

Fundación Juan March

conciertos  
del SÁBADO  
CICLO

*Tríos  
del siglo XX*

6

MAYO

2000

PRIMER CONCIERTO

MANUEL GUILLÉN (violín)

RAFAEL ALBERT (clarinete)

FRANCISCO JOSÉ SEGOVIA (piano)

PRIMER CONCIERTO  
SÁBADO, 6 DE MAYO DE 2000

PROGRAMA

Aram Khatchaturian (1903-1978)  
Trio para clarinete, violín y piano (1932)  
*Andante con dolore, con molt'esspresione*  
*Allegro. Maestoso pesante*  
*Moderato. Prestissimo*

Alban Berg (1885-1935)  
Adagio (Arr. del *Concierto de cámara*) (1935)

Béla Bartók (1881-1945)  
Contrastes, para violín, clarinete y piano (1938)  
/. *Verbunkos*  
II. *Phienô*  
III. *Sebes*

*Intérpretes: Manuel Guillén (violin),  
Rafael Albert (clarinete)  
y Francisco José Segovia (piano)*

*Este concierto se transmitirá en diferido el martes 9 de Mayo de 2000,  
a las 19,30 horas, por Radio Clásica de RNE.*

## NOTAS AL PROGRAMA

En el siglo XX también ha recibido mucha música el Trío clásico por excelencia, el formado por violín, violonchelo y piano. Pero hay muchas e importantes obras para otros tríos, con o sin piano: Los de clarinete, violín y piano, Jlcuita, violonchelo y piano y el llamado Trío de cuerdas (violín, viola y violonchelo) son algunos de ellos. Quince obras, cuatro de ellas españolas, desde la *Serenata de Dohnányi* (1902) hasta las de Juan José Mier y María Escribano (1996), nos ofrecen un nuevo perfil del siglo XX, cuya imagen sonora en la música de cámara estamos dibujando a lo largo de esta temporada.

A. KHATCHATURIAN, el conocido compositor soviético de origen armenio, lo es sobre todo por la música de sus ballets *Gayaneh* (1942) o *Espartaco* (1954). Pero además de las rudas danzas que le hicieron famoso, compuso algunas obras sinfónicas, concertantes y de cámara en las que su eficacia comunicativa despliega un abanico más amplio de matices.

A. BERG constituye con su maestro A. Schoenberg y su condiscípulo A. von Webern la "segunda escuela de Viena", superadora de la tonalidad clásica e inventora del dodecafonismo. Aunque hoy recordamos a Berg por sus dos grandes obras teatrales (*Wozzeck* y *Lulii*), su música de cámara, aunque escasa, es también de enorme calidad. En 1925 compuso un *Concierto de cámara* para piano, violín y trece instrumentos de viento. El violín era el protagonista absoluto del segundo movimiento, el *Adagio*, que Berg transcribió poco antes de morir para trío. El clarinete toma algunas ideas del resto de los vientos y el piano, que apenas intervenía en la obra original, hace el papel de aglutinador del conjunto.

B. BARTÓK compuso en 1938, a requerimientos del célebre clarinetista norteamericano de jazz Benny Goodman, este trío, la única de sus obras de cámara con un instrumento de viento. Tanto el clarinete como el violín muestran sus aspectos más virtuosísticos y el piano contribuye a recrear unas sonoridades que evocan lo popular. De ahí los títulos en húngaro de los tres movimientos: Canto de reclutamiento, Reposo y Danza viva.

# INTÉRPRETES

## **Manuel Guillen**

Nacido en Madrid, estudió en el Conservatorio Superior de Música con Antonio Arias, Mermes Kriales, Luis Regó y Victor Martín y amplió estudios en Estados Unidos en la Universidad de Madison (Wisconsin) con Vanan Manoogian y en Juilliard School de Nueva York con Dorothy Delay y Masao Kawasaki. Ha obtenido numerosos premios y ofrecido numerosos recitales en Estados Unidos, Sudamérica, Canadá, Suiza, Holanda, Austria, Italia, Francia, España, Egipto, Líbano, Jordania y Grecia, estrenando varias obras de compositores españoles. Ha actuado como solista con las Orquestas de RTVE, de la Comunidad de Madrid, de Cámara Pablo Sarasate de Pamplona, de Cámara Reina Sofía, Ciudad de Málaga, Villa de Madrid y la de Baleares. Ha grabado para RNE y RTVE y un CD con música de Joaquín Nin para el sello Tañidos (Several Records). En la actualidad es concertino de las Orquestas Filarmónica de Madrid y de Cámara Reina Sofía y profesor en el Conservatorio Profesional de Amaniel, de Madrid.

