

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO JAZZ VOCAL

8 de noviembre de 2008. 12 horas



**PEDRO RUY-BLAS
HORACIO ICASTO**

PROGRAMA

Jimmy van Heusen (1913-1990)

Here's That Rainy Day

André Previn (1929) - **Dori Previn** (1929)

You're gonna hear from me

Steve Wadey - **Tony Hayes**

Black is black

Paul Simon (1941)

Still crazy after all these years

Jule Styne (1905-1994) – **Adolphe Green** (1915-2002)– **Betty Comden**

Just in time

(1919-2006)

Jimmy Hodges

Someday (You'll want me to want you)

Merle Travis (1917-1983)

Sixteen Tons

Joan Manuel Serrat (1943)

Mediterráneo

Jerry Herman (1931)

I am what I am (de "La cage aux folles")

Leslie Bricusse (1931) - **Anthony Newley** (1931-1999)

Who can I turn to? (de "The Roar of the Greasepaint - The Smell of the Crowd")

Jimmy Eaton (1906) - **Terry Shand** (1904-1977)

I'm gonna locked my heart (and throw away the key)

Richard Rodgers (1902-1979) - **Oscar Hammerstein** (1895-1960) –

Gerome Kern (1885-1945)

Ol' man river (de "The show boat")

Ray Evans (1915-2007) - **Jay Livingston** (1915-2001)

Mona Lisa

Pedro Ruy-Blas (1949)

A los que hirió el amor

Pedro Ruy-Blas - **Hilario Camacho** (1948-2006)

La niña de los Montoya

PEDRO RUY-BLAS (voz)

HORACIO ICASTO (piano)

Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Betty Carter, entre otras, mantienen vivo su legado en la banda sonora de los amigos del jazz. La voz femenina se presta mejor a ser tratada como un instrumento. En este género se da la paradoja de que, proviniendo del canto, el vocalista toma su técnica del instrumentista. Canciones, baladas, "standards", serán interpretados en este ciclo dedicado al jazz vocal por cuatro cantantes, tres mujeres y un hombre, con la intención de hacernos disfrutar del más expresivo de los instrumentos, la voz humana.

Here's that rainy day fue escrita por Jim van Heusen para el musical *Carousel in Flanders* en 1953.

You're gonna hear from me, escrita por André y Dori Previn, fue un tema muy conocido por la versión que interpretó en 1965 Natalie Wood en el film de Robert Mulligan *La rebelde*.

Black is Black, escrita por S. Wade y T. Hayes, es una de las canciones históricas de la música popular española. Pedro la incluyó en su álbum "De todo corazón" en el que recrea temas que pertenecen a nuestra memoria colectiva en clave jazzística, y que fue premiado por la Academia de la Música como uno de los tres mejores discos de Jazz en ese año.

Still crazy after all these years es de Paul Simon.

Just in time es una versión libre de un tema del musical *Bells are ringing*, escrito en 1956 por Jule Styne, Adolphe Green y Betty Comden.

Someday (You'll want me to want you) fue escrita en 1940 por Jimmy Hodges: la música country, al igual que el teatro musical, siempre fue un vivero para los músicos de jazz.

Sixteen tons es un emblemático tema acerca de la miseria de los mineros del carbón en los Estados Unidos. Escrita por el cantante de música country M. Travis en 1947, fue muy popular en España en los años cincuenta.

Mediterráneo es recreación del tema escrito por el gran músico catalán.

I am what I am pertenece al musical *La cage aux folles* de J. Herman.

Who can I turn to? es un tema del musical de L. Bricusse y A. Newley *The roar of the greasypaint-the smell of the crowd*, de 1964: una hermosa historia de amistad entre dos vagabundos.

I'm gonna locked my heart (and throw away the key) es un blues escrito por Jimmy Eaton y Terry Sand

Ol' man river es la inolvidable canción de R. Hammerstein y G. Kern para el musical *The show boat*: que nos habla de las penurias de los esclavos negros a lo largo del río Mississippi.

Mona Lisa es la inmortal canción de Ray Evans y Jay Livingstone.

A los que hirió el amor: Ruy-Blas la hizo muy popular en España en 1970.

La niña de los Montoya es una canción escrita en 1975 entre el siempre recordado cantautor Hilario Camacho y Pedro Ruy-Blas que acaba de incluirla en su último trabajo, editado en 2008, titulado "Ample".

