

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO

4 de abril de 2009. 12 horas



JOAQUÍN TORRE
KENNEDY MORETTI

PROGRAMA

César Franck (1822-1890)

Sonata en La mayor, para violín y piano

Allegretto molto moderato

Allegro

Recitativo-Fantasía: Molto moderato

Allegretto poco mosso

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata para violín y piano (En memoria de Federico García Lorca)

Allegro con fuoco

Intermezzo (Très lent et calme)

Presto tragico

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata para violín y piano en Sol menor

Allegro vivo

Intermède: Fantasque et léger

Finale: Très animé

JOAQUÍN TORRE (violín)

KENNEDY MORETTI (piano)

La sonata para violín y piano goza de una tradición incontestable; Mozart, Beethoven, Brahms, entre otros, desarrollaron con enorme talento las posibilidades de diálogo entre los dos instrumentos. En este ciclo vamos a recordar algunas de las sonatas escritas por compositores del XIX y del XX que, o bien continúan el camino abierto por aquellos grandes maestros, o bien proponen nuevos cauces para el encuentro entre dos instrumentos que, en cualquier caso, son indiscutibles protagonistas en el repertorio camerístico.

César Franck compuso en 1886 su única *Sonata para violín y piano* como regalo de bodas al gran violinista belga Eugéne Ysaÿe, quien la estrenó y paseó luego por todo el mundo. Es una de las obras fundamentales del dúo violín-piano y ejemplo perfecto de la construcción cíclica que preconizaba su autor. Los cuatro movimientos, en efecto, están tejidos alrededor de una idea musical común, que se transforma y reaparece mostrando la maestría del autor en el arte del desarrollo. Es una obra maestra absoluta de inefable belleza.

El francés **Francis Poulenc**, miembro eximio del Grupo de los Seis que revolucionó la música francesa tras la primera guerra mundial, compuso durante los años de la segunda gran guerra dos sonatas para instrumentos de arco y piano: la de violonchelo y piano en 1940, terminada en 1948, y la *Sonata para violín y piano*, en 1942, escrita en memoria de Federico García Lorca. En contra de las sonatas en las que el violín-melódico es protagonista absoluto, y admirando el equilibrio sonoro de las de Brahms o el tacto instrumental de la de Debussy, Poulenc obtuvo un buen resultado.

Claude Debussy abordó al final de su carrera, en el clima “nacionalista” de la primera guerra mundial, un proyecto de seis sonatas “a la manera de” los compositores barrocos franceses. Sólo logró terminar tres, y la de violín es la última. Cuando compone la *Sonata núm. 3 para violín y piano en Sol menor* es un enfermo que tiene graves problemas para terminarla pero logró en ella una armoniosa fusión de los dos instrumentos, igualando los milagrosos logros de Mozart o de Brahms. La primera audición fue dada por el violinista Gaston Poulet, con el compositor al piano, el 5 de mayo de 1917 en París.

INTÉRPRETES

JOAQUÍN TORRE nació en Gijón y estudió con A. Ordieres, F. Comesaña, D. Delay, R. Bronstein y F. Andrievsky, en el Conservatorio de Música de Oviedo, Real Conservatorio de Música de Madrid, Manhattan School of Music, Juilliard School of Music y Royal College of Music. Ha actuado como solista con orquesta y ha ofrecido recitales en España, Francia, Alemania, Inglaterra, Portugal, Estados Unidos, Canadá y Sudamérica. Ha participado en numerosos festivales. Ha colaborado con el Ensemble de Música Contemporánea del Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC). Ha grabado para Radio Nacional de España. Ha sido profesor en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Es miembro de la Orquesta de Cámara Reina Sofía desde 1993. Actualmente ejerce la docencia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid e imparte cursos por toda España.

KENNEDY MORETTI nació en Brasil y estudió en la Universidad de São Paulo, en la Academia Franz Liszt de Budapest y en la Escuela Superior de Música de Viena. Ha sido pianista acompañante y asistente musical en la Ópera Nacional de Hungría, y en el “Volkstheater” y en las compañías “Neue Oper Wien” y “Neue Oper Austria” de Viena. Fue el acompañante de las clases de Alfredo Kraus y, posteriormente, profesor de educación auditiva en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid y ha sido catedrático de música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Ha actuado en España, Portugal, Francia, Austria, Alemania, Inglaterra, Suiza, EE.UU. y Brasil. Ha realizado grabaciones para Extraplatte, Calando, y un CD de la serie “Compositores de Cantabria” para la Fundación Marcelino Botín en Santander. Es profesor en la Escuela Superior de Música de Cataluña (Barcelona), en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (Zaragoza).

