterados y desde la eclosión pianística decimonónica se asocia con una pieza independiente para teclado. Este ciclo presenta una selección de las colecciones de preludios pianísticos más representativas de los siglos XIX y XX con los paradigmáticos ejemplos de Chopin, Debussy, Scriabin y Shostakovich, entre otros, quienes tomaron El clave bien temperado bachiano como modelo organizativo implícito.

Claude Debussy compuso 24 *Preludios* como gran obra de madurez pianística. Publicados como Libro I, los 12 primeros, en 1910, y como Libro II, los otros 12, en 1913, tienen como punto de referencia, como en otros compositores coetáneos, los 24 *Preludios* de Chopin. Los títulos de Debussy evocan ambientes muy diversos. *Brouillards*, *Feuilles mortes* y *La puerta del vino* fueron estrenadas en febrero-marzo de 1913. El pianista español Ricardo Viñes estrenó *Les fées sont d'exquises danseuses*, *La terrasse des audiences du clair de lune* y *Feux d'artifice* en una velada de la Sociedad Nacional, el 5 de abril de 1913. El mismo Debussy presentó *Canope* y el *Hommage à Samuel Pickwick* el 19 de julio siguiente. *Les tierces alternées* es un precedente de la colección de *Estudios* pianísticos que compondrá en 1915, y el título hace alusión al intervalo musical sobre el que gira la pieza. *Feux d'artifice* es el último del segundo libro y une a su brillantez muchos rasgos originales, rozando la atonalidad, con una irónica cita final de "La marsellesa".

Olivier Messiaen compuso entre 1928 y 1929 los *Huit Préludes* que abren su rico catálogo de piano. En ellos busca acotar colores con ayuda de los modos armónicos que emplea (a semejanza de Scriabin). Su armonía, aunque modal, se inscribe en un contexto tonal clásico. El primero, *La colombe*, es una obrita muy simple en el modo de *mi*, con efectos de carillón en los últimos compases de la coda. *Le nombre léger*, sencillo, rápido y breve, recuerda en su escritura instrumental la de *Peces de oro* de Debussy. *Les sons impalpables du rêve* es el más personal de la colección. *Cloches d'angoisse et larmes d'adieu* es el más rico y complejo y, desde el punto de vista formal y rítmico, el más libre. *Un reflet dans le vent*, último de la colección, se asemeja a una forma de sonata con dos temas y es la pieza más desarrollada de la colección.

INTÉRPRETE

ALFONSO GÓMEZ nació en 1978, en Vitoria-Gasteiz, en cuyo Conservatorio "Jesús Guridi" estudió con Patricia Escudero y Albert Nieto, y se graduó con Matrícula de Honor. Continuó sus estudios, becado por la Diputación Foral de Álava, con Aquiles delle Vigne en el conservatorio de Rotterdam (Holanda), y, posteriormente, con Tibor Szász en la Hochschule für Musik de Freiburg (Alemania), donde obtuvo Matrícula de Honor en el grado solista. Paralelamente ha realizado cursos de perfeccionamiento con G. Egiazarova, E. Haedsick, J. Wijn, L. de Moura Castro, G. Mishory y J. Rouvier.

Ha sido galardonado en numerosos concursos nacionales e internacionales como J. Françaix, Ciudad de Guernika, Alter Musici (Cartagena) y Gerardo Diego (Soria). Ha ofrecido recitales en España, Francia, Bélgica, Holanda, Austria, Alemania, Italia, Ucrania, México, Taiwan y Corea del Sur. Como solista ha colaborado con orquestas como la Filarmónica de Frankfurt (Oder), Orquesta Sinfónica Europea, Rotterdam Joung Philharmonic, Orkest van Utrecht, Orquesta de Cámara Aita Donostia, Musikhochschule Orchester de Freiburg, Gyeonggi Philharmonic y Euro-Asian Philharmonic, junto a directores como Roy Goodman, Jurjen Hempel, Nanse Gum, Juan J. Mena, J. Kaell o Scott Sandmeier. Es pianista de los ensembles Sinkro (Vitoria-Gasteiz), Krater (San Sebastián) y MusikFabrik (Colonia, Alemania). Ha estrenado obras de compositores actuales y ha grabado varios CD's para los sellos discográficos EROL, Festival de Música Española de León y Sinkro Records. Desde 2008 es profesor de la Escuela Superior de Música "Musikene" de San Sebastián.

Octubre 2009 CICLO PRELUDIOS PARA PIANO

sábado, 3 **Antonio Ortiz:** obras de Chopin.

sábado, 10 **Jorge Robaina:** obras de Mompou y Bacarisse.

sábado, 17 **Ana Guijarro:** obras de Debussy y Rachmaninov.

sábado, 24 **Alfonso Gómez:** obras de Debussy y Messiaen.

sábado, 31 **Mariana Gurkova:** obras de Scriabin y Shostakovich.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO PRELUDIOS PARA PIANO

31 de octubre de 2009. 12 horas



MARIANA GURKOVA

PROGRAMA

Alexander Scriabin (1872-1915)

