

CONCIERTOS DEL SÁBADO

LA DANZA EN EL PIANO

sábado 1 de diciembre de 2007. 12 horas



GUILLERMO
GONZÁLEZ

primer concierto

PROGRAMA

Isaac Albéniz (1860-1909)

6 Mazurkas, Op. 66

Nº 1 Tempo energico

Nº 2 Allegro

Nº 3 Non troppo

Nº 5 Presto

Nº 6 Allegro

6 Danzas españolas, 1877

Nº 1 Habanera en Re mayor

Nº 2 Habanera en Si bemol mayor

Nº 3 Habanera en Mi bemol mayor

Nº 4 Habanera en Sol mayor

Nº 5 Habanera en La bemol mayor

Nº 6 Habanera en Re

Maurice Ravel (1875-1937)

Valses nobles et sentimentales

Modéré - très franc

Assez lent

Modéré

Presque lent

Assez animé

Vif

Moins vif

Épilogue. Lent

Alborada del gracioso (de “Miroirs”)

Al igual que había sucedido con las danzas del barroco, algunas de las cuales conformarían las suites, las relaciones entre la música culta y la popular han sido fructíferas en muchas ocasiones. El nacionalismo musical es otro ejemplo de esta simbiosis. Determinadas danzas han traspasado las fronteras de género y locales, y han enriquecido el repertorio pianístico desde la música de salón hasta la más ambiciosa de concierto y contemporánea. En este ciclo escucharemos habaneras, vales, mazurkas y otras danzas interpretadas por cuatro excelentes pianistas españoles.

Una de las cumbres pianísticas es la *Iberia* de **Isaac Albéniz**, compuesta entre 1905 y 1908 y publicada en París. Con anterioridad Albéniz ya ha utilizado las fuentes del folklore. Entre la música de salón y de concierto las *Seis Mazurkas Op. 66* son de 1886 y llevan seis nombres de mujer: Isabel, Casilda (también publicada como Op. 140 n° 1 en Londres, 1890), Aurora, Sofía, Christa (publicada además como Op. 140 n° 2 en Londres, 1890) y María, sus dedicatarias.

También con un fuerte carácter popular y evocador de la Cuba española compone estas estilizadas *Habaneras*: Era la danza que, para los franceses y otros europeos, sintetizaba la evocación de España, como el fandango en el siglo XVIII y el bolero en el XIX.

Ravel compuso los *Valses nobles y sentimentales* en París durante los comienzos de 1911, año en que se estrenaron y editaron (Durand). Luego los orquestó para su utilización en un ballet denominado *Adelaida o el lenguaje de las flores*, estrenado en 1912. El mismo Ravel escribió, por si no estuviera claro en el título, que había compuesto “una tanda de vales al estilo de Schubert”, pero su lenguaje inequívocamente moderno, y un poco sarcástico, no fue bien recibido en el estreno. Años más tarde, tras los avatares de la gran guerra, Ravel convertirá el vals en el símbolo trágico del fin del Imperio austrohúngaro: *La Valse*, poema coreográfico (1919-20). Ahora, el vals es símbolo del “placer delicioso y siempre nuevo de una ocupación inútil” (Régnier).

Ravel escribió las cinco piezas de *Miroirs* (Espejos) entre 1904 y 1905, en un estilo lleno de novedades que desconcertaron a sus primeros oyentes. *Alborada del gracioso* (título original en español) es la cuarta pieza y muestra de nuevo el entusiasmo de Ravel (vasco-francés) por nuestra cultura. La obra completa fue estrenada por Ricardo Viñes en 1908.

INTÉRPRETE

GUILLERMO GONZÁLEZ

Nacido en Tenerife, es catedrático del Conservatorio Superior de Madrid desde 1975. Ha dado recitales y conciertos por todo el mundo, colaborando con orquestas y directores de prestigio internacional.

Entre sus numerosas grabaciones discográficas destacan las dedicadas a Scriabin, E. Hallfter, Falla, García Abril, Teobaldo Power (por la que recibió el Premio Nacional del Disco en 1980), la Iberia y las dos Suites españolas de I. Albéniz. En el año 1998 edita una nueva versión de la Suite Iberia (urtext, facsímil y revisada).

Desde 1990 preside el Concurso Internacional de piano de Jaén, que le ha concedido la Medalla de Oro por su labor. Es miembro de la Reales Academias de Bellas Artes de Tenerife y de Granada, Catedrático Extraordinario y Honorario del Conservatorio de Sta. Cruz de Tenerife. Es Socio de Honor de diversas entidades culturales y varias sociedades y escuelas musicales llevan su nombre.

