

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO EL CLARINETE EN EL
CLASICISMO

7 de marzo de 2009. 12 horas



PEDRO GARBAJOSA
MARIANA GURKOVA

PROGRAMA

Franz Ignaz Danzi (1763-1823)

Sonata concertante en Si bemol mayor

Allegro

Andante sostenuto

Allegretto

Xavier Lefèvre (1763-1829)

Sonata en Si bemol mayor, Op. 12 n° 1

Allegro moderato

Adagio

Rondó

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Gran Dúo concertante para clarinete y piano, Op. 48

Allegro con fuoco

Andante con moto

Rondó: Allegro

PEDRO GARBAJOSA (clarinete)

MARIANA GURKOVA (piano)

El clarinete es hoy un actor bien conocido por su timbre aterciopelado, muchas veces protagonista en la sección de viento-madera de la orquesta y con un repertorio camerístico bien nutrido. Son compositores como los Stamitz y el propio Mozart, cuyo Quinteto en La mayor para clarinete y cuarteto de cuerda escucharemos en este ciclo, entre otros, los que en la segunda mitad del XVIII apuestan por este instrumento de la familia de los aerófonos. A esta “primavera” del clarinete dedicamos los sábados de marzo.

Las tres obras del concierto de hoy pertenecen a la misma época, pero son en espíritu bien distintas. La sonata de Lefèvre es una mirada hacia el pasado, la de Danzi contempla el presente y el “Gran Duo” de Weber vislumbra el futuro.

Franz Ignaz Danzi fue un artista polifacético: violonchelista, compositor y director de orquesta. Conoció a Mozart, al que veneraba y fue mentor de un joven Weber a través de quien conoció al clarinetista H. Bärmann. La *Sonata Concertante*, que hoy escucharemos, fue compuesta en Bonn, en 1818, y nuestra versión se ha basado en la primera edición, que se encuentra en el Royal Conservatoire de Musique de Bruselas.

Xavier Lefèvre estudió clarinete con Michael Yost en París. Fue clarinete solista de la Orchestre de l’ Opéra y de la Chapelle Royale y profesor del Conservatorio de París. Su célebre método para clarinete, del cual forma parte esta sonata, contribuyó notablemente al desarrollo del instrumento, añadiendo la llave del Do# /Sol# en 1791. El marco estético de esta obra es clásico con rasgos arcaizantes, donde el tipo de escritura se asemeja al de los instrumentos de cuerda, tanto en el diseño melódico como en la agógica y en la ausencia de puntos donde respirar. La línea melódica, cuidadosamente ornamentada sugiere que los intérpretes de la época no necesariamente tuvieran que añadir otros adornos adicionales.

Carl Maria von Weber conoció, en 1811, al célebre clarinetista H. Bärmann, para el que escribió: dos conciertos, un concertino, un quinteto y variaciones con piano; sin embargo se desconoce el dedicatorio del *Gran Dúo*. Esta obra constituye uno de los monumentos esenciales del repertorio clarinetístico. Como su nombre indica, no se trata de una simple sonata, a tenor de sus tres movimientos tradicionales, sino de una página comparable a un verdadero concierto para dos intérpretes iguales en importancia, pero desprovisto del soporte de la orquesta.

Mariana Gurkova

INTÉRPRETES

PEDRO MIGUEL GARBAJOSA nació en Madrid, donde estudió en el Real Conservatorio Superior de Música, con M. Muñoz, V. Peñarrocha, P. Zazpe, J. Villa Rojo y L. Rego. Realizó cursos de perfeccionamiento con J. Tomas, W. Boeykens, A. Pay, C. Myerscough y estudios de postgrado en la Academia Internazionale di Musica “Lorenzo Perosi” de Biella, Italia. Ha formado parte de diversas agrupaciones camerísticas. Fue miembro fundador de la Joven Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid. Ha grabado tres CDs con el grupo “Cosmos”, para Emec y Several Records y otro con el trío “Desde el Sur de Europa” para Sony Folk. Tiene grabaciones para RNE, Canal + y Radio France. Ha actuado en España, Francia, Italia, Alemania, Egipto y Japón. Es profesor de clarinete en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y ha impartido cursos de perfeccionamiento en Salamanca, Barcelona, Madrid y Segovia.