24 Preludios, Op. 11

1. *Ondeggiante*, en Do mayor
2. *Allegretto*, en La menor
3. *Vivo*, en Sol mayor
4. *Lento*, en Mi menor
5. *Andante cantabile*, en Re mayor
6. *Allegro*, en Si menor
7. *Allegro assai*, en La mayor
8. *Allegro agitato*, en Fa sostenido menor
9. *Andantino*, en Mi mayor
10. *Andante*, en Do sostenido menor
11. *Allegro assai*, en Si mayor
12. *Andante*, en Sol sostenido menor
13. *Lento*, en Sol bemol mayor
14. *Presto*, en Mi bemol menor
15. *Lento*, en Re bemol mayor
16. *Misterioso*, en Si bemol menor
17. *Allegretto*, en La bemol mayor
18. *Allegro agitato*, en Fa menor
19. *Affettuoso*, en Mi bemol mayor
20. *Appassionato*, en Do menor
21. *Andante*, en Si bemol mayor
22. *Lento*, en Sol menor
23. *Vivo*, en Fa mayor
24. *Presto*, en Re menor

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

24 Preludios, Op. 34 (selección)

1. *Moderato*, en Do mayor
2. *Allegretto*, en La menor
5. *Allegro vivace*, en Re mayor
6. *Allegretto*, en Si menor
10. *Moderato non troppo*, en Do sostenido menor
11. *Allegretto*, en Si mayor
13. *Moderato*, en Fa sostenido mayor
14. *Adagio*, en Mi bemol menor
15. *Allegretto*, en Re bemol mayor
17. *Largo*, en La bemol mayor
20. *Allegretto furioso*, en Do menor
24. *Allegretto*, en Re menor

MARIANA GURKOVA, piano

Concebido en origen como introducción improvisada a una obra, el preludio es uno de los pocos géneros presentes en la historia de la música ininterrumpidamente desde el siglo XV. Sus rasgos esenciales —forma libre y escritura rapsódica— han permanecido inalterados y desde la eclosión pianística decimonónica se asocia con una pieza independiente para teclado. Este ciclo presenta una selección de las colecciones de preludios pianísticos más representativas de los siglos XIX y XX con los paradigmáticos ejemplos de Chopin, Debussy, Scriabin y Shostakovich, entre otros, quienes tomaron El clave bien temperado bachiano como modelo organizativo implícito.

Alexander Scriabin y Dimitri Shostakovich, junto a Prokofiev y Rachmaninov, conforman la máxima expresión en Rusia de la figura moderna del pianista-compositor. Dotados de un talento musical innato, tanto Scriabin como Shostakovich comenzaron pronto su formación musical a través del piano, aunque sus trayectorias compositivas prestaran atención desigual a este instrumento. El grueso de la producción de Scriabin está destinada al piano solista con cerca de ochenta obras, entre ellas más de una quincena de colecciones de preludios. Sin duda, la más destacada son los *24 Preludios Op. 11* compuestos entre 1888 y 1896, cuando el compositor realizaba su primera gira por el extranjero, y publicados en cuatro cuadernos con seis cada uno por su editor y mecenas Mitrofan Belyayev. La referencia chopiniana, al igual que ocurrirá años más tarde con la colección de Shostakovich, es evidente: la sucesión de tonalidades con sus relativos menores por quintas ascendentes, la alternancia de *tempi* contrastantes, la concepción miniaturista y el tratamiento armónico de reminiscencias románticas (que luego abandonaría) son todos rasgos que tienen su origen en el compositor polaco.

Nunca podremos saber si el interés de Shostakovich por explorar nuevos lenguajes, abortado por el régimen comunista, hubiera alterado su visión de los géneros pianísticos clásicos. El preludio, en todo caso, está bien representado en su catálogo con dos colecciones destacadas: los *24 Preludios Op. 34*, compuestos en pocas semanas entre 1932 y 1933, y los *24 Preludios y fugas Op. 87*, de 1950-1951, en referencia directa a Bach. De nuevo, el preludio es presentado en colecciones que recorren todas las tonalidades del sistema. Pero a diferencia de los preludios de Scriabin, en el Op. 34 la armonía chopiniana ha desaparecido, sustituida por la novedad que entonces suponía la obra de Prokofiev. La colección muestra una amplia gama de posibilidades sonoras, recursos rítmicos, evocaciones clásicas y refinada ironía de un compositor que conoció bien los secretos del piano.

INTÉRPRETE

MARIANA GURKOVA, pianista española de origen búlgaro, estudió en el Conservatorio Superior Nacional de Sofía, y, con Joaquín Soriano, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Hans Graf, Leon Fleisher, Lev Vlasenco y Paul Badura-Skoda. Ha obtenido premios en numerosos concursos nacionales e internacionales.

Ha ofrecido conciertos en países de los cinco continentes, en recitales y como solista de orquestas como la Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Valencia, Filarmónica de Sofía, New Japan Philharmonic, Wienerkammerorchester, Orquesta de la RAI-Milano, Orquesta Rubinstein de Polonia, Filarmónica de Kiev, Filarmónica de Timisoara y Filarmónica de Moravia, y ha grabado para RTVE, RAI, RTV Búlgara, Radio Melbourne y Radio Yokohama. Su interpretación y grabación de la integral de los estudios de Chopin ha merecido los mejores elogios de público y crítica.

En la actualidad compagina la actividad concertística con su labor docente en el Real Conservatorio Superior de Madrid y en la escuela “Enseñanza Musical Katarina Gurska”.

Octubre 2009 CICLO PRELUDIOS PARA PIANO

sábado, 3 **Antonio Ortiz**: obras de Chopin.

sábado, 10 **Jorge Robaina**: obras de Mompou y Bacarisse.

sábado, 17 **Ana Guijarro**: obras de Debussy y Rachmaninov.

sábado, 24 **Alfonso Gómez**: obras de Debussy y Messiaen.

sábado, 31 **Mariana Gurkova**: obras de Scriabin y Shostakovich.

Noviembre 2009 PRÓXIMO CICLO: JAZZ FUSIÓN



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es