

CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO HENRY PURCELL: *THE FOOD  
OF LOVE*

7 de febrero de 2009. 12 horas



AARÓN ZAPICO

# PROGRAMA

---

## **Henry Purcell** (1659-1695)

Suite nº 1 en Sol mayor

*Prelude*

*Almand*

*(Sarabande)*

*Corant*

Suite nº 3 en Sol

*Prelude*

*Almand*

*Corant*

Suite nº 6 en Re mayor

*Prelude*

*Almand*

*(Hornpipe)*

Suite nº 7 en Re menor

*Almand very slow*

*Corant*

*(Hornpipe)*

Suite nº 5 en Do mayor

*Prelude*

*Almand*

*Saraband*

*Corant*

Suite nº 4 en La menor

*Prelude*

*Almand*

*Saraband*

*Corant*

Suite nº 8 en Fa mayor

*Prelude*

*Almand*

*Minuet*

*Corant*

Suite nº 2 en Sol menor

*Prelude*

*(Almand)*

*Saraband*

*Corant*

*Chaconne*

---

AARÓN ZAPICO (clave)

Se cumplen, en 2009, 350 años del nacimiento de Henry Purcell, uno de los músicos más destacados del período de la restauración inglesa, cuya producción es una lograda síntesis de elementos barrocos franceses e italianos y formas musicales de su tradición. Dedicamos los sábados de febrero a recordar algunas de sus obras instrumentales como las suites para clave, las trisonatas, un programa dedicado a la voz con canciones y arias de tema amoroso, escogidas de su magnífica obra vocal y otro enmarcado en la tradición inglesa de consort music. Junto a Purcell escucharemos a otros autores que nos permitirán una más amplia visión de la música de su tiempo.

Henry Purcell pertenece a ese, extenso por desgracia, conjunto de compositores de los cuales, a pesar de que apenas escribieron una pieza aburrida o mediocre, su música no es ni mucho menos bien conocida. Excepción hecha del mismo número reducido de obras: *Dido & Aeneas* y algunas *Odas* y *Anthems*.

A pesar de que en su tiempo gozó de enorme popularidad, la obra para teclado de Purcell es sólo una pequeña parte de su producción. Las *Suites para clave solo* que aquí se presentan fueron publicadas en Londres en 1696, al año de la muerte del autor (conviene recordar que Purcell vivió solamente 36 años, de 1659 a 1695), en principio destinadas a la enseñanza: "A Choice Collection of Lessons for the Harpsichord or Spinnet" y fueron la primera publicación de Inglaterra destinada a un instrumento de teclado. Las ocho suites de la que consta esta publicación son en verdad un compendio de las diferentes dificultades a trabajar por un clavecinista avezado, rigurosamente establecidas por el compositor.

El planteamiento de las suites, con un núcleo de *Almand* y *Corant*, varía en cada caso tal y como era costumbre entre los compositores ingleses, con la introducción de un *Prelude* (excepto en la nº 7) y una *Saraband* (excepto en el nº 3, 6 y 8) o la adición de una *Hornpipe* (nº 6 y 7), un *Menuet* (nº 8) o una *Chaconne* (nº 2).

Las danzas propias de cada suite se pueden dividir entre aquellas más elaboradas contrapuntísticamente y con texturas en estilo *brisé* (deudoras del estilo de Johann Jakob Froberger), las *Almands* y *Corants*, y las más virtuosas y ligeras, con un acompañamiento de acordes en la izquierda y una sugerente melodía en la derecha, como son las *Hornpipes* o el *Menuet*. Los *Preludes* y la *Chaconne* siguen el mismo patrón que en el continente: estructura libre e improvisatoria en los primeros y variaciones estróficas en la segunda. En todas ellas, el tratamiento e importancia que Purcell otorga a la melodía es de una exquisitez admirable, propia sólo de los grandes compositores.

Aarón Zapico

# INTÉRPRETE

---

## AARÓN ZAPICO

Nace en Langreo, Asturias, en 1978. Es el clavecinista y director de Forma Antiqua, declarado por la prensa especializada como “la cabeza visible de la última generación de intérpretes de música antigua españoles”. Dirigiendo a esta formación actúa en los festivales de mayor prestigio nacional y en Bolivia, Brasil, Singapur, Australia, Italia, Holanda y Grecia. Hasta la fecha han grabado los discos *Bizarro!!*, *Insólito estupor* y *Sopra Scarlatti*, un monográfico con la soprano María Espada, en el sello Arsis.