## **Rafael Albert**

Nacido en Albaida (Valencia), estudió con Juan Vercher y Lucas Conejero en el Conservatorio de Valencia y en el de Madrid con Vicente Peñarrocha. Perfeccionó estudios con Walter Boeykens, Colin Bradbury, Joan Enric Lluna, Anthony Gigliotti, Yehuda Gilar, Michéle Zukowsky, Hans Deinzer, Anthony Pay y Enrique Pérez. Ha obtenido numerosos premios. En 1990 es seleccionado para formar parte de L'Orchestre d'Harmonie de Jóvenes de la CEE, patrocinada por la Unión Europea, realizando giras por Luxemburgo, Alemania, Francia, Bélgica, Portugal, Checoslovaquia y España. Ha colaborado con las Orquestas Nacional de España, Reina Sofía y la del Curso Internacional de Torroella de Montgrí. Ha estrenado obras de compositores españoles y extranjeros y grabado para RNE. Ha sido profesor en los Conservatorios de Madrid, Soria y Segovia, actualmente lo es del Conservatorio Profesional de Albacete.

## **Francisco José Segovia Catalán**

Nacido en Cuenca, estudió en el Conservatorio de Madrid con Luis Regó y amplió estudios con Anthony Goldstone y Caroline Clemmon en Aberystwyth y con Vitaly Margulis en Freiburg. Ha obtenido numerosos premios. Ha ofrecido conciertos en Alemania, Francia, Egipto, Líbano, Argentina y España. Ha colaborado con la Orquesta Nacional de España, la de la Comunidad de Madrid y la Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós). Ha estrenado obras de compositores españoles y grabado para N.R.W. (Alemania) y RNE. Ha sido profesor del Conservatorio de Madrid y actualmente es Catedrático de Música de cámara en el Conservatorio Profesional "Angel Arias".

## PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

### **2º Sábado, 13 de mayo de 2000**

*Trío Mompou (Joan Lluís Jordá, violín, Dimitar Furdadjiev, violonchelo y Luciano González Sarmiento, piano).*

Obras de E. Halffter, X. Montsalvatge, M. Escribano y J.J. Mier.

### **3ª Sábado, 20 de mayo de 2000**

*Trío De/Arte (M<sup>ra</sup> Ángeles Graii, flauta travesera, Adam Hunter, violonchelo y Nuria Guerras, piano).*

Obras de J.-M. Damase, B. Martinu, A.J. Hedges y N. D. e. Ñojoio.

### **4ª Sábado, 27 de mayo de 2000**

*Trío de Cuerdas de Córdoba (Artashes Kazarian, violín, Nelson Armitano, viola y Debora Yamak, violonchelo).*

Obras de M. Reger, L. Harrison y E. von Dohnányi.



**Fundación Juan March**

Castelló, 77. 28006 Madrid  
12 horas.

Fundación Juan March

conciertos  
del **SÁBADO**

C I C L O

*Tríos  
del siglo XX*

13

MAYO

2000

SEGUNDO CONCIERTO

TRÍO MOMPOU

(Joan Lluís Jordà, violín,  
Dimitar Furnadjiev, violonchelo y  
Luciano González Sarmiento, piano)

SEGUNDO CONCIERTO  
SÁBADO, 13 DE MAYO DE 2000

PROGRAMA

**Ernesto Halffter** (1905-1989)

Hommages. Petite Suite pour Trio (1923)

*Andantino senza variazioni. A Francis Poulenc*

*Allegro molto vivace. A Igor Stravinski*

*Lento ma non troppo: Un Parfum d'Arabie. A Adolfo Salazar*

*Lento: A L'après midi d'un faune*

**Xavier Montsalvatge** (1912)

Diálogo con Mompou (1988)

**María Escribano** (1954)

Homenaje a Leo Brouwer (1996)

**Juan José Mier** (1947-1997)

Trío homenaje a Roberto Gerhard (1996)