MARIANA GURKOVA, pianista española de origen búlgaro, estudió en el Instituto de Música de Sofía, en el Conservatorio Superior Nacional de Bulgaria, con B. Starshenov, y con J. Soriano, en el Real Conservatorio de Madrid. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con H. Graf, L. Vlasenco, L. Fleisher y P. Badura-Skoda. Ha obtenido premios en numerosos concursos nacionales e internacionales. Ha actuado en España, Bulgaria, Francia, Italia, Alemania, Grecia, Checoslovaquia, EEUU, Brasil, México, India, Japón, Australia y Sudáfrica, y ha grabado para la RAI, RTVE, Radio Melbourne, Radio Yokohama y RTV Búlgara. Ha tocado con las orquestas Filarmónicas de Kiev, Sofía, Moravia, Timisoara, New Japan Philharmonic, Sinfónicas de RTVE, Radio de Pilsen, RAI-Milano y Valencia. Su interpretación y reciente grabación de la integral de los Estudios de Chopin han merecido los mejores elogios.

CICLO EL CLARINETE EN EL CLASICISMO

sábado, 7 de marzo de 2009. **Pedro Garbajosa** (clarinete) y **Mariana Gurkova** (piano)

sábado, 14 de marzo de 2009. **Justo Sanz** (clarinete), **Hiro Kurosaki** (violín), **Andoni Mercero** (viola) y **Jagoba Fanlo** (violonchelo)

sábado, 21 de marzo de 2009. **Justo Sanz** (clarinete), **Hiro Kurosaki** (violín), **Lina Tur-Bonet** (violín), **Andoni Mercero** (viola) y **Jagoba Fanlo** (violonchelo)

sábado, 28 de marzo de 2009. **Ibertcámara** y **Antonio Ortiz** (piano)



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO EL CLARINETE EN EL
CLASICISMO

14 de marzo de 2009. 12 horas



JUSTO SANZ
HIRO KUROSAKI
MARCIAL MOREIRAS
JAGOBA FANLO

PROGRAMA

Carl Philipp Stamitz (1745-1801)

Cuarteto en Mi bemol, Op. 19 nº 3, para clarinete y cuerda

Allegro

Andante poco moderato

Allegretto

Bernhard Henrik Crusell (1775-1838)

Cuarteto en Do menor, Op. 4 nº 2, para clarinete y cuerda

Allegro molto agitato

Menuetto

Pastorale un poco Allegretto

Rondó-Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto en Si bemol mayor, para clarinete y cuerda (transcrito de la Sonata para violín y piano, KV. 378/317d)

Allegro moderato

Andante sostenuto e Cantabile

Rondó-Allegro-Allegro vivace-Allegro

JUSTO SANZ (clarinete)

HIRO KUROSAKI (violín)

MARCIAL MOREIRAS (viola)

JAGOBA FANLO (violonchelo)

El clarinete es hoy un actor bien conocido por su timbre aterciopelado, muchas veces protagonista en la sección de viento-madera de la orquesta y con un repertorio camerístico bien nutrido. Son compositores como los Stamitz y el propio Mozart, cuyo Quinteto en La mayor para clarinete y cuarteto de cuerda escucharemos en este ciclo, entre otros, los que en la segunda mitad del XVIII apuestan por este instrumento de la familia de los aerófonos. A esta “primavera” del clarinete dedicamos los sábados de marzo.