Ha sido nombrado hijo Predilecto de la Laguna e hijo Adoptivo de Garachico (Tenerife).

En 1991 se le concede el Premio Nacional de Música. Entre los últimos premios obtenidos destacan: Añavingo 1993, Medalla de Oro de la Isla de Tenerife 1994, Medalla de la Villa de Garachico 1966 y El Premio a la Interpretación Musical de la Fundación C.E.O.E, en el año 2001.

CICLO DE JAZZ: EL PIANO

sábado 1 de diciembre: **Guillermo González** (piano)

sábado, 15 de diciembre de 2007: **Diego Cayuelas** (piano)

sábado, 22 de diciembre de 2007: **Antoni Besses** (piano)

sábado, 29 de diciembre de 2007: **Ana Guijarro** (piano)



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

LA DANZA EN EL PIANO

sábado 15 de diciembre de 2007. 12 horas



DIEGO CAYUELAS

segundo concierto

PROGRAMA

Robert Schumann (1810-1856)

Davidsbündlertänze (Danzas de los cofrades de David), Op. 6

Lebhaft (Animado)

Innig (Intimo)

Etwas hahnbüchen (Un poco fanfarrón)

Ungeduldig (Impaciente)

Einfach (Sencillo)

Sehr rasch und in sich hinein (Muy rápido y ensimismado)

Nicht schnell mit auusserst starker Empfindung (Sin rapidez, muy expresivo)

Frisch (Fresco)

Lebhaft (Animado)

Balladenmässig, sehr rasch (Como una balada, muy rápido)

Einfach (Sencillo)

Mit humor (Con humor)

Wild und lustig (Salvaje y alegre)

Zart und singend (Tierno y cantante)

Frisch (Fresco)

Zart und singend (Tierno y cantante)

Mit gutem Humor (Con mucho humor)

Wie aus der Ferne (Como desde lejos)

Nicht schnell (No rápido)

Enrique Granados (1867-1916)

Valses Poéticos

Vivace molto

I. Melódico

II. Tempo de vals noble

III. Tempo de vals lento

IV. Allegro humorístico

V. Allegretto (elegante)

VI. Quasi ad libitum sentimental)

VII. Vivo

Tempo di primo vals

Presto

Alberto Ginastera (1916-1983)

Tres danzas argentinas, Op. 2

Danza del viejo boyero

Danza de la moza donosa

Danza del gaucho matrero

DIEGO CAYUELAS (Piano)

Al igual que había sucedido con las danzas del barroco, algunas de las cuales conformarían las suites, las relaciones entre la música culta y la popular han sido fructíferas en muchas ocasiones. El nacionalismo musical es otro ejemplo de esta simbiosis. Determinadas danzas han traspasado las fronteras de género y locales, y han enriquecido el repertorio pianístico desde la música de salón hasta la más ambiciosa de concierto y contemporánea. En este ciclo escucharemos habaneras, valeses, mazurkas y otras danzas interpretadas por cuatro excelentes pianistas españoles.

Davidsbündertänze (Danzas de los cofrades de David), Op. 6. El mundo literario que rodea los primeros años de actividad creadora de **Schumann** queda reflejado en su revista, *Neue Zeitschrift für Musik*. Aparecen en ella los orígenes de su identificación con un grupo de personajes de ficción, creados por él, para luchar en defensa de los valores de la música y la literatura. Entre esos personajes, destacan Florestán y Eusebius, de la Cofradía de los Seguidores de David, en su batalla contra los burgueses de la música, a los que Schumann califica también como *filisteos*.

Hay una identificación total entre sus ideas de entonces, la historia inventada de los personajes, el fuego con el que se acerca a todo lo que crea en un juego de pasiones que es una de las muestras más directas del espíritu del romanticismo. Un fuego que no desaparecerá más tarde de sus obras, pero que alcanzará un cierto sosiego cuando en 1840 contrae matrimonio con Clara Wieck. Nace otra etapa, en la que permanecen elementos de la anterior, pero la presión que apunta su música primera ha encontrado, centrándose en Clara, un cierto camino hacia la serenidad. El preludio de esa serenidad también viene definido por la música para los seguidores de David cuando escribe en su diario: *Si alguna vez fui feliz ante el piano, fue cuando componía esto. (Con humor. Con buen humor)*. Se refiere a dos de las 18 piezas características que reúne la obra en total, descritas únicamente por los *tempi*. La primera edición es de 1838.

