

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO FELIX MENDELSSOHN, EN SU BICENTENARIO

10 de enero de 2009. 12 horas



RAÚL PRIETO

PROGRAMA

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sonata N° 4 en Si bemol mayor, Op. 65 n° 4

Allegro con brio

Andante religioso

Allegretto

Allegro maestoso e vivace

Preludio y Fuga en Sol mayor, Op. 37 n° 2

Preludio y Fuga en Re menor, Op. 37 n° 3

Sonata N° 6 en Re menor, Op. 65 n° 6 (sobre el coral "Vater
unser im Himmelreich")

Choral

Andante sostenuto: Variaciones I, II, III

Allegro molto: Variación IV

Fuga

Finale

Preludio y Fuga en Do menor, Op. 37 n° 1

RAÚL PRIETO (órgano)

Se cumplen 200 años del nacimiento de Felix Mendelssohn, uno de los músicos más completos de su época, capaz de armonizar el ardor romántico y el orden clásico. Su producción es variada y siempre magnífica: sinfonías, música escénica, concertante y para el piano, del que era un gran virtuoso. En este ciclo escucharemos ejemplos de su música de cámara y de su obra para órgano, igualmente excelente, pero quizás menos escuchada.

Mendelssohn fue, además de un soberbio pianista, un gran organista, más apreciado como tal en Inglaterra que en su propio país. Su principal contribución a la literatura del órgano romántico son los tres *Preludios y Fugas* Op. 37, publicados en 1837, y las seis *Sonatas* Op. 65, publicadas en 1845 a la vuelta de uno de sus numerosos viajes ingleses.

Los Preludios y Fugas son producto de su admiración por Bach, cuyas músicas contribuyó a “resucitar”. Pero no hay en ellos añoranza del pasado sino actualización de los viejos moldes. Esto es aún más evidente en las Sonatas. El coral con el que comienza la sexta es el célebre de Lutero “Vater unser im Himmelreich” (Padre nuestro que estás en los cielos), sobre el que teje hasta cuatro variaciones de gran belleza.

INTÉRPRETE

RAÚL PRIETO

Si bien sus primeros estudios son de Filosofía, el descubrimiento de las ideas del director S. Celibidache le decantan por la música. Tras varios años como completo autodidacta, recibe sus primeros consejos de Lucía Riaño y se inicia en la técnica del instrumento con Rosa Delgado. Concluye sus estudios con Matrículas de honor en órgano y proyecto fin de carrera. Posteriormente realiza un examen en la Musikhochschule de Stuttgart por el que obtiene la máxima calificación otorgada en dicho centro.

Recibe su principal influencia del pianista Leonid Sintsev, del Conservatorio Rimsky-Korsakov de San Petersburgo, y de Ludger Lohmann, Profesor de la Musikhochschule de Stuttgart, con el que se especializa becado por el gobierno alemán.

Ha actuado en Estados Unidos, Rusia, Reino Unido e Italia. Ha trabajado para la Orquesta y Coro Nacional de España como asesor, intérprete, pedagogo y divulgador.

CICLO FELIX MENDELSSOHN, EN SU BICENTENARIO

sábado, 10 de enero de 2009. **Raúl Prieto** (órgano)

sábado, 17 de enero de 2009. **Intempore Piano Trío**

sábado, 24 de enero de 2009. **Cuarteto Granados**

sábado, 31 de enero de 2009. **Víctor Correa-Cruz** y **Bruno Vidal** (violines), **Humberto Armas** y **Manuel Ascanio** (violas) y **José Enrique Bouché** (violonchelo)



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO FELIX MENDELSSOHN, EN SU BICENTENARIO

17 de enero de 2009. 12 horas



INTEMPORE PIANO TRÍO

PROGRAMA

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Trío nº 1 en Re menor, Op. 49

Molto allegro ed agitato

Andante con moto tranquillo, en Si bemol mayor

Scherzo: Leggero e vivace

Finale: Allegro assai appassionato

Trío nº 2 en Do menor, Op. 66

Allegro energico e con fuoco

Andante espressivo, en Mi bemol mayor

Scherzo: Molto allegro quasi presto, en Sol menor

Finale: Allegro appassionato

INTEMPORE PIANO TRÍO

Rubén Reina (violín)

Barbara Switalska (violonchelo)

Paulo Brasil (piano)

Se cumplen 200 años del nacimiento de Felix Mendelssohn, uno de los músicos más completos de su época, capaz de armonizar el ardor romántico y el orden clásico. Su producción es variada y siempre magnífica: sinfonías, música escénica, concertante y para el piano, del que era un gran virtuoso. En este ciclo escucharemos ejemplos de su música de cámara y de su obra para órgano, igualmente excelente, pero quizás menos escuchada.