Carl Philipp Stamitz, compositor bohemio, virtuoso del violín, hijo de Johann Stamitz (violinista de la famosa orquesta de Mannheim), viajó a París, donde alcanzó renombre, y visitó como concertista los principales países de Europa. Compositor de óperas (*Der Verliebte, Vormund* y *Dardanus*), 70 sinfonías, y numerosas obras de cámara, compuso los *Cuartetos Op. 19* en los años que estuvo en París, siendo publicados entre 1779 y 1782, este nº 3 comienza con un *Allegro*, en el que pone en juego todas las posibilidades virtuosísticas del clarinete, sigue un *Andante poco moderato*, en el que consigue un clima extraordinario por el uso de la sordina en las cuerdas y concluye brillantemente en un rondó *Allegretto*, después de una pequeña broma musical.

Bernhard Henrik Crusell clarinetista y compositor sueco-finlandés, internacionalmente reconocido junto a Sibelius. Aunque era un extranjero en Estocolmo, alcanzó una posición prominente en el mundo sueco de la música, siendo clarinete solista en la *Hovkapellet* (Orquesta Real). En el *Cuarteto Op. 4 nº 2*, escrito en 1804, explora las posibilidades expresivas del clarinete, desde el dramático de los dos primeros movimientos, al cantábile del *Pastorale un poco Allegretto* y al tempestuoso final *Rondo. Allegro*, que concluye con una luminosa coda en Do mayor.

El *Cuarteto* es un arreglo, probablemente del que fuera su editor André de Offenbach, de la *Sonata para violín y piano K. 378*. El acertado tratamiento idiomático del clarinete hace pensar que la propia mano de **Mozart** ha intervenido en esta transcripción.

Justo Sanz

INTÉRPRETES

JUSTO SANZ HERMIDA estudió en el RCSM de Madrid con V. Peñarocha y M. Martín, y con E. Hoepfich en el Koninklijk Conservatorium de la Haya (Holanda). Es director de "Hispana Res" y fundador del Cuarteto de Clarinetes de Madrid. Ha realizado grabaciones para RNE y para los sellos Erato y Warner Music. Autor de un método de clarinete, es, además, Presidente de la Asociación Española para el Estudio y Desarrollo del Clarinete. Es Catedrático del RCSM de Madrid y Clarinete Solista en la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

HIRO KUROSAKI, músico austriaco de origen japonés, estudió con F. Samohyl en la Escuela Superior de Música y Arte Dramático de Viena, y con N. Milstein. Ha actuado como solista junto a las más prestigiosas orquestas europeas, siendo también fundador del grupo Les Quatre Violons. Ha realizado numerosas grabaciones para sellos como EMI, Virgin, Harmonia Mundi, Erato o CPO. Ha sido profesor de violín barroco en el RCSM de Madrid, y lo es de la Universidad de Música y Artes Interpretativas de Viena y del Mozarteum de Salzburgo.

MARCIAL MOREIRAS estudió en el RCSM de Madrid, y técnica e interpretación del periodo barroco con la violinista Chiara Banchini. Con ella y su Ensemble 415 de Genève realiza numerosas giras de conciertos en Europa. Con diversos grupos de cámara ha intervenido en más de setenta grabaciones discográficas, de radio y TV.

JAGOBA FANLO estudió con su padre en el CSM de San Sebastián, en el Conservatorio de Utrecht con L. Benjamins y E. Arizcuren, con D. Strange en la Royal Academy of Music de Londres, y con W. Boettcher en la Hochschule der Kunst en Berlín. Es Catedrático del RCSM de Madrid y ha dado clases magistrales en la Royal Academy of Music de Londres.