INTÉRPRETES

PEDRO RUY BLAS, nacido en Madrid, ha formado parte de Los Canarios. Comenzó su carrera como cantante solista con el tema *A los que hirió el amor*, número 1 de ventas en 1970. A raíz de este disco, Pedro Ample (su verdadero nombre) elige el de Ruy-Blas como sobrenombre artístico. En 1975 grabó para Polydor su primer álbum como productor y compositor, *Luna llena*. Ha grabado *Dolores*, que dio nombre al grupo que formó de Jazz-Rock (Fusión); *La puerta abierta*, que propició el encuentro con Paco de Lucía; *Asa-Nisi-Masa*, *Madre Ciudad*, con el sello independiente Nuevos Medios; *Teatro, Circo y Variedades*, en el que interpretó sus propios temas; y canciones para películas como "La mirada celestial" para *El Príncipe de Egipto*, y "Mundo perfecto" con música de Sting para *El Emperador y sus locuras*. Creó "Puente Aéreo" con músicos de Madrid y Barcelona. En 1984 comienza una importante carrera en el teatro musical: *Jesucristo Superstar*, *Los Miserables*, *La Bella Elena*, *La Maja de Goya*, grabada en CD con la Orquesta Filarmónica de Londres, *La magia de Broadway*, *Memory* y *Cats*. En 2003 ha publicado *De todo corazón*, un homenaje a nuestros standards en clave de Jazz vocal, y en 2008 el álbum *Ample*.

HORACIO ICASTO nació en Juárez (Buenos Aires, Argentina), estudió en el Conservatorio Santa Cecilia y en Buenos Aires con Alberto Dina, Jacobo Fischer y Teodoro Fuchs. Realizó giras por el continente americano como solista y director de orquesta. Desde muy joven toma contacto con el jazz, actuando con sobresalientes músicos como Art Blakey, Max Roach, Bob Moses, Paquito de Rivera, Arturo Sandoval y Gary Burton, entre otros. Su aportación a la fusión del jazz con la música clásica europea es uno de sus valores. En 1972 instaló su residencia en España, dando recitales en Asia, Medio Oriente, Europa y Estados Unidos. Ha colaborado con Víctor Manuel, Ana Belén, Miguel Ríos y Joan Manuel Serrat. En la actualidad, compagina sus recitales con su labor pedagógica en el Conservatorio Superior de Música de El Escorial. En 2001 grabó su primer disco, *Debussiana*, con el sello Ensayo.

CICLO JAZZ VOCAL

sábado, 8 de noviembre de 2008. **Pedro Ruy-Blas y Horacio Icasto**

sábado, 15 de noviembre de 2008. **Paula Bas Cuarteto**

sábado, 22 de noviembre de 2008. **Laura Simó en Cuarteto**

sábado, 29 de noviembre de 2008. **Celia Mur en Cuarteto**



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO JAZZ VOCAL

15 de noviembre de 2008. 12 horas



PAULA BAS CUARTETO

PROGRAMA

George Gershwin (1898-1937)

Somebody loves me (Letra: B. McDonald, B. G. de Sylva)

Paula Bas

It's not happy, it's not sad

George Gershwin

A foggy day, de "A damed indistress" (Letra: Ira Gershwin)

Paula Bas

Something new

Duke Ellington (1899-1974)

It don't mean a Thing

Paula Bas

To you Duke

George Gershwin

Love is here to stay, de "Goldwyn folies" (Letra: Ira Gershwin)

Tadd Dameron (1917-1965)

Good bait

John Lennon (1940-1980) - **Paul McCartney** (1942)

I wanna hold your hand (Arr. de Paula Bas)

Paula Bas

Let life be better

George Gershwin

The man I love (Letra: Ira Gershwin)

Gerome Kern (1885-1945)

Yesterdays

PAULA BAS CUARTETO

Paula Bas (voz y piano)

Tony Heimer (piano)

Christian Pérez (contrabajo)

Jimmy Castro (bateria)

Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Betty Carter, entre otras, mantienen vivo su legado en la banda sonora de los amigos del jazz. La voz femenina se presta mejor a ser tratada como un instrumento. En este género se da la paradoja de que, proviniendo del canto, el vocalista toma su técnica del instrumentista. Canciones, baladas, "standards", serán interpretados en este ciclo dedicado al jazz vocal por cuatro cantantes, tres mujeres y un hombre, con la intención de hacernos disfrutar del más expresivo de los instrumentos, la voz humana.