Empezada en febrero de 1839, una primera redacción del *Trío en Re menor* estuvo concluida el 18 de julio de ese año y la segunda, con alteraciones básicas, el 13 de septiembre. El 23 del mismo mes dio por concluida la obra (“el trío maestro de nuestra época”, en apreciación de Schumann tantas veces citada) que fue impresa en 1840. Este *Trío en Re menor* representa una de las mejores combinaciones del piano con otros instrumentos de toda la música de cámara de Mendelssohn. La atmósfera general es de un lirismo que entra frecuentemente en una zona elegíaca.

El *Trío en Do menor Op. 66*, editado en febrero de 1846, deja sentir la influencia de Beethoven por el dramatismo, la intensidad y hasta por el colorido externo. Sin embargo, ello no implica que Mendelssohn no hiciera aportación alguna al género; antes al contrario, son muy notables sus progresos por lo menos en dos campos sustanciales del camerismo, la independencia de las voces y la integración temática. A ello ha de sumarse que la visión individual de los instrumentos posibilita asimismo la concepción de conjunto.

INTÉRPRETES

INTEMPORE PIANO TRÍO

Músicos de Brasil, Polonia y Colombia, formados en tres de las instituciones más importantes y prestigiosas de Europa, se encuentran en España y dan como resultado un ensamble de grandes posibilidades estilísticas, dominando un amplio repertorio que abarca desde el barroco hasta las más modernas tendencias musicales.

Rubén Reina inició sus estudios con su padre, continuándolos en el Conservatorio de Bogotá, en la Escuela Superior del Conservatorio de Moscú con Natalia Gvozdetkaya y en el Conservatorio Tchaikovsky con Gregory Feiguin y Ara Gogdonyan. Ha actuado con la Sinfónica de Colombia, Sinfónica de Rusia, Sinfónica de Lvov (Ucrania), Filarmonía de Novosibirsk, y en recitales en las principales ciudades de Europa y España. Ha pertenecido a la Real Filarmonía de Galicia. Actualmente es integrante de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

Barbara Switalska nació en Wroclaw (Polonia) en 1972. Ha sido alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de la Cátedra de Ivan Monighetti. Obtuvo el segundo premio en el Concurso Internacional de Cuerda “Nicanor Zabaleta” en 1992. Fue laureada en el Concurso Nacional de Polonia en las especialidades de Violonchelo y dos veces en Música de Cámara. Ha ofrecido conciertos como solista en Austria, Alemania, Francia e Italia.

Paulo Brasil, “Premio Antón García Abril 2007”, estudió en las Escuelas de Música de las Universidades de Bahía y de Río de Janeiro, en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con Natalia Troull y en el Conservatorio Estatal de Viena, con Igo Koch. En 2005 obtuvo el Tercer Premio en el Concurso Internacional de Piano “Compositores de España”. Ha actuado en Rusia, Francia, EEUU, México, Italia, Portugal, Alemania, Austria y España. Ha realizado grabaciones para RTVE con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, y con el violinista Rubén Reina.

CICLO FELIX MENDELSSOHN, EN SU BICENTENARIO

sábado, 10 de enero de 2009. **Raúl Prieto** (órgano)

sábado, 17 de enero de 2009. **Intempore Piano Trío**

sábado, 24 de enero de 2009. **Cuarteto Granados**

sábado, 31 de enero de 2009. **Víctor Correa-Cruz y Bruno Vidal**
(violines), **Humberto Armas y Manuel Ascanio** (violas) y
José Enrique Bouché (violonchelo)



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO FELIX MENDELSSOHN, EN SU BICENTENARIO

24 de enero de 2009. 12 horas



CUARTETO GRANADOS

PROGRAMA

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Cuarteto nº 1 en Mi bemol mayor, Op. 12
Adagio non troppo. Allegro non tardante
Canzonetta.
Andante espressivo
Finale: Molto allegro e vivace

Cuarteto nº 6 en Fa menor, Op. 80
Allegro vivace assai
Allegro assai
Adagio
Finale: Allegro molto

CUARTETO GRANADOS

David Mata (violín)
Marc Oliu (violín)
Andoni Mercero (viola)
Aldo Mata (violonchelo)

Se cumplen 200 años del nacimiento de Felix Mendelssohn, uno de los músicos más completos de su época, capaz de armonizar el ardor romántico y el orden clásico. Su producción es variada y siempre magnífica: sinfonías, música escénica, concertante y para el piano, del que era un gran virtuoso. En este ciclo escucharemos ejemplos de su música de cámara y de su obra para órgano, igualmente excelente, pero quizás menos escuchada.