Catalogados como obra 10, los *Valeses poéticos* de **E. Granados** formaban parte de un todo mucho más amplio –*Cartas, Valeses de amor*– y son el resultado de una selección hecha para la primera edición de 1887. Son músicas al ritmo del 3/4, muy chopinianas al decir de Henri Collet, sin que falten conexiones schubertianas pero tampoco el sello personal, aun tratándose de fruto muy temprano.

A. Ginastera compuso las *Tres danzas argentinas* en 1937 y las publicó como su Opus 2. Estamos, pues, en los inicios de su carrera de compositor, fuertemente influido por el folclore de su país natal y por los nacionalistas musicales argentinos Alberto Williams y Julián Aguirre; pero aflora ya en ellas una voz propia encantadora e inconfundible.

INTÉRPRETE

DIEGO CAYUELAS

Nacido en Alicante, estudia con Miguel Baró, Joaquín Soriano, Josep Colom y Pierre Sancan. Ramón Coll, Magda Tagliaferro, Rosa Sabater y Luis Galve, le dieron también valiosos consejos. En los primeros años 80, gana siete primeros premios en concursos nacionales y es galardonado en los concursos internacionales *Premio Jaén* (España) y *Ettore Pozzoli* (Italia), desarrollando enseguida una brillante carrera como solista en conciertos y grabaciones en Europa y Japón, así como en recitales de música de cámara con Clara Cernat, Vicenç Prats, Sungsic Yang, Magdalena Martínez, Paul Desenne, Arto Noras y Paul Tortelier.

Catedrático de piano del Real Conservatorio Superior de Madrid y profesor de la Academia Internacional *György Sebök* (Francia), es invitado frecuentemente a impartir clases magistrales y a formar parte del jurado en concursos de piano.

Su reciente grabación *Piano Español del Siglo XX*, con obras de Albéniz, Granados, Mompou y Charles ha sido bien acogida. Actualmente prepara un nuevo CD con obras de Robert Schumann.

CICLO LA DANZA EN EL PIANO

sábado 1 de diciembre: **Guillermo González** (piano)

sábado, 15 de diciembre de 2007: **Diego Cayuelas** (piano)

sábado, 22 de diciembre de 2007: **Antoni Besses** (piano)

sábado, 29 de diciembre de 2007: **Ana Guijarro** (piano)



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

LA DANZA EN EL PIANO

sábado 22 de diciembre de 2007. 12 horas



ANTONI BESSES

tercer concierto

PROGRAMA

Federico Mompou (1893-1987)

Canço i Dansa I, en Fa sostenido menor

Canço i Dansa II, en Sol menor, Sol mayor

Canço i Dansa III

Canço i Dansa IV, en Sol mayor

Canço i Dansa V, en Fa sostenido menor, Mi menor

Canço i Dansa VI, en Mi bemol menor

Canço i Dansa VII, en La mayor

Canço i Dansa VIII, en Sol menor, Sol mayor

Canço i Dansa IX, en Mi bemol mayor

Canço i Dansa X, modal

Canço i Dansa XI, en Re menor, Re mayor

Canço i Dansa XII, en Fa sostenido menor

Antoni Beses (1945)

2 Danses de l'Aigüa

Béla Bartók (1881-1945)

Mikrokosmos. Volumen VI: 148 a 153

Al igual que había sucedido con las danzas del barroco, algunas de las cuales conformarían las suites, las relaciones entre la música culta y la popular han sido fructíferas en muchas ocasiones. El nacionalismo musical es otro ejemplo de esta simbiosis. Determinadas danzas han traspasado las fronteras de género y locales, y han enriquecido el repertorio pianístico desde la música de salón hasta la más ambiciosa de concierto y contemporánea. En este ciclo escucharemos habaneras, vales, mazurkas y otras danzas interpretadas por cuatro excelentes pianistas españoles.

Entre 1921 y 1928 **Federico Mompou**, realizó una parte de sus Canciones y danzas que formaron un ciclo de doce piezas en las que se hace evidente el origen catalán del compositor. La mayor parte de ellas fueron compuestas entre 1942 y 1960, después de su retorno definitivo a Barcelona. Cada canción y danza parece “el alma cantante de Cataluña” (Vladimir Jankólevich). No hay en ellas transcripción literal del folklore sino una restitución de su frescura y de su rusticidad por medio de la claridad, la sutileza de los coloridos y las atmósferas armónicas que consigue, y la viveza luminosa de sus contornos. El ciclo va progresando hacia la más perfecta y hermosa sencillez.