El concepto "standard" se aplica fundamentalmente a canciones de reconocidos compositores norteamericanos, extraídas de óperas, del teatro o el cine musical, y también a piezas de grandes compositores de jazz o a obras bailables de éxito. Ejemplos de ellos son *Somebody Loves Me* (1924) de George Gershwin, y *On slow Boat to China* (1948) de Frank Loesser.

Somebody Loves Me tiene letra de B. McDonald, B. G. de Sylva y música del famoso compositor George Gershwin: durante la actuación y en cada una de las canciones, se interpretarán solos siguiendo la armonía del tema.

It's not happy, it's not sad, tiene letra y música de Paula Bas; la letra está dedicada a la audiencia.

A foggy day, con letra de Ira Gershwin y música de George Gershwin, fue compuesta para el musical *A damséd indistress*.

Something new es una balada con letra y música de Paula Bas.

It don't mean a thing es una de las muchas composiciones del director de Big band Duke Ellington. Durante los años 20 y 30, todas sus composiciones se escucharon en la Brooklyn Paramount Theater.

To you Duke, con letra y música de Paula Bas, está dedicada a Duke Ellington.

Love is here to stay, con letra de Ira Gershwin y música de George Gershwin, es una canción para el musical *Goldwyn folies*.

Good bait, compuesta por el pianista de jazz Tadd Dameron, ha sido tocada por todos los grandes del jazz desde los años 20 hasta nuestros días.

I wanna hold your hand, compuesta por John Lennon y Paul McCartney, será interpretada como balada con arreglo de Paula Bas.

Let life be better, con letra y música de Paula Bas, está dedicada a Félix Rodríguez de la Fuente y al Oso pardo.

The man I love tiene letra de Ira Gershwin y música de George Gershwin.

Yesterdays, compuesta por Jerome Kern, es canción interpretada por instrumentistas y cantantes de jazz de todos los tiempos.

INTÉRPRETES

PAULA BAS es cantante de jazz, compositora y actriz. Hija del saxofonista y clarinetista Vlady Bas, estudió en el Conservatorio de Música de Madrid. En 1980 participó en la obra de Bertolt Brecht *Un hombre es un hombre*, dirigida por Frido Sholter. En esa época se inicia como solista de jazz en cafés y clubes de toda España. Ha trabajado en el musical *Jesucristo Superstar*, en el doblaje de películas y ha realizado colaboraciones con la orquesta Chattanooga. Ha cantado en películas de dibujos animados y para el cine en *La Ley del deseo* y *Las locuras de Don Quijote*. Ha participado en numerosos Festivales de Jazz en Italia y por toda España, trabajando junto a músicos como Iñaki Salvador, Perico Sambeat, Jorge Pardo, Chano Domínguez, Joaquín Chacón, Marcelo Rossa, entre otros. Ha impartido clases de teatro para jóvenes y clases de canto y jazz en el Conservatorio Superior de Jazz de San Sebastián, en la Escuela de Música Creativa de Madrid y, actualmente, en TAI (Escuela Superior de Artes y Espectáculos de Madrid.)

TONY HEIMER es natural de Alabama (EE.UU). Ha estudiado entre otros con Jacky Byard, Barry Harris, Russ García y Charlie Shoemaker. Ha tocado con importantes nombres del Jazz, como Glenn Ferris, Bunk Gardner, Marty Krystall, Paul Stocker, Wilbur Little o Anita O'Day. Como compositor su música ha sido interpretada por destacadas formaciones en festivales y programas de Radio y TV en Estados Unidos, Italia, Holanda, Alemania, Inglaterra y España.

CHRISTIAN PÉREZ, nacido en EE.UU, se formó en Washington DC con el maestro de contrabajo Pepe González. Siguió su aprendizaje con el trompetista Webster Young, el trombonista Calvin Jones, y otros músicos del escenario de Washington, donde ha vivido durante 10 años. Está afincado en Madrid desde 2004.

JIMMY CASTRO, nacido en Sevilla, estudió en el Conservatorio de esta ciudad y perfeccionó su estilo en seminarios con Billy Hart y Adam Nussbau. Ha tocado con músicos como Barry Harris, Joshua Edelman, Antonio Serrano, Pedro Iturralde, Abdu Salim o Jordi Vila.