*Buscando*

*Sin prisa*

*Intérpretes: Trío Mompou  
(Joan Lluís Jordá, violín,  
Dimitar Furnadjiev, violonchelo  
y Luciano González Sarmiento, piano)*

*Este concierto se transmitirá en diferido el martes 16 de Mayo de 2000,  
a las 19,30 horas, por Radio Clásica de RNE.*

## NOTAS AL PROGRAMA

En el siglo XX también ha recibido mucha música el Trío clásico por excelencia, el formado por violín, violonchelo y piano. Pero hay muchas e importantes obras para otros tríos, con "o sin piano: Los de clarinete, violín y piano, flauta, violonchelo y piano y el llamado Trío de cuerdas (violín, viola y violonchelo) son algunos de ellos. Quince obras, cuatro de ellas españolas, desde la *Serenata de Dohnányi* (1902) hasta las de Juan José Mier y María Escribano (1996), nos ofrecen un nuevo perfil del siglo XX, cuya imagen sonora en la música de cámara estamos dibujando a lo largo de esta temporada.

El programa español de este ciclo es también monográfico en sus contenidos, ya que todas las obras incluidas constituyen homenajes a otros compositores.

E. HALFFTER, discípulo de Falla, fue compositor precoz aunque durante casi toda su vida no quiso mostrar algunas de las obras juveniles. Este es el caso de los *Homenajes*, en los que el joven compositor muestra su admiración por los maestros que admira: Poulenc, Stravinsky, su amigo el crítico musical Adolfo Salazar y el ya entonces desaparecido Debussy. Son obras de 1923, anteriores a su encuentro con Falla, quien, según la tradición, habría mostrado su aprobación con un ¡bravo!

X. MONTSALVATGE compuso en 1986 una obra para trío, *Balada y Ritornello a Dulcinea*, que el Trío Mompou estrenó ese año en las Jornadas cervantinas de Alcalá de Henares. Dos años después, y en el Festival Internacional de Santander, el Trío Mompou estrenaba una serie de obras para trío que recordaban al músico catalán, recién desaparecido, entre ellas el *Diálogo con Mompou* de Montsalvatge. Aunque en 1989 el autor unió las dos obras en un *Trío* con tres movimientos (*Balada a Dulcinea*, *Diálogo con Mompou*, *Ritornello*), de nuevo estrenado por los Mompou y editado por Real Musical, es legítimo recordar el origen del movimiento central.

M. ESCRIBANO es una de las excelentes compositoras madrileñas surgidas en las últimas décadas, ya con bien ganado prestigio y amplio catálogo. Sobre la obra que se interpreta escribe la autora: "Hace unos años, en un concierto en Segovia y a través de las guitarras de Entre quatre, escuché la obra de Leo Brouwer *Paisaje cubano con lluvia*. No sólo me gustó sino que sentí un tipo de sensibilidad muy conectada a la mía, un mundo de resonancias cercanas y sugerentes que inmediatamente provocaron en mí una respuesta. Este trío que nace de aquel impulso es un Homenaje no sólo a Leo sino a todos aquellos con los que sin conocernos compartimos una misma vibración".

J.J. MIER, el malogrado músico santanderino discípulo de Juan Cordero, Rafael Castró y Leo Brouwer, compuso el *Trío homenaje a Gerhard* en 1996 por encargo de la Fundación Botín y para ser estrenado por los Mompou en el Festival de Santander. El autor dijo entonces que "la obra se articula en torno a varios núcleos de referencia constante: las citas del Trío de Gerhard; un tema que se inicia en el primer movimiento a modo de pinceladas, escauceos, sin llegar a afirmarse y que lo consigue en el segundo movimiento presentado a modo de portada; el puntillismo imitativo en torno a células temáticas; y nuestro picayo, como recinto sonoro, como sugerencias, sin necesidad de presencia temática concreta".

## INTÉRPRETES

### Trío Mompou

Fue fundado en Madrid en 1982, dedicándose fundamentalmente a la investigación e interpretación de la música española para piano, violín y violonchelo. El compositor Federico Mompou, a quién el Trío rinde homenaje con su nombre, resaltó la calidad y la exquisita musicalidad de sus interpretaciones.

Los estrenos de obras de compositores españoles y extranjeros, como T. Marco, L. Brouwer y Fernández Alvez, que han realizado en muchos países de Europa y América, le han acreditado como el grupo característico español de mayor prestigio, siendo invitado en los centros musicales más importantes para actuar en concierto o dictar clases magistrales.