CICLO EL CLARINETE EN EL CLASICISMO

sábado, 7 de marzo de 2009. **Pedro Garbajosa** (clarinete) y **Mariana Gurkova** (piano)

sábado, 14 de marzo de 2009. **Justo Sanz** (clarinete), **Hiro Kurosaki** (violín), **Andoni Mercero** (viola) y **Jagoba Fanlo** (violonchelo)

sábado, 21 de marzo de 2009. **Justo Sanz** (clarinete), **Hiro Kurosaki** (violín), **Lina Tur-Bonet** (violín), **Andoni Mercero** (viola) y **Jagoba Fanlo** (violonchelo)

sábado, 28 de marzo de 2009. **Ibertcámara** y **Antonio Ortiz** (piano)



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO EL CLARINETE EN EL
CLASICISMO

21 de marzo de 2009. 12 horas



JUSTO SANZ
HIRO KUROSAKI
LINA TUR-BONET
MARCIAL MOREIRAS
JAGOBA FANLO

PROGRAMA

Anton Reicha (1770-1836)

Quinteto en Si bemol mayor, Op. 89

Allegro

Andante

Minuetto (Allegro)

Finale (Allegretto)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quinteto en La mayor, KV. 581, para clarinete y cuarteto de cuerdas

Allegro

Larghetto

Menuetto

Tema con variazioni

JUSTO SANZ (clarinete)

HIRO KUROSAKI (violín)

LINA TUR-BONET (violín)

MARCIAL MOREIRAS (viola)

JAGOBA FANLO (violonchelo)

El clarinete es hoy un actor bien conocido por su timbre aterciopelado, muchas veces protagonista en la sección de viento-madera de la orquesta y con un repertorio camerístico bien nutrido. Son compositores como los Stamitz y el propio Mozart, cuyo Quinteto en La mayor para clarinete y cuarteto de cuerda escucharemos en este ciclo, entre otros, los que en la segunda mitad del XVIII apuestan por este instrumento de la familia de los aerófonos. A esta “primavera” del clarinete dedicamos los sábados de marzo.

Anton Reicha, flautista, compositor y teórico musical checo nacionalizado francés, fue amigo de juventud de Beethoven y alumno de Haydn. En 1808 se traslada definitivamente a París. Gracias al éxito obtenido por sus 26 quintetos para instrumentos de viento, en 1818 fue nombrado profesor del Conservatorio de París, donde tuvo como discípulos a Berlioz, Liszt, Franck y Gounod. Compuso el *Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerda en Si bemol mayor*, Op. 89 en París hacia 1820.

Este *Quinteto en La Mayor para clarinete y cuarteto de cuerda* fue fechado por **Mozart** en Viena el 29 de septiembre de 1789. La obra, una de las más bellas y trascendentes que nunca se hayan escrito para tal combinación instrumental, está dedicada al clarinetista Anton Stadler, a la sazón compañero de Mozart en sus vínculos masones, quién la estrenó en Viena, el 22 de diciembre de aquel mismo año, en un concierto benéfico. Nos encontramos aquí con el Mozart más maduro, dominador pleno de la escritura instrumental y camerística; y más hondamente humano, quien, sin perder nunca la medida ni el equilibrio, nos lleva desde la alegría risueña hasta el patetismo, dejando ese poso de melancolía pre-romántica que constituye uno de los signos inequívocos para identificar la personalidad expresiva de la música del gran maestro.

INTÉRPRETES

JUSTO SANZ HERMIDA estudió en el RCSM de Madrid con V. Peñarocha y M. Martín y, con E. Hoeplich en el Koninklijk Conservatorium de la Haya (Holanda). Es director de "Hispana Res" y fundador del Cuarteto de Clarinetes de Madrid. Autor de un método de clarinete, es Catedrático del RCSM y Clarinete Solista en la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

HIRO KUROSAKI, músico austriaco de origen japonés, estudió con F. Samohyl en la Escuela Superior de Música y Arte Dramático de Viena, y con N. Milstein. Ha actuado como solista con las más prestigiosas orquestas europeas, siendo también fundador del grupo Les Quatre Violons. Ha sido profesor de violín barroco en el RCSM de Madrid, y lo es de la Universidad de Música y Artes Interpretativas de Viena y del Mozarteum de Salzburgo.