CICLO JAZZ VOCAL

sábado, 8 de noviembre de 2008. **Pedro Ruy-Blas y Horacio Icasto**

sábado, 15 de noviembre de 2008. **Paula Bas Cuarteto**

sábado, 22 de noviembre de 2008. **Laura Simó en Cuarteto**

sábado, 29 de noviembre de 2008. **Celia Mur en Cuarteto**



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO JAZZ VOCAL

22 de noviembre de 2008. 12 horas



LAURA SIMÓ EN CUARTETO

PROGRAMA

George Gershwin (1898-1937)

They can't take that away from me (Letra: Ira Gershwin)

Cole Porter (1891-1964)

Night & Day, de "The gay divorcée"

Henry Mancini (1924-1994)

Moon river, de "Breakfast at Tiffany's"

Richard Rodgers (1902-1979) - **Oscar Hammerstein** (1895-1960)

My favourite things, de "The sound of music"

Leonard Bernstein (1918-1990)

Somewhere, de "West Side Story" (Letra: S. Sondheim)

Johnny Mercier (1909-1976)

Old black magic, de "The nutty professor" (Letra: Harold Arlen)

Jule Styne (1905-1994) - **Bob Merrill** (1921-1998)

People, de "Funny girl"

John Kander (1927) - **Fred Ebb** (1935-2004)

Maybe this time, de "Cabaret"

Galt Macdermot (1928)

Frank Mills de "Hair" (Letra: J. Rado y J. Ragni)

Burt Bacharach (1928)

Raindrops keep falling on my head, de "Butch Cassidy and Sundance Kid"

George Gershwin (1898-1937)

Our love is here to stay, de "When Harry met Sally" (Letra: Ira Gershwin)

Marvin Hamlisch (1944)- **Alan Bergman** (1925)- **Marilyn Bergman** (1929)

The way we were

Barbra Streisand (1942) - **Paul Williams** (1940)

Evergreen, de "A star is born"

Andrew Lloyd Webber (1948)

Memory, de "Cats" (Poema de T.S. Elliot)

John Kander (1927) - **Fred Ebb** (1935-2004)

Cabaret, de "Cabaret"

LAURA SIMÓ EN CUARTETO

Laura Simó (voz)

Francesc Capella (piano)

Guillermo Prats (contrabajo)

David Simó (bateria)

Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Betty Carter, entre otras, mantienen vivo su legado en la banda sonora de los amigos del jazz. La voz femenina se presta mejor a ser tratada como un instrumento. En este género se da la paradoja de que, proviniendo del canto, el vocalista toma su técnica del instrumentista. Canciones, baladas, "standards", serán interpretados en este ciclo dedicado al jazz vocal por cuatro cantantes, tres mujeres y un hombre, con la intención de hacernos disfrutar del más expresivo de los instrumentos, la voz humana.

Este espectáculo fue diseñado por Laura Simó a la voz y Joan Vinyals a las guitarras, para conmemorar el centenario del cine.

Cuando se decidió convertir este espectáculo en un trabajo discográfico, se contó con la colaboración de un gran músico, el contrabajista Horacio Fumero.

El CD fue presentado en la sala Jamboree de Barcelona el 9 de marzo de 1998, y desde entonces se ha ido presentando en diferentes ciudades y teatros del país.

El concierto consta de quince temas de películas y musicales americanos, desde los años 40' hasta los 80', presentados cronológicamente, haciendo una pequeña sinopsis al público, para situarlos en el tiempo.

INTÉRPRETES

LAURA SIMÓ nació en Barcelona, estudió solfeo y piano y empezó a cantar con el grupo Pianogrosso. Creó el grupo Laura Simó & Conrad Setó Sound, y Laura Simó Sextet con Francesc Capella, Jordi Portaz, David Simó, Menno Marlén y Joan Vinyals. Ha trabajado con Lucky Guri, Francesc Burrull, Juan Carlos Calderón y su Big Band, con el trío de jazz. Albert Bover, Guillermo Prats y David Xirgu y con Carme Canela forman el grupo Estamos Reunidas. Ha formado el grupo Laura Simó & Francesc Capella Trio actuando en diferentes festivales de jazz. Tete Montoliu la escoge como vocalista de su trío, con Horacio Fumero y Peer Wiboris. Ha formado parte de la Big Band de John Dubuclet. Joan Monne la elige para actuar con su Drop Bog Band y con la coral Quòdlibet. Ha grabado el disco de standards *Bliss*, dos temas del disco *Jazz Al Drac-Vol. 1* de la mítica Cova del Drac, los CD's *The best is yet to come*, de Laura Simó Sextet, con arreglos de J. Vinyals y F. Capella; y *Laura Simó: de cine, my favourite things*, con J. Vinyals y H. Fumero en los estudios Gemecs de Premià de Mar. Colabora con Albert Guinovart y la Orquesta Sinfónica del Vallés, dirigida por Edmon Colomer, en un espectáculo de musicales americanos y catalanes de Guinovart.

