

CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO EL FORTEPIANO

10 de mayo de 2008. 12 horas



YAGO MAHUGO

# PROGRAMA

---

**Franz Joseph Haydn** (1732-1809)  
Fantasía en Do mayor, Hob. XVII/4

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
Sonata en Do mayor, KV 545  
*Allegro*  
*Andante*  
*Rondó: Allegretto*

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)  
Sonata en Fa menor, Op. 2 n° 1  
*Allegro*  
*Adagio*  
*Menuetto: Allegretto*  
*Prestissimo*

**Franz Schubert** (1797-1828)  
Momentos Musicales, Op. 94 (D.780)  
*N° 1 Moderato en Do mayor*  
*N° 2 Andantino en La bemol mayor*  
*N° 3 Allegro moderato en Fa menor*  
*N° 4 Moderato en Do sostenido menor*  
*N° 5 Allegro vivace en Fa menor*  
*N° 6 Allegretto en La bemol mayor*

YAGO MAHUGO (fortepiano)

*El fortepiano vino a sustituir al clave, cuya sonoridad resultaba insuficiente en las nuevas salas de concierto que aparecen para el recreo musical de una burguesía en ascenso. Las posibilidades técnicas y expresivas del nuevo instrumento lo convirtieron en protagonista en los finales del siglo XVIII y primeras décadas del XIX. En este ciclo escucharemos instrumentos históricos y fieles reproducciones que nos acercarán a los auténticos sonidos de aquellos años.*

De la *Fantasia en Do mayor*, **Haydn** escribe a su editor, Artaria, las siguientes líneas: “En un momento del más excelente buen humor, he escrito un Capriccio para fortepiano, cuyo encanto, originalidad y especial construcción pueden obtener el aplauso tanto de *connoisseurs* como de *amateurs*”. Este Capriccio, que había sido precedido, bastantes años antes, de otro Capriccio en sol mayor, fue finalmente publicado bajo el título de *Fantasia*. El buen humor es evidente, como lo es también la originalidad de la forma, consistente en una especie de “rondó” con dos temas principales, con ingeniosos desarrollos intercalados, modulaciones inesperadas y una invención siempre chispeante.

La *Sonata en Do mayor KV 545*, inscrita en el catálogo de las obras de **Mozart** el 26 de junio de 1788, no fue editada hasta después de su muerte. Esta *Sonatina*, escrita sin duda pensando en sus alumnos, es, pese a su escasa ambición, una pequeña y auténtica obra maestra como sólo un compositor en la cima de su madurez podía escribir partiendo de unos elementos tan deliberadamente limitados.

Las tres sonatas de la opus 2 fueron compuestas por **Beethoven** entre 1794 y 1795 para “clave o pianoforte”, lo que indica la difusión del nuevo instrumento. Están dedicadas a Joseph Haydn, su maestro en Viena, y aunque adopta la forma clásica ya se percibe la inquietud, la semilla renovadora. La primera consta de cuatro movimientos. Es la más corta de las tres pero, quizá por su contenido, anuncia más el futuro de Beethoven, quien manifestó siempre predilección por ella.

La pequeña forma alcanza en **Franz Schubert** y sus momentos musicales una de las expresiones más auténticas del romanticismo musical. La colección de los seis *Momentos musicales Op. 94* reunidos en 1827 son, como su título indica, breves piezas para el teclado, sobre todo la tercera –la más popular sin duda– y la quinta. Pero encierran mundos muy diferentes, incluyendo un inequívoco homenaje a J. S. Bach en el nº 4.

# INTÉRPRETE

---

## YAGO MAHUGO

Nació en Madrid en 1976. Estudió piano y música de cámara en Sevilla con Ana Guijarro antes de hacer sus estudios de postgraduado en Freiburg (Alemania) con el Prof. Szász. Con una beca de la Fundación Humboldt se graduó y postgraduó en Clave y Fortepiano con el Prof. Hill, también en Alemania. Galardonado en diversos concursos de piano y clave tanto nacionales como internacionales y en concursos de Música de Cámara, también cuenta con el Premio Masaveu y la medalla de bronce de la Sociedad Liszt de Budapest.