Además de sus conciertos a solo, colabora como solista o continuista en diferentes orquestas sinfónicas, barrocas y grupos de cámara, bajo la dirección de Frans Brüggen, Emilio Moreno o Fahmi Alqhai. Mantiene una estrecha relación con el contratenedor y actor Xavier Sabata, con quien el pasado 2007 ha estrenado *Undercastration*, revolucionario programa mezcla de cabaré, teatro y concierto.

Ha sido profesor de interpretación histórica de la música antigua en el C. S. M. de Oviedo, profesor de clave y continuo en el C. P. M. y C. S. M. de Murcia y profesor colaborador de los cursos de música antigua de Aracena, Gijón, Univ. de Salamanca, Univ. de Extremadura o Daroca. Asimismo, ha impartido masterclasses en la Universidad de Melbourne o en el Yong Siew Toh Conservatory de Singapur.

Ha grabado para Arsis, R. N. E., Columna Música, Catalunya Música, France Musique, Australian Broadcasting y T. V. E.

---

## CICLO HENRY PURCELL: *THE FOOD OF LOVE*

sábado, 7 de febrero de 2009. **Aarón Zapico** (clave)

sábado, 14 de febrero de 2009. **Passamezzo Antico**

sábado, 21 de febrero de 2009. **Ana Arnaz** (canto), **Marcelino García** (violín barroco), **Alfredo Barrales** (viola da gamba) y **Jesús Sánchez** (guitarra barroca y archilaúd)

sábado, 28 de febrero de 2009. **Zarabanda**

---



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo  
www.march.es · webmast@mail.march.es

# CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

## CICLO HENRY PURCELL: *THE FOOD OF LOVE*

14 de febrero de 2009. 12 horas



PASSAMEZZO ANTICO

# PROGRAMA

---

## Henry Purcell (1659-1695)

Ground en Do menor, Z. 344/11 (clave solo)

Sonata in four parts nº 9 ("Called for his excellence the Golden Sonata") en Fa mayor, Z. 810  
[sin indicación de tempo] - *Adagio - Canzona. Allegro - Grave - Allegro*

Pavana a 3 para dos violines y B.C., en Si bemol mayor, Z. 750

Pavana a 3 para dos violines y B.C., en Sol menor, Z. 751

Ground en Do menor, Z. 221 (clave solo)

"Two in one upon a ground" (de "La Profetisa" o "Historia de Diocleciano"), Z. 627/16

Preludio en Re menor, ZN 773 (violín solo)

Sonata en Sol menor, para violín y bajo continuo, Z. 780  
*Adagio - Allegro - Largo - Vivace*

A new ground en Mi menor, Z. 339/3 (clave solo)

Sonata in three parts nº 3 en Re menor, Z. 792  
*Andante - Canzona - Poco largo - Allegro*

Ground in gamut en Sol mayor, Z. 645 (clave solo)

Sonata in three parts nº 12 en Re mayor, Z. 801  
*Adagio - Canzona - Poco largo - Grave - Presto - Allegro*

---

## PASSAMEZZO ANTICO

Pedro Gandía, *Violín barroco*

Andoni Mercero, *Violín barroco*

Juan Manuel Ibarra, *Clave*

Itziar Atutxa, *Viola da gamba*

*Se cumplen, en 2009, 350 años del nacimiento de Henry Purcell, uno de los músicos más destacados del período de la restauración inglesa, cuya producción es una lograda síntesis de elementos barrocos franceses e italianos y formas musicales de su tradición. Dedicamos los sábados de febrero a recordar algunas de sus obras instrumentales como las suites para clave, las trisonatas, un programa dedicado a la voz con canciones y arias de tema amoroso, escogidas de su magnífica obra vocal y otro enmarcado en la tradición inglesa de consort music. Junto a Purcell escucharemos a otros autores que nos permitirán una más amplia visión de la música de su tiempo.*

Henry Purcell es, junto con Haendel, el compositor inglés más importante del barroco. Su fama actual está basada en sus obras para el Teatro (*Dido and Aeneas, Dioclesian, The Fairy Queen...*), sus *anthems*, odas y sus numerosas canciones. Sin embargo, escondidas entre ellas, encontramos exquisitas muestras de la mejor música de cámara jamás compuesta.