FRANCESC CAPELLA estudió piano clásico, improvisación, arreglos y composición. Profesor de la Escuela Superior de Música de Catalunya. Tiene una amplia discografía en su haber. Podemos resaltar su trabajo *Jazz on Bach*. Con Laura ha grabado el CD *The best is yet to come*.

GUILLERMO PRATS, titulado superior de música, actúa en varias orquestas sinfónicas catalanas. Ha tocado en la mayoría de los musicales estrenados en Barcelona. Trabaja con Albert Guinovart, con quien ha creado una productora. Ha grabado con Laura el trabajo *Senza Fine*.

DAVID SIMÓ, músico de estudio, ha realizado giras con numerosos artistas españoles. Es artista internacional de firmas de baterías como Zildjian. Realiza clínicos para Music Distribución España. Mejor batería de pop en 2006. Con Laura grabó el CD *The best is yet to come*.

CICLO JAZZ VOCAL

sábado, 8 de noviembre de 2008. **Pedro Ruy-Blas y Horacio Icasto**

sábado, 15 de noviembre de 2008. **Paula Bas Cuarteto**

sábado, 22 de noviembre de 2008. **Laura Simó en Cuarteto**

sábado, 29 de noviembre de 2008. **Celia Mur en Cuarteto**



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO JAZZ VOCAL

29 de noviembre de 2008. 12 horas



CELIA MUR EN CUARTETO

PROGRAMA

Francis Lai (1932)

Un homme et une femme

Eden Ahbez (1908-1995)

Nature boy

Victor Young (1900-1956)

Stella by starlight (Versión de jazz de T. Belenguer)

Geraldo Pereira (1918-1955)

Falsa bahiana (Versión de jazz)

Antonio Toquinho (1946) - **Vinicius De Moraes** (1913-1980)

Tarde em Itapoa (Versión de jazz)

Kiko Aguado - Celia Mur

Desde que te encontré

Acariciando tu piel

Celia Mur

Minha vida (versión de jazz de "In my life" de los Beatles)

Pra voçe eu digo sim (Versión de jazz de "If I fell" de los Beatles)

Richard Rodgers (1902-1979) - **Lorenz Hart** (1895-1943)

Falling in love with love (Versión de jazz de T. Belenguer)

Kiko Aguado - Celia Mur

Never give up

CELIA MUR EN CUARTETO

Celia Mur (voz)

Kiko Aguado (guitarra)

Richie Ferrer (contrabajo)

Toni Belenguer (trombón)

Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Betty Carter, entre otras, mantienen vivo su legado en la banda sonora de los amigos del jazz. La voz femenina se presta mejor a ser tratada como un instrumento. En este género se da la paradoja de que, proviniendo del canto, el vocalista toma su técnica del instrumentista. Canciones, baladas, “standards”, serán interpretados en este ciclo dedicado al jazz vocal por cuatro cantantes, tres mujeres y un hombre, con la intención de hacernos disfrutar del más expresivo de los instrumentos, la voz humana.

Francis Lai, nacido en 1932, compuso la banda sonora de la película *Un homme et une femme* (1966) de Claude Lelouch con los maravillosos Anouk Aimée y Jean-Louis Trintignant. Inolvidables.

Eden Ahbez, peculiar vagabundo de vida alternativa, se hizo popular cuando en 1948 Nat King Cole grabó su canción *Nature boy*. En 1960 grabó para Del-Fi Records un disco titulado “Eden’s Island”. Años después seguiría otro álbum “Echoes from Nature Boy”. Falleció atropellado por un coche.

