

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO LOS RECITALES PARA JÓVENES

13 de diciembre de 2008. 12 horas



CUARTETO BRETÓN

COMENTARIOS
ANA HERNÁNDEZ

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto nº 11, en Fa menor, Op. 95

III. Allegro assai vivace ma serioso

Anton Webern (1883-1945)

Bagatela nº 3

Ludwig van Beethoven

Cuarteto nº 9, en Do mayor, Op. 59, nº 3, "Rasumovsky"

IV. Allegretto molto

Béla Bartók (1881-1945)

Cuarteto nº 4

II. Prestissimo, con sordino

Franz Schubert (1797-1828)

Cuarteto nº 14 en Re menor, D. 810 (*La muerte y la doncella*)

I. Allegro

Claude Debussy (1862-1918)

Cuarteto en Sol menor, Op. 10

II. Scherzo

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Cuarteto nº 1 en Mi bemol mayor, Op. 12

II. Canzoneta

Johannes Brahms (1833-1897)

Cuarteto en La menor, Op. 51 nº 2 (IV mov.)

IV. Allegro

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Cuarteto nº 1 en Mi bemol mayor, Op. 12 (II mov.)

II. Canzoneta

Johannes Brahms (1833-1897)

Cuarteto en La menor, Op. 51 nº 2 (IV mov.)

IV. Allegro

CUARTETO BRETÓN

Anne Marie North (violín)

Antonio Cárdenas (violín)

Iván Martín (viola)

John Stokes (violonchelo)

La Fundación Juan March viene organizando desde 1975 los recitales para jóvenes. A estos conciertos asisten cada año, aproximadamente, 15.000 alumnos de colegios e institutos, acompañados de sus profesores. Ofrecidos por destacados intérpretes, a solo o en grupos de cámara, se acompañan de explicaciones orales. En la página web de la Fundación puede accederse a una guía didáctica, que se ofrece como material de apoyo a los profesores, para preparar con antelación una mejor escucha y comprensión del concierto. Este mes de diciembre presentamos al público en general nuestros conciertos didácticos tal como habitualmente los hacemos para los jóvenes escolares.

El *Cuarteto n° 11, en Fa menor, Op. 95* de Beethoven fue publicado en Viena en 1816. El tercer movimiento es un *Allegro assai vivace, ma serio*. Scherzo en el espíritu, aunque no estrictamente en la forma, desde el punto de vista de la modulación es uno de los más ricos movimientos beethovenianos.

La *Bagatela n° 3* es una preciosa miniatura que pertenece a las *Seis Bagatelas para cuarteto de cuerdas Op. 9*, de Anton Webern, compuestas en 1910. Concisión absoluta, depurado lenguaje y máxima belleza.

El *Cuarteto de cuerda n° 9 en Do mayor, Op. 59 n° 3* es el tercero de los que Beethoven dedicó a Rasumovsky y fue publicado con los dos anteriores en Viena a principios de 1808. El cuarto movimiento es como un primer tiempo de sonata bitemática, desarrollado en bellísimo y arrollador contrapunto imitativo.

Compuesto por Bartók en Budapest en 1928, consta de cinco movimientos. El segundo tiene la particularidad de estar escrito enteramente con sordina. El virtuosismo compositivo e instrumental hacen de él un modelo de la literatura para cuarteto de cuerdas.

Este célebre cuarteto toma su nombre del lied “Der Tod und das Mädchen” (*La muerte y la doncella*) D.531, que Schubert compuso en 1817. En el *Allegro* inicial aparece la figura rítmica que constituye un presagio fatídico, un *fortissimo* al unísono de los cuatro instrumentos que engendra un clima de desazón.

C. Debussy es autor de un único cuarteto de cuerdas, escrito en 1892. La obra rezuma múltiples experiencias sonoras tomadas de la tradición, pero consigue el milagro de mostrar al oyente que con esos mimbres podía (y debía) hacerse algo nuevo y personal.