En todas ellas podremos apreciar la sabia conjunción entre las características de la mejor música italiana llegada a las islas (Matteis, Lonati, ¿quizás Corelli?...), la francesa (“he was an absolute Monsieur”) y las más claramente definitorias de la verdadera música inglesa: densidad contrapuntística derivada de la tradición inglesa de fantasías para violas de gamba, y esa omnipresente melancolía que enlaza con Dowland.

Este programa permite disfrutar de esta variedad de la mano de Purcell, siguiéndole a lo largo de su corta pero prolífica vida, desde la temprana sonata para violín y las pavanas compuestas hacia 1680 a los *grounds* para clave solo, culminando en las sonatas a tres y cuatro partes. Publicadas las dos colecciones en circunstancias marcadamente diferentes, contrasta sin duda la cuidadísima edición, la elaborada portada, el ambicioso prefacio de las *Sonnatas* (sic) *in Three Parts* de 1683, con los antiguos tipos móviles en que la viuda Frances hubo de imprimir y malvender las *Ten Sonatas of Four Parts* en 1697, solamente dos años después de la muerte del maestro.

Henry Purcell dejó escrita la petición de que sonara para su velatorio, si era posible, “un *Consort de Música* de al menos tres Sonatas”. Celebremos de esta manera el 250 aniversario de su nacimiento, confiando en que descanse, tal y como reza su epitafio, “*en el único Lugar Sagrado donde la armonía que él compuso puede ser superada*”

**Pedro Gandía**

# INTÉRPRETES

---

## **PASSAMEZZO ANTICO**

Los músicos de esta agrupación se han formado en los centros musicales más prestigiosos de Europa: *Royal College of London*, *Koninklijk Conservatorium Den Haag*, *Rotterdams Conservatorium* y *Conservatorio Nacional de París*. Han trabajado con músicos de la talla de M. Müller, P. Hantái, B. Sargent, E. Gatti, M. Huggett, S. Kuijken o M. Minkowski, y actuado en las salas de concierto más importantes de Europa, Asia y América. Han grabado para casas discográficas como Erato, Harmonia Mundi, Archiv Produktion, DHM, Naxos, Columns Classics, RTVE... y en formación de trío para Arsis, ONA Digital, RNE y Radio Euskadi, habiendo recibido en estos últimos años unánimes alabanzas de crítica y público. Recientemente han grabado dos Cds de música de cámara de Boccherini, que incluyen la integral de las Seis sonatas para clave, violín y cello (1781) y tríos y sonatas con el flautista Wilbert Hazelzet.

**Pedro Gandía** es Director Artístico de la Orquesta Barroca de Sevilla y profesor de Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) y de los Cursos de Música Histórica de la Universidad de Salamanca y de Aracena.

**Andoni Mercero** es profesor de cuarteto de cuerda en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco).

**Juan Manuel Ibarra** ha participado en numerosos festivales de Música Antigua y realizado como solista diversos conciertos.

**Itziar Atutxa** es profesora de violonchelo y viola da gamba en los Conservatorios de Bilbao y Vitoria-Gazteiz, y en la "Academia de Música Antigua" de la Universidad de Salamanca.

---

## **CICLO HENRY PURCELL: THE FOOD OF LOVE**

sábado, 7 de febrero de 2009. **Aarón Zapico** (clave)

sábado, 14 de febrero de 2009. **Passamezzo Antico**

sábado, 21 de febrero de 2009. **Ana Arnaz** (canto), **Marcelino García** (violín barroco), **Alfredo Barrales** (viola da gamba) y **Jesús Sánchez** (guitarra barroca y archilaúd)

sábado, 28 de febrero de 2009. **Zarabanda**

---



**Fundación Juan March**

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo  
www.march.es · webmast@mail.march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO HENRY PURCELL: *THE FOOD  
OF LOVE*

21 de febrero de 2009. 12 horas



ANA ARNAZ  
MARCELINO GARCÍA  
ALFREDO BARRALES  
JESÚS SÁNCHEZ

# PROGRAMA

---

## **Henry Purcell** (1659-1695)

Thrice happy lovers (de *The Fairy Queen*, Z. 629)

The Plaint "O let me weep" (de *The Fairy Queen*, Z. 629)

## **Tobias Hume** (c. 1569-1645)

Captain Hume's Pavan

Loves farewell (de *The first par of ayres*, 1605) (solo viola da gamba)

