

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO MESSIAEN EN SU CENTENARIO

4 de octubre de 2008. 12 horas



LIM

(Laboratorio de Interpretación Musical)

PROGRAMA

Elliot Carter (1908)

Gra

Olivier Messiaen (1908-1992)

Quatuor pour la fin du Temps

Liturgie de cristal

Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps

Abîme des oiseaux

Intermède

Louange à l'Eternité de Jésus

Danse de la fureur, pour les sept trompettes

Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps

Louange à l'Immortalité de Jésus

LIM: Laboratorio de Interpretación Musical

Carlos Casadó (clarinete); Salvador Puig (violín);

Enrique Ferrández (violonchelo) y Gerardo López Laguna (piano)

Recordamos con este ciclo de conciertos la poliédrica figura de Olivier Messiaen en el centenario de su nacimiento y, junto a sus obras, escucharemos las de compositores que influyeron en él como Debussy, que fueron alumnos suyos como Pierre Boulez y Stockhausen, entre otros, y del norteamericano Elliot Carter, nacido también en 1908, con un día de diferencia respecto a Messiaen, y al que el crítico musical Alex Ross llama el más europeo de los compositores americanos, referencia que toma David Schiff para asociarle con Olivier Messiaen, el más americano de los compositores franceses.

Elliott Carter nació en 1908 en New York. Estudia literatura inglesa y música en la Universidad de Harvard y entre 1932 y 1935 estudia privadamente con Nadia Boulanger. A partir de 1936 ocupa numerosos cargos en conservatorios y universidades de Estados Unidos. En 1953 recibe el Premio de Roma con su *Cuarteto n° 1*, recibiendo posteriormente numerosas distinciones internacionales.

Gra (juego en polaco) fue escrita como tributo a Lutoslawski en su 80 cumpleaños. Dada la admiración mostrada por Carter hacia el compositor polaco, la indicación del inicio *ghiribizzoso* (caprichoso, alegre, como lo consideraba) marca el carácter, junto a una larga melodía, interrumpida constantemente por figuras rápidas.

Olivier Messiaen nació en Avignon en 1908 y murió en París en 1992. Formó parte del grupo “Jeune France” y en 1942 inicia su magisterio en el Conservatorio de París, donde su enseñanza atrae, durante decenios, a los jóvenes compositores de todos los países.

El *Cuarteto para el fin de los tiempos*, fue el primer gran éxito internacional de Messiaen y aún continúa siendo para muchos una de sus mejores composiciones. Sin embargo, pocas obras de la historia musical se han compuesto en circunstancias más adversas, trágicas y curiosas; siendo prisionero en el campo de concentración de Görlitz, en Silesia. Allí, entre los treinta mil prisioneros, encuentra un violinista, un clarinetista y un violonchelista para los que, junto a él mismo que era pianista, compuso esta obra que se estrenará ante cinco mil prisioneros y con un terrible frío, el 15 de enero de 1941.

Jesús Villa Rojo

INTÉRPRETES

El **LIM** (Laboratorio de Interpretación Musical) nació en noviembre de 1975 con el firme propósito de profundizar en el estudio e interpretación de la música de nuestro tiempo. Desde la presentación en la capital madrileña ante el público y los medios de prensa, radio y TVE no ha cesado de enriquecer su labor cultural, ya sea en su vertiente concertística, investigadora y pedagógica, como organizador de ciclos estables de conciertos, el más longevo en Madrid (treinta y cuatro ediciones) ininterrumpido desde aquella fecha. Dirigido por Jesús Villa Rojo, ha tenido como miembros honoríficos a los compositores György Ligeti, Olivier Messiaen, Goffredo Petrassi y Karlheinz Stockhausen, siendo frecuentes sus actuaciones desde 1976 en la Fundación Juan March. Entre los galardones obtenidos pueden distinguirse: Premio Nacional del Disco (Ministerio de Cultura), Premio del Lector de la revista CD Compact, Premio de Interpretación de la Asociación Madrileña de Compositores...



