

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

TECLA ESPAÑOLA DEL XVIII

**3 OCTUBRE
1998**

**PRIMER CONCIERTO
PABLO CANO (clave)**

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 3 DE OCTUBRE DE 1998

PROGRAMA

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en Fa menor K. 183 *Allegro*

Sonata en Fa menor K 184 *Allegro*

Antonio Soler (1729-1783)

Sonata en Do dòrico (R.48) *Allegro*

Sonata en Do dòrico (R.100) *Adagio largo*

Sonata en Do dòrico (R.18) *Cantabile*

Sebastian de Albero (1722-1756)

Sonata en La raenor (Venecia, 5) *Allegro*

Sonata en La menor (Venecia, 6) *Allegro*

Sonata en Re dorico (Venecia, 11) *Anclante*

Sonata en Re mayor (Venecia, 12) *Allegro*

Luigi Boccherini (1743-1805)

Sonata en Fa mayor, transcripción del trío para cuerda Op. 14
nº 1, G. 95

Allegro

Adagio assai

Menueto (trio)

NOTAS AL PROGRAMA

El siglo XVIII español, bajo el reinado de la nueva dinastía de los Borbones, vivió grandes cambios sociales y culturales, y la música no fue una excepción. Los instrumentos de tecla, por la abundancia de los testimonios escritos que nos han llegado y el interés de los musicólogos en editarlos y estudiarlos, son probablemente los que permiten hoy una mejor visión de conjunto, ya que incluyen música muy variada, tanto religiosa como profana, para las distintas clases de órganos, claves y -ya en sus finales- pianofortes. En este ciclo, además de obras y autores bien conocidos, se incluyen obras recién descubiertas o editadas, además de un monográfico sobre un compositor que conocemos mejor por su retrato que por sus músicas: Estas novedades harán perdonar alguna que otra ausencia. A los instrumentos citados, añadimos un recital en piano moderno para marcar puntos de referencia y hacer más variado el ciclo.

D. SCARLATTI es, con Boccherini, el italiano-español más importante del siglo. Maestro de la infanta y luego reina Doña Bárbara de Braganza, su arte en el clave del último barroco y del rococó influyó en toda Europa, pero especialmente en España.

El fraile jerónimo A. SOLER, catalán pero activo muchos años en el monasterio de El Escorial, fue uno de los discípulos de D. Scarlatti y continuador de su estilo, que no desconoce sin embargo la tradición hispánica.

S. ALBERO, navarro, fue uno de los maestros de la Capilla Real en la época dorada de J. de Nebra y cuando en la corte -donde permaneció los últimos ocho años de su vida- brillaba el arte de Scarlatti. Su música para tecla ha pervivido principalmente en dos manuscritos: El conservado en Venecia, que perteneció probablemente al castrado Farinelli, y el conservado en el Real Conservatorio de Madrid dedicado a Fernando VI. En el primero se muestra más acorde con el estilo italiano, mientras que el segundo es, al tiempo, más tradicional y experimental.

L. BOCCHERINI, el músico del infante Don Luis, era extraordinario violonchelista y un consumado compositor de tríos, cuartetos y quintetos. Alguna de sus obras camerísticas fueron pronto objeto de transcripciones de todo tipo (algunas por él mismo), como estos tempranos tríos de cuerda transcritos para clave.

INTÉRPRETE

Pablo Cano

Nació en Barcelona. Estudió con Rosalyn Tureck, Rafael Puyana y Alan Curtis. Perfeccionó sus estudios clavecinísticos en Holanda con Bob van Asperan. Ha actuado en Estados Unidos, Canadá y diversos países europeos. Igualmente ha participado en los principales festivales y ciclos de conciertos que se celebran en España. Ha colaborado con diversos solistas y agrupaciones, y con directores como Hans Staldmair, Antonio Janigro, Enrique García Asensio, Antoni Ros-Marbá, Víctor Pablo Pérez, Alberto Zedda, etc. En 1988, dentro del Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, actuó como solista en el estreno mundial de *Variaciones y desavenencias sobre lemas ele Boccherini*, concierto para clave y orquesta de José Luis Turina, con la Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección de José Ramón Encinar, en el Teatro Real. Ha grabado diversos discos dedicados a música española para tecla de los siglos XVI al XIX, obras de Mozart, Haydn y Boccherini. Uno de esos discos, dedicado a sonatas de Sebastián Albero, recibió en 1980 el Premio Nacional del Disco. Recientemente ha iniciado la grabación de la obra completa de dicho autor. Fue el primer intérprete español en grabar un disco utilizando un fortepiano. Es profesor clavecinista acompañante en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid, después de haber desempeñado esta función en el Real Conservatorio Superior de Madrid, centro en el cual realizó durante dos cursos, además, las labores de encargado de cátedra. Es Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2^a **Sábado, 10 de octubre de 1998**