LINA TUR estudió con su padre y en las Universidades de Friburgo y Viena con N. Chumachenco, G. Pichler e H. Kurosaki, y recibió clases magistrales con T. Varga, F. Gulli y S. Askenasi. Ha grabado su primer disco como solista con Sonatas de Bach y Haendel para el sello ORF Alte Musik de la Radio austriaca. Es profesora de violín romántico en el Conservatorio Superior de Zaragoza.

MARCIAL MOREIRAS estudió en el RCSM de Madrid, y técnica e interpretación del periodo barroco con la violinista Chiara Banchini. Con ella y su Ensemble 415 de Genève realiza numerosas giras de conciertos en Europa. Con diversos grupos de cámara ha intervenido en más de setenta grabaciones discográficas, de radio y TV.

JAGOBA FANLO estudió con su padre en el CSM de San Sebastián, en el Conservatorio de Utrecht con L. Benjamins y E. Arizcuren, con D. Strange en la Royal Academy of Music de Londres, y con W. Boettcher en la Hochschule der Künste en Berlín. Es Catedrático del RCSM de Madrid y ha dado clases magistrales en la Royal Academy of Music de Londres.

CICLO EL CLARINETE EN EL CLASICISMO

sábado, 7 de marzo de 2009. **Pedro Garbajosa** (clarinete) y

Mariana Gurkova (piano)

sábado, 14 de marzo de 2009. **Justo Sanz** (clarinete), **Hiro Kurosaki** (violín), **Andoni Mercero** (viola) y **Jagoba Fanlo** (violonchelo)

sábado, 21 de marzo de 2009. **Justo Sanz** (clarinete), **Hiro Kurosaki** (violín), **Lina Tur-Bonet** (violín), **Andoni Mercero** (viola) y **Jagoba Fanlo** (violonchelo)

sábado, 28 de marzo de 2009. **Ibertcámara** y **Antonio Ortiz** (piano)



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO EL CLARINETE EN EL
CLASICISMO

28 de marzo de 2009. 12 horas



IBERTCÁMARA
y Antonio Ortiz

PROGRAMA

Anton Reicha (1770-1836)

Quinteto en Mi bemol mayor, Op. 88, nº 2

Lento. Allegro moderato

Minuetto. Allegro

Andante gracioso

Finale. Allegretto

Franz Ignaz Danzi (1763-1823)

Quinteto en Sol mayor, Op. 56 Nº 2

Allegretto

Andante

Minuetto

Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quinteto en Mi bemol mayor, KV. 452 (para piano, oboe,
clarinete, trompa y fagot)

Largo. Allegro moderato

Larghetto

Rondó. Allegretto

IBERTCÁMARA

Álvaro Octavio Díaz (flauta)

Manuel Angulo Cruz (oboe)

José Miguel Lucas-Torres Escribano (clarinete)

Manuel A. Fernández Olivares (trompa)

Eduardo Alaminos Castellanos (fagot)

Antonio Ortiz (piano)

El clarinete es hoy un actor bien conocido por su timbre aterciopelado, muchas veces protagonista en la sección de viento-madera de la orquesta y con un repertorio camerístico bien nutrido. Son compositores como los Stamitz y el propio Mozart, cuyo Quinteto en La mayor para clarinete y cuarteto de cuerda escucharemos en este ciclo, entre otros, los que en la segunda mitad del XVIII apuestan por este instrumento de la familia de los aerófonos. A esta “primavera” del clarinete dedicamos los sábados de marzo.

El checo **Anton Reicha**, nació en Praga en 1770, el año del nacimiento de Beethoven, y fue flautista de la Orquesta de Bonn, cuando el músico citado tocaba en ella como viola. Acusa en su obra la condición de discípulo de Haydn, hasta llegar a ser él mismo profesor de composición parisiense de figuras tan relevantes como Liszt, Berlioz, Franck y Gounod. En sus obras de cámara destacan las sonatas de flauta, pero también el *Quinteto de viento*, por los expresivos medios empleados, las fluidas modulaciones, el tratamiento cromático de las partes, y las grandes exigencias técnicas requeridas de los instrumentistas, síntesis del clasicismo tardío. Desde el punto de vista compositivo el primer tiempo y el último son los más elaborados, mientras que el moderno *Scherzo* (que sustituye al más habitual y clásico *Minuetto*) y el *Andante* son más sencillos y de carácter popular.

F. I. Danzi, perteneciente a una conocida familia de músicos alemanes de origen italiano, fue violonchelista y maestro de capilla (*kapellmeister*) en Mannheim, Munich, Stuttgart o Karlsruhe y fecundo compositor de música teatral, sinfónica y camerística. Admirador de Mozart, y por lo tanto adscrito a los cánones del clasicismo vienés, fue también amigo de von Weber, cuyas óperas románticas y alemanas contribuyó a difundir. Adoptó rápidamente el quinteto de viento, desarrollado anteriormente por Reicha en París, y, en 1821, publicó un primer opus de tres quintetos dedicado a Reicha (Op. 56), permitiendo que la dedicatoria apareciera en letras más grandes que su propio nombre. Más tarde, y debido al éxito obtenido, publicó dos opus más de tres quintetos cada uno (Op. 67 y 68). Todos ellos revelan la facilidad compositiva de Danzi con atractivas melodías y equilibradas armonías cromáticas.

El 1 de abril de 1784 **Mozart** dio su primera “Akademie” (es decir, su primer concierto como empresario con obras suyas para obtener dinero) en la que incluyó dos sinfonías, dos conciertos para piano y orquesta y el *Quinteto para piano y vientos* K. 452. Durante algún tiempo pensó que esta primera y única composición para tecla e instrumentos de viento era su mejor obra. Es en efecto una obra maestra, a la vez música de cámara refinada, divertimento aristocrático y ejemplo perfecto de diálogo concertante. En cierta medida un concierto de cámara en la forma quinteto con piano.

Manuel Angulo

INTÉRPRETES

IBERTCÁMARA

Es un quinteto de viento formado por prestigiosos intérpretes de las orquestas y centros educativos más importantes de España. Como grupo e individualmente han recibido numerosos premios. Su proyecto va más allá de la mera interpretación del repertorio clásico para viento. Es de destacar su interés por el repertorio contemporáneo español, estrenando más de una docena de obras. Habitualmente realizan conciertos en las más prestigiosas salas de toda España. Sus últimos proyectos les han llevado a Centroamérica, diferentes Conservatorios de la Comunidad de Madrid, los cuatro Campus de la Universidad de Castilla-La Mancha, etc.

Álvaro Octavio Díaz es flauta solista de la Orquesta del Palau de las Arts, de la Camerata de la Mancha y de la Orquesta Toscanini y profesor en el Centro Superior de Estudios Musicales del País Vasco (Musikene).

Manuel Angulo Cruz es director artístico de la Orquesta Camerata de la Mancha, miembro de la Orquesta de Cadaqués y Andrés Segovia y profesor en el Centro Superior de Estudios Musicales del País Vasco (Musikene).

José Miguel Lucas-Torres Escribano es clarinete solista de la Orquesta Camerata de la Mancha y Andrés Segovia y jefe de estudios y profesor de la Escuela Municipal de Villacañas.

Manuel A. Fernández Olivares es trompa solista de la RTVE, Camerata de la Mancha y Andrés Segovia y profesor del Conservatorio Joaquín Turina de Madrid.

Eduardo Alaminos Castellanos es fagot de las orquestas RTVE, de la Comunidad de Madrid y Camerata de la Mancha y profesor del Conservatorio Arturo Soria de Madrid.

Antonio Ortiz es profesor del conservatorio Amanuel de Madrid. Estudió en la Escuela Reina Sofía con D. Bashkirov y posteriormente con J. M. Colom. Ha actuado como solista con las orquestas Sinfónica de Málaga, Filarmónica de Málaga, Andrés Segovia, Presjoven, etc.

PRÓXIMO CICLO: SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es