## **Henry Purcell**

Lost is my quiet for ever, Z. 502

## **Francesco Corbetta** (c. 1615-1681)

Prelude and ciacona (del *Manuscrito Gallot*, Oxford 1660-84)

(solo guitarra)

## **Henry Purcell**

I am come (Mystery) (de *The Fairy Queen*, Z. 629)

Music for a while, Z. 631 (de *Oedipus*)

Sweeter than roses (de *Pausanias*, Z. 585)

## **Henry François de Gallot** (?-d. 1684)

Prelude, Allemande and passacaille (del *Manuscrito Gallot*, Oxford 1660-84) (solo guitarra)

## **Henry Purcell**

Ye gentle spirits of the air (de *The Fairy Queen*, Z. 629)

My dearest, my fairest (de *Pausanias*, Z. 585)

## **Christopher Simpson** (ca. 1605-1669)

Divisions upon a ground (de *The division violist*, 1659)

## **Henry Purcell**

Two Daughters (de *King Arthur*, Z. 628)

If Music be the food of love, Z. 379 C

We the spirits (de *The Indian Queen*, Z. 630)

---

ANA ARNAZ (canto)

MARCELINO GARCÍA (violín barroco)

ALFREDO BARRALES (viola da gamba)

JESÚS SÁNCHEZ (guitarra barroca y archilaúd)

Se cumplen, en 2009, 350 años del nacimiento de Henry Purcell, uno de los músicos más destacados del período de la restauración inglesa, cuya producción es una lograda síntesis de elementos barrocos franceses e italianos y formas musicales de su tradición. Dedicamos los sábados de febrero a recordar algunas de sus obras instrumentales como las suites para clave, las trisonatas, un programa dedicado a la voz con canciones y arias de tema amoroso, escogidas de su magnífica obra vocal y otro enmarcado en la tradición inglesa de consort music. Junto a Purcell escucharemos a otros autores que nos permitirán una más amplia visión de la música de su tiempo.

Escucharemos hoy algunas de las obras maestras, que Henry Purcell compuso para la escena. Las arias de Juno, pertenecientes a *La Reina de las Hadas (The Fairy Queen)*, basada en el famoso “Sueño de una noche de verano” de William Shakespeare: la contrastante ***Thrice happy lovers***, junto con la sencillez de línea de “el misterio” en ***I am come*** o la invocación de los espíritus del aire, para que, cantando, arrullen al dios del amor en la magnífica ***Ye gentle spirits of the air***, o la famosa endecha o lamento ***O let me weep***, escrita sobre un *obstinato* cromático que sujeta los lamentos de las bellísimas líneas del canto y la parte obligada de violín. Otras dos óperas, con un aria cada una, están aquí representadas, el encantador dúo de sirenas del acto IV de la ópera *King Arthur: Two Daughters*, o el dúo de los, otra vez, espíritus del aire: ***We the spirits of the air*** de su semi-ópera *The Indian Queen*.

La intensidad y fuerza que posee la música de Purcell, queda patente en piezas como: ***Sweeter than roses***, escrita en la sombría tonalidad de Do menor, y con dos partes contrastantes.

Las composiciones sobre un bajo “*obstinato*”, son algo que Purcell domina con absoluta maestría, siendo uno de sus recursos favoritos. Este género de composiciones aparecen en dos de las cuatro piezas instrumentales del programa: Las ***Divisions (variaciones) upon a ground*** de Simpson para viola da gamba y la ***Ciaccona*** de Francisco Corbetta para guitarra (del manuscrito Gallot de Oxford). Pero, tal vez, el más sobresaliente esté en el bajo de la maravillosa canción ***Music for a while***.

***If music be the food of love***, tiene todos los ingredientes de la gran aria, una escritura virtuosa y dialogante entre la parte vocal y el bajo. ***Lost is my quiet for ever*** y ***My dearest, my fairest*** son dúos en los que hemos sustituido la parte vocal del barítono por la viola da gamba. Ambos son de una gran intensidad y dramatismo.

Las piezas instrumentales que restan son la “***pavana***” y ***Loves farewell*** de T. Hume, la música más antigua del programa de hoy. La pequeña suite para guitarra ***Prelude-allemande and passacaille*** se encuentra en un fascinante manuscrito muy poco conocido, custodiado en Oxford y, como el caso de Francisco Corbetta, es también la única fuente conocida del autor del manuscrito Henry François Gallot d’Anglaterre.