A. Besses, además de excelente pianista, es también compositor de música escénica (dos ballets), sinfónica, y de algunas canciones, pero se ha centrado sobre todo en la música de cámara y, claro es, en obras para piano, tanto a sólo como a cuatro manos y a dos pianos. Sobre la obra que hoy se interpreta nos dice su autor: “Las *Dues Danses de l’Aigua* forman parte de un número aún no determinado de danzas planteadas a partir de breves estructuras concretas con alternancias libres dentro del campo de la improvisación. Las ideas y también los climas que se conciben se mueven en el cuadro imaginativo de la fluidez y la fuerza que me inspira el agua como elemento en sus múltiples facetas: el sinuoso ritmo de un río o una cascada, el mar, el poder y la magia de una gota de lluvia...”

Bartók, compuso *Mikrokosmos* entre 1926 y 1939 una de las colecciones didácticas para piano más célebres de nuestro siglo. Compuesta por 153 brevísimas piezas, con un apéndice de 23 ejercicios y algunas notas explicativas, la colección está ordenada, como en tantos ejemplos anteriores, de menor a mayor dificultad, y muchos de sus ejercicios o estudios se proponen no solamente educar la técnica del pianista sino también su oído y su musicalidad. El objetivo es el logro de un músico completo, abierto a todas las posibilidades de la música moderna modal o tonal.

Muy utilizadas en la didáctica del piano en la segunda mitad de nuestro siglo, estas miniaturas merecen salir de las aulas de los Conservatorios, pues en ellas se condensa todo el arte de uno de los clásicos del siglo XX.

INTÉRPRETE

ANTONI BESSES

“Estamos hablando de un excelente músico pianista y compositor”. Así definía Olivier Messiaen, ya en los años sesenta, a este músico nacido en Barcelona. Según Frederic Gevers, “Antoni Besses es un pianista completo. La musicalidad es al mismo tiempo intensa y distinguida, la técnica perfecta. Posee una viva sensibilidad y emprende las obras con espíritu creador, escapando a todo academicismo”. Y su maestro Pierre Sancan dijo acerca de él: “...Siempre tuve la sensación de tratar con uno de los intérpretes que responde más sinceramente al mensaje musical, del cual demasiados virtuosos parecen desconocer su significación convincente”.

Sus maestros fueron, entre otros, Joan Gibert Camins y Joan Massiá. Ha colaborado y recibido consejos de P. Sancan, O. Messiaen, G. Agosti, A. de Larrocha, V. Perlemuter, A. Ginastera y F. Mompou.

Primer Premio del Instituto Francés de Barcelona; “Extraordinari de Piano” y “María Barrientos”; Primer Puesto “Drago de Plata” en el Concurso Internacional de Santa Cruz de Tenerife (1968). En el año 1977 obtiene el “Diploma Superior con Gran Distinción” en el Real Conservatorio de Amberes. Actúa por toda Europa, África y América del Sur.

CICLO LA DANZA EN EL PIANO

sábado 1 de diciembre: **Guillermo González** (piano)

sábado, 15 de diciembre de 2007: **Diego Cayuelas** (piano)

sábado, 22 de diciembre de 2007: **Antoni Besses** (piano)

sábado, 29 de diciembre de 2007: **Ana Guijarro** (piano)



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

LA DANZA EN EL PIANO

sábado 29 de diciembre de 2007. 12 horas



MIGUEL ITUARTE

cuarto concierto

PROGRAMA

Béla Bartók (1881-1945)

Seis danzas en ritmos búlgaros (de *Mikrokosmos*. Volumen VI, nº 151)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

33 Variaciones sobre un vals de Diabelli, Op. 120

Thema Vivace

Var. I Alla Marcia maestoso

Var. II Poco Allegro

Var. III L'istesso Tempo

Var. IV Un poco piu vivace

Var. V Allegro vivace

Var. VI Allegro ma non troppo e serio

Var. VII Un poco piu Allegro

Var. VIII Poco vivace

Var. IX Allegro pesante risoluto

Var. X Presto

Var. XI Allegretto

Var. XII Un poco piu mosso

Var. XIII Vivace

Var. XIV Grave e maestoso

Var. XV Presto scherzando

Var. XVI Allegro

Var. XVII

Var. XVIII Moderato

Var. XIX Presto

Var. XX Andante

Var. XXI Allegro con brio

Var. XXII Molto Allegro "alla Notte e giorno faticar di Mozart"

Var. XXIII Assai Allegro

Var. XXIV Fugheta. Andante

Var. XXV Allegro

Var. XXVI

Var. XXVII Vivace

Var. XXVIII Allegro

Var. XXIX Adagio ma non troppo

Var. XXX Andante sempre cantabile

Var. XXXI Largo molto espressivo

Var. XXXII Fuga. Allegro

Var. XXXIII Tempo di Menuetto. Moderato

MIGUEL ITUARTE (Piano)

Al igual que había sucedido con las danzas del barroco, algunas de las cuales conformarían las suites, las relaciones entre la música culta y la popular han sido fructíferas en muchas ocasiones. El nacionalismo musical es otro ejemplo de esta simbiosis. Determinadas danzas han traspasado las fronteras de género y locales, y han enriquecido el repertorio pianístico desde la música de salón hasta la más ambiciosa de concierto y contemporánea. En este ciclo escucharemos habaneras, valeses, mazurkas y otras danzas interpretadas por cuatro excelentes pianistas españoles.

Bela Bartók, autor de *Tres Estudios Op. 18* compuestos en 1918, abordó entre 1926 y 1939 una de las colecciones didácticas para piano más célebres de nuestro siglo. Compuesta por 153 brevísimas piezas, con un apéndice de 23 ejercicios y algunas notas explicativas, la colección está ordenada, como en tantos ejemplos anteriores, de menor a mayor dificultad, y muchos de sus ejercicios o estudios se proponen no solamente educar la técnica del pianista sino también su oído y su musicalidad.

Por ello, aunque predominan los títulos técnicos que explican la dificultad que quiere vencerse, no faltan otros con apertura a otras escalas, tanto antiguas (34, En modo frigio; 37, En modo lidio) como folklóricas; y también existen otros muchos con titulaciones poéticas (97, Nocturno), descriptivas (51, Ondulaciones; 63, Susurrando; 108, Lucha), formales (50, Minuetto) o alusivas a estilos y danzas de diferentes países, como las *Seis danzas en ritmos búlgaros* que hoy escucharemos.

Según el relato de François Tranchefort. Anton Diabelli, editor y compositor, ofreció un vals de su autoría a varios músicos austriacos para que realizaran sobre él una variación cada uno. Tenía el propósito de publicar el resultado. Entre los compositores a cuya puerta tocó Diabelli estaban Beethoven, Czerny, Hummel, Kalkbrenner, Liszt (un Liszt de once años), Moscheles, Mozart hijo, Schubert, el archiduque Rodolfo y Stadler. Cuando **Ludwig van Beethoven** se sentó a cumplir entre juramentos el encargo, más bien absurdo, resultó que se fue apasionando con el asunto. Se levantó, no con una variación, sino con treinta y tres, y Diabelli tuvo que publicar su gracia en dos volúmenes: uno dedicado a Beethoven y el otro a todos los demás. Beethoven dedicó esta colección de variaciones a la distinguida y culta señora Antonia von Brentano.

El tema de Diabelli es muy sencillo y carece de cualidades marcadas. Quizá esté en la simpleza misma la raíz de su potencia y su versatilidad. Por lo demás, este Beethoven maduro, que ha variado tantísimos temas, se cierne sobre este valsecito con un señorío verdaderamente arrollador.

INTÉRPRETE

MIGUEL ITUARTE

Nace en Getxo (Vizcaya). Estudia en Bilbao con Isabel Picaza y Juan Carlos Zubeldía, en el Conservatorio Superior de Madrid con Almudena Cano, obteniendo el Premio de Honor de Fin de Carrera, y en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam con Jan Wijn. Se ha perfeccionado en los cursos de la Fundación Pianística Internacional del Lago de Como (Italia), en la Escuela Reina Sofía de Madrid con Dimitri Bashkirov y en las clases magistrales de Maria Joao Pires, Alicia de Larrocha y Paul Badura-Skoda, habiendo recibido también consejos de Maria Curcio.

Ha obtenido, entre otros, los Primeros Premios en los Concursos Internacionales “Ciudad de Ferrol”, “Jaén” y “Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero”. Ha recibido premios por sus interpretaciones de música española: “Rosa Sabater”, “Manuel de Falla”, así como los de las Fundaciones Guerrero y Hazen. Fue premiado en el Concurso de la CEE de 1991, y fue finalista en el Concurso Internacional de Santander de 1995.

Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España y AVRO de Holanda, y ha dado recitales en España, Portugal, Francia, Holanda, Alemania, Suiza e Italia. Como solista, ha actuado con la Orquesta de Cámara del Concertgebouw de Amsterdam, Royal Philharmonic de Londres, Gulbenkian de Lisboa, Clásica de Oporto; Sinfónicas de Madrid, Galicia, Bilbao, Euskadi y de la RTV de Luxemburgo y Filarmónica del Festival Schleswig-Holstein de Hamburgo.

PRÓXIMO CICLO: TRÍOS DE CUERDA



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es