Tony Millón (fortepiano).

Obras de A. Soler, F. Máximo López. M. Blasco de Nebra, J. Martí y J. Codina.

3^a **Sábado, 17 de octubre de 1998**

Susana Sarfson (clave).

Obras de V. Rodríguez Monllor, P. José Gallés, M. Albéniz, D. Scarlatti y P. A. Soler.

4^a **Sábado, 24 de octubre de 1998**

Alberto Cobo (piano).

Obras de F. Máximo López.

5^a **Sábado, 31 de octubre de 1998**

Anselmo Serna (órgano).

Obras de A. Soler, J. Sesé, V. Rodríguez, J. Larrañaga, J.B. de Nebra, J. de Arce, J. Oxinaga, N. Casanovas y J. Lidón.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

TECLA ESPAÑOLA DEL XVIII

**3 1 OCTUBRE
1998**

**QUINTO CONCIERTO
ANSELMO SERNA (órgano)**

QUINTO CONCIERTO
SÁBADO, 31 DE OCTUBRE DE 1998

PROGRAMA

Anónimo (s. XVIII)
Obra de Octavo Tono

Antonio Soler (1729-1783)
Sonatas 115 y 104

Juan de Sesé (1736-1801)
Intento, modo VII

Vicente Rodríguez Monllor (1690-1760)
Pange Lingua de 5^o tono

José de Larrañaga (1725-1806)
Sonata de 5² tono

José Blasco de Nebra (1702-1768)
Fandango de España

J. de Arce (s. XVIII)
Partido de mano izquierda

Anónimo (1707)
Españoleta

Joaquín de Oxinaga (1719-1789)
Sonata de 5^s tono

Narcís Casanovas (1747-1799)
Sonata en La mayor

José Lidón (1746-1827)
Intento en Re menor

Anónimo (s. XVIII)
Diferencias sobre la gayta

NOTAS AL PROGRAMA

El siglo XVIII español, bajo el reinado de la nueva dinastía de los Borbones, vivió grandes cambios sociales y culturales, y la música 110 fue una excepción. Los instrumentos de tecla, por la abundancia de los testimonios escritos que nos han llegado y el interés de los musicólogos en editarlos y estudiarlos, son probablemente los que permiten hoy una mejor visión de conjunto, ya que incluyen música muy variada, tanto religiosa como profana, para las distintas clases de órganos, claves y -ya en sus finales- pianofortes. En este ciclo, además de obras y autores bien conocidos, se incluyen obras recién descubiertas o editadas, además de un monográfico sobre un compositor que conocemos mejor por su retrato que por sus músicas: Estas novedades harem perdonar alguna que otra ausencia. A los instrumentos citados, añadimos un recital en piano moderno para marcapuntos de referencia y hacer más variado el ciclo.

Los compositores dieciochescos de música para tecla fueron, en general, organistas profesionales y, también en líneas generales, mucho más cautos y tradicionales cuando componen para el órgano y más audaces cuando escriben para el clave. Este programa presenta el encuentro entre la tradición antigua (representada por el Tiento (Intento), incluso alguno aprovechando el recurso del teclado partido típico del órgano ibérico (Arce), y los aires nuevos representados por la Sonata. Incluso en la mención de los tonos o modos aparece aún el pasado (5^º tono, 8^º tono, etc.) y lo moderno (La mayor, Re menor, etc.).

Fr. A. SOLER fue organista y maestro de capilla en El Escorial, y algunas de sus Sonatas suenan mejor en el órgano que en el clave.