Jesús Sánchez

# INTÉRPRETES

---

**ANA ARNAZ** estudió en la Escuela de música Miguel Fleta y en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona. En Basilea se especializa en música antigua en la Schola Cantorum Basiliensis con R. Levitt y D. Vellard. Es profesora en la Escuela de música de Witterswill, Basilea, y ha impartido cursos de música antigua en España, Francia, Suiza y EEUU.

**MARCELINO GARCÍA** estudió con L. Muñiz, A. Ordieres y J. R. Hevia en Oviedo, en Madrid, con M. Villuendas, y en la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburg con S. Britan. Se especializó en violín barroco con Á. Sanpedro, en la Academia de música antigua de la Universidad de Salamanca. Es profesor de violín y director de la Orquesta Barroca del Conservatorio “Arturo Soria” de Madrid.

**ALFREDO BARRALES** estudió guitarra y violonchelo. Su interés por la música histórica le lleva a abordar el estudio de la viola da gamba y el laúd renacentista con P. Ros, J. Savall, R. Zipperling y V. Chielmi. Más tarde incorporó la faceta de la dirección coral tras realizar cursos de perfeccionamiento con M. Schmidt y V. Negreiros. En la actualidad es profesor de viola da gamba en el Conservatorio “Arturo Soria” de Madrid.

**JESÚS SÁNCHEZ** estudió en el Real Conservatorio Superior de Música con H. Smith, G. Arriaga y P. O’Dette. Ha sido profesor en los conservatorios de Cuenca y Salamanca, y profesor de instrumentos antiguos de cuerda pulsada y música de cámara del Conservatorio “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo del Escorial (Madrid). Actualmente es profesor de estas mismas especialidades en el Conservatorio “Arturo Soria” de Madrid.

---

## CICLO HENRY PURCELL: *THE FOOD OF LOVE*

sábado, 7 de febrero de 2009. **Aarón Zapico** (clave)

sábado, 14 de febrero de 2009. **Passamezzo Antico**

sábado, 21 de febrero de 2009. **Ana Arnaz** (canto), **Marcelino García** (violín barroco), **Alfredo Barrales** (viola da gamba) y **Jesús Sánchez** (guitarra barroca y archilaúd)

sábado, 28 de febrero de 2009. **Zarabanda**

---



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo  
www.march.es · webmast@mail.march.es

# CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

## CICLO HENRY PURCELL: *THE FOOD OF LOVE*

28 de febrero de 2009. 12 horas



# ZARABANDA

# PROGRAMA

---

## **John Dowland** (1563-1626)

Lachrimae or Seven Tears

*Lachrimae Antiquae*

*Lachrimae Antiquae Novae*

*Lachrimae Gementes*

*Lachrimae Tristes*

*Lachrimae Coactae*

*Lachrimae Amantis*

*Lachrimae Verae*

## **Mathew Locke** (ca. 1621-1677)

Suite nº 4 en Do mayor (de *The Broken Consort I*), para dos flautas y bajo continuo

*Fantazie - Courante - Ayre (almand) - Saraband*

## **Henry Purcell** (1659-1695)

Chaconne "Two in one upon a ground" (de *La Profetisa o Historia de Diocleciano*), para dos flautas dulces y bajo continuo

## **Daniel Purcell** (1660-1717)

Sonata en Sol menor, para dos flautas dulces y bajo continuo

*Adagio - Allegro - Largo - Allegro*

## **Henry Purcell**

Chaconne "Three parts upon a ground", para tres flautas dulces y bajo continuo

Fantazia upon One Note, Z. 745

Chaconne en Sol menor, Z. 730

Jigg (Short and Sweet) (de *The Gordion Knot Untied*)

Hornpipe (Wells Humor) (de *The Old Bachelor*)

---

## ZARABANDA

Álvaro Marías (flauta de pico)

Fernando Paz (flauta de pico)

Begoña Díez de Angulo (flauta de pico)

Ignacio Yepes (flauta de pico)

Andreas Prittwitz (flauta de pico)

Alejandro Marías (viola da gamba)

Jesús Alonso (laúd)