CICLO MESSIAEN EN SU CENTENARIO

sábado, 4 de octubre de 2008. **LIM**

sábado, 11 de octubre de 2008. **LIM**

sábado, 18 de octubre de 2008. **Gerardo López Laguna** (piano)

sábado, 25 de octubre de 2008. **LIM**

 **Fundación Juan March**

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO MESSIAEN EN SU CENTENARIO

11 de octubre de 2008. 12 horas



LIM

(Laboratorio de Interpretación Musical)

PROGRAMA

Jesús Villa Rojo (1940)
Variaciones Messiaen I*

Michèle Reverdy (1943)
Anacoluthes**

Jesús Villa Rojo
Variaciones Messiaen II*

Félix Ibarrodo (1943)
Azul y llama**

Jesús Villa Rojo
Variaciones Messiaen III*

Edgar Alandia (1950)
Como una luz de invierno a mi lado**

Jesús Villa Rojo
Variaciones Messiaen IV*

Jesús Eguiguren (1945)
"In memoriam" Olivier Messiaen**

Jesús Villa Rojo
Variaciones Messiaen V (Epílogo)*

*Estreno en Madrid

**Estreno en Madrid. Obra encargada por la Fundación BBK para el Centenario del nacimiento de Olivier Messiaen

LIM: Laboratorio de Interpretación Musical

Director: Jesús Villa Rojo

Antonio Arias (flauta); Rafael Tamarit (oboe)

Carlos Casadó (clarinete); Gerardo López Laguna (piano)

Salvador Puig (violín); Emilio Navidad (viola) y

Enrique Ferrández (violonchelo)

Recordamos con este ciclo de conciertos la poliédrica figura de Olivier Messiaen en el centenario de su nacimiento y, junto a sus obras, escucharemos las de compositores que influyeron en él como Debussy, que fueron alumnos suyos como Pierre Boulez y Stockhausen, entre otros, y del norteamericano Elliot Carter, nacido también en 1908, con un día de diferencia respecto a Messiaen, y al que el crítico musical Alex Ross llama el más europeo de los compositores americanos, referencia que toma David Schiff para asociarle con Olivier Messiaen, el más americano de los compositores franceses.

Jesús Villa Rojo nace en Brihuega en 1940. Se formó musicalmente en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Academia de Santa Cecilia de Roma, donde estudió clarinete, piano, violín y composición, además de electrónica. Las *Variaciones Messiaen* son un claro homenaje al admirado compositor francés, utilizando algunas de sus propias ideas musicales. Cada una de las variaciones sirve de enlace entre las obras compuestas para este concierto-homenaje.

Michèle Reverdy nace en Alejandría en 1943 y cursa estudios musicales en el Conservatorio de París donde sigue las clases de Messiaen y Ballif, consiguiendo los premios de contrapunto, análisis y composición. *Anacoluthon*, en la Grecia antigua “ausencia de continuación”, es una partitura para homenajear a Messiaen, guiada por las huellas dejadas por el maestro francés en la compositora.

Félix Ibarrondo nace en Oñati en 1943. Realiza los primeros estudios musicales con su padre. Después, paralelamente a los estudios de filosofía y teología, trabaja con Juan Cordero. *Azul y llama* fue escrita con ocasión del centenario de Messiaen para este concierto. “Intensidades, masas, energía, color, movimiento, podrían definir esta música que es más bien retrato interior o trabajo abstracto del sonido”.

Edgar Alandía (Bolivia 1950) ha realizado los estudios musicales en el Conservatorio y Academia de Santa Cecilia de Roma. Es profesor de composición en el Conservatorio de Música de Perugia. ... *Como una luz de invierno a mi lado*, obra escrita para conmemorar el aniversario de Messiaen, pretende “más que tomar como tema elementos musicales del homenajeado, encuentra algunas perspectivas del pensar la música comunes: ... yo no busco la música... dejo que la música me encuentre”.

Jesús Eguiguren nace en Durango en 1945, cursando estudios superiores de piano y composición en el Conservatorio J.C. Arriaga de Bilbao, con Juan Cordero y Rafael Castro. “*In memoriam*” *Olivier Messiaen* son cinco secuencias a modo de suite, aunque en realidad, es tan solo un movimiento con sus cinco partes. La obra en sí es un sentido homenaje a la figura universal del compositor francés.