CICLO SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO

sábado, 4 de abril de 2009. **Joaquín Torre** y **Kennedy Moretti**

sábado, 18 de abril de 2009. **Ana Comesaña** y **Duncan Gifford**

sábado, 25 de abril de 2009. **Alejandro Saiz** y **Juan Carlos Martínez**



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO

18 de abril de 2009. 12 horas



ANA COMESAÑA
DUNCAN GIFFORD

PROGRAMA

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sonata nº 1 para violín y piano en Fa menor, Op. 80

Andante assai

Allegro brusco

Andante

Allegro

Béla Bartók (1881-1945)

Sonata nº 1 (Sz. 75), para violín y piano

Allegro appassionato

Adagio

Allegro

ANA COMESAÑA (violín)

DUNCAN GIFFORD (piano)

La sonata para violín y piano goza de una tradición incontestable; Mozart, Beethoven, Brahms, entre otros, desarrollaron con enorme talento las posibilidades de diálogo entre los dos instrumentos. En este ciclo vamos a recordar algunas de las sonatas escritas por compositores del XIX y del XX que, o bien continuaban el camino abierto por aquellos grandes maestros, o bien proponen nuevos cauces para el encuentro entre dos instrumentos que, en cualquier caso, son indiscutibles protagonistas en el repertorio camerístico.

Prokofiev comenzó a idear su *Primera Sonata para violín y piano* en 1938, pero no la estrenó hasta octubre de 1946. Para entonces ya había transformado la *Sonata Op. 94 para flauta y piano* en una *Sonata para violín y piano*, estrenada en junio de 1944 como *Sonata n° 2*. La *Primera Sonata Op. 80* es una obra densa, trágica y un punto lúgubre en sus movimientos impares, hasta el punto que fueron elegidos por el violinista David Oistrach –amigo del músico e intérprete del estreno de ambas sonatas– para los funerales del compositor en 1953.

La Sonata para violín y piano n° 1 lleva el número 75 en el catálogo de Szöllösy y fue compuesta por **Bartók** entre octubre y diciembre de 1921 (está fechado el final el 12 de diciembre). Fue estrenada en el Aeolian Hall de Londres el 24 de marzo de 1922 con la dedicataria al violín y el autor al piano. El *Allegro appassionato* inicial está escrito en una forma sonata muy libre y personal pero claramente perceptible pese a su carácter rapsódico. Es aquí donde ha querido verse la influencia de Schönberg por su armonía libre, atonal y emparentada con un cierto expresionismo. En cambio, el segundo movimiento es un *Adagio* en forma tripartita donde se detecta el sobrevuelo debussyista. Sin embargo, aunque ello pueda afectar ligeramente al piano, hay que destacar la expresión contemplativa del violín en el más puro estilo bartokiano, no menos bartokiano que el salvaje final, un *Allegro* cercano al rondó, que adquiere un cierto color popular lejanamente inspirado en las danzas rumanas y que va acelerando progresivamente su tempo de manera imparable.

INTÉRPRETES

ANA F. COMESAÑA, nacida en Kiev (Ucrania), estudió violín con Polina Kotliarskaya y Francisco Comesaña, y en el Conservatorio Superior de Música “P.A. Soler” de El Escorial. en la Hochschule für Musik Köln (Alemania) con Igor Ozim, en la Indiana University School of Music (EE.UU.), con Nelli Shkolnikova y Rostislav Dubinsky, y en la “Robert-Schumann-Hochschule” de Dusseldorf con Rosa Fain. Ha recibido consejos de F. Andrievsky, A. Stern, V. Pikaizen, I. Oistrakh, I. Bezrodny y L. Spieres, entre otros. Galardonada en diversos concursos, ha ofrecido conciertos y recitales como solista y con diversos conjuntos de cámara. Ha sido asistente de concertino de la “Deutsche Kammerakademie”, tocando en EE.UU., España, Portugal, Alemania y Cracovia, y realizando grabaciones para CPO, WDR, RNE, Canal Satélite Digital. Ha realizado estrenos como el *Concierto para dos violines*, de A. González Acilu, el *Concerto Grosso n.º 2*, de A. Schittke y el *Cuarteto de los Armónicos*, de A. Guijarro, escrito para ella. Es catedrático de violín en funciones en el RCSM de Madrid y, actualmente, imparte música de cámara en el Conservatorio Superior de Salamanca y en numerosos cursos de perfeccionamiento.