*Se cumplen, en 2009, 350 años del nacimiento de Henry Purcell, uno de los músicos más destacados del período de la restauración inglesa, cuya producción es una lograda síntesis de elementos barrocos franceses e italianos y formas musicales de su tradición. Dedicamos los sábados de febrero a recordar algunas de sus obras instrumentales como las suites para clave, las trisonatas, un programa dedicado a la voz con canciones y arias de tema amoroso, escogidas de su magnífica obra vocal y otro enmarcado en la tradición inglesa de consort music. Junto a Purcell escucharemos a otros autores que nos permitirán una más amplia visión de la música de su tiempo.*

El *Consort of Viols* y el *Consort of Flutes* van a desempeñar durante los siglos XVII y XVIII algo parecido a lo que representa el cuarteto de cuerda a partir del clasicismo: el género por excelencia para la especulación y la experimentación musicales.

Comienza nuestro concierto con una de las más altas cimas del género: la serie de *Lachrimae* o *Seven Tears* de John Dowland. La pavana *Lachrimae* es la obra más célebre y universal de toda su época, que valió a su autor el sobrenombre de “Dowland el de las lágrimas”. Compuesta por Dowland primero como una pavana para laúd, luego como una canción para dos voces y laúd sobre el texto “Flow my tears” y, por último, en versión polifónica para violas de gamba y laúd.

Entre la música para *Consort* de Dowland y de Purcell, cuatro obras que pertenecen a un género diferente, puesto que hacen uso del bajo continuo: una *Suite* de Matthew Locke, mentor de Purcell a quien sucedió en el cargo de “Composer for the Violins”, en la que destaca una zarabanda de endiablada rítmica; una bellísima sonata en trío de Daniel Purcell, hermano menor de Henry, y dos deslumbrantes chaconas: una para dos flautas y bajo, escrita en canon al unísono (esto es, que una flauta repite literalmente lo que la otra acaba de tocar) sobre un *basso ostinato*, y otra para tres flautas y continuo de virtuosa escritura y centelleantes disonancias.

La serie de Dowland conecta con el bloque final de nuestro programa, dedicado a la música para *Consort* de Purcell, que se mantuvo fiel a una tradición que pertenecía ya a otra época: cuatro piezas que van del carácter intelectual de la “Fantasía sobre una nota” (titulada así porque la cuarta voz interpreta una única nota desde el principio hasta el fin de la pieza) a la música de danza (chacona, giga y hornpipe).

**Álvaro Marías**

# INTÉRPRETES

---

## ZARABANDA

**Director: Álvaro Marías**

Bajo el nombre de una de las más importantes aportaciones de España a la música europea, el conjunto Zarabanda es creado por Álvaro Marías en 1985 al reunir a un grupo de músicos que poseían una amplia experiencia común en la interpretación del repertorio camerístico de la era barroca. El Conjunto Zarabanda pretende, a través del estudio directo de las fuentes de la época, así como de las aportaciones de la musicología, lograr una interpretación lo más fiel posible al estilo y espíritu de la música que interpreta, en la convicción de que sólo una aproximación histórica puede conducir a resultados vivos y actuales.

El empleo de instrumentos originales o de copias fidedignas de instrumentos antiguos, la formación tanto práctica como teórica y la unidad de criterios estilísticos de sus componentes, son el punto de partida de un conjunto orientado hacia la interpretación auténtica de la música antigua.

Zarabanda ha dado conciertos en Inglaterra, Bélgica, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Finlandia, Dinamarca, Noruega, Suecia, Rusia, Polonia, Eslovaquia, Letonia, Eslovenia, México, Colombia, Costa Rica, Bolivia, Guatemala, Puerto Rico y Corea, obteniendo grandes éxitos en las más importantes salas y festivales de estos países.

Zarabanda ha grabado, entre otros, para los sellos Philips, Erato y Warner. El primer registro realizado por Zarabanda y dedicado monográficamente a la música de Bartolomé de Selma y Salaverde, uno de los más importantes compositores españoles del Siglo de Oro, fue acogido con las más entusiastas críticas. El lanzamiento del disco *Greensleeves* para Erato tuvo una repercusión que trascendió más allá del ámbito de la música clásica. Zarabanda ha grabado las sonatas completas para flauta dulce de Benedetto Marcello y de Haendel (Warner), además de un registro dedicado a la música del compositor español del s. XVIII Joaquín García.

---

## PRÓXIMO CICLO: EL CLARINETE EN EL CLASICISMO

---



**Fundación Juan March**

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo  
www.march.es · webmast@mail.march.es