J. de SÉSÉ, turolense, fue organista y luego Vicemaestro de la Real Capilla y dejó según Saldoni muchas obras para órgano, clavicordio y fortepiano.

V. RODRIGUEZ, sucesor del gran Cabanilles en el órgano de la Catedral de Valencia, compuso muchas Sonatas en el estilo moderno, pero esta glosa sobre el *Pange Lingua* nos muestra su lado más tradicional.

Fr. J. de LARRAÑAGA fue maestro de capilla de Aránzazu y socio de la Sociedad Vascongada de Amigos del País organizada por el Conde de Peñaflores.

J. BLASCO DE NEBRA fue organista de la Catedral de Sevilla y padre de Manuel, dos de cuyas Sonatas para fortepiano escuchamos en el 2- concierto.

J. de OXINAGA, bilbaíno, fue organista 2- de la Real Capilla marchando luego como primer organista a la Catedral de Toledo.

Fr. N. CASANOVAS fue organista y maestro de escolanes en Montserrat, dejando numerosos discípulos.

J. LIDÓN, bejarano, entró en 1768 como organista en la Real Capilla, donde se había formado, y llegó a ser maestro de la misma en 1805.

INTÉRPRETE

Anselmo Serna

Nació en Villamayor de Treviño (Burgos), estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con el P. Samuel Rubio, Genoveva Gálvez (clave) y José M^a Mancha y Miguel del Barco (órgano), también se diplomó en Canto Gregoriano en la Escuela Superior de Música Sagrada con el P. Tomás de Manzárraga. Más tarde realiza estudios de perfeccionamiento con S. Kastner, M. Radulescu, H. Meister, G. Bovet, M. Torrent y en Roma con Fernando Germani. Como solista o acompañado del trompeta Enrique Rioja ha tocado en los principales festivales de música de nuestro país. Desde hace veinte años colabora regulannente con las Orquestas Sinfónica de Madrid, Sinfónica de RTVE y Nacional de España. Asimismo ha colaborado con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Cámara Española, Grupo LIM, Banda Municipal de Madrid, Orquesta Sinfónica de Israel y Orquesta de Cámara XXI, entre otras. Desde 1978 imparte clases de órgano en el Conservatorio de Música de Madrid.

PRÓXIMO CICLO:
«SONATAS PARA FLAUTA Y PIANO:
DEL CLASICISMO AL SIGLO XX»



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

TECLA ESPAÑOLA DEL XVIII

10 OCTUBRE

1998

**SEGUNDO CONCIERTO
TONY MILLÁN (fortepiano)**

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 10 DE OCTUBRE DE 1998

P R O G R A M A

Antonio Soler (1729-1783)

Sonata en Mi bemol mayor

Allegro cantabile

Sonata en Fa mayor

Andante cantabile

Félix Máximo López (1742-1821)

Minué afandangado con 6 variaciones en Sol menor

Manuel Blasco de Nebra (1750-1784)

Sonata en Mi menor

Adagio-Allegro

Sonata VI en Mi mayor para fuerte piano

Adagio-Presto

Antonio Soler

Dos Sonatas en Re bemol mayor

Cantabile-Andantino

Allegro

José Martí (1719-1763)

Fandangó con variaciones para el forte piano

Jacinto Codina (?-1818)

Polonesa

Tony Millán (fortepiano)

NOTAS AL PROGRAMA

El siglo XVIII español, bajo el reinado de la nueva dinastía de los Borbones, vivió grandes cambios sociales y culturales, y la música no fue una excepción. Los instrumentos de tecla, por la abundancia de los testimonios escritos que nos han llegado y el interés de los musicólogos en editarlos y estudiarlos, son probablemente los que permiten hoy una mejor visión de conjunto, ya que incluyen música muy variada, tanto religiosa como profana, para las distintas clases de órganos, claves y -ya en sus finales- pianofortes. En este ciclo, además de obras y autores bien conocidos, se incluyen obras recién descubiertas o editadas, además de un monográfico sobre un compositor que conocemos mejor por su retrato que por sus músicas: Estas novedades harán perdonar alguna que otra ausencia. A los instrumentos citados, añadimos un recital en piano moderno para marcar puntos de referencia y hacer más variado el ciclo.