DUNCAN GIFFORD, nacido en Australia, estudió en el Conservatorio de Música de Sydney y en el de Moscú, con Lev Vlassenko. Desde 1997, reside en Madrid, donde ha realizado cursos de perfeccionamiento con Joaquín Soriano. Ha obtenido numerosos premios. Ha dado recitales en Europa, la antigua Unión Soviética, Asia y América del Norte. Ha actuado como solista con las Orquestas de Valencia y Málaga, Sinfónica de Melbourne, de Cámara de Viena, de Cámara de Petersburgo, Camerata Mozart de Roma, Nacional de Irlanda, Metropolitana de Montreal, Nacional Checa, Nacional de Radio de Rumanía y Sinfónica de Shanghai. Ha grabado 3 CD's, para Clásicos ABC, la firma Walsingham que fue nominada como “Grabación Australiana del Año” y el tercero con la Orquesta Sinfónica de Tasmania. En España ha desarrollado una intensa labor concertística, actuando en los principales auditorios.

CICLO SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO

sábado, 4 de abril de 2009. **Joaquín Torre** e **Iliana Morales**

sábado, 18 de abril de 2009. **Ana Comesaña** y **Duncan Gifford**

sábado, 25 de abril de 2009. **Alejandro Saiz** y **Juan Carlos Martínez**



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO

25 de abril de 2009. 12 horas



ALEJANDRO SAIZ
JUAN CARLOS MARTÍNEZ

PROGRAMA

Edvard Grieg (1843-1907)

Sonata n° 3 en Do menor, Op. 45

Allegro molto ed appassionato

Allegretto espressivo alla Romanza

Allegro animato

Richard Strauss (1864-1949)

Sonata en Mi bemol mayor, Op. 18

Allegro ma non troppo

Improvisation: Andante cantabile

Finale: Andante. Allegro

ALEJANDRO SAIZ (violín)

JUAN CARLOS MARTÍNEZ (piano)

La sonata para violín y piano goza de una tradición incontestable; Mozart, Beethoven, Brahms, entre otros, desarrollaron con enorme talento las posibilidades de diálogo entre los dos instrumentos. En este ciclo vamos a recordar algunas de las sonatas escritas por compositores del XIX y del XX que, o bien continuaban el camino abierto por aquellos grandes maestros, o bien proponen nuevos cauces para el encuentro entre dos instrumentos que, en cualquier caso, son indiscutibles protagonistas en el repertorio camerístico.

Edvard Grieg, símbolo musical noruego, compuso su tercera y última *Sonata para violín y piano Op. 45* entre 1886 y 1887, estrenándola al piano, con el violinista Adolph Brodsky, en Leipzig el 10 de diciembre de 1887. De forma y estructura muy clásicas, y frente al carácter más nacionalista de las dos precedentes, esta tercera Sonata está dominada por un sentimiento trágico y rezuma dramatismo y profunda melancolía.

La *Sonata para violín y piano* de **Richard Strauss** es obra primeriza, aunque el número de Opus, el 18, ya hable a las claras de su precocidad. Está fechada en 1887, y le habían precedido tres sonatas para piano (dos sin Opus y Op. 5) y una para violonchelo, Op. 6. El Op. 8 es un Concierto para violín. Estamos, pues, en los inicios de un compositor que encontraría luego en el poema sinfónico (*Don Juan*, su primer gran éxito, es de 1889) y en la ópera (*Guntram* es de 1893) su verdadero lenguaje.

INTÉRPRETES

ALEJANDRO SAIZ, nacido en Torrelavega (Cantabria), estudió en Asturias y Estados Unidos con José Ramón Hevia, Lev Tchistiakov, Almita y Roland Vamos. Laureado en diversos concursos nacionales e internacionales, ha ofrecido recitales y conciertos en España, Italia, Estados Unidos, Japón, Zimbabwe y Marruecos, actuando en marcos como el Festival Internacional de Santander, Fundación Juan March, Auditorio Nacional, Auditorio Conde Duque, Festival Internacional de Segovia, Fundación Marcelino Botín, Sociedad Filarmónica de Málaga, Kulas Recital Hall y Harare International Festival of the Arts, entre otros. Ha grabado extensamente con piano y también como primer violín del Cuarteto Ars Hispanica para RNE, TVE, Telecinco y para los sellos RTVE-Música y Fundación Marcelino Botín. Compagina su actividad concertística con la docencia, siendo profesor del Conservatorio “Teresa Berganza” de Madrid.

JUAN CARLOS MARTÍNEZ estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, bajo la dirección de Fernando Puchol Vivas. Ha dado recitales y conciertos en España, Italia, Estados Unidos y Japón, actuando en el Auditorio Nacional, Festival Internacional de Santander y Auditorio del Conde Duque, entre otros. Compagina su actividad de concertista con la docencia, siendo actualmente profesor titular de piano en el Conservatorio Profesional “Teresa Berganza” de Madrid.

PRÓXIMO CICLO: HAENDEL



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es