Victor Young, hijo de emigrantes polacos, nació en Chicago y falleció en Los Ángeles. Destacó como compositor de bandas sonoras para el cine. Cuenta con más de trescientas composiciones y arreglos, entre ellos, algunos inolvidables: *Johny Guitar*, *Raíces profundas*, *Río Grande*.

Falsa bahiana de **Geraldo Pereira** es un ejemplo de fusión entre la samba y el jazz. No es extraño que uno de los fundadores de la *bossa nova*, João Gilberto, versionara esta obra con enorme éxito.

Antonio Toquinho, popular guitarrista y cantautor brasileño nacido en São Paulo, junto a **Vinicius de Moraes**, uno de los creadores de la *bossa nova*, mantuvieron una relación profesional que dio como fruto cerca de 120 canciones, 25 discos y más de mil actuaciones en escenarios brasileños, europeos y latinoamericanos.

El programa presenta tres obras de nuestros intérpretes de hoy, **Kiko Aguado** y **Celia Mur**, con un denominador común: la naturalidad en el decir y la forma musical del jazz.

Richard Rodgers, compositor neoyorquino, trabajó con **Lorenz Hart** hasta 1942. El primer éxito de la pareja Rodgers-Hart fue la revista *The Garrick Gaieties* de 1925. Maestros de la comedia musical, consiguieron popularizar muchas de sus canciones.

INTÉRPRETES

CELIA MUR, cantante de formación clásica, es hija del compositor y guitarrista flamenco Antonio Fernández de Moya. Ha compartido escenario entre otros con Michael Mossman, Don Braden, Perico Sambeat, Marc Miralta, Criss Higgins, Bob Mintzer, Benny Golson, Dave Samuels y Vince Benedetti. Con Kiko Aguado ha realizado giras por Andalucía. Ha presentado su espectáculo y CD *Las flores de mi vida* en USA, España y Suiza. Ha impartido seminarios en el Palau de la Música de Valencia, en Granada y Talleres de improvisación en el jazz (Scat-lab) en diferentes ciudades españolas. Ha sido Jefa del departamento de canto en las escuelas Duetto, Espai musical, dirigida por Jorge Lario y Escuela de música moderna-jazz del contrabajista Mario Rossy, en Valencia.

KIKO AGUADO estudió en el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada. Músico polifacético, ha acompañado a cantautores como Carlos Cano, realizando giras por Cuba, Argentina, Dinamarca, Finlandia, Francia y Marruecos. Ha participado en seminarios del Taller de Músics de Barcelona, con Zé Eduardo, Bill Dobbins, Sean Levitt y Steve Brown. Ha grabado para Canal 2 Andalucía y TV., con el “Kiko Aguado Sextet” y con “Granada Big Band”, de la que es director, guitarrista, compositor y arreglista. Es Profesor del Taller de Músicos de Granada (SCAEM). Acaba de editar su segundo álbum en solitario con temas propios con el sello Ámbar.

RICHIE FERRER comenzó en el cuarteto del club valenciano “Perdido”. Ha tocado con Carlos Gonzálbez, Perico Sambeat, Monty Waters, Michelle McCain, Dave Schnitter, y en el cuarteto de Pedro Iturralde. Ha realizado giras con Branford Marsalis, Jane Lee, Eric Alexander, Kirk McDonald, Gary Bart y Ponomarov, con el que presentó el disco *Universal Language*. Ha sido profesor en el Taller de Músicos y en la Escuela de Músicas Creativas de Madrid. Es el bajista de la Larry Martin Band, con el que ha grabado 2 CDs, y colabora con Javier Bercebal, Brian Trainor y Jeff Jerolamon en USA, y con Chema Sáiz y David Pastor ha grabado más de 20 discos.

TONI BELENGUER estudió en el Conservatorio de Valencia y en el taller de Sedaví con Francisco Blanco “Latino”. Ha participado en seminarios con Mike F. Mossman, Norman Hogue, Ove Larson, Perico Sambeat, Pat Metheny, Bernardo Sasseti, Kurt Rossenwinkel. Ha actuado con las mejores bandas. Ha obtenido Premio al mejor solista en el concurso nacional de Salamanca con Alberto Sánchez group. Acaba de grabar su primer CD en solitario, *Alter Ego*, con temas propios, en Sedajaz Records.

PRÓXIMO CICLO: LOS RECITALES PARA JÓVENES



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es