Ha sido profesor de piano en los conservatorios de música de Zamora y Guadalajara y desde 2002 es profesor titular de piano de la Comunidad de Madrid. Imparte cursos de interpretación de Música Barroca, ha sido profesor de la Orquesta Joven de la Comunidad de Madrid y de Clave e Interpretación histórica en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz. Ha recibido por dos veces el Diploma di Merito de la Academia Chigiana de Siena y es invitado a participar regularmente en festivales, destacando la participación en la Expo 98 de Lisboa, en el Bach-Fest de Leipzig, y en los festivales Internacional de Música y Danza de Granada e Internacional de Segovia.

Ha publicado el primer CD con la integral de sonatas para tecla de Cimarosa. Actualmente es clavecinista de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

---

## CICLO EL FORTEPIANO

sábado, 10 de mayo de 2008. **Yago Mahugo**

sábado, 17 de mayo de 2008. **Cheng-I Chen Liu**

sábado, 24 de mayo de 2008. **Dúo Javier Bonet/Miriam Gómez-Morán**

sábado, 31 de mayo de 2008. **Miriam Gómez-Morán**

---



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo  
www.march.es · webmast@mail.march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO EL FORTEPIANO

17 de mayo de 2008. 12 horas



CHENG-I CHEN LIU

# PROGRAMA

---

**Franz Joseph Haydn** (1732-1809)

Sonata en Mi bemol mayor, Hob. XVI/52

*Allegro*

*Adagio*

*Finale: Presto*

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sonata nº 8 en Do menor, Op. 13 “Grande Sonate Pathétique”

*Grave. Allegro di molto e con brio*

*Adagio cantabile*

*Rondó: Allegro*

**Franz Schubert** (1797-1828)

Tres piezas para piano, D. 946

*Allegro assai. Andante. Tempo I*

*Allegretto*

*Allegro*

CHENG-I CHEN LIU (fortepiano)

*El fortepiano vino a sustituir al clave, cuya sonoridad resultaba insuficiente en las nuevas salas de concierto que aparecen para el recreo musical de una burguesía en ascenso. Las posibilidades técnicas y expresivas del nuevo instrumento lo convirtieron en protagonista en los finales del siglo XVIII y primeras décadas del XIX. En este ciclo escucharemos instrumentos históricos y fieles reproducciones que nos acercarán a los auténticos sonidos de aquellos años.*

La *Sonata en Mi bemol mayor*, Hob. XVI/52, es la tercera de las tres que compuso en Londres entre 1794 y 1795 para la pianista Teresa Jansen, las últimas sonatas de Haydn. Son el testamento pianístico de **Haydn**, más cercano a Beethoven y al siglo XIX que a Mozart y al XVIII.

La *Sonata n.º 8 en Do menor, Op. 13, "Patética"* de **Beethoven** para clave o pianoforte es una de las más populares de todo el primer período beethoveniano. Terminada en 1799, está dedicada al príncipe Carl von Lichnowsky, y ostentó el título con que se la conoce desde el momento mismo de nacer. Se la ha considerado la primera obra verdaderamente genial de Beethoven. Schauffer llega a decir que con ella se crea la primera sonata moderna, al establecer los principios básicos de estructura y cohesión con la relación temática de sus tres movimientos.

**Franz Schubert** compuso estas *Tres piezas para piano* en mayo de 1828, apenas seis meses antes de su temprana muerte. Tardaron cuarenta años en ser editadas (1868) y nada menos que por Brahms, quien les puso el modesto título que tienen. Modesto, porque en ellas llega Schubert de nuevo a la perfección que ya había conseguido en el piano con los *Momentos musicales* o los *Impromptus*. Escritas en forma de rondós, no tienen una clara secuencialidad, es decir, pueden interpretarse así, como una unidad, o sueltas. Pero tanto en un caso como en otro siempre serán bien recibidas.

# INTÉRPRETE

---

## CHENG-I CHEN LIU

Nació en Madrid en 1981, estudió piano desde los 9 años y violín desde los 15. Es titulada superior de Piano, Teoría de la Música, Solfeo y Acompañamiento, Pedagogía Musical, Música de Cámara, Dirección de Coros, y titulada en Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación por los conservatorios “P. A. Soler” (El Escorial) y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Asimismo es titulada en Clave, Clavicordio, Fortepiano y Bajo Continuo, estudiando en la Escuela Superior de Música de Friburgo (Alemania) becada por la Fundación Alexander von Humboldt. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con V. Margulis, J. Achúcarro y C. Rousset, entre otros.

Entre los galardones obtenidos destacan: el 1º Premio del Concurso Internacional de Piano “Ciudad de San Sebastián” (2000), el 1º Premio en el II Concurso de Música de Cámara “Ecoparque de Trasmiera” (2004), el 2º Premio en el 65º Concurso Permanente de Intérpretes “Juventudes Musicales” de España (2006) y el 1º Premio en el XII TIM Competition de Roma (2006).

Desde el curso 2002/03 es profesora titular de piano de la Comunidad de Madrid, ejerciendo como profesora de Música de Cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido profesora en el ciclo de “Invitación a la Música” del CPM “Joaquín Turina” de Madrid en sus ediciones segunda y tercera, y profesora del IX Encuentro Internacional de Música “Ciudad del Paso” (2004).

---

## CICLO EL FORTEPIANO

sábado, 10 de mayo de 2008. **Yago Mahugo**

sábado, 17 de mayo de 2008. **Cheng-I Chen Liu**

sábado, 24 de mayo de 2008. **Dúo Javier Bonet/Miriam Gómez-Morán**

sábado, 31 de mayo de 2008. **Miriam Gómez-Morán**

---



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo  
www.march.es · webmast@mail.march.es



CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO EL FORTEPIANO

24 de mayo de 2008. 12 horas



DÚO  
JAVIER BONET/  
MIRIAM GÓMEZ-MORÁN

# PROGRAMA

---

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sonata en Fa mayor para trompa y piano, Op. 17

*Allegro moderato*

*Poco adagio, quasi andante*

*Rondo, Allegro moderato*

**Louis François Dauprat** (1781-1868)

Gran Dúo, Op. 7

*Grave e maestoso*

*Andante*

*Allegro*

**Franz Liszt** (1811-1886)

Estudio transcendental N° 8 Wilde Jagd "Caza salvaje"

**Gioachino Rossini** (1792-1868)

Preludio, Tema y Variaciones en Mi mayor

**Carl Czerny** (1791-1857)

Andante y Polaca

DÚO JAVIER BONET/MIRIAM GÓMEZ-MORÁN

Javier Bonet (trompa)

Miriam Gómez-Morán (fortepiano)

*El fortepiano vino a sustituir al clave, cuya sonoridad resultaba insuficiente en las nuevas salas de concierto que aparecen para el recreo musical de una burguesía en ascenso. Las posibilidades técnicas y expresivas del nuevo instrumento lo convirtieron en protagonista en los finales del siglo XVIII y primeras décadas del XIX. En este ciclo escucharemos instrumentos históricos y fieles reproducciones que nos acercarán a los auténticos sonidos de aquellos años.*

Son pocas las Sonatas para trompa y piano, de ahí que todos los trompistas veneren la Op. 17 de **Beethoven**, escrita para el solista Giovanni Punto quien la estrenó con el autor al piano en 1800. No es obra de mucho empeño pero posee oficio, encanto y personalidad.

**Louis François Dauprat** nació en París donde estudió trompa terminando después como profesor en su Conservatorio. El *Dúo opus 7* fue escrito probablemente para los concursos del Conservatorio del año 1839. Pese a ser una obra para el examen de los alumnos es de gran belleza y originalidad.

**Franz Liszt** terminó los *Estudios transcendentales* en 1851. En ellos busca en el piano una riqueza sonora equiparable a la de una orquesta. Hay una transferencia al piano de efectos equivalentes a los de Paganini en el violín, buscando integrar el virtuosismo a su lenguaje musical.

Esta obra fue escrita por **Rossini** para el célebre virtuoso francés Eugene Vivier, famoso por su extrema facilidad para tocar varias notas simultáneamente en la trompa natural. Compuesta en 1854 en el más puro estilo belcantista, es todo un reto para cualquier trompista sobre todo si se interpreta con la trompa natural.

**Carl Czerny**, alumno de Beethoven y profesor de Liszt, fue uno de los primeros virtuosos vieneses del pianoforte, instrumento al que dedicó numerosos estudios teóricos y una increíble cantidad de obras que aún hoy siguen siendo utilizadas en los Conservatorios.

# INTÉRPRETES

---

## **Dúo de trompa y piano, JAVIER BONET/MIRIAM GÓMEZ-MORÁN**

Es uno de los poquísimos dúos estables de trompa natural y piano que existen, y con toda seguridad el único capaz de presentar al más alto nivel en sus programas interpretaciones con instrumentos originales al lado de creaciones contemporáneas. Músicos de primerísimo orden con carreras individuales perfectamente establecidas como solistas, estos dos inquietos intérpretes han llevado, desde que empezaron a colaborar en el año 2002, el repertorio para esta formación por diversas salas españolas y europeas. Destacan sus trabajos discográficos en este terreno, únicos en España: para el sello Arsis han grabado con los instrumentos originales un CD con música de Dauprat y un magnífico registro de reciente aparición con las obras más importantes del repertorio romántico (Ries, Krufft, Danzi y Czerny).

En el campo de la música contemporánea destacan las creaciones y los encargos, como son los próximos estrenos de obras dedicadas a ellos por compositores de la talla de Juan José Colomer o José Luis Turina, y la grabación de un próximo CD con buena parte de la creación española para estos dos instrumentos en dúo, desde el repertorio romántico hasta nuestros días.

Trabajan también repertorios paralelos en el dominio de la música de cámara, como el trío con soprano (Raquel Andueza), con un programa presentado recientemente en el Palau de la Música de Valencia alrededor de la obra de Schubert "Auf dem Strom". Realizan además una labor de divulgación como pedagogos, habiendo dado cursos como dúo para instituciones como la Joven Orquesta Nacional de España.

---

## CICLO EL FORTEPIANO

sábado, 10 de mayo de 2008. **Yago Mahugo**

sábado, 17 de mayo de 2008. **Cheng-I Chen Liu**

sábado, 24 de mayo de 2008. **Dúo Javier Bonet/Miriam Gómez-Morán**

sábado, 31 de mayo de 2008. **Miriam Gómez-Morán**

---



**Fundación Juan March**

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo  
www.march.es · webmast@mail.march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO EL FORTEPIANO

31 de mayo de 2008. 12 horas



MIRIAM GÓMEZ-MORÁN

# PROGRAMA

---

**Franz Schubert** (1797-1828)

Impromptu en Sol bemol mayor, Op. 90 n° 3, D. 899/3

Impromptu en La bemol menor, Op. 90 n° 4, D. 899/4

**Felix Mendelssohn** (1809-1847)

Romanzas sin palabras:

Op. 62 n° 1 en Sol mayor

Op. 53 n° 2 en Mi bemol mayor

Op. 67 n° 4 en Do mayor (Canción de hilanderas)

**Frédéric Chopin** (1810-1849)

Scherzo n° 1 en Si menor, Op. 20

**Clara Schumann** (1817-1896)

Nocturno, Op. 6 n° 2

**Robert Schumann** (1810-1856)

Noveleta, Op. 21 n° 8

**Franz Liszt** (1811-1886)

Scherzo y Marcha, S. 117

MIRIAM GÓMEZ-MORÁN (fortepiano)

*El fortepiano vino a sustituir al clave, cuya sonoridad resultaba insuficiente en las nuevas salas de concierto que aparecen para el recreo musical de una burguesía en ascenso. Las posibilidades técnicas y expresivas del nuevo instrumento lo convirtieron en protagonista en los finales del siglo XVIII y primeras décadas del XIX. En este ciclo escucharemos instrumentos históricos y fieles reproducciones que nos acercarán a los auténticos sonidos de aquellos años.*

**Schubert** compuso dos series de piezas para piano tituladas *Impromptus*, a modo de improvisaciones muy elaboradas, en 1827 y 1828, publicadas como Op. 90 y Op. 142. El tercero de la primera serie, en la tonalidad poco usual de Sol bemol mayor, es uno de los más hermosos. El ciclo termina con una pieza ligera y virtuosística de igual popularidad, pero de mayor audacia en el lenguaje y más personal expresión.

Las *Romanzas sin palabras (Lieder ohne Worte)* son invención de **Mendelssohn** y suponen una aportación fundamental al piano romántico. A diferencia de los *lieder*, aquí es el piano el que canta pero la inspiración es semejante. En una carta del autor de 1842 afirma su fe en la música, más universalmente comprensible que las palabras. Compuso medio centenar entre 1828 y 1845, que fueron ordenadas en ocho cuadernos. Hoy escucharemos tres ejemplos.

Como el Rondó, también el *Scherzo* procede de la sonata clásica, pero en el primer romanticismo vive una doble vida: como uno de los tiempos de una obra grande, y como pieza independiente, más desarrollada y de rápido impulso rítmico ternario. El Op. 20 de **Chopin** es de los años 1931-32, escrito entre Viena y París, y fue publicado en 1835. Obra amplia y compleja, el constante paroxismo de su curso se detiene en el episodio central lento, una canción de cuna polaca.

Como compositora, **Clara Wieck** no tuvo grandes pretensiones, y sin embargo compuso algunas piezas de gran inspiración. Antes de su matrimonio con R. Schumann publicó las *Veladas musicales Op. 6*. Escucharemos hoy la nº 2, el Nocturno.

*Novelletten, Op. 21* es una colección pianística de enorme interés. Fechadas por **R. Schumann** en el fecundo año de 1838. La octava, última del ciclo, es una obra de gran desarrollo, dividida en dos partes, muy abierta desde el punto de vista formal y de una radical novedad.

La primera versión de la obra de **Liszt** que presentamos es de 1851, y lleva el título de *Scherzo – Wild Jagd* (Caza salvaje), al igual que el estudio trascendental nº 8. Fue publicada en 1854 y está dedicada a Kullak, quien la consideró intocable. Abunda en elementos grotescos y burlones y está escrita en re menor, la tonalidad “infernál” de Liszt.

# INTÉRPRETE

---

## MIRIAM GÓMEZ-MORÁN

Comienza sus estudios de piano a los 11 años en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtiene su título de profesor superior de piano en 1994, con C. Deleito, M. Carra y J. L. Turina. De 1992 a 1996 estudia en la Academia de Música "Liszt Ferenc" (Budapest, Hungría), bajo la dirección de F. Rados, K. Zempléni y K. Botvay. Entre 1998 y 2000 realiza estudios de clave y fortepiano en la Musikhochschule de Freiburg (Alemania) con R. Hill y M. Behringer, así como de piano con T. Szász.

Galardonada en numerosos concursos nacionales e internacionales, mantiene desde los doce años una creciente actividad concertística con actuaciones en España, Hungría, Reino Unido, Alemania, Francia, Italia, Canadá y Estados Unidos. Además de sus apariciones como solista en recital y con orquesta, realiza frecuentemente conciertos como componente de grupos de cámara y de música contemporánea. Forma dúo estable con Javier Bonet (trompa natural y fortepiano) y Patrín García-Barredo (piano a cuatro manos).

Imparte clases magistrales regularmente, es autora de varios artículos para revistas especializadas y ha realizado grabaciones para los sellos "Verso" y "Arsis". Desde el año 2000 es Catedrática de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

---

## PRÓXIMO CICLO: ALREDEDOR DE MESSIAEN

4, 11, 18 y 25 de Octubre de 2008

---



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo  
www.march.es · webmast@mail.march.es