Posee un extensa discografía, destacando la *Antología de la Música Española para Trío*, producida por el sello discográfico RTVE-Música, así como numerosas grabaciones para Radio y Televisión de diferentes países.

#### PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

##### 3<sup>a</sup> **Sábado, 20 de mayo de 2000**

*Trío De/Arte CM<sup>a</sup>Ángeles Grau*, flauta travesera, *Adam Hunter*, violonchelo y *Nuria Guerras*, piano).

Obras de J.-M. Damase, B. Martinu, A.J. Hedges y N. Dello Joio.

##### 4<sup>ª</sup> **Sábado, 27 de mayo de 2000**

*Trío de Cuerdas de Córdoba (Arlaché^Kazarian*, violín, *Nelson Armitano*, viola y *Debora Yamak*, violonchelo).

Obras de M. Reger, L. Harrison y E. von Dohnányi.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid  
12 horas.

Fundación Juan March

conciertos  
del **SÁBADO**

C I C L O

*Tríos  
del siglo XX*

TERCER CONCIERTO

Trío DelArte

(M<sup>a</sup> Ángeles Grau, flauta travesera,  
Adam Hunter, violonchelo y  
Nuria Guerras, piano)

20

MAYO

2000

TERCER CONCIERTO  
SÁBADO, 20 DE MAYO DE 2000

PROGRAMA

**Jean-Michel Damase** (1928)

Sonate en concert (1950)

*Prelucle-Rigaudon- Aria - Intermezzo-Aria- Sicilienne- Gigue*

**Bohuslav Martinu** (1890-1959)

Trio para flauta, violonchelo y piano, H. 300 (1944)

*Poco allegretto*

*Adagio*

*Andante. Allegretto scherzando*

**Anthony John Hedges** (1931)

Trío nº 1 Op. 99 (1985)

*Allegro moderato*

*Poco lento*

*Vivace*

**Norman Dello Joio** (1913)

Trio (1944)

*Moderato*

*Adagio*

*Allegro spiritoso*

*Intérpretes: Trío DelArte*  
*(M<sup>a</sup> Ángeles Grau, flauta travesera,*  
*Adam Hunter, violonchelo*  
*y Nuria Guerras, piano)*

*Este concierto se transmitirá en clifericlo el martes 23 de Mayo de 2000,*  
*a las 19,30 horas, por Radio Clásica de RNE.*

## NOTAS AL PROGRAMA

En el siglo XX también ha recibido mucha música el Trío clásico por excelencia, el formado por violín, violonchelo y piano. Pero hay muchas e importantes obras para otros tríos, con o sin piano: Los de clarinete, violín y piano, flauta, violonchelo y piano y el llamado Trío de cuerdas (violín, viola y violonchelo) son algunos de ellos. Quince obras, cuatro de ellas españolas, desde la *Serenata de Dohányi* (1902) hasta las de Juan José Miery María Escribano (1996), tíos ofrecen un nuevo perfil del siglo XX, cuya imagen sonora en la música de cámara estamos dibujando a lo largo de esta temporada.

J.M. DAMASE, el bien conocido compositor y pianista bordelés, de talento muy precoz que le llevó a conquistar todos los grandes premios franceses, incluido el Premio Roma, compuso siempre con innata elegancia pero sin arriesgar excesivamente. La *Sonata en concert* es una de sus primeras obras camerísticas (1950) y un guiño al pasado.

B. MARTINU fue un excelente compositor checo, heredero gustoso de los grandes nacionalistas del XIX, especialmente Dvorak. Cosmopolita, formado en París y activo en los Estados Unidos y en Roma, tiene obra abundante en la que la herencia del pasado se actualiza con un lenguaje moderno y personal. El *Trío H. 300* fue escrito en 1944 y es la última obra de las dedicadas a la flauta en su música de cámara: Se acerca en la distribución de funciones al trío normal de violín, violonchelo y piano, y continúa en la estela neoclásica de la llamada "época de los retornos".

A.J. HEDGES, el distinguido compositor y profesor inglés, formado en Oxford y *chairman* en 1971 de la Asociación de compositores británicos, compuso en 1985 este *Trío* que fue estrenado ese año en la Universidad de Southampton por David Butt, Ross Pople y Rosemarie Wright. Fue especialmente celebrado el movimiento lento central y, en general, el impecable oficio y las ricas texturas.