Jesús Villa Rojo

INTÉRPRETES

El **LIM** (Laboratorio de Interpretación Musical) nació en noviembre de 1975 con el firme propósito de profundizar en el estudio e interpretación de la música de nuestro tiempo. Desde la presentación en la capital madrileña ante el público y los medios de prensa, radio y TVE no ha cesado de enriquecer su labor cultural, ya sea en su vertiente concertística, investigadora y pedagógica, como organizador de ciclos estables de conciertos, el más longevo en Madrid (treinta y cuatro ediciones) ininterrumpido desde aquella fecha. Dirigido por Jesús Villa Rojo, ha tenido como miembros honoríficos a los compositores György Ligeti, Olivier Messiaen, Goffredo Petrassi y Karlheinz Stockhausen, siendo frecuentes sus actuaciones desde 1976 en la Fundación Juan March. Entre los galardones obtenidos pueden distinguirse: Premio Nacional del Disco (Ministerio de Cultura), Premio del Lector de la revista CD Compact, Premio de Interpretación de la Asociación Madrileña de Compositores...



CICLO MESSIAEN EN SU CENTENARIO

sábado, 4 de octubre de 2008. **LIM**

sábado, 11 de octubre de 2008. **LIM**

sábado, 18 de octubre de 2008. **Gerardo López Laguna** (piano)

sábado, 25 de octubre de 2008. **LIM**



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO MESSIAEN EN SU CENTENARIO

18 de octubre de 2008. 12 horas



GERARDO LÓPEZ LAGUNA

PROGRAMA

Olivier Messiaen (1908-1992)

Cuatro Preludios para piano

La colombe

Chant d'extase dans un paysage triste

Le nombre léger

Les sons impalpables du rêve...

Goffredo Petrassi (1904-2003)

"Oh les beaux jours!"

Bagatelle

Le petit chat (Miró)

Karlheinz Stockhausen (1928-2008)

Klavierstück IX

György Ligeti (1923-2006)

Musica ricercata

I. *Sostenuto/Misurato, stringendo al prestissimo*

II. *Mesto. Parlando*

III. *Allegro con spirito*

IV. *Tempo di valse (poco animato)*

V. *Rubato. Lamentoso*

VI. *Allegro un poco capriccioso*

VII. *Con moto giusto - quieto, poco rubato*

VIII. *Vivace, Energico*

IX. *Adagio. Mesto (Béla Bartók in memoriam)*

X. *Vivace. Capriccioso*

XI. *Andante misurato e tranquilo (Omaggio a G. Fresobaldi)*

GERARDO LÓPEZ LAGUNA (piano)

Recordamos con este ciclo de conciertos la poliédrica figura de Olivier Messiaen en el centenario de su nacimiento y, junto a sus obras, escucharemos las de compositores que influyeron en él como Debussy, que fueron alumnos suyos como Pierre Boulez y Stockhausen, entre otros, y del norteamericano Elliot Carter, nacido también en 1908, con un día de diferencia respecto a Messiaen, y al que el crítico musical Alex Ross llama el más europeo de los compositores americanos, referencia que toma David Schiff para asociarle con Olivier Messiaen, el más americano de los compositores franceses.

Los compositores programados en este concierto ofrecen la particularidad especial de haber sido “miembros de honor” del LIM y, por tanto, de haber seguido toda la actividad de esta agrupación. La selección de los ejemplos elegidos representan estética y técnicamente los logros pianísticos de mayor interés creados en el siglo XX.

Olivier Messiaen en los *Preludios* oculta estudios de colores efectuados con la ayuda de modos armónicos (a semejanza de Scriabin). Su armonía, aunque modal, se inscribe en un contexto tonal clásico.

Goffredo Petrassi (Zagarolo 1904 - Roma 2003), diplomado en composición en el Conservatorio de Santa Cecilia en la clase de Bustini, sería uno de los maestros de composición más prestigiosos. “*Oh les beaux jours*” está formada por dos pequeñas piezas compuestas a principios de los años cuarenta, inspiradas en Joan Miró, dentro de un expresionismo abstracto.

