

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO TRÍOS DE CUERDA

sábado 5 de enero de 2008. 12 horas



TRÍO VOIRIN

Serguei Tesla

Raluca Berbec

Cecilia de Montserrat

PROGRAMA

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Trio en Sol mayor, Op. 53, nº 1

Allegretto ed innocente

Presto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio nº 1 en Mi bemol mayor, Op. 3

Allegro con brio

Andante

Menuetto-Trio

Adagio

Menuetto moderato

Finale-Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimento en Mi bemol mayor, K. 563

Allegro

Adagio

Menuetto

Andante

Menuetto. Trío I. Trío II

Allegro

TRÍO VOIRIN

Serguei Teslia (violín)

Raluca Berbec (viola)

Cecilia de Montserrat (violonchelo)

Una de las combinaciones instrumentales de referencia de la música de cámara es el trío de cuerdas. Compuesto por un violín, una viola y un violonchelo es al final del período clásico cuando llega a la sala de conciertos, y deja de ser un divertimento en privado para amateurs, convirtiéndose, junto con el cuarteto de cuerda, en una de las formaciones protagonistas del repertorio camerístico. Cada instrumento realiza su parte de igual o semejante importancia que los otros y del diálogo entre ellos surge la música más esencialmente pura.

Franz Joseph Haydn compuso numerosos Tríos con piano y algunos Tríos para dos violines y violonchelos, siendo escasísimos los escritos para violín, viola y violonchelo, como el Hob. V. 8 en Si bemol mayor. Sin embargo, numerosas fuentes de la época (copias y ediciones) le atribuyen numerosas obras de autenticidad dudosa. Los tres *Tríos de cuerdas*, Op. 53, en Sol mayor, Si bemol mayor y Re mayor, frecuentemente interpretados, son meras transcripciones, no realizadas por el autor, de sus sonatas para piano nº 54, 55 y 56 de 1784, las tres en dos movimientos. El tiempo inicial de la *Sonata/Trío en Sol mayor* es una suerte de rondó con los episodios contrastantes en modo menor. El tiempo final está en forma de sonata, también con el episodio central en menor.

Ludwig van Beethoven recibió a finales de 1795, ya en Viena, el encargo de un cuarteto de cuerdas por parte del Conde Appony, pero no se sintió con fuerzas para abordar la forma reina de la música de cámara y reelaboró viejas ideas de 1792 para formar un Trío de cuerdas, el primero de los cinco que llegó a componer. Fechado a comienzos de 1796, el *Trío Op. 3* conoció luego una transcripción, probablemente apócrifa, como *Sonata para violonchelo y piano Op. 64*. El primer Trío de Beethoven sigue el modelo mozartiano del K. 563 y debería haberse llamado también, como el *Trío Op. 8* de 1797, “Trío-Serenata”, pues tiene, tras el primer Minueto, un tiempo lento y un segundo Minueto.

Wolfgang Amadeus Mozart terminó el *Divertimento en Mi bemol mayor K. 563* el 27 de septiembre de 1788, el año de sus tres últimas sinfonías, para las veladas musicales que organizaba su amigo y protector Michael Puchberg, receptor también de los dos Tríos para piano K. 542 y 548. El resultado fue una obra maestra absoluta, del mismo nivel que los grandes cuartetos o quintetos para cuerdas, y, desde entonces, verdadero paradigma del “trío de cuerdas”. Obra de gran complejidad, profunda y afectuosa, solo obedece al espíritu más ligero del *Divertimento* por la adición de un segundo tiempo lento, el *Andante* con variaciones, y un segundo Minueto.

INTÉRPRETES

TRÍO VOIRIN

Serguei Teslia nació en Novosibirsk (Siberia). Estudió con Galina Turchaninova y, en el Instituto Estatal de Gnesin en Moscú, con V. Berlinski y con V. Spivakov. Ha obtenido importantes premios en Rusia, Polonia y Francia. Ha actuado como solista con Los Virtuosity de Moscú, Sinfónica de Sevilla, Mozarteum de Salzburgo, English Chamber Orchestra, Sinfónica de la Región de Murcia y ONE. Desde 1985 formó parte de Los Virtuosity de Moscú, y en 1990 se traslada a España. Es concertino de la Orquesta Sinfónica de Sevilla, y desde 2002 de la ONE.

Raluca Berbec estudió en el Liceo de Música “George Enescu” y en la Universidad de Música de Bucarest. Ha colaborado con las orquestas Filarmonica “G.Enescu” y RTV de Bucarest, Filarmonica “Transilvania”, y ha sido titular de la Filarmonica “Giurgiu” (2000-2004). Desde 2004 colabora en España con Miramon Mendi, y las orquestas “Santa Cecilia”, Europea Mediterránea y “Filarmonia” de Madrid. Ha colaborado con solistas como Mariana Nicolesco, Angela Gheorghiu, Dan Grigore, Valentin Gheorghiu, Montserrat Caballé y José Carreras.

Cecilia de Montserrat nació en Barcelona, estudió con María de Macedo y Elías Arizcuren, y en el Real Conservatorio de Madrid con Pedro Corostola, obteniendo premios fin de carrera en su especialidad y en música de cámara. Perfeccionó sus estudios con Moniguetty en la Escuela Reina Sofía, Arto Noras en Viena y con Marcal Cervera en Barcelona. Ha pertenecido a la JONDE, Orquesta de Juventudes Musicales, y de Cámara de Madrid, y ha colaborado con las orquestas de la Comunidad de Madrid, Sinfónica, Schola Camerata, Santa Cecilia y ONE. Es violonchelo en la Orquesta de Extremadura y profesora del Conservatorio Profesional de Música de la calle Amaniel.

CICLO TRÍOS DE CUERDA

sábado 5 de enero de 2008: **Trío Voirin**

sábado, 12 de enero de 2008: **Fatum String Trio**

sábado, 19 de enero de 2008: **Trío de Arco Adagio**

sábado, 26 de enero de 2008: **Trío Granados**



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO TRÍOS DE CUERDA

sábado 12 de enero de 2008. 12 horas



FATUM STRING TRIO

Yulia Iglina

Julia Málkova

Antón Gakkel

PROGRAMA

Carl Reinecke (1824-1910)

Trío para violín, viola y violonchelo en Do menor, Op. 249

Allegro moderato

Andante

Intermezzo. Vivace ma non troppo

Adagio, ma non troppo lento. Allegro, un poco maestoso. Più mosso

Serguei Taneyev (1856-1915)

Trío para violín, viola y violonchelo en Mi bemol mayor, Op. 31

Allegro con brio

Scherzino. Allegro vivace

Adagio espressivo

Finale. Presto

FATUM STRING TRÍO

Yulia Iglinova (violín)

Julia Málkova (viola)

Antón Gakkel (violonchelo)

Una de las combinaciones instrumentales de referencia de la música de cámara es el trío de cuerdas. Compuesto por un violín, una viola y un violonchelo es al final del período clásico cuando llega a la sala de conciertos, y deja de ser un divertimento en privado para amateurs, convirtiéndose, junto con el cuarteto de cuerda, en una de las formaciones protagonistas del repertorio camerístico. Cada instrumento realiza su parte de igual o semejante importancia que los otros y del diálogo entre ellos surge la música más esencialmente pura.

Compositor alemán y maestro destacado en su tiempo **Carl Reinecke** tuvo como alumnos a Grieg, Albéniz, Bruch y Janacek, entre otros. Su estilo recuerda a Weber, Schumann y Brahms. Autor enormemente prolífico, su *Trío Op. 249* fue escrito en 1898. Es obra equilibrada, de gran riqueza melódica y amplios desarrollos, que parece escrita en época muy anterior.

Serguei Tanayev, pianista y compositor ruso, enseñó en el Conservatorio de Moscú hasta 1905, siendo su director entre 1885 y 1889. También maestro reputado, tuvo como alumnos a Scriabin y Rachmaninov, entre otros. Su estilo refleja la orientación europea, y especialmente alemana, del Conservatorio de Moscú, como podremos comprobar en el trío elegido para el concierto de hoy.

INTÉRPRETES

FATUM String Trío

Está formado por **Yulia Iglinova**, violín solista (ayuda de Concertino) de la Orquesta Sinfónica de la Radiotelevisión Española, **Julia Málkova**, viola solista de la Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española y **Anton Gakkel**, violonchelo, profesor de la Orquesta Sinfónica de RTVE, tres virtuosos instrumentistas rusos establecidos en Madrid y que, llevados por su amor hacia la música de cámara, decidieron trabajar a fondo el gran repertorio clásico, romántico y moderno de la música escrita para trío de cuerda, así como procurar el enriquecimiento de este repertorio motivando a los compositores contemporáneos a que escriban para esta formación.

El FATUM String Trío, cuenta con un repertorio amplísimo en el que figuran obras de Haydn, Mozart, Boccherini, Cherubini, Beethoven, Schubert, Reger, Strauss, Kodaly, Villa-Lobos, Krenek, Hindemith, Dohnanyi, Petrassi, Ponce, Montsalvatge, entre tantos otros compositores de todas las épocas y nacionalidades, una abundante representación de la música de nuestro tiempo: Penderecki, Gubaidulina, De Pablo, Guinjoan, Schnittke, Xenakis, Guerrero, hasta las generaciones más jóvenes del actual panorama compositivo español e internacional.

Los tres solistas derivan de la mejor escuela rusa de instrumentos de cuerda y han logrado un alto grado de cohesión sonora y de técnica interpretativa al servicio de la esencial música de cámara.

CICLO TRÍOS DE CUERDA

sábado, 5 de enero de 2008: **Trío Voirin**

sábado, 12 de enero de 2008: **Fatum String Trio**

sábado, 19 de enero de 2008: **Trío de Arco Adagio**

sábado, 26 de enero de 2008: **Trío Granados**



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO TRÍOS DE CUERDA

sábado 19 de enero de 2008. 12 horas



TRÍO DE ARCO ADAGIO

Carmen Tricás

María Teresa Gómez

M^a Luisa Parrilla

PROGRAMA

George Enesco (1881-1955)

Aubade

Albert Roussel (1869-1937)

Trío de cuerdas en La menor, Op. 58

Allegro moderato

Adagio

Scherzo: Allegro con spirito

Ernst von Dohnányi (1877-1960)

Serenade en Do mayor, Op. 10

Marcia

Romanza

Scherzo

Tema con variazioni

Rondó

TRÍO DE ARCO ADAGIO

Carmen Tricás (violín)

María Teresa Gómez (viola)

M^a Luisa Parrilla (violonchelo)

Una de las combinaciones instrumentales de referencia de la música de cámara es el trío de cuerdas. Compuesto por un violín, una viola y un violonchelo es al final del período clásico cuando llega a la sala de conciertos, y deja de ser un divertimento en privado para amateurs, convirtiéndose, junto con el cuarteto de cuerda, en una de las formaciones protagonistas del repertorio camerístico. Cada instrumento realiza su parte de igual o semejante importancia que los otros y del diálogo entre ellos surge la música más esencialmente pura.

George Enesco es un músico rumano de fuerte personalidad, creador de un lenguaje innovador y audaz. Violinista de fama mundial, su labor como compositor (alumno de Massenet y de Fauré) es abundante y ambiciosa: la complejidad y riqueza de sus ritmos pueden hacernos pensar en Messiaen. pero su modernidad está velada por un clasicismo superficial. *Aubade* es un breve ejemplo de su música de cámara; original para trío de cuerdas, fue editada en 1903 y conmemora la coronación del Rey Carol I; se desarrolla de un solo trazo, con un motivo que se repite tres veces y una especie de estribillo intercalado de carácter popular.

El *Trío de cuerdas en La menor, Op. 58* es una de las últimas obras que **Albert Roussel** terminó algunas semanas antes de su muerte. El primer movimiento, en un forma sonata muy concisa, llama la atención por la belleza de su contrapunto melódico, que alcanza en el Adagio un punto culminante en la música de cámara de su autor, gravedad concentrada, emoción intensa, serenidad sabiamente conseguida. El tercer movimiento, el típico Scherzo, hace pensar en la posibilidad de un cuarto movimiento que la enfermedad no le permitió abordar.

Ernst von Dohnányi, pianista, compositor, profesor y director de orquesta húngaro, fue uno de los pilares de la cultura musical de su país y propagador de la música húngara en todo el mundo. La *Serenata Op. 10*, compuesta en 1902, está considerada como su obra maestra en la música de cámara: en ella rememora los “divertimentos” clásicos al estilo de Haydn y de Mozart y eleva el trío de cuerdas a las máximas exigencias instrumentales a través de cinco encantadores episodios en los que los tres instrumentos alcanzan formidables niveles de virtuosismo.

INTÉRPRETES

TRÍO DE ARCO ADAGIO

M^a Carmen Tricás nació en Icod de los Vinos (Tenerife), estudió con su padre y terminó la carrera de violín en el Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife, obteniendo el Premio Extraordinario de Música de Cámara. Amplió estudios con A. Arias, G. Claret y A. Lysy.

En 1982 creó el Trío de Arco Adagio. Ha pertenecido al Cuarteto Tema y actualmente a la Orquesta de Cámara “Solistas de Madrid”. Es profesora de la Orquesta Sinfónica de la RTVE desde su fundación.

María Teresa Gómez nació en Madrid y estudió violín y viola en el Real Conservatorio Superior con Wladimiro Martín y Emilio Mateu, obteniendo el Premio de Honor fin de carrera de viola.

Ha sido concertino de la Orquesta de Cámara Ars Nova y viola del Cuarteto Tema. Actualmente es componente del Grupo Círculo y del Trío de Arco Adagio, viola solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE y de la Orquesta de Cámara “Solistas de Madrid”.

M^a Luisa Parrilla nació en Llombay (Valencia), estudió en el Conservatorio de Valencia con F. Badía y M. Llopis y amplió estudios con E. Correa y P. Corostola en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Formó parte de la Camerata Gaspar Cassadó, Joven Orquesta de Cámara de Madrid y Orquesta de Cámara Ars Nova. Desde 1981 es titular de la Orquesta Sinfónica de RTVE y desde 1990 profesora del Conservatorio de Música “Manuel de Falla” de Alcorcón.

CICLO TRÍOS DE CUERDA

sábado, 5 de enero de 2008: **Trío Voirin**

sábado, 12 de enero de 2008: **Fatum String Trio**

sábado, 19 de enero de 2008: **Trío de Arco Adagio**

sábado, 26 de enero de 2008: **Trío Granados**



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es