La indecisión instrumental frecuente en los compositores de música para tecla (clave y órgano eran utilizados a veces indistintamente) se complicó aún más en las décadas finales del siglo con la popularidad creciente del pianoforte o fortepiano, el instrumento de tecla con macillos, que acabaría arrinconando a los claves y relegando al órgano a sus funciones litúrgicas a lo largo del XIX. Este programa presenta algunas de las primeras obras españolas para "fortepiano" y otras que, por el carácter de su escritura, se acomodan perfectamente al nuevo instrumento que fue creciendo con el siglo.

Antonio SOLER, el famoso fraile jerónimo de El Escorial discípulo de J. de Nebra y D. Scarlatti, es autor de más de un centenar de sonatas en las que enlaza la tradición hispánica con la italiana.

Félix Máximo LÓPEZ, organista madrileño de la Real Capilla a quien dedicaremos íntegramente el cuarto concierto de este ciclo, vivió y compuso en la onda del Clasicismo.

Manuel BLASCO DE NEBRA, hijo del organista de la catedral de Sevilla José, murió con apenas 34 años dejando una enorme cantidad de música para tecla. Editó en 1780 *Seis Sonatas para clave y fortepiano*.

José MARTÍ fue organista en la Soledad Real madrileña y luego maestro de capilla en Montserrat, donde compuso abundante música religiosa.

J. CODINA fue músico de cámara de la corte y organista de la Real Capilla tras la guerra de la Independencia (1815). Esta obra procede de la Biblioteca del Real Conservatorio de Madrid, donde se ha conservado manuscrita con unas Variaciones.

INTÉRPRETE

Tony Millán

Nació en Madrid, donde estudió piano con Carmen Rosa Capote y Ramón Coll, y posteriormente clave con José Luis González Uriol. Becado por el Ministerio de Cultura, amplió estudios en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda) con Jacques Ogg y Bob van Asperen (clave) y Stanley Hogland (fortepiano). Más tarde realiza estudios de especialización en bajo continuo y música de cámara en la Schola Cantorum de Basilea (Suiza) con Jesper Borg Christensen. Ha realizado conciertos como solista en diversas ciudades de España, Francia, Holanda (Festival de Música Antigua de Utrecht), Italia, Alemania (Festival de Música Antigua de Stuttgart) y Portugal. Ha realizado estrenos absolutos de obras de Gabriel Fernández-Alvez, José María Sánchez Verdú y Harry Cox, así como estrenos en España de algunas obras del repertorio internacional. Ha grabado el *Concierto para clave* de Manuel de Falla con solistas de la JONDE bajo la dirección de Edmon Colomer, para el sello Auvidis Valois, y *Sonatas para fortepiano* de Manuel Blasco de Nebra dentro de la colección "Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía", así como grabaciones discográficas con diversos grupos de música antigua. Ha sido profesor de clave en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria y en cursos de especialización en otros conservatorios españoles. Actualmente es miembro de Música Antigua de Chamberí, profesor de clave en los Conservatorios Arturo Soria y Superior de Música de Madrid, así como profesor de clave y música de cámara en los Cursos de Música de Quintanar de la Orden (Toledo).

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

3^a **Sábado, 17 de octubre de 1998**

Susana Sarfson (clave).

Obras de V. Rodríguez Monitor, P. José Gallés, M. Albéniz, D. Scarlatti y P. A. Soler.

4- **Sábado, 24 de octubre de 1998**

Alberto Cobo (piano).

Obras de F. Máximo López.

5^ú **Sábado, 31 de octubre de 1998**

Anselmo Serna (órgano).