La *canzoneta del Cuarteto n° 1 en Mi bemol mayor, Op. 12* constituye uno de los hallazgos de Mendelssohn para renovar el *scherzo* beethoveniano. La partitura fue publicada por Hofmeister en Leipzig en 1830.

El último tiempo del *Cuarteto en La menor, Op. 51 n° 2* está construido como un *allegro* de sonata. El cuarteto fue estrenado en Viena en 1875.

INTÉRPRETES

CUARTETO BRETÓN

El Cuarteto Bretón nace durante el verano de 2004 dentro del seno de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid orquesta con la que siguen colaborando tres de sus miembros, **Anne Marie North** (Concertino), **Iván Martín** (Ayuda Solista de viola) y **John Stokes** (Solista de Cellos) y **Antonio Cárdenas** (Violín de la Orquesta Nacional de España).

Individualmente, cada uno de sus integrantes goza de una gran experiencia profesional tanto en música de cámara como orquestal, habiendo actuado en salas de conciertos de más de treinta países y en los más prestigiosos festivales de música.

A pesar de su corta trayectoria, el Cuarteto Bretón ha sido invitado a formar parte de numerosas series de conciertos. Quiere poner un especial énfasis en la música española de compositores como: Ernesto y Rodolfo Halffter, García Leoz y Julio Gómez, así como en las obras de nuevos compositores. En esta línea, ha grabado los cuartetos de Rodolfo Halffter para el sello Naxos, ha realizado el estreno en Madrid de la ópera "La Cuzzoni", de Agustín Charles, en el teatro Albéniz, y mantiene una estrecha relación con el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC) en su ciclo del Auditorio Reina Sofía realizando gran número de conciertos y estrenando composiciones de compositores españoles.

ANA HERNÁNDEZ cursó sus estudios musicales en el Conservatorio "Pablo Sarasate" de Pamplona y de especialización en Educación Musical en la UPNA, mientras forma parte de diversas agrupaciones corales, como el Orfeón Pamplonés o el Coro de Ópera de la A.G.A.O. Compagina la pedagogía musical con el teatro, participando como coordinadora, presentadora-narradora y creadora de material didáctico en varios programas de conciertos pedagógicos (Fundación Caja Madrid, Gobierno de Navarra, Fundación Juan March, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de la Región de Murcia, Teatro Real, y OCNE).

CICLO LOS RECITALES PARA JÓVENES

sábado, 13 de diciembre de 2008. **Cuarteto Bretón**

sábado, 20 de diciembre de 2008. **Miriam Gómez Morán**



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO LOS RECITALES PARA JÓVENES

20 de diciembre de 2008. 12 horas



MIRIAM GÓMEZ-MORÁN

COMENTARIOS
POLO VALLEJO

PROGRAMA

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonata en Re mayor K. 491, Allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Rondo quasi capriccio alla ingharese “Die Wut über den
verlorenen Groschen”

Franz Liszt (1811-1886)
Estudio transcendental nº 8 “Wilde Jagd”

Isaac Albéniz (1860-1909)
Corpus Christi en Sevilla (de la *Suite Iberia*, Primer Cuaderno)

György Ligeti (1923-2006)
Estudios para piano nº 8 “Fém”

MIRIAM GÓMEZ-MORÁN (clave, pianoforte y piano)

La Fundación Juan March viene organizando desde 1975 los recitales para jóvenes. A estos conciertos asisten cada año, aproximadamente, 15.000 alumnos de colegios e institutos, acompañados de sus profesores. Ofrecidos por destacados intérpretes, a solo o en grupos de cámara, se acompañan de explicaciones orales. En la página web de la Fundación puede accederse a una guía didáctica, que se ofrece como material de apoyo a los profesores, para preparar con antelación una mejor escucha y comprensión del concierto. Este mes de diciembre presentamos al público en general nuestros conciertos didácticos tal como habitualmente los hacemos para los jóvenes escolares.