N. DELLO JOIO, el excelente compositor y profesor neoyorkino, es autor de al menos un par de tríos: Con un *Piano-Trío* de 1937 ganó el Premio E. Sprague Coolidge, uno de los múltiples que ha conquistado a lo largo de su vida (dos veces el de la Crítica de Nueva York, el Pulitzeren 1957, etc.). El *Trío para flauta, violonchelo y piano* está firmado en 1944 y muestra el rigor constructivo aprendido en Hindemith con la fantasía ecléctica de quien está interesado en muchas cosas a la vez, tanto europeas (la ópera italiana) como americanas (el jazz, por ejemplo).

## INTÉRPRETES

### M<sup>3</sup> Ángeles Grau

Estudió en el Conservatorio Superior de Valencia, obteniendo las máximas calificaciones. Becada por la Comunidad de Madrid, amplió sus estudios en Inglaterra con Kate Hill y asistió a numerosos cursos de perfeccionamiento con Trevor Wye, William Bennet y Auréle Nicolet entre otros. Ha actuado con numerosas orquestas como la Orquesta Gaudeamus, Orquesta Municipal de Valencia, Orquesta Sinfónica de Madrid y como solista con la Orquesta de Cámara de Valencia. Ha sido profesora en el Conservatorio "Jesús del Monasterio" de Santander y en la Okham School (Inglaterra), y en la actualidad lo es del Conservatorio "Padre Soler" de San Lorenzo de El Escorial.

### Adam Hunter

Nació en Southampton (Inglaterra). Estudió en el Royal College of Music de Londres y becado por Asociated Board, finalizó su formación musical con Eileen Croxford. Ganador del "Helen Just" Prize en RCM de Londres y del Concurso "Young Musicmaker" con la Bournemouth Symphony Orchestra, ha realizado diversos conciertos como solista con orquestas y recitales con piano en el Reino Unido, Francia y España. Ha actuado con la Royal Liverpool Orchestra y RTE de Dublín (Irlanda). Actualmente es profesor de la Orquesta Nacional de España.

### Nuria Guerras

Nació en Madrid, donde estudió en el Real Conservatorio Superior de Música, obteniendo las máximas calificaciones. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Vlado Perlemuter, Georges Cziffra y Aldo Mancinelli. Becada por el Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid y Fundación Rich, amplió estudios en la Academia Franz Listz de Budapest y en Meadows School of The Arts, Southern Methodist University en Dallas (USA) con Joaquín Achúcarro. Ha ofrecido recitales en España, Hungría y Estados Unidos. Ha sido profesora en el Conservatorio "Padre Antonio Soler" de San Lorenzo de El Escorial y actualmente lo es en el Conservatorio de Ferraz de la Comunidad de Madrid.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

4<sup>a</sup> **Sábado, 27 de mayo de 2000**

*Trío de Cuerdas de Córdoba (Artaches Razarían, violín, Nelson Armitano, viola y Debora Yamak, violonchelo).*

Obras de M. Reger, L. Harrison y E. von Dohnányi.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid  
12 horas.

Fundación Juan March

conciertos  
del **SÁBADO**

C I C L O

*Tríos  
del siglo XX*

27

MAYO

2000

CUARTO CONCIERTO  
**TRÍO DE CUERDAS CÓRDOBA**  
(Artaches Kazarian, violín  
Nelson Armitano, viola y  
Deborah Yamak, violonchelo)

CUARTO CONCIERTO  
SÁBADO, 27 DE MAYO DE 2000

PROGRAMA

**Max Reger** (1873-1916)

Trio de cuerdas en La menor, Op. 77b

*Sostenuto. Allegro agitato*

*Largetto*

*Scherzo*

*Allegro con moto*

**Lou Harrison** (1917)

Trio para violín, viola y violonchelo

**Ernst voii Dohnanyi** (1877-1950)

Serenade en Do mayor, Op. 10, para violín, viola y violonchelo

*Marcia*

*Romanza*

*Scherzo*

*Tema con uariazioni*

*Ronclo (Finale)*

*Intérpretes:* Trío de Cuerdas Córdoba  
(Artaches Kazarian, *violín*  
Nelson Armitano, *viola*  
y Deborah Yamak, *violonchelo*)