Comenzado por Mendelssohn en Berlín en la primavera de 1829, el *Cuarteto en Mi bemol mayor, Op. 12* se terminó en Londres, tras unas vacaciones en Escocia, el 14 de septiembre. La partitura fue publicada en Leipzig en 1830 y está dedicada a la joven berlinesa Betty Pistor. Obra equilibrada y armoniosa, la influencia del Beethoven de la segunda época es evidente, pero tiene hallazgos, como la renovación del *scherzo* en el segundo movimiento, que la convierten en una obra maestra.

Tras la muerte de su hermana Fanny, en mayo de 1847, Felix Mendelssohn entró en una fase depresiva y sombría, de la que el *Cuarteto en Fa menor, Op. 80* es un fiel reflejo. Es una obra sublime, modelada por el sufrimiento de un hombre que siente próximo su fin y que, en su rebeldía y dolor, nos anticipa el expresionismo.

INTÉRPRETES

DAVID MATA nació en Madrid, donde estudió con Francisco Martín, posteriormente con Frischenschlanger en la Hochschule de Viena, y con José Luis García Asensio en Londres y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Asistió a cursos de verano del College Summer Conservatory of Colorado (EE.UU). Ha colaborado en el Courtenay Youth Music Center, British Columbia (Canadá) y ha sido miembro de la JONDE. Es miembro de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

MARC OLIU nació en Gerona, estudió con G. Comellas en el C.S.M. del Liceo, en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín con U. Wallin, y en la Hochschule für Musik de Detmold con U. Mathé y el Aurny Quartett. Ha colaborado con la Deutsches Symphonie-Orchester Berlín, con la Orquesta de Cadaqués y con la Camerata de la Mancha. Ha sido concertino de la JONDE, miembro de la European Union Youth Orchestra y primer violín del Cuarteto Arché. Es profesor de violín del C.S.M. de Salamanca.

ANDONI MERCERO nació en San Sebastián, estudió en la Escuela Reina Sofía de Madrid con Z. Bron y en la Universidad de Toronto con D. Zafer. Posteriormente estudió viola en Berlín con C. Rodland, y en Amsterdam violín barroco con L.v. Dael y viola con J. Kussmaul. Fue violinista del Trío Alzugaray, viola fundador del Cuarteto Casals y miembro de Barcelona 216, Proyecto Gerhard y ensemble TAIMA de Granada. Ha actuado como viola solista en diversas orquestas. Es profesor en Musikene.

ALDO MATA nació en Madrid, donde estudió con M. de Macedo y con E. Arizcuren y en la Escuela Reina Sofía con I. Monighetti; cursó Master Classes con Rostropovich, Gutmann, Helmerson, Claret, Greenhouse, J. L. García e Isserlis. Obtuvo el Master "cum laude" del Chicago Musical College con K. Scholes, y se doctoró por la Universidad de Indiana (Bloomington) con J. Starker y T. Tsutsumi. Es violonchelo co-principal de la Orquesta de Castilla y León y catedrático del Conservatorio Superior de Salamanca.

CICLO FELIX MENDELSSOHN, EN SU BICENTENARIO

sábado, 10 de enero de 2009. **Raúl Prieto** (órgano)

sábado, 17 de enero de 2009. **Intempore Piano Trío**

sábado, 24 de enero de 2009. **Cuarteto Granados**

sábado, 31 de enero de 2009. **Víctor Correa-Cruz y Bruno Vidal**
(violines), **Humberto Armas y Manuel Ascanio** (violas) y
José Enrique Bouché (violonchelo)



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO FELIX MENDELSSOHN, EN SU BICENTENARIO

31 de enero de 2009. 12 horas



VÍCTOR CORREA-CRUZ
BRUNO VIDAL
HUMBERTO ARMAS
MANUEL ASCANIO
JOSÉ ENRIQUE BOUCHÉ

PROGRAMA

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Quinteto n° 1 en La mayor, Op. 18

Allegro con moto

Intermezzo: Andante sostenuto

Scherzo: Allegro di molto

Allegro vivace

Quinteto n° 2 en Si bemol mayor, Op. 87

Allegro vivace

Andante scherzando

Adagio e lento

Allegro molto vivace

VÍCTOR CORREA-CRUZ (violín)

BRUNO VIDAL (violín)

HUMBERTO ARMAS (viola)

MANUEL ASCANIO (viola)

JOSÉ ENRIQUE BOUCHÉ (violonchelo)

Se cumplen 200 años del nacimiento de Felix Mendelssohn, uno de los músicos más completos de su época, capaz de armonizar el ardor romántico y el orden clásico. Su producción es variada y siempre magnífica: sinfonías, música escénica, concertante y para el piano, del que era un gran virtuoso. En este ciclo escucharemos ejemplos de su música de cámara y de su obra para órgano, igualmente excelente, pero quizás menos escuchada.