Karlheinz Stockhausen (1928-2008) estudió en Colonia en la Musikhochschule y posteriormente lo hizo con Messiaen y Milhaud. Es uno de los compositores más innovadores y creativos del siglo XX. *Klavierstück IX*, compuesta en 1954-1955 y revisada en 1961, está basada en la alternancia entre dos polos opuestos que terminarán por unirse progresivamente, regidos por las leyes de la Sección Áurea.

György Ligeti (1923-2006) realizó los estudios musicales en la Academia de Música de Budapest. Tras residir en Viena, invitado por Stockhausen, trabajó en el Estudio de Música Electrónica de Colonia. *Musica ricercata* sorprende por el singular juego compositivo que le da forma, basado en la progresiva incorporación de las diversas notas de la escala cromática. Las melodías de carácter popular, los desenfrenados ritmos de danza, las notas repetidas al estilo del cymbalom y las austeras letanías se alternan en estas obras con una gran creatividad.

Jesús Villa Rojo

INTÉRPRETES

GERARDO LÓPEZ LAGUNA

Natural de Sigüenza (Guadalajara), inició estudios musicales con su abuelo materno, organista en dicha ciudad, continuándolos con Pedro Lerma en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo el título de Profesor Superior de Piano, con la calificación de Sobresaliente y Mención Honorífica. También obtiene Mención Honorífica en Repentización Instrumental y Acompañamiento y Premio de Honor en Armonía. En dicho centro ingresa por oposición como Profesor de Piano.

Es Diplomado como Profesor de Educación General Básica, especialidad Ciencias Humanas. Insignia de Oro de la Ciudad de Sigüenza, Consejero de la Institución Provincial de Cultura "Marqués de Santillana", Placa al Mérito Provincial, otorgada por la Diputación de Guadalajara, Popular del periódico "Nueva Alcarria". Premiado en "The Second Tees-Side International Eistedford", Middlesbrough.

Ha actuado en Portugal, Francia, Inglaterra, Escocia, Suiza, Italia, Holanda, Rusia, Puerto Rico, México, Brasil, y en los más importantes festivales y salas de concierto de España, como el Teatro Real y el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Dedicó especial atención a la música de cámara. Es miembro de los grupos LIM y Tritono. También ha tocado con la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de R.T.V.E., Orquesta Clásica de Madrid, Orquesta de Cámara Española, Orquesta Villa de Madrid, Solistas de la Orquesta Sinfónica de Galicia, Banda Sinfónica Municipal de Madrid y Hungarian Virtuosi. Viene colaborando regularmente desde hace años con la Orquesta Nacional de España ocupando actualmente la plaza de piano solista.

En la actualidad es profesor numerario del Conservatorio de Amaniell, en Madrid.

CICLO MESSIAEN EN SU CENTENARIO

sábado, 4 de octubre de 2008. **LIM**

sábado, 11 de octubre de 2008. **LIM**

sábado, 18 de octubre de 2008. **Gerardo López Laguna** (piano)

sábado, 25 de octubre de 2008. **LIM**



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO MESSIAEN EN SU CENTENARIO

25 de octubre de 2008. 12 horas



LIM

(Laboratorio de Interpretación Musical)

PROGRAMA

Claude Debussy (1862-1918)

Syrinx

Elliot Carter (1908)

Canon for 4

Olivier Messiaen (1908-1992)

Le Merle noir

Amando Blanquer (1935-2005)

Ofrena a Petrassi

Pierre Boulez (1925)

Pour le Dr. Kalmus

Tristan Murail (1947)

Treize couleurs du soleil couchant

LIM: Laboratorio de Interpretación Musical

Director: Jesús Villa Rojo

Antonio Arias (flauta); Rafael Tamarit (oboe)

Carlos Casadó (clarinete); Gerardo López Laguna (piano)

Salvador Puig (violín); Emilio Navidad (viola) y

Enrique Ferrández (violonchelo)

Recordamos con este ciclo de conciertos la poliédrica figura de Olivier Messiaen en el centenario de su nacimiento y, junto a sus obras, escucharemos las de compositores que influyeron en él como Debussy, que fueron alumnos suyos como Pierre Boulez y Stockhausen, entre otros, y del norteamericano Elliot Carter, nacido también en 1908, con un día de diferencia respecto a Messiaen, y al que el crítico musical Alex Ross llama el más europeo de los compositores americanos, referencia que toma David Schiff para asociarle con Olivier Messiaen, el más americano de los compositores franceses.

Claude Debussy nació en St.-Germain-en-Laye (Francia) en 1862 y murió en París en 1918. Fue el más destacado e influyente de los músicos franceses de su generación, considerado como fundador del impresionismo musical. *Syrinx* (1912) es una breve pieza para flauta sola que parece ser una lejana respuesta al mágico solo de *L'après-midi d'un faune*. Es un trabajo representativo del período impresionista.

Elliott Carter nació en 1908 en New York. Estudia literatura inglesa y música en la Universidad de Harvard y entre 1932 y 1935 estudia con Nadia Boulanger en París. *Canon for 4*, homenaje a William, es una composición de 1984, ampliamente difundida, donde encontramos una personalidad musical bien definida con las estéticas en que Carter desarrolla sus trabajos.

Olivier Messiaen nació en Avignon en 1908 y murió en París en 1992. Inicia su compromiso pedagógico en 1942 y atrae durante decenios a jóvenes compositores de todos los países. *Le Merle noir* (1951) fue escrita, como tantas piezas instrumentales francesas, para los concursos del Conservatorio de París.

Amando Blanquer nació en Alcoy en 1935 y murió en Valencia en 2005. Se formó en Valencia con Palau y Asins Arbó, en París con Messiaen y en Roma con Petrassi. Fue catedrático de composición en el Conservatorio de Valencia. *Ofrena a Petrassi* es una obra de lenguaje renovador y actual, sin concesiones, escrita para homenajear a su maestro romano en su 90º aniversario en 1994.

Pierre Boulez nació en Montbrison (Francia) en 1925. Estudió en el Conservatorio de París con Messiaen y creó "Domaine Musical" y el IRCAM en la capital francesa. *Pour le Dr. Kalmus* forma parte de la "Guirnalda para el Dr. K.", serie de piezas que once compositores escribieron en 1969 para conmemorar el cumpleaños del entonces director de Universal Edition.

Tristan Murail nació en El Havre (Francia) en 1947. Además de cursar estudios musicales desde edad temprana, se tituló en ciencias económicas y en árabe. En el Conservatorio de París fue alumno de Messiaen. *Treize couleurs du soleil couchant* fue estrenada por el LIM en 1979. Surge esta composición de la admiración de Murail por la manera en que cambian los colores y se transforman rápida pero imperceptiblemente.

INTÉRPRETES

El **LIM** (Laboratorio de Interpretación Musical) nació en noviembre de 1975 con el firme propósito de profundizar en el estudio e interpretación de la música de nuestro tiempo. Desde la presentación en la capital madrileña ante el público y los medios de prensa, radio y TVE no ha cesado de enriquecer su labor cultural, ya sea en su vertiente concertística, investigadora y pedagógica, como organizador de ciclos estables de conciertos, el más longevo en Madrid (treinta y cuatro ediciones) ininterrumpido desde aquella fecha. Dirigido por Jesús Villa Rojo, ha tenido como miembros honoríficos a los compositores György Ligeti, Olivier Messiaen, Goffredo Petrassi y Karlheinz Stockhausen, siendo frecuentes sus actuaciones desde 1976 en la Fundación Juan March. Entre los galardones obtenidos pueden distinguirse: Premio Nacional del Disco (Ministerio de Cultura), Premio del Lector de la revista CD Compact, Premio de Interpretación de la Asociación Madrileña de Compositores...



PRÓXIMO CICLO: JAZZ VOCAL

8, 15, 22 y 29 de Noviembre de 2008

 **Fundación Juan March**

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es