*Este concierto se transmitirá en diferido el martes 30 de Mayo de 2000,  
a las 19,30 horas, por Radio Clásica ele RNE.*

## NOTAS AL PROGRAMA

En el siglo XX también ha recibido mucha música el Trío clásico por excelencia, el formado por violín, violonchelo y piano. Pero hay muchas e importantes obras para otros tríos, con o sin piano: Los de clarinete, violín y piano, flauta, violonchelo y piano y el llamado Trío de cuerdas (violín, viola y violonchelo) son algunos de ellos. Quince obras, seis de ellas españolas, desde la *Serenata de Dohnányi* (1902) hasta las de Juan José Mier y María Escribano (1996), nos ofrecen un nuevo perfil del siglo XX, cuya imagen sonora en ja música de cámara estamos dibujando a lo largo de esta temporada.

M. REGER, el excelente músico alemán de quien tenemos una imagen tal vez demasiado severa, compuso en 1904 dos tríos encantadores que unió en el mismo número de opus: La *Serenata para flauta, violín y viola* Op. 77a, y el *Trío en La menor* Op. 77b, un poco más serio pero igual de límpido que la graciosa *Serenata*. Es curioso que el compositor repitiera la fórmula en 1915, uniendo de nuevo la *Serenata* y el Trío de cuerdas en la opus 141.

L. HARRISON, nacido en Portland, Oregon, estudió con H. Kowell en San Francisco y con A. Schönberg en Los Angeles, asimilando con habilidad los principales estilos que surgieron en Norteamérica durante las décadas centrales del siglo. Ha escrito muchas obras para percusión y otros instrumentos, y un buen número de ballets. El Trío de cuerdas está fechado en 1946 y consta de un solo movimiento, con escritura casi constantemente polifónica y forma muy elaborada.

E. von DOHNÁNYI, pianista, compositor, profesor y director de orquesta húngaro, fue uno de los pilares de la cultura musical de su país y propagador de la música húngara en todo el mundo. La *Serenata Op. 10*, compuesta en 1902, está considerada como su obra maestra en la música de cámara: en ella rememora los "divertimentos" clásicos al estilo de Haydn y de Mozart y eleva el trío de cuerdas a las máximas exigencias instrumentales a través de cinco encantadores episodios en los que los tres instrumentos alcanzan formidables niveles de virtuosismo.

## INTÉRPRETES

### **Trío de cuerdas Córdoba**

Formado por músicos de la Orquesta de Córdoba, ofrecen música poco habitual para dúos, tríos y cuartetos con flauta de compositores del XVIII al XX.

### **Artaches Kazarian**

Nacido en Erevan, Armenia, realizó sus estudios musicales en la Escuela Especial de Música "Tchaikovsky" y en el Conservatorio Superior de Música "Komitás". Es licenciado con diploma *cuín laude*. Durante los años 1990-1992 realizó estudios de postgrado en dicho Conservatorio. Entre sus profesores están Tatiana Airapetian, Aram Shamshian y Eduard Tadevosian. Actualmente es ayudante de concertino en la Orquesta de Córdoba. Como solista, en recital y como integrante de conjuntos de cámara, ha grabado para RNE y Canal Sur.

### **Nelson Armitano**

Nació en Caracas, Venezuela. Comenzó los estudios de violín en su ciudad natal y en Nueva York los culmina como viola en la Manhattan School of Music. Entre sus profesores estuvieron Paul Doktor y Lillian Fuchs. En 1987 se traslada a Europa donde por un período de siete años ha sido miembro de la "Nederland Kamerorkest". En España ha sido solista de la Orquesta del Principado de Asturias y desde su formación lo es de la Orquesta de Córdoba.

### **Deborah Yamak**

Nació en Beirut, Líbano, fijó su residencia en Estados Unidos, donde realizó sus estudios musicales y desarrolló los primeros trabajos profesionales, entre ellos grabaciones para la casa Délos y con Yale Cello Ensemble. Entre sus profesores están Gabor Rejto, de la Universidad de California del Sur, Cordelia Wikarsky, Yanos Starker y Aldo Parisot, de Yale. Actualmente es miembro de la Orquesta de Córdoba. Es integrante también de distintas agrupaciones camerísticas con las que ha dado conciertos en distintas ciudades de España.

PRÓXIMO CICLO: LA VIOLA DEL SIGLO XX

Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas.