

Fundación Juan March

CONCIERTOS  
DEL SÁBADO

CICLO

LIM

*a* 25 *aniversario*

OCTUBRE

2000

XXVI

CICLO DE  
CONCIERTOS  
DEL LIM

Fundación Juan March

# CONCIERTOS DEL SÁBADO

25 LIM

*Aniversario*

XXVI

CICLO DE  
CONCIERTOS  
DEL LIM

OCTUBRE 2000

## ÍNDICE

	<u>Pág.</u>
Presentación.....	3
Primer concierto (7-X-2000).....	4
Notas al programa.....	5
Segundo concierto (14-X-2000).....	8
Notas al programa.....	9
Tercer concierto (21-X-2000).....	13
Notas al programa.....	14
Cuarto concierto (28-X-2000).....	19
Notas al programa.....	20
Participantes.....	26

*La vida musical española de los últimos 25 años sería muy otra sin la presencia constante de varias agrupaciones que la han defendido y divulgado con tenacidad e inteligencia. Han encargado obras nuevas, han propiciado otras muchas con su mera existencia, hayi estrenado y reestrenado muchas más, las han grabado en disco o en la radio y, en resumen, han contribuido decisivamente a una mayor riqueza y variedad de nuestro panorama musical.*

*El Grupo LIM (Laboratorio de Interpretación Musical) es uno de ellos. Surgió en el otoño de 1975 y cumple estos días un cuarto de siglo de ejemplar dinamismo. Dos libros-documentos, además de una enorme cantidad de críticas, crónicas, entrevistas, programas de conciertos..., dan cuenta pormenorizada de las dos primeras décadas de su existencia: LIM 75-85. Una síntesis de la música contemporánea en España, Oviedo, Ethos-Música, 1985; y Maria Cureses (coord.), LIM 85-95. Una síntesis de la música contemporánea en España (II), Madrid, Alpuerto, 1996. A ellos nos remitimos.*

*La Fundación Juan March ha acogido, como tantas otras instituciones, la colaboración del LIM en varias ocasiones. Aquí se celebró el Segundo ciclo de sus conciertos en noviembre de 1976, y han participado en nuestros ciclos en 1982 (Centenario Igor Stravinsky), 1983 (La Escuela de Viena), 1985 (Música y tecnología), 1987 (Música norteamericana del siglo XX), 1988 (Presentación del Catálogo de obras de Joaquín Homs) y 1993 (estreno del encargo a Jesús Villa Rojo Canta, pájaro lejano), además de participar en nuestros Conciertos de Mediodía (1987) y de Sábados (1990, Ciclo Alrededor del clarinete, y 1999, XXV Ciclo de conciertos del LIM). Este Ciclo XXVI que ahora comienza quiere ser un resumen antológico de algunas de las muchísimas obras que el LIM ha presentado en sus 25 ciclos anteriores, por lo que en todas ellas hacemos constar la fecha y el lugar de su primera interpretación por el grupo. Dos de ellas, y una en estreno absoluto, se presentan ahora.*

*El XXVI Ciclo de conciertos del LIM ha contado con la colaboración de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, y del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea del INAEM (Ministerio de Educación y Cultura), a cuyos directivos les damos las gracias.*

*El Tercer Concierto está dedicado a Jesús Villa Rojo en su 60- aniversario.*

*Estos conciertos se transmiten por Radio Clásica de RNE.*

PRIMER CONCIERTO  
SÁBADO, 7 DE OCTUBRE DE 2000

P R O G R A M A

**Francis Poulenc** (1899-1963)

Trío (1), *para oboe, fagot y piano*

*Presto*

*Andante*

*Rondó*

**Alberto Ginastera** (1916-1983)

Dúo Op. 13 (2), *para flauta y oboe*

*Sonata*

*Pasto?-al*

*Fuga*

**Giacinto Scelsi** (1905-1988)

Kho-Lho (3), *para flauta y clarinete*

**Francis Poulenc** (1899-1963)

Sexteto (4), *para piano, flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot*

*Allegro vivace*

*Divertissement*

*Finale*

*Intérpretes:* Gerardo López Laguna, *piano*  
Antonio Arias, *flauta*  
Rafael Tamarit, *oboe*  
Jesús Villa Rojo, *clarinete*  
Enrique Abargués, *fagot*  
Salvador Navarro, *trompa*

(1) Obra presentada en Bilbao el 22 de noviembre de 1999.

(2) Obra presentada en este concierto.

(3) Obra presentada en Madrid el 4 de diciembre de 1978.

(4) Obra presentada en Madrid el 3 de febrero de 1991-

Este concierto se transmite en directo por Radio Clásica de RNE.

## NOTAS AL PROGRAMA

**Francis Poulenc**, nacido y fallecido en París, hijo de un rico industrial, tuvo sus primeras influencias musicales de su madre, excelente pianista. Perfeccionó sus estudios con Ricardo Viñes, gran especialista de Debussy y Ravel, a quien Poulenc afirmaba deberle todo. Durante sus estudios evolucionó en los círculos musicales e intelectuales parisinos y formó parte del llamado "Grupo de los Seis" (grupo de jóvenes compositores que guiados por Eric Satie y Jean Cocteau, componían una música nueva inspirada en la vida cotidiana: el jazz, el music-hall y el circo). En 1921, Milhaud le aconseja estudiar composición con Charles Koechlin. Desde entonces le sonrío el éxito tanto en sus obras para ballet (Diaghilew le encargó *Les Biches* que fue estrenado en 1924), como en la música vocal profana o religiosa. En Poulenc se reúnen la ironía, la elegancia, la sensualidad, la gracia y el sarcasmo. Fue amigo y admirador de Manuel de Falla y de Federico García Lorca, a quienes dedicó algunas de sus obras.

Dedicado a nuestro Manuel de Falla, el *Trío* para oboe, fagot y piano (1924), ya sea por su factura o por la singularidad de su paleta tímbrica, ha destacado dentro del catálogo camerístico de su primer período creativo. Por aquel entonces, ya la crítica destacaba en la música de Poulenc una peculiar tendencia a la "trivialidad que nunca se abandona a la vulgaridad" (Roland-Manuel), una fluidez natural de deliciosa ingenuidad. Es este espíritu jovial, atractivo, definitorio de su aparentemente fácil quehacer compositivo, el que se ve reflejado en los movimientos extremos de este trío. Ligereza que, en esta ocasión, se ve favorecida por su habilidad en el tratamiento de esta inusual agrupación instrumental. A modo de contraste de carácter, el movimiento lento contiene conmovedores pasajes de equilibrio.

*Luis Mazorra lucera*

**Alberto Ginastera** nació en Buenos Aires (Argentina). Estudió con A. Palma, J. Gil y J. André en el Conservatorio de Buenos Aires. Nombrado director del Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del Instituto Di Tella en 1962, realizó una importante labor de divulgación de las corrientes artísticas que benefició a muchos compositores de Latinoamérica.

Alberto Ginastera veló sus primeras armas como compositor en los dominios del ballet -con los celebrados *Panambíy Estancia*-, la canción

y el piano, donde cosechó importantes éxitos siempre acogiendo a los patrones del nacionalismo argentino que a su vez sigue los modelos de Béla Bartók y Manuel de Falla, aunque de manera personal y con indudable talento. La música de cámara comenzó a interesarle relativamente tarde, a partir del abandono de su patria, mitad por motivos políticos, mitad como beneficiario de una codiciada beca Guggenheim, para ubicar su residencia en Nueva York. El *Dúo Op. 13, para flauta y oboe*, escrito en 1945, es precisamente la partitura que inaugura su catálogo camerístico y al mismo tiempo su primer trabajo en tierras norteamericanas. Aunque, naturalmente, carezca de las ambiciones y de las dimensiones formales de los cuartetos -el primero de los cuales iba a ser compuesto no muchos años después- tiene el valor añadido en la carrera creativa de Ginastera, amén de sus indiscutibles calidades, como pieza que abre una transición hacia una concepción del nacionalismo musical más relajada, más original y más atenta también a la afirmación personal antes que nacional. Dividido en tres partes, que responden a los nombres de Preludio, Pastoral y Fuga, el *Dúo* conoció su primera audición mundial en febrero de 1947 en la ciudad de Nueva York.

Carlos Villasol

**Giacinto Scelsi** (La Spezia 1905-Roma 1988), se perfeccionó en Roma con Respighi y Casella, y ha estudiado a fondo también la dodecafonía. El desarrollo de su actividad ha sido principalmente en Francia. Su producción comprende obras corales, sinfónicas y de cámara de entonación generalmente espiritualística con un lenguaje de actitud que vendrá más tarde hecho de vanguardia después de la segunda guerra mundial. Entre sus obras: *Rotative, Variazioni, Ho, Xnoybis, Natura Renovatur*, etc.

*Kho-Lho*, para flauta y clarinete, es una pieza en dos partes en la que destaca el carácter meditativo y estático. En la primera parte la flauta tiene un ámbito básico muy reducido, y la ondulante melodía regresa constantemente a ese ámbito (de Do sostenido a Fa); el clarinete actúa casi como en un dúo clásico, y también se mantiene en un ámbito reducido. Una nota principal (Mi) sirve de nivel central. En la segunda parte, un cierto aumento de articulación rítmica se compensa con un tempo ligeramente más lento, que acentúa el ambiente calmo y apacible, casi de evocación oriental, de la página. Corno elementos

coloristas y ornamentales, Scelsi hace un uso abundante del flatterzunge y del vibrato. También aparecen, en la flauta y en el clarinete, cuartos de tono como modificadores de la líneas melódicas.

*Ramón Barce*

(Tomado del IV Ciclo de conciertos del LIM, 1979)

**F. Poulenc: *Sexteto***, para piano y quinteto de viento

"A cada instante, un contorno melódico, un encadenamiento armónico nos hace exclamar: es muy Poulenc" (A. Honegger).

Con Poulenc se ha dado el caso, aunque ni mucho menos sea el único en la historia de la música. Encasillado, sobre todo en sus inicios, como un compositor algo superficial, también se le llamó músico "gracioso, espontáneo, elegante", supo dar a sus obras gran fuerza, acento humano hasta que, al fin, incluso sus más furibundos críticos se rindieron a la transparencia, pureza y falta de afectación de sus creaciones. La gracia, claridad, placer sensual de los sonidos, la melancolía, ligereza pero también gravedad, espontaneidad y refinamiento fundamental la impresión de que la suya es una música muy francesa. La inteligencia y sentimiento de su personalidad se inclinan hacia la melodía como esencia de su música, creada como resultado de su inventiva natural. No influyeron en él las inquietudes de muchos de sus compatriotas coetáneos de inclinaciones más o menos escolásticas, como tampoco tuvo excesivas preocupaciones técnicas que menguaran la espontaneidad de su arte. Es un creador que ocupa un lugar particular, en cierto modo privilegiado, en la música francesa. Su *Sexteto* es, con razón, una de sus obras de cámara más conocidas. Pertenece a lo que alguien ha llamado período medio del maestro parisino, año de 1932. Su primera versión fue revisada entre 1939-40. En la obra se percibe cierta afinidad con otra de sus partituras del mismo tiempo, la cantata profana *Le Bal masqué*. El piano es instrumento principalísimo, como en la cantata y su interesante trío de 1926. En el instrumento de teclado se establece el tono, los cambios de los motivos e inicios de modulaciones. Los tres movimientos, rápido, lento, rápido presentan notables variaciones en el tempo y talante de cada uno de ellos. Al final, en estilo sincopado, se presenta una solemne apoteosis.

*Karmelo Errekatxo*

(Tomado del Festival Música del siglo XX de Bilbao)



SEGUNDO CONCIERTO  
SÁBADO, 14 DE OCTUBRE DE 2000

P R O G R A M A

**Arthur Honegger** (1892-1955)

Rapsodie (1), *para flauta, clarinete, violín y piano*  
*Larghetto - Allegro - Larghetto*

**Antón García Abril** (1933)

Homenaje a Mompou (2), *para violín, violonchelo y piano*

**Alban Berg** (1885-1935)

Cuatro piezas (3), *para clarinete y piano*

**Arnold Schönberg** (1874-1951) - **Antón Webern** (1883-1945)

Sinfonía de Cámara, Op. 9 (4), *para flauta, clarinete, violín,*  
*violonchelo y piano*

*Intérpretes:* Antonio Arias, *flauta*  
Jesús Villa Rojo, *clarinete*  
Salvador Puig, *violín*  
José María Mañero, *violonchelo*  
Gerardo López Laguna, *piano*

(1) Obra presentada en Bilbao el 9 de noviembre de 1992.

(2) Obra presentada en Madrid el 3 de diciembre de 1990.

(3) Obra presentada en Madrid el 3 de noviembre de 1976.

(4) Obra presentada en Granada el 1 de julio de 1989.

Este concierto se transmitirá en diferido el martes, 17 de Octubre de 2000, a las 20 horas, por Radio Clásica de RNE.

**Arthur Honegger** (El Havre, 1892 - París, 1955) realizó sus primeros estudios en el Conservatorio de Zurich con Heger. En París estudió violín con Lucien Capet y contrapunto y fuga con Gédalge en una primera etapa, prosiguiendo a partir de 1915 sus estudios en el Conservatorio con Widor (composición) y D'Indy (dirección de orquesta). En los años 1916-17 aparecen sus primeras obras significativas. En estos años, alrededor de Satie, se habían reunido los "Nouveaux Jeunes", a los que pertenecía Honegger, origen del "Grupo de los Seis", creado en 1920. Ese año consiguió el Premio Verley, concedido por el público durante el estreno de su "Pastorale d'Eté". Durante la última guerra, enseñó composición en la Escuela Normal Superior de Música de París.

Aunque hoy se aprecie sobre todo al Honegger de las sinfonías, las grandes obras orquestales y los oratorios, su música de cámara no es en absoluto desdeñable. Tres excelentes cuartetos de cuerda, una colección de sonatas y sonatinas para diferentes combinaciones instrumentales y un buen puñado de obras misceláneas jalonan un catálogo no muy extenso en número pero de innegable valor. La juvenil *Rapsodia*, compuesta en 1917 con tan sólo veinticinco años de edad, y dedicada a su maestro Charles-Marie Widor, no es ciertamente una de las páginas mayores del Honegger camerista, pero nadie puede poner en duda su intachable factura y su atractivo encanto sonoro. Concebida en tres breves movimientos, cada uno de ellos da cuenta de las afinidades electivas del joven maestro. De este modo, los dos Larghetos que abren y cierran la partitura nos remiten, con su empleo de armonías basadas en la gama de tonos enteros, a Claude Debussy, en uno de los escasísimos ejemplos del efímero sarpullido impresionista que Honegger, al igual que la mayor parte de sus coetáneos, padeciera. El Allegro central, por el contrario, se encuadra dentro de un concepto de modalidad más próximo a Ravel, pero bebe, no obstante, en las fuentes del contrapunto bachiano, autor por el que toda su vida confesaría veneración y cuyas huellas son rastreables en la totalidad de su producción ulterior. Originalmente escrita para dos flautas, clarinete y piano, permite, asimismo, otras disposiciones de instrumentos.

*Carlos Villasol*

**Antón García Abril**, nació en Teruel en 1933- Estudia en Valencia y Madrid, ampliando posteriormente sus estudios en la Academia Chigiana de Siena y Roma. Fue uno de los creadores, en 1959, del gru-

po "Nueva Música". Su obra sinfónica es muy extensa, abarcando la mayoría de las formas musicales: obras para orquesta, cantatas, conciertos (violín, piano, guitarra...), ballet, música de cámara, destacando en esta última sus numerosos ciclos de canciones. Su actividad se extiende también en el campo del teatro, cine y televisión. Es catedrático de Composición y Formas Musicales del Conservatorio Superior de Música de Madrid. En abril de 1982 fue elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

La idea del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea de invitar a una serie de compositores a escribir una obra en homenaje a Federico Mompou, me pareció, desde el primer momento, un gran acierto. Creo que esta línea de proyectos dicen mucho en favor de un colectivo que sabe valorar la obra de nuestros antecesores. Para mí, fue este encargo un motivo de júbilo. Siempre sentí por Federico Mompou una admiración sin límites, tanto en lo artístico, como en lo personal, y tuve la suerte de contar con su amistad y con la de Carmen, su esposa entrañable, además de intérprete sensible e inteligente de la obra del maestro.

Siendo yo estudiante en Italia, escuché por primera vez las Canciones y Danzas de Federico Mompou a una compañía de ballet. Me cautivaron al escucharlas y sentí un deseo irreprimible de analizar y conocer esas obras. Así fue, me dediqué por algún tiempo a estudiarlas desde su doble aspecto compositivo y pianístico. Este fue el primer paso que me llevó a descubrir, posteriormente, con mayor amplitud, la obra personalísima de Mompou.

En el momento que me dispongo a escribir mi *Trio homenaje a Federico Mompou*, me planteé la posibilidad de estructurar mi obra partiendo de alguna célula, acorde, ritmo, etc.. en definitiva, partir desde un elemento constructivo del maestro, y tomarlo como punto de arranque, para iniciar mi propia trayectoria. De esta forma, me decidí, por una pequeña estructura interválica, precisamente el inicio de la *Canción y Danza número 6*. Este intervalo de segunda se convierte en el móvil que impulsa mi obra hacia un desarrollo camerístico y que actúa como germen que irá creando su propio desarrollo.

Esta partitura la escribí en el año 1988 y su primera audición fue interpretada junto con obras de Xavier Montsalvatge, Luis de Pablo, Carmelo Bernaola, Cristóbal Halffter, Claudio Prieto y Tomás Marco,

por el Trío Mompou, en el Festival de Santander de ese mismo año, en un concierto-homenaje al maestro.

*Antón García Abril*

**Alban Berg** nació y murió en Viena. Empezó a estudiar música por sí solo. Ocupó un cargo administrativo hasta que una herencia que recibe le permite dedicarse íntegramente a la composición. De 1904 a 1910 estudió con Schönberg, con quien siempre permanece relacionado igual que Webern, constituyendo el núcleo esencial de la llamada Escuela de Viena. Entre sus obras: *Wozzeck*, *Lulú*, *Suite lírica*, *Concierto de cámara*, *Concierto para violín*, *Cuarteto*, etc.

#### *Cuatro piezas Op. 5*

Siguiendo una idea de Arnold Schönberg, algunos de sus discípulos y muy particularmente Alban Berg constituyen en 1918 la "Sociedad Vienesa de ejecuciones musicales privadas", cuyo fin principal es el de "dar a los artistas y *amateurs* inteligentes una idea más exacta de la música moderna". Con este motivo, Berg escribe un interesante ensayo en el que aborda las relaciones obra-público que debían plantearse en dicha sociedad de modo inverso al habitual, sobre las bases de sustraerse a la "influencia corruptora de la vida musical oficial", desdeñar la competencia comercial y la conflictiva dualidad fracaso-éxito. Es un movimiento de ascetismo estético -entre otras cosas-, que cuadra bien con las *Piezas para clarinete Op. 5*, estrenadas en aquel medio el 17 de octubre de 1919- Páginas que suponen, por sus dimensiones aforísticas tan cultivadas por Schönberg y, sobre todo, por Webern, el único acercamiento de Berg al mundo de la "microforma", según apunta Claude Rostand con acierto.

*Enrique Franco*

(Tomado del II Ciclo de conciertos LIM, Fundación Juan March, 1976)

**Arnold Schönberg** nace en Viena en 1874. Inicia estudios de violín y violonchelo dirigiendo su propio programa de aprendizaje. Posteriormente estudia composición con Alexander von Zemlinski. Con su *Segundo cuarteto* (1907) puede decirse que comienza la fase revolucionaria en la creación schönbergniana, revelando el paso, aunque no definitivo, hacia la música atonal y, más tarde, al método dodeca-

fónico. Entre sus más destacados discípulos figuran Alban Berg, Antón Webern y Roberto Gerhard.

Algunas obras de Schönberg: *Tintado de armonía*, *Variaciones para orquesta*, *Pierrot lunaire*, *Noche transfigurada*, *Oda a Napoleón*, *Un superviviente en Varsovia*, *Gwre-Lieder*, *Sinfonía de cámara*, *Cinco piezas para orquesta*, *Concierto para violín*, etc.

**Antón Webern** nace en 1883 en Viena. En esta ciudad estudió musicología con Guido Adler, y fue con Alban Berg uno de los principales discípulos de Schönberg. Partiendo del post-romanticismo, después sigue la línea iniciada con la "teoría de los doce sonidos" llevándola a puntos mucho más alejados en los aspectos estéticos y técnicos.

Entre sus obras: *Passacaglia*, *Cinco piezas*, *Sinfonía*, *Variaciones*, *Cuarteto*, *Lieder*, etc.

La *Sinfonía de cámara Op. 9* fue compuesta en 1906 para 15 instrumentos y en su estructura armónica se puede observar cómo Schönberg va abandonando el terreno de la tonalidad. En opinión de Stuchenschmidt, esta *Sinfonía de cámara* es una obra de consecuencias estilísticas decisivas para toda la música moderna. Si se consideran determinadas sucesiones de acordes, pueden descubrirse incluso asombrosas intuiciones que hacen presentir el sistema dodecafónico. Sobre la forma de esta composición, escribe Schönberg: "La obra muestra, a pesar de constar únicamente de un tiempo, una articulación semejante a la de una sinfonía en varias movimientos. Las distintas partes se hallan, sin embargo, de tal modo entrelazadas que, en conjunto, produce la impresión de un extenso primer tiempo de sinfonía".

Un paso adelante hacia el futuro es la transcripción de Webern para cinco instrumentos (fl, el, vi, ve, pf), según Giuseppe Lozza. Realizada por un sentido práctico de programación, el tratamiento de los cinco instrumentos en que queda reducido el grupo original es considerado magistral, dados los contrastes tímbricos que llegan a constituir uno de los elementos más nuevos del trabajo de Schönberg. Además de esta versión de Webern, que también se realiza con cuarteto de cuerdas y piano, el mismo Schönberg hizo otra versión para orquesta sinfónica en 1935.

*Jesús Villa Rojo*

(Tomado del XXV Ciclo de conciertos LIM, Fundación Juan March, 1999)

TERCER CONCIERTO  
SÁBADO, 21 DE OCTUBRE DE 2000

P R O G R A M A

**Dedicado a Jesús Villa Rojo en su 60º aniversario**

**Manuel Angulo (1930)**

Claridad tallada (1), *para flauta, oboe, clarinete, violín, violonchelo y piano*

**Sergio Blardony (1965)**

Móviles (2), *para flauta, oboe, clarinete, violín, violonchelo y piano*

**Ernesto Halffter (1905-1989)**

Pastorales (3), *para flauta y piano*

**Manuel de Falla (1876-1946)**

Concerto (4), *para piano, flauta, oboe, clarinete, violín y violonchelo*  
*Allegro*  
*Lento*  
*Vivace*

**Jesús Villa Rojo (1940)**

Recordando a Falla (5), *para flauta, oboe, clarinete, violín, violonchelo y piano*

*Intérpretes:* Antonio Arias, *flauta*  
Rafael Tamarit, *oboe*  
Jesús Villa Rojo, *clarinete*  
Salvador Puig, *violín*  
José María Mañero, *violonchelo*  
Gerardo López Laguna, *piano*

- (1) Obra presentada como estreno absoluto en Madrid el 8 de mayo de 1997.
- (2) Obra presentada como estreno absoluto en Madrid el 12 de diciembre de 1998.
- (3) Obra presentada en Madrid el 7 de noviembre de 1992.
- (4) Obra presentada en Madrid el 7 de noviembre de 1998.
- (5) Obra presentada como estreno absoluto en Madrid el 11 de diciembre de 1989.

Este concierto se transmite en directo por Radio Clásica de RNE.

**Manuel Angulo.** Con una formación muy sólida adquirida dentro y fuera de España, sus numerosos quehaceres músicos se centran en la creación y en la docencia. Como compositor, su amplio catálogo sobrepasa un centenar de obras pertenecientes a los más diversos géneros (sinfónico, música de cámara, vocal, instrumentos a solo...) que están avaladas por importantes premios, distinciones y encargos. Su trayectoria pedagógica y docente -antes Catedrático en el Conservatorio madrileño y ahora en la Universidad Autónoma- es relevante. Participa continuamente en cursos, seminarios y encuentros; como Doctor, imparte cursos de doctorado en distintas universidades y dirige la revista "Música y Educación". Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla.

*Claridad tallada* tiene como punto de partida considerar que el hecho sonoro, como fenómeno natural que es, contiene en sí mismo una fuerza vital y se presenta como un claro exponente de comunicación estética cuando se modela y organiza desde un proceso de manipulación sensible; en este sentido la perspectiva de posibilidades es amplísima y la obtención de resultados muy variada. De ahí proviene la intención compositiva de esta obra, en la que de acuerdo con las peculiaridades de los instrumentos que intervienen -flauta, oboe, clarinete, piano, violín y violonchelo- bien sea considerados en su conjunto, bien en segmentos combinatorios diversos, o incluso individualmente, presenta una meticulosa -pero desprejuiciada- elaboración de diseño sonoro que se configura como si se tratara de labrar una "escultura acústica" capaz de ofrecer una ordenación sonora y una expresividad cuyo propósito es, simplemente, estimular una comunicación estética con el oyente.

*Manuel Angulo*

**Sergio Blardony** nace en Madrid en 1965 e inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de esta ciudad. Su formación media y superior es esencialmente autodidacta. Posteriormente, estudia con los profesores de composición Roberto J. de Vittorio y José Luis de Delás. Ha asistido a cursos de composición y análisis con Javier Darías, Carmelo Bernaola, Luis de Pablo, Heinz-Klaus Metzger, etc. En 1995 obtiene el 1.<sup>er</sup> Premio de Composición SGAE con la obra *Jaikus de luz y de sombras: instantes japoneses*. Sus obras han sido interpretadas en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, en el Centro de

Arte Reina Sofía, Museo del Ermitage de San Petersburgo (Festival de Música Española, 1998), en el Festival de León, y algunas de ellas difundidas por Radio Nacional de España. Tiene publicadas varias obras (Editora de Música Española Contemporánea, Editorial Pygmalión) y *Jaikus de luz y de sombras* se encuentra editada en CD por la Fundación Autor (SGAE). En la actualidad trabaja en varios encargos y una ópera.

*Móviles* está elaborada mediante una serie de elementos o fórmulas articulatorias que, dependiendo del contexto en el que actúan, adquieren distinto significado musical. Estos elementos han sido concebidos de una manera que se podría denominar *genérica*. Así, tienen la curiosa propiedad de ser inmutables, en su apariencia general, pero a la vez permitir -precisamente por esta ausencia de concreción- una gran cantidad de posibilidades. De esta manera, no se trabaja con el concepto de variación constructiva de tipo microformal, sino con un material muy restringido que sin embargo permite "modelar" el discurso creando situaciones diversas. El título alude a la idea de variación formal a través del movimiento plástico de unos elementos cuya configuración inicial no resulta en absoluto modificada. Por otra parte, el tratamiento instrumental (con casi total ausencia de técnicas de modificación tímbrica) pretende una búsqueda del sonido en estado puro que puede servir para acentuar las ideas anteriormente expuestas.

*Sergio Blardony*

**Ernesto Halffter**, nació en Madrid. Discípulo de Manuel de Falla participó en la fundación del Conservatorio de Sevilla y en la dirección de la Orquesta Bética. Sus primeras obras están escritas siendo muy joven: *Dos bocetos sinfónicos* (1922) y *Sinfonietta* (1924). Otras obras orquestales son: *Rapsodia portuguesa* (1938), *Sonatina*, *El cojo enamorado*, *Concierto para guitarra y orquesta*. Tras la muerte de Falla, se encarga de la ordenación y revisión de *Atlántida*.

### *Pastorales*

El 12 de junio de 1973 Ernesto Halffter fue recibido como Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Su discurso de ingreso llevaba por título "El magisterio permanente de Manuel de Falla". Para ilustrarlo, escribió estas *Pastorales*, cuya prin-



cial particularidad, además de su perfectamente definido objetivo, estriba en que la idea de esta combinación instrumental partió de él mismo sin que mediara encargo alguno. Obra escrita "con entusiasmo juvenil" y "con ánimo alegre", según palabras del propio discurso, en ella es posible hallar alusiones a obras de Falla como *El sombrero de tres picos*, *El amor brujo* o el *Concierto para clave (o piano)*.

La obra fue estrenada por Rafael López del Cid y Genoveva Gálvez y no se ha vuelto a tocar hasta el 17 de julio de 1999 (interpretada por Antonio Arias y Gerardo López Laguna) con motivo de los "Rencontres Européennes de la Flûte", celebrados en St. Maur (Francia).

*Antonio Arias*

**Manuel de Falla**, nació en Cádiz en 1876 y murió en Alta Gracia (Argentina) en 1946. Iniciado en los estudios del piano por su madre, fue después alumno en Cádiz de Galluzzo y Broca, y en Madrid de Tragó y Pedrell. En 1905 ganó el Concurso de la Academia de Bellas Artes con *La vida breve*. Residiendo en París, donde permaneció hasta 1914, mantuvo contacto con Debussy, Ravel, Dukas, Durand, Albéniz y Viñes. Luego residió en Madrid y, desde 1919 a 1939, en Granada. Entre sus obras: *Noches en los jardines de España*, *El amor brujo*, *El sombrero de tres picos*, *El Retablo de Maese Pedro* y la inacabada *Atlántida*.

El *Concierto para clave (o piano), flauta, oboe, clarinete, violín y violonchelo* es la obra cumbre, junto a *El retablo*, de la etapa granadina de Falla. En la correspondencia conservada entre Manuel de Falla y Wanda Landowska se puede seguir la génesis lenta y meditada de esta importante obra de la música española, estrenada por fin en Barcelona por Landowska y Falla el 5 de noviembre de 1926. El título exacto de la partitura es *Concierto per Clavicémbalo (o pianoforte), Flauto, Oboe, Clarinetto, Violino e Violoncello*. Es una obra de música de cámara en la cual los seis ejecutantes son todos solistas, indicado este aspecto en la partitura cuando Falla anota que "Los instrumentos de arco son siempre solistas. En ningún caso su número debe ser aumentado". Tampoco es un concierto de clave, en el que este instrumento sea el principal, aunque el clavicémbalo (o el piano) debe hallarse colocado en primer plano, según el deseo del propio Falla. Por otra parte, la escritura está extremadamente fragmentada, como

resultado de la minuciosa y cuidada labor del compositor que trabaja sobre elementos muy simples. Entre ellos, el villancico antiguo que nos transmitió Juan Vázquez en el siglo XVI, el célebre "De los álamos vengo, madre..."

**Jesús Villa Rojo** nace en Brihuega y realiza estudios de clarinete, piano, violín y composición en el Conservatorio de Música de Madrid. En Roma, en la Academia Santa Cecilia, estudia música electrónica y perfeccionamiento en composición. Frecuentemente participa como compositor y como intérprete en festivales europeos y americanos, donde ha obtenido diversos galardones, entre los que pueden destacarse: Premio Béla Bartok (1971), Gran Premio Roma (1972), Premio Nacional de Música (1973 y 1994), Premio Arpa de Plata (1975), Premio Koussevitzky (1978), Premio Nacional del Disco (1986), así como encargos y becas de numerosas instituciones, y es autor de los libros "El clarinete y sus posibilidades", "Juegos gráfico-musicales", "Lectura musical" (I y II), "El clarinete actual"; de partituras para instrumentos solos, música de cámara, coral, sinfónica y de numerosos escritos teóricos sobre música.

Profesor invitado de las universidades McGill de Montreal (Canadá), Bello Horizonte (Brasil), Murcia, Menéndez Pelayo de Santander, Complutense de Madrid; ha sido profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y de varios cursos de perfeccionamiento tanto en España como en el exterior. Ha dirigido el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea del Ministerio de Cultura y diversos festivales dedicados a la música actual, habiendo sido también miembro del equipo de investigación instrumental del IRCAM del Centro Pompidou de París. Actualmente dirige el Laboratorio de Interpretación Musical (LIM) de Madrid, grupo del que también fue fundador en 1975.

*Recordando a Falla* es un claro homenaje al compositor gaditano, centrado en el interés de su *Concerto* para clave y cinco instrumentos. La presencia de esa composición es permanente y el polémico tratamiento instrumental aplicado al clave, que abre nuevos comportamientos, igual que el canto popular incluido, también están mantenidos en este trabajo. Son ideas de base que permiten variar y transformar su fisonomía, llevándolas a panoramas casi abstractos desde la perspectiva figurativa. Son además, en cierto sentido, una simplifica-

ción del planteamiento de Don Manuel lo que se condena en este "recuerdo" para encontrar otras vías que igualmente nos relacionan tanto con el pasado como con el presente. *Recordando a Falla* es un trabajo iniciado en los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea de Brasil y finalizado en Madrid en los primeros meses de 1989- Su estreno tuvo lugar el 11 de diciembre del mismo año en el XV Ciclo de conciertos del LIM, celebrado en el Instituto Alemán de Madrid.

*Jesús Villa Rojo*

CUARTO CONCIERTO  
SÁBADO, 28 DE OCTUBRE DE 2000

P R O G R A M A

**Delfín Colomé** (1946)

El jardín de las delicias (1), *para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano*

1. Promenade
2. Las negras de los madroños
3. La bandada de pájaros
4. Las dos orejas
5. La fuente del adulterio
6. El "codex gluteus"
7. El placer tan frágil como el vidrio
8. Adán
9. Eva
10. Promenade

**Armando Gentilucci** (1939-1989)

Le clessidre di Dürer (2), *para clarinete, violín, violonchelo y piano*

**Carlos Villasol** (1961)

Un no sé qué que se halla por ventura (3), *para violonchelo y piano*

**María Eugenia Luc** (1958)

Nada es mejor (4), *para flauta, clarinete, violonchelo y piano*

**José García Román** (1945)

Cuarteto de pascua (5), *para clarinete, violín, violonchelo y piano*

**Guido López Gavilán** (1944)

Mensaje de cálidas tierras (6), *para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano*

*Intérpretes:* Antonio Arias, *flauta*  
Jesús Villa Rojo, *clarinete*  
Salvador Puig, *violín*  
José María Mañero, *violonchelo*  
Gerardo López Laguna, *piano*

- (1) Obra presentada como estreno absoluto en Santander el 25 de agosto de 2000.
- (2) Obra presentada como estreno absoluto en Madrid el 28 de octubre de 1986.
- (3) Obra presentada como estreno absoluto en Madrid el 11 de diciembre de 1986.
- (4) Obra presentada como estreno absoluto en este concierto.
- (5) Obra presentada como estreno absoluto en Granada el 6 de julio de 1986.
- (6) Obra presentada como estreno absoluto en Bilbao el 4 de noviembre de 1996.

Este concierto se transmitirá en diferido el martes, 31 de Octubre de 2000, a las 20 horas, por Radio Clásica de RNE.

**Delfín Colomé** nace en Barcelona, se forma musicalmente en el Conservatorio Superior Municipal de Música de su ciudad, estudiando Piano con Teresa Balcells y Armonía, Composición, Instrumentación y Dirección de Orquesta con Lluís Moreno Pallí. Miembro activo de la "Nova Cangó Catalana", fue Director Musical de la "Obra del Ballet Popular", donde adquirió una sólida práctica en la dirección de orquestas. En 1980 empieza a componer regularmente. Hoy en día tiene una extensa obra estrenada, ejecutada por todo el mundo, a menudo por los mejores intérpretes españoles. Ha escrito con regularidad sobre música en "Diario 16" y en revistas especializadas; asimismo ha dado gran cantidad de conferencias -especialmente sobre Música Contemporánea Española- por todo el mundo. En 1992, fue uno de los compositores españoles que escribió música para los Juegos Olímpicos de Barcelona. Profesor de Estética en la Universidad Autónoma de Madrid y Asesor en cuestiones musicales de la "Fundació la Caixa", para la que ha dirigido varios cursos de Música de Cámara. Diplomático de carrera, es en la actualidad Embajador de España en Filipinas, donde reside, siendo Director Invitado de la Cebú Youth Symphony Orchestra. Recientemente se le ha encomendado la Dirección Artística de la Orquesta de Cámara de Algeciras.

### *El jardín de las delicias*

He sentido, desde siempre, una verdadera fascinación por *El Jardín de las delicias* de El Bosco. Su fuerza simbólica, la excitante provocación de sus alegorías -e incluso su "infierno musical"- me resultan elementos de grata e inmediata inspiración.

Con esta composición, propongo acercarnos a diez fragmentos del cuadro, a través de otras tantas lecturas musicales; que llevarían a su principio y final un motivo conductor, al modo de las *promenades* (ya que, de hecho, se invita al oyente a un cierto *paseo* por la pintura) que Mussorgski utiliza en sus *Cuadros de una exposición*.

La obra está concebida para un quinteto formado por flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano; pensando en el LIM, a quien está dedicada.

La duración de cada fragmento será de uno a dos minutos, entremezclando las combinaciones instrumentales más diversas (solos, dúos, tríos, etc.) entre los cinco instrumentos. Con ello la obra se extenderá a unos quince minutos, aproximadamente.

*Delfín Colomé*

**Armando Gentilucci** nació en el seno de una familia de músicos y se formó musicalmente en el Conservatorio de Milán. Entre sus maestros se encontraban Bruno Bettinelli y Franco Donatoni, diplomándose en composición, dirección de orquesta, música coral y piano. Enseñó en los conservatorios de Bolzano y Milán y fue director del Instituto musical oficial de Reggio Emilia. Asesor del editor Ricordi, formó parte también de la dirección de la revista "Música realtà". Recibió algunos premios de composición, entre los que se cuentan el "Sarasate musicali fiorentino" de 1963, el "Gioventù musicale" de 1966 y el "Ricordi RAI" de 1969. Junto con la actividad de compositor ha desarrollado la de ensayista, publicando varios escritos y tres libros "Guida all'ascolto della musica contemporanea" (Feltrinelli, 1969), "Introduzione alla musica elettronica" (Feltrinelli, 1972), "Oltre l'avanguardia: un invito al molteplice" (Discanto, 1980).

*Le clessidre di Diirer* es un trabajo que Armando Gentilucci ha realizado para el LIM en 1985. El sentido de la génesis que este compositor viene dando a la partitura, le proporciona un material que lleva consigo mismo todas las particularidades deseadas en el hecho musical. El clima sutil pero de trazo claro y definido, responde objetivamente al espíritu plástico que ha motivado el trabajo. La definición de cada rasgo, de cada giro, plantea una ordenación temporal que lejos del descriptivismo, nos introduce en las sensaciones de Alberto Durerò. Para reflejar sus deseos, Gentilucci ha confeccionado una partitura sencilla, llena de matices que muchas veces se producen "quasi impercettibilmente", dada la condensada intencionalidad de cada elemento, pero que refleja explícitamente su contenido musical y conceptual.

*Jesús Villa Rojo*

**Carlos Villasol** nació en Portugalete (Vizcaya) en 1961, y cursó estudios privados de Música y oficiales de Filosofía, esta última en la especialidad de Estética y Filosofía del Arte. Compagina la creación con la crítica y el periodismo musicales, siendo colaborador de varias publicaciones, principalmente de la revista "Ritmo". Ha recibido encargos de diferentes solistas y conjuntos, así como de Juventudes Musicales de España, Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y Radio Dos Clásica. Su obra ha sido programada, entre otros, en los ciclos y festivales del LIM, C.D.M.C. (Madrid), Música del Siglo XX (Bilbao), Foro Internacional de Música Nueva (México, D.F.), Binal

de Puerto Rico, Música d'Avui, Congreso Mundial de J.J.MM. (Barcelona), Musikaste y Quincena Musical Donostiarra. Entre sus obras: *Aire frío*, *Cinco minutos de música nocturna*, *Las horas muertas*, *Tres indicios de sonata*, *El largo silencio luminoso*, *Antígona cautiva...*

*Un no sé qué que se halla por ventura* es un fragmento de danza popular griega, de la isla de Rodas, expuesta con toda su sencillez, sin artificio ni desarrollo algunos. Cualquier voluntad de elaboración no consiste sino en la búsqueda de un simple acomodo de tempo en el que la danza pueda alcanzar su plenitud. Sin embargo, una vez lograda -fugazmente-, de nuevo se disuelve. Escrita en 1980, fue revisada en enero de 1992 con destino al Congreso Mundial de Juventudes Musicales, celebrado en Barcelona en el verano de ese mismo año; allí, el dúo Groben-Kobayashi la interpretó por primera vez.

*Carlos Villasol*

**María Eugenia Luc.** Compositora nacida en La Argentina en 1958, ha recibido el Título Superior en Composición por el Conservatorio Superior de Bilbao. Realizó sus estudios musicales en la Universidad Nacional (Argentina), el Laboratorio de Música Electroacústica de Buenos Aires, la Cívica Scuola di Música Contemporánea di Milano (clase de F. Donatoni) y en 1<sup>ª</sup> École Nationale de Musique d' Aulnay-sous-Bois (Clase de J. L. Campana), donde recibe el Primer Premio de Composición por Unanimidad. En 1998 y 1999, le fue otorgada la Beca Fundación Autor para realizar el Curso de Perfeccionamiento en Técnicas Actuales de Análisis en PEcole National d'Alnay-sous-Bois (Francia), y la Beca a la Creación Artística de la Fundación "BBK" para realizar, dentro del marco académico del Master "Composición asistida por ordenador" de la Universidad de París VIII (clase de H. Vaggione), la composición de *Enbat*, Movimiento Sinfónico para Txalaparta, Txistu, Marimba, Orquesta y Cinta Magnética. Ha asistido en calidad de becaria a numerosos Cursos Internacionales de Composición, entre ellos Darmstadt, Accademia Chigiana di Siena, etc.

Sus obras, premiadas por I.I.L.A (Instituto Italo-Latino-Americano de Roma), por I.S.C.M, (International Society of Contemporary Music) y por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco han sido estrenadas en numerosos festivales internacionales de Europa e

Iberoamérica. Desde su fundación en 1997, es miembro de KURAI A Grupo de Música Contemporánea de Bilbao, desarrollando una intensa labor de difusión y formación en la Música Contemporánea a través de conciertos, cursos y conferencias.

*Nada es mejor*, escrita en 1999 para Flauta, Clarinete, Violonchelo y Piano, ha merecido el Premio a la Creación Musical Contemporánea del Gobierno Vasco. La obra pertenece a un conjunto de piezas escritas a partir de ideas musicales inspiradas en el tango argentino. Su rítmica, que se articula entre pulsaciones y síncopas, su diseño melódico y sus contrastes dinámicos, configuran esta pertenencia. La recurrencia de esquemas rítmicos, con variación de articulaciones y acentuaciones, le confiere su carácter. También está presente en la línea melódica y en los bloques armónicos sustentados por una organización interválica modal y simétrica.

*María Eugenia Luc*

**José García Román** nace en Granada en 1945. Realizó los estudios de armonía, contrapunto y fuga en el Real Conservatorio de Granada. Ha recibido el magisterio de Juan-Alfonso García y Carmelo Bernaola. Ha participado en el "Curso Internacional para la nueva música" de Darmstadt y en el "Manuel de Falla" de Granada. Fue Primer Premio de Composición de la Universidad de Granada en 1973, Arpa de Plata en 1979 y 1981, y Premio "Ciudad de Granada" en 1983. Ha recibido encargos de Radio Nacional de España, del Ministerio de Cultura, del Teatro Español de Madrid, etc. Ha participado en la Tribuna Internacional de la UNESCO. Dirige el Festival de Música Contemporánea de Granada.

El *Cuarteto de pascua* fue escrito entre abril y mayo de 1986 por encargo del LIM (Laboratorio de Interpretación Musical), y revisado en orden a una mayor depuración en agosto de 1998. Lo estrenó el LIM en Granada, el 6 de julio de 1986, en el Auditorio Manuel de Falla, en el marco del 35 Festival Internacional de Música y Danza de Granada. También se interpretaron en aquella ocasión "Confusión de arcos iris para el Ángel que anuncia el fin del Tiempo", séptimo movimiento del *Cuarteto para el fin del Tiempo* de Olivier Messiaen, obras de Igor Stravinsky y Jesús Villa Rojo y una *Improvisación* del LIM.



Por su título, el *Cuarteto de Pascua* se relaciona con el período de Semana Santa que tanta importancia tiene en la cultura granadina. Es según el compositor una obra "construida con sonidos de pasos, voces, tambores, cornetas y palmas de una Semana Santa que se iba". Sin embargo, es importante precisar que no se trata en modo alguno de música descriptiva o pintoresca, sino de un mensaje poético, de imágenes sonoras sensibles y expresivas. García Román, mediante un sutil sistema de analogías, sugiere mil perfumes, rumores, murmullos, sonoridades sin recurrir a fórmulas estereotipadas ni a instrumentos típicos: un trémolo de clarinete, unos acordes en la cuerda, una textura contrapuntística le bastan para evocar un redoble de tambor, un ritmo de marcha procesional o el murmullo de la multitud. Pensamos en las palabras que escribió Manuel de Falla para el estreno de sus *Noches en los jardines de España*: "Téngase presente que la música de estos nocturnos no pretende ser descriptiva, sino simplemente expresiva, y que algo más que rumores de fiestas y de danzas ha inspirado estas evocaciones sonoras, en las que el dolor y el misterio tienen también su parte". En lo que se refiere a su construcción, el *Cuarteto de Pascua* es una obra en un solo movimiento y su forma surge de la alternancia de áreas de alta densidad y actividad sonora y de pasajes meditativos. Por otra parte, cuatro cadencias solistas que aparecen en momentos clave de la obra, la estructuran claramente, por lo que a pesar de su brillantez, su función es más la de articular la forma musical que la de ser una demostración de virtuosismo.

*Yvan Nommick*

**Guido López-Gavilán**, Director de orquesta y compositor, nació en Matanzas el 3 de enero de 1944. Cursó estudios de Violín y Dirección Coral en el Conservatorio de La Habana y de Dirección Orquestal en el Conservatorio Chaikovsky de Moscú, donde se graduó en 1973. Es profesor de Dirección de Orquesta en el Instituto Superior de Arte y Vicepresidente de la Asociación de Músicos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Dirige anualmente el Festival de La Habana de la UNEAC, dedicado a la creación contemporánea. Ha dirigido diferentes orquestas en Cuba y en el extranjero. Ha escrito obras corales, de cámara para diferentes formatos y música sinfónica.

*Mensaje de cálidas tierras* fue escrito en 1996 para los conciertos del LIM. Se trata de una partitura muy coherente con su línea compo-

sitiva y no muy lejos de uno de sus grandes éxitos, *La Aperrumbeosis* para coro. El sentido humorístico llena muchos de los espacios vacíos existentes en la música contemporánea (que en la mayoría de los casos, hay de todo menos humor). De esta forma, con una concepción organizativa donde los elementos se suceden en contraste con las ideas, surgen matices llenos de capacidad expresiva que renuevan el poder comunicativo del "mensaje", siempre original. Su musicalidad interna hace innecesario todo guiño academicista que pudiera justificar unos planteamientos independientes y libres. Es el resultado sonoro lo que prevalece por sí mismo, al margen de convencionalismos estéticos o técnicos. En realidad, es un "mensaje" representativo de aquellas "cálidas tierras" (cubanas) que bien merece ser entendido en estas "frías tierras".

*Jesús Villa Rojo*

## PARTICIPANTES

### LIM

El Laboratorio de Interpretación Musical (LIM) cumple ahora 25 años de trayectoria ininterrumpida. Su aparición en el otoño de 1975, impulsado por Jesús Villa Rojo -su director-, Esperanza Abad y Rafael Gómez Senosiain, supuso una de las contribuciones de mayor trascendencia al desarrollo de la música contemporánea en España. Desde sus orígenes, el LIM mantiene un ciclo regular de conciertos en Madrid y participa de continuo en festivales y foros especializados de España, Europa y América tales como los de Saintes, Niza, Budapest, Gulbenkian de Lisboa, Música Nueva de México, Bienal de Puerto Rico, Granada, Santander, Música del Siglo XX de Bilbao, Ensembles de Valencia y Música en el Tiempo de Barcelona. Ha estrenado con carácter absoluto más de doscientas partituras, en su mayoría compuestas expresamente, además de dar la primicia española de un sinnúmero de otras. Sendos libros-documento, publicados respectivamente por la Universidad de Oviedo y Editorial Alpuerto, dan cuenta de sus dos décadas de infatigable actividad.

La gama de posibilidades interpretativas del conjunto, en sus diversas formaciones "de geometría variable", se extiende desde la tradicional música de cámara hasta avanzadas experiencias con la electrónica o los instrumentos convencionales, entre las que ha reservado siempre un papel especial para la improvisación y todas sus derivaciones.

El grupo graba para su propia editora y varios sellos discográficos como CBS, RCA, Hispavox, Dial, etc. Registros suyos han obtenido el "Premio Nacional del Disco" del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura (1986) y el de la revista "Ritmo" (1995).

Son miembros de honor del LIM los compositores Goffredo Petrassi, Karlheinz Stockhausen y György Ligeti, e igualmente lo ha sido, hasta su desaparición en 1992, Olivier Messiaen.

### **Enrique Abargués**

Nace en Buñol (Valencia). Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con José Enguñados, obteniendo el Título Superior de Fagot. Amplía estudios con Klaus Thunemann en la Academia Johann Sebastian Bach de Stuttgart (Alemania).

A la edad de dieciocho años ingresa como profesor titular en la ONE en la que es Fagot solista desde 1984. Dedicó una especial atención a la música de Cámara. Es miembro fundador del Quinteto de Viento "Aubade" y forma dúo con la flautista Juana Guillem, participando en los distintos ciclos de Cámara españoles y grabando para radio y televisión.

Como solista caben destacar sus actuaciones con las orquestas Nacional de España, Sinfónica de Bilbao, Cámara Española, Reina Sofía, Municipal "Ciudad de Córdoba", Villa de Madrid, etc., bajo la dirección de tan prestigiosas batutas como las de Walter Weller, Martin Turnovski, Luca Pfaff, Luis Remartínez, Mercedes Padilla... En el campo de la enseñanza imparte numerosos cursos dentro de la geografía española y participa regularmente en los encuentros de jóvenes orquestas de Madrid y Valencia.

### **Antonio Arias**

Ha obtenido Premios de Honor del Real Conservatorio de Madrid, de Excelencia en Flauta, Música de Cámara y Flauta de pico en el Conservatorio de Rueil-Malmaison (Francia) y Licencia de Concierto de Flauta de pico en la Escuela Normal de Música de París, y Primer Premio del IV Concurso Nacional de Interpretación de JJ.MM. de Sevilla. Es Licenciado en Ciencias Biológicas en la Universidad Complutense. Ha actuado como solista en las orquestas: Nacional de España (junto a J.P. Rampal), de Cámara Española, Villa de Madrid, Solistes de París, Solistas de Zagreb, Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Asturias, "Reina Sofía", Sinfónica de Castilla y León, Comunidad de Madrid, Camerata Académica Española, "Andrés Segovia", etc., así como en formaciones de cámara, en España, Francia, Italia, Luxemburgo, Bélgica, Holanda, EE.UU., México, Puerto Rico, Rusia, Portugal y Oriente Medio. Ha realizado grabaciones de radio, TV y discográficas en diversos países y estrenado numerosas obras del siglo XX. Catedrático de Flauta del Conservatorio de Madrid, actualmente en excedencia voluntaria, es invitado a impartir cursos de perfeccionamiento en toda España. Entre las obras pedagógicas que ha publicado, su revisión de los *Caprichos* de Boehm ha sido premiada por el Ministerio de Cultura en 1988. Desde 1983 es Profesor de la ONE, de la que es Flauta-solista desde 1985.

## **Gerardo López Laguna**

Nacido en Sigüenza (Guadalajara), inició sus estudios musicales con su abuelo materno, organista de dicha ciudad, continuándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Pedro Lerma, donde obtiene premios en acompañamiento,, armonía y piano. Premiado en The Second Tees-Side International Eisteddford, Middlesbrough (Inglaterra).

Ha actuado en Francia, Gran Bretaña, Italia, Holanda, Puerto Rico, México y en las más importantes salas de conciertos españolas. Es colaborador habitual de la Orquesta Nacional de España. Ha grabado para RNE, TVE, RAI y Cadena de las Américas. En la actualidad es profesor numerario del Conservatorio Profesional de Música de Amaniel, en Madrid.

## **José María Mañero**

Nacido en Santa Cruz de Tenerife, ha interpretado cientos de conciertos durante los últimos veinte años, con reflejo en discos y grabaciones: CBS, LIM Record, Cadena Américas, Radio Moscú, TV Rusa, RAI, TVE, RNE, etc. Ha recibido encargos para estrenos y grabaciones discográficas de De Pablo, Marco, Villa Rojo, García Abril, Prieto, Bernaola, Villasol, Pérez-Maseda, Zulema de la Cruz, etc. Ha sido acompañado por orquestas como JJ.MM., La Coruña, Villa de Madrid, Cidade de Vigo, Ciutat de Palma, etc. Sus actuaciones en música de cámara le han llevado a ciudades como Madrid, Barcelona, Roma, Milán, Amsterdam, México D.F., San Juan de Puerto Rico, Sao Paulo, Moscú, Tokio, etc. Desde 1992 es profesor de Conservatorio. En 1995 interpreta en estreno mundial el concierto para violonchelo y orquesta de Villa Rojo (versión sinfónica Palma de Mallorca) y poco después en versión de cámara (Auditorio Nacional). Está en posesión de diversos premios internacionales, así como de la Medalla de Oro de Bellas Artes y la Cruz al Mérito Civil. Es solista de la Orquesta de Cámara Villa de Madrid y ayuda de solista de la ONE.

## **Salvador Navarro**

Nacido en Llíria (Valencia), empieza sus estudios musicales en la Banda Primitiva de Llíria. A los doce años recibe las primeras clases de trompa en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con José Rosell, trasladándose después a Madrid para seguir perfeccionándose con Francisco Bruguera y Luis Morató, profesores del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y de la Orquesta de RTVE, respectivamente. A los veinte años es solista de la Orquesta Sinfónica de Asturias. Estudia en Salzburgo con Michel Hoetzl, interpretando en el Mozarteum de esa ciudad el I<sup>o</sup> Concierto para Trompa y Orquesta de Strauss. En el siguiente año realiza una gira por Asturias con la O.S.A. interpretando el 3<sup>o</sup> Concierto para Trompa y Orquesta de Mozart. En los últimos tiempos su labor artística se extendió hacia la música de cámara. Es miembro del Quinteto de Viento "Aubade" y miembro fundador del grupo de perfeccionamiento con Meir Rimon, trompa solista de la Orquesta Filarmónica de Israel.

## **Salvador Puig**

Realizó los estudios de música en Valencia obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Ingresó primeramente en la Orquesta Municipal de Valencia y en el año 1973 en la Orquesta Nacional de España. En 1975 ganó el Primer Premio en el Concurso Nacional de Violín "Isidro Gyenes". Durante tres años fue miembro del Quinteto Clásico de RTVE. En 1982 se desplazó a Alemania, donde desarrolló durante casi cinco años una gran actividad musical con especial interés en la música de cámara. En su haber cuenta con importantes grabaciones de radio y televisión, así como de discos (RNE, TVE, RAI, LIM RECORDS, etc.). Está en posesión de la medalla de oro de Bellas Artes y la Cruz de Caballero al Mérito Civil. En la actualidad es ayuda de solista de la ONE. También colabora asiduamente con otras orquestas de cámara, tales como Orquesta de Cámara Española, Orquesta Clásica de Madrid, Orquesta Reina Sofía y Orquesta Villa de Madrid.

## **Rafael Tamarit**

Nacido en Cullera (Valencia), comienza sus estudios en el Ateneo Musical de dicha ciudad con los profesores L. Castelló y M. Puig.

Continúa en el Conservatorio de Valencia con Vicente Martí. En 1971 ingresa en el Conservatorio de Madrid, donde estudia con Salvador Tudela. Es Premio de Honor 1974 de Música de Cámara del Conservatorio de Madrid. Ese mismo año ingresa en la ONE, de la que es solista desde 1975. Ha actuado como concertista con la ONE, Orquesta de Cámara Española, Orquesta de Cámara Reina Sofía, Orquesta de Cámara Villa de Madrid, Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta de Córdoba, así como en la mayor parte de las ciudades españolas. Es miembro del Quinteto de Viento "Aubade" y del LIM, manteniendo una intensa actividad camerística con diversos grupos instrumentales, que abarca desde el Barroco hasta las composiciones más vanguardistas.

### **Jesús Villa Rojo**

Nacido en Brihuega, estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En Roma, en la Academia Santa Cecilia, estudia música electrónica y perfeccionamiento en composición. Ha obtenido numerosos galardones nacionales e internacionales: Premio Luque, Premio Bonaventura Somma, Premio Béla Bartók, Gran Premio Roma, Premio Nacional de Música, Premio del Concurso Permanente de Composición Musical de la Dirección General de Bellas Artes, Premio Arpa de Plata, Premio Koussevitzky y Premio Nacional del Disco. Es fundador de los grupos "Nuove Forme Sonore", "The Forum Players", en Roma, y del LIM (Laboratorio de Interpretación Musical), del que es director artístico, en Madrid. Es autor de los libros *El clarinete y sus posibilidades* y *Juegos gráfico-musicales*. Ha sido miembro del equipo de investigación instrumental del IRCAM del Centro Pompidou de París y ha impartido numerosos cursos y colaborado en diferentes seminarios tanto nacionales como internacionales. Es profesor del Real Conservatorio de Música de Madrid.

*La Fundación Juan March,  
creada en 1955,  
es una institución con finalidades culturales y científicas.*

*En el campo musical organiza regularmente  
ciclos de conciertos monográficos,  
recitales didácticos para jóvenes  
(a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares)  
conciertos en homenaje a destacadas figuras,  
aulas de reestrenos,  
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical  
se extiende a diversos lugares de España.  
En su sede de Madrid  
tiene abierta a los investigadores  
una Biblioteca de Música Española Contemporánea.*







**Comunidad de Madrid**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

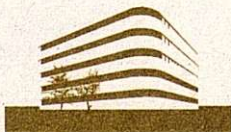


Centro  
para la Difusión  
de la Música  
Contemporánea



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música



**Fundación Juan March**

Castelló, 77. Teléf. 91 435 42 40

Salón de Actos. Entrada libre