Domenico Scarlatti compuso 555 sonatas para teclado, escritas casi todas ellas para su alumna doña Bárbara de Braganza, luego reina de España. La K. 491, de carácter ciertamente majestuoso, contiene pasajes de gran dificultad técnica, como los que cierran ambas secciones, con las series de semicorcheas en terceras para la mano derecha.

El *Rondó capricho Op. 129 en Sol mayor* es la obra maestra del conjunto de rondós beethovenianos; compuesto en 1795 y editado por Diabelli en Viena en 1825, está dedicado al Archiduque Rodolfo de Austria. Esta singular pieza puede considerarse como un ejemplo de cierto humor: las constantes sorpresas, armónicas y virtuosísticas dan a conocer un aspecto desbocado del compositor.

Franz Liszt terminó los *Estudios transcendentales* en 1851. En ellos busca en el piano una riqueza sonora equiparable a la de una orquesta. Hay una transferencia al piano de efectos equivalentes a los de Paganini en el violín, buscando integrar el virtuosismo en su lenguaje musical. El nº 8 *Caza salvaje, Presto furioso* en Do menor, con sus imitaciones de trompas, el estallido de los látigos, sus ritmos sincopados, es un torbellino de poderoso efecto.

Isaac Albéniz culminó su carrera de pianista y compositor con la *Suite Iberia*, doce piezas editadas en 4 cuadernos que abordó entre 1905 y 1909, el año de su muerte. Obras de extrema dificultad, suponen la demostración práctica de las ideas teóricas de Pedrell sobre un nacionalismo musical español de ambición universal. *Corpus Christi en Sevilla* es la tercera y última del primer cuaderno, y una de las más célebres por su intenso poder de evocación.

Ligeti comenzó componiendo en Hungría a la manera de Bartók y luego, ya en Austria y Alemania, consiguió alcanzar una personalidad incontestable en las vanguardias de nuestra época. El estudio nº 8, *Fém*, pertenece al segundo cuaderno de estudios que abordó en 1988 y juega con sutiles sonidos a ritmo de *ragtime*.

INTÉRPRETES

MIRIAM GÓMEZ-MORÁN

Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con C. Deleito, M. Carra y J. L. Turina. De 1992 a 1996 estudió en la Academia de Música "Liszt Ferenc" (Budapest), con F. Rados, K. Zempléni y K. Botvay. Entre 1998 y 2000 estudió clave y fortepiano en la Musikhochschule de Freiburg con R. Hill y M. Behringer, así como de piano con T. Szász.

Galardonada en numerosos concursos nacionales e internacionales, mantiene desde los doce años una creciente actividad concertística con actuaciones en España, Hungría, Reino Unido, Alemania, Francia, Italia, Canadá y Estados Unidos. Además de solista en recital y con orquesta, realiza conciertos con grupos de cámara y de música contemporánea. Forma dúo estable con Javier Bonet (trompa natural y fortepiano) y Patrín García-Barredo (piano a cuatro manos).

Imparte clases magistrales regularmente, es autora de varios artículos para revistas especializadas y ha realizado grabaciones para los sellos "Verso" y "Arsis". Desde el año 2000 es Catedrática de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

POLO VALLEJO, compositor y etnomusicólogo, es Doctor en Ciencias de la Música. Ha editado, además de numerosos artículos, tres premiados documentos etnográficos en soporte de CD editados en OCORA/Radio France y un original libro consagrado íntegramente al universo musical infantil de los wagogo de Tanzania. Como compositor, su música es comisionada por importantes instituciones y festivales internacionales e interpretada por prestigiosos músicos y grupos de cámara y es miembro fundador de "Música Presente" (proyecto de creación, interpretación e investigación musical). En la actualidad es profesor y ponente en cursos internacionales, congresos, universidades y conservatorios donde imparte enseñanzas relativas a etnomusicología, composición y pedagogía musical. Participa asiduamente en los programas pedagógicos del Teatro Real y la Fundación Caja Madrid, entre otras instituciones.

PRÓXIMO CICLO: FELIX MENDELSSOHN EN SU BICENTENARIO



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es