Obras de A. Soler, J. Sesé, V. Rodríguez, J. Larrañaga, J.B. de Nebra, J. de Arce, J. Oxinaga, N. Casanovas y J. Lidón.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

TECLA ESPAÑOLA DEL XVIII

17 OCTUBRE

1998

TERCER CONCIERTO
SUSANA SARFSON (clave)

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 17 DE OCTUBRE DE 1998

PROGRAMA

Vicente Rodríguez Monllor (1690-1760)

Sonata XXVII en Do menor

P. José Galles (1761-1836)

Sonata en Do menor

Mateo Pérez de Albéniz (c. 1755-1831)

Sonata en Re mayor

Domenico Scarlatti (1685-1750)

Sonata en Sol mayor (K.14)

Sonata en Fa menor (K.239)

Sonata (K. 119-120)

P. Antonio Soler

Sonata N^o 49 en modo dórico

Fandango

Susana Sarfson (clave)

NOTAS AL PROGRAMA

El siglo XVIII español, bajo el reinado de la nueva dinastía de los Borbones, vivió grandes cambios sociales y culturales, y la música no fue una excepción. Los instrumentos de tecla, por la abundancia de los testimonios escritos que nos han llegado y el interés de los musicólogos en editarlos y estudiarlos, son probablemente los que permiten hoy una mejor visión de conjunto, ya que incluyen música muy variada, tanto religiosa como profana, para las distintas clases de órganos, claves y -ya en sus finales- pianofortes. En este ciclo, además de obras y autores bien conocidos, se incluyen obras recién descubiertas o editadas, además de un monográfico sobre un compositor que conocemos mejor por su retrato que por sus músicas: Estas novedades harán perdonar alguna que otra ausencia. A los instrumentos citados, añadimos un recital en piano moderno para marcar puntos de referencia y hacer más variado el ciclo.

Vicente RODRÍGUEZ, sucesor del gran Cabanilles en el órgano de la catedral de Valencia, rompió con la tradición hispana del tiento e implantó la Sonata italiana tanto en el órgano como en el clave.

José GALLES fue organista y maestro de capilla de la catedral de Vich, y mantuvo durante las primeras décadas del siglo XIX los modos y maneras del XVIII.

Mateo PÉREZ DE ALBÉNIZ, maestro en San Sebastián y Logroño, padre del primer profesor de piano en el Real Conservatorio de María Cristina, Pedro Albéniz, es autor de esta Sonata, una de las más famosas del repertorio dieciochesco español desde que la editara en París Joaquín Nin.

Vuelven a este ciclo dos de los más importantes músicos del XVIII español: El italiano Domenico SCARLATTI, maestro de Doña Bárbara de Braganza, y su discípulo el catalán y fraile jerónimo de El Escorial Antonio SOLER, bien conocidos de todos los aficionados.

INTÉRPRETE

Susana Sarfson

Nació en Buenos Aires, donde estudió en el Conservatorio Nacional Superior de Música "Carlos López Buchardo" con Mario Viciela (clave), Mónica Cosachov (música de cámara), Perla Brúgola y Alicia Sciancalépo (piano). Más tarde realiza estudios de perfeccionamiento con Blandine Verlet, Jacques Ogg y Bob van Asperen (clave) y en la Universidad de Santiago de Compostela ha sido becaria de los Cursos Internacionales de Música Española con Rafael Puyana, obteniendo los Premios "Andrés Segovia" y "José M. Ruiz de Morales". Becada por el Instituto de Cooperación Iberoamericana y la Diputación Provincial de Zaragoza, ha estudiado en el Conservatorio de esta ciudad con José Luis González Uriol. Ha realizado conciertos como solista e integrando agrupaciones de cámara y orquestas en diversas ciudades de Argentina y España. Ha sido profesora titular en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires y en cursos de perfeccionamiento en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (Buenos Aires), en la Escuela Europea de Educación (Madrid) y en otras instituciones de Zaragoza, Murcia y Córdoba. Es Licenciada en Filología Hispánica, ha escrito trabajos de musicología y literatura y es autora de varios libros de Educación Musical. Actualmente realiza estudios de Doctorado en la Universidad de Zaragoza.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

4^a **Sábado, 24 de octubre de 1998**

Alberto Cobo (piano).

Obras de F. Máximo López.

5^a **Sábado, 31 de octubre de 1998**

Anselmo Serna (órgano).