Del *Quinteto num. 1 en La mayor, Op. 18* Carl Friedrich Zelter, compositor y consejero musical de Goethe, escribe el 6 de junio de 1826 al poeta: “Félix acaba de terminar un quinteto que oiremos, sin duda, con gran placer”. El segundo movimiento de la versión original, un *Minuetto* en fa sostenido menor, sería reemplazado por un *Intermezzo* compuesto en París en 1832, que es la versión definitiva que hoy escucharemos. El primer *Allegro* tiene cierto aire “ancien régime”, con su primer tema cortesano y con un segundo tema en gracioso *stacatto*. El *Intermezzo* es una gran pieza, de mucha hondura romántica: con un aporte beethoveniano, muestra Mendelssohn todas las facetas de su peculiarísimo y personal estilo. En el tercer movimiento lo vemos aún más claro: Mendelssohn funde un scherzo y una fuga: el contrapunto bachiano y el romanticismo de Weber. El cuarto movimiento nos da aún otro producto de la fusión mendelssohniana: he aquí un rondó-sonata plenamente siglo diecinueve pero presentado con una elegancia y una gracia que parecen más bien dieciocho.

El *Quinteto núm. 2 en si bemol mayor, Op. 87* está compuesto en el verano de 1845 en Soden, cerca de Frankfurt. La labor de composición terminó el 8 de julio, justo después de haberle puesto la doble barra final a las *Seis sonatas para órgano, Op. 65*. Salvo las muy probables ejecuciones privadas que pudieron hacerse, este quinteto no se estrenó en público hasta noviembre de 1850 y no llegó a publicarse en vida de Mendelssohn. Sin embargo, el propio autor ensalzó esta obra suya en carta a Ignaz Moscheles. Al oyente de hoy, en todo caso, el *Quinteto Op. 87* le ha llegado con fama de obra maestra, que se sitúa entre lo mejor de su producción camerística, acompañado por el *Octeto*, el *Trío en Do menor* y el singularísimo *Cuarteto en fa menor*, que ya escuchamos en este ciclo.

INTÉRPRETES

VÍCTOR CORREA estudió en los Conservatorios de Badajoz, El Escorial y Madrid, en Indiana University, Escuela Reina Sofía y Universidad de Carolina del Sur. Sus maestros han sido P. León, Y. Yaron, N. Shkolnikova y Z. Bron. Ha formado parte de las Orquestas de Cámara Reina Sofía, Sinfónica de Sevilla, de Extremadura, Comunidad de Madrid, Grupo Enigma y South Carolina Philharmonic. Es catedrático del Conservatorio de Salamanca, y profesor en Inglaterra, del Stanford International Music Festival.

BRUNO VIDAL estudió con B. Gianneo y V. Martín en el Conservatorio de Madrid, en la Universidad Madison-Wisconsin, con V. Manoogian y en la Manhattan School of Music de Nueva York, con P. Winograd y M. Stern. Ha sido miembro fundador del cuarteto de cuerda “Dubhe”. Es profesor en el Conservatorio Profesional Joaquín Turina (Madrid) y componente de la Orquesta de Cámara “Reina Sofía”. En la actualidad ocupa, en comisión de servicios, una de las cátedras de violín del Conservatorio de Castellón.

HUMBERTO ARMAS, nacido en Venezuela, estudió en el Conservatorio Simón Bolívar de Caracas con J. Alfonso, y en Madrid, en la Escuela Reina Sofía con D. Benyamini, R. Hillyer, G. Caussé y M. Gulyas. Como solista o con diferentes agrupaciones, ha dado conciertos en Latinoamérica y en Europa. Es profesor del Conservatorio Superior de Aragón y responsable del ensamble de violas de dicho centro, y colabora como viola solista en las Orquestas de Cámara “Reina Sofía” y Sinfónica de Castilla y León.

MANUEL ASCANIO, nacido en Caracas, estudió con H. Rebolledo y G. García, y en el Conservatorio Simón Bolívar con J. M. Román. Ha sido viola solista de las orquestas Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho y de cámara “Jóvenes Arcos de Venezuela”. Continúa sus estudios en la Escuela Reina Sofía, compaginándolos con actuaciones con diversos grupos de cámara. Es profesor de la Orquesta Sinfónica de Madrid y miembro de la “Camerata Pro Arte de Madrid” y de la “Non Profit Chamber Orchestra”.

JOSÉ ENRIQUE BOUCHÉ estudió en Castellón con D. Ramia y J. A. Ros y en el Conservatorio de Madrid con R. Ramos y M. Cervera. Ha actuado con diversas agrupaciones españolas y extranjeras. Ha realizado grabaciones para los sellos Tecnosaga y R.T.V.E. Es miembro del “Arkhé Piano Trío” y profesor en los Conservatorios “Salvador Seguí” de Castellón y Superior de Música de las Islas Baleares. Toca un violonchelo Gaetano Gadda (Mantua, 1934).

PRÓXIMO CICLO: HENRY PURCELL: *The food of love*



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es