Obras de A. Soler, J. Sesé, V. Rodríguez, J. Larrañaga, J.B. de Nebra, J. de Arce, J. Oxinaga, N. Casanovas y J. Lidón.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

TECLA ESPAÑOLA DEL XVIII

24 OCTUBRE

1998

**CUARTO CONCIERTO
ALBERTO COBO (piano)**

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 24 DE OCTUBRE DE 1998

PROGRAMA

Félix Máximo López (1742-1821)

Minuet afandangado con 6 variaciones en Sol menor

Andante y 6 variaciones

6 Variaciones al Minuet afandangado en Re menor*

Preludio Largo y 6 variaciones

Sonata RCAC n^o 6 en Mi bemol mayor**

Allegro

Tempo di Minuetto-trio-da Capo al tempo di Minuetto - Largo

Finale. Allegro non molto

Sonata RCAC n^o 7 en Re mayor*

Grave-Allegro vivo

Minuetto-trio-Minuetto e segue

Pieza de Clave

Sonata n^o 3 en La mayor

Poco aire - Allegro súbito

Andante

Vivace

Alberto Cobo (piano)

* Estreno moderno

** Revisión y Catalogación por Alberto Cobo

NOTAS AL PROGRAMA

El siglo XVIII español bajo el reinado de la nueva dinastía de los Borbones, vivió grandes cambios sociales y culturales, y la música no fue una excepción. Los instrumentos de tecla, por la abundancia de los testimonios escritos que nos han llegado y el interés de los musicólogos en editarlos y estudiarlos, son probablemente los que permiten hoy una mejor visión de conjunto, ya que incluyen música muy variada, tanto religiosa como profana, para las distintas clases de órganos, claves y -ya en sus finales- pianofortes. En este ciclo, además de obras y autores bien conocidos, se incluyen obras recién descubiertas o editadas, además de un monográfico sobre un compositor que conocemos mejor por su retrato que por sus músicas: Estas novedades harán perdonar alguna que otra ausencia. A los instrumentos citados, añadimos un recital en piano moderno para marcar puntos de referencia y hacer más variado el ciclo.

Presentamos en este recital una cuidada selección de la obra para tecla del madrileño Félix Máximo LÓPEZ, nacido durante el reinado de Felipe V y que vió reconocidos sus indudables méritos durante el de Fernando VII. Investigado por Saldoni, Barbieri, John Gillespie, Angel Luis López, Alma O. Espinosa (tesis doctoral en la Universidad de Nueva York en 1976) y ahora por Alberto Cobo, conocemos muy poco su música, aunque su figura, ya de avanzada edad, nos es familiar gracias al portentoso retrato de Vicente López.

Desde 1775 estuvo ligado a la Real Capilla, primero como 4^o organista, luego como 3^e en 1787, como 2^o en 1801 y como 1^o en 1805. Casó dos veces y dos al menos de sus hijos fueron músicos: Ambrosio, organista 2- en la Real Capilla a la muerte de su padre, y Miguel, autor de un libro teórico dedicado a José Napoleón en 1812.

De la numerosa y variada obra para tecla de López destacan sobre todo sus Sonatas, en las que el clasicismo vienés alterna con un buen conocimiento y práctica del contrapunto y las maneras antiguas propias de su condición de organista. En las obras para clave hay muchos pasajes que delatan al moderno pianoforte, y siguen sonando muy bien en un instrumento actual.

INTÉRPRETE

Alberto Cobo

Nació en Madrid, donde estudió en el Real Conservatorio Superior de Música. Más tarde realiza estudios de perfeccionamiento con Heliza Hansen (Liibeck, Alemania), Rosalyn Tureck (New York) e Isidro Barrio (Madrid y Munich), así como Cursos, Master y Doctorado en México de producción fonográfica. Ha realizado diversas giras de conciertos en España, Alemania, Estados Unidos e Italia. En su faceta de productor discográfico ha trabajado para firmas como DIAL, Reader's Digest, Bella Música y KOCH Internacional, grabando las Variaciones Goldberg de Bach, las Variaciones Diabelli de Beethoven y las Sonatas del Padre Antonio Soler. Actualmente está realizando la grabación integral de la obra para piano de Félix Máximo López, en Radio Nacional de España.

PRÓXIMO CONCIERTOS DEL CICLO:

5^ª **Sábado, 31 de octubre de 1998**

Anselmo Serna (órgano).

Obras de A. Soler, J. Sesé, V. Rodríguez, J. Larrañaga, J.B. de Nebra,). de Arce, J. Oxinaga, N. Casanovas y J. Lición.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.