

CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

**CICLO DE JAZZ: EL PIANO**  
**EN RECUERDO DE TETE MONTOLIÚ**

sábado 10 de noviembre de 2007. 12 horas



**PRIMER**  
**CONCIERTO**

**CHANO DOMÍNGUEZ**

# PROGRAMA

---

**Chano Domínguez (1960)**

Alegría callada

Medley (Tanguillos-Varios autores-Adaptación Chano Domínguez)

**Violeta Parra (1917-1967)**

Gracias a la vida

**Chano Domínguez**

Mr. C.I. (Bulerías)

**Tete Montoliú (1933-1997)**

Aquarel.la, jo vull que m'acaricis

**Chano Domínguez**

Medley (Copla-Varios autores-Adaptación Chano Domínguez)

Alma de mujer (Colombianas)

Marcel

La Tarara (Popular)

*En 2007 se cumplen 10 años del fallecimiento de Tete Montoliú, el pianista de jazz barcelonés (1933-1997) que ha brillado con luz propia y casi en solitario durante muchos años en el panorama jazzístico español. Afortunadamente otros grandes intérpretes siguen hoy su estela. Tres de ellos nos acompañan en este ciclo de conciertos en recuerdo de tan inolvidable figura.*

La improvisación es una manera de afrontar la composición sin seguir patrones formales predefinidos desde la glosa renacentista, ha propiciado géneros como el improntu, la fantasía, hasta las prácticas de las vanguardias del siglo XX y las músicas parcialmente no escritas, donde el compositor delega en el intérprete una parte importante del proceso creativo.

En el jazz la improvisación es fundamental y el piano y sus enormes posibilidades un excelente servidor y confidente.

En el concierto de hoy podemos escuchar la magia del rasgueo de la guitarra flamenca por bulerías, la recreación de canciones populares y de la copla, el recuerdo a Montoliú y a Camarón. Una música enormemente evocadora que se nutre de profundas raíces y traspasando géneros y lenguajes se hace universal.

# INTÉRPRETE

---

## CHANO DOMÍNGUEZ

Es uno de los principales músicos del género denominado flamenco-jazz. Este pianista gaditano cuenta con una extensa y premiada carrera musical, con varios proyectos de especial importancia y ha colaborado con gran cantidad de músicos reconocidos de diversos géneros musicales: Enrique Morente, Estrella Morente, Michel Camino, Martirio, Marta Valdés, Gonzalo Rubalcaba, Ana Belén, Jorge Pardo, Carles Benavent, Paco de Lucía, Joe Lovano, Herbie Hancock, Jack DeJohnette, Wynton Marsalis y la Lincoln Center Jazz Orchestra.

---

## CICLO DE JAZZ: EL PIANO

sábado 10 de noviembre: **Chano Domínguez** (piano)

sábado 17 de noviembre: **Albert Bover** (piano) y **Horacio Fumero** (bajo)

sábado 24 de noviembre: **Abe Rábade Trío**

---



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo  
www.march.es · webmast@mail.march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

**CICLO DE JAZZ: EL PIANO**  
**EN RECUERDO DE TETE MONTOLIÚ**

sábado 17 de noviembre de 2007. 12 horas



**SEGUNDO**  
**CONCIERTO**

**ALBERT BOVER**  
**HORACIO FUMERO**

# PROGRAMA

---

**Johnny Burke** (1908-1964) - **Jimmy Van Heusen** (1913-1990)

It could happens to you

**Albert Bover** (1964)

Old Bottle New Wine

**Charles Mingus** (1922-1979)

Good Bye Pork Pie Hat

**Dizzy Gillespie** (1917-1993)

Con alma

**Antonio Carlos Jobim** (1927-1994)

O que tinha que ser

**Tete Montoliú** (1933-1997)

Jo vull que m'acaricies

**Miles Davis** (1926-1991)

Solar

Blue in Green

**Horacio Fumero** (1949)

Carancho

**Miles Davis**

Milestones

ALBERT BOVER (Piano)

HORACIO FUMERO (Bajo)

*En 2007 se cumplen 10 años del fallecimiento de Tete Montoliú, el pianista de jazz barcelonés (1933-1997) que ha brillado con luz propia y casi en solitario durante muchos años en el panorama jazzístico español. Afortunadamente otros grandes intérpretes siguen hoy su estela. Tres de ellos nos acompañan en este ciclo de conciertos en recuerdo de tan inolvidable figura.*

..”podría sucederte a ti ..” es un típico estandar del repertorio jazzístico grabado en una gran diversidad de formaciones.

*Old Bottle New Wine*, composición en 3/4 de **Albert Bover**, utiliza las series de quintas menores que dan un color tan característico al tema. Grabado (entre otros) en dúo con H. Fumero en el álbum “Desde-Barcelona”.

Un clásico del mítico contrabajista **Charles Mingus**, es *Good Bye Pork Pie Hat*, escrito en homenaje a Lester Young, quien utilizaba ese tipo de sombrero.

El be bop, movimiento fundamental en los años 40 de renovación del jazz, fue liderado por Parker, **Gillespie** y Th. Monk, la influencia latina en ello se refleja también en los títulos de los temas musicales.

Las composiciones del nuevo (años 50) fenómeno de la bossa nova, de autores como **Carles Jobim**, rápidamente se convirtieron en standards de la música de jazz, sobre todo gracias a las versiones del gran Stan Getz.

El blues puede ser una forma de 8 o 12 compases o también una forma de expresar sentimientos, es el caso de *Jo vull que m’acaricies* una de las composiciones más intimistas del gran maestro **Montoliú**.

**Miles Davis** revolucionó el jazz en varias ocasiones, creando nuevas líneas de composición que encontraron rápidamente seguidores en todo el mundo, fue el caso del Cool Jazz y del Jazz Modal.

*Carancho*, obra de **Horacio Fumero**, es el nombre de un pájaro que habita en las pampas argentinas, el tema esta creado sobre una base rítmica impar (11/8). Está grabado en el CD “Contrabajando” de reciente aparición.

*Milestones*, un clásico de **Miles Davis** (hay quien dice que de Ch. Parker) en todo caso una muestra del Be Bop.

# INTÉRPRETES

---

**ALBERT BOVER.** Estudió en Barcelona y en New York con F. Hersch, K. Barron, B. Harris, S. Mosca y J. Byard. Ha tocado con A. Foster, A. Farmer, H. Land, K. Wheeler, M. Turner, S. Fortune, J. Davis, entre otros; y con músicos nacionales como P. Sambeat, Ch. Domínguez, J. Colina, A. Sanz y G. McGill. Ha colaborado en proyectos con músicos de flamenco como M. Poveda y Chicuelo y de música andalusí como Dris elMaloumi. Ha participado en casi todos los festivales de Jazz del país y ha actuado por Europa, Estados Unidos, Marruecos y Japón. Toca a trío con Jorge Rossy y Chris Higgins, y a dúo con Horacio Fumero. forma parte de los grupos de G. Benítez, B. Arkin, J. Vaughn, V. Espí y Connexió Argan, realizando numerosas grabaciones.

Compositor e intérprete en la banda sonora de la película “Tren de sombras” de J.L. Guerin. Es profesor de la Escuela Superior de Música de la Universidad de Cataluña.

**HORACIO FUMERO.** Nacido en Cañada Rosquín, Santa Fé (Argentina), estudió en el Conservatorio Manuel de Falla de Buenos Aires y en el Conservatoire Superieur de Musique de Ginebra, Suiza. En 1973 viajó a Europa con Gato Barbieri para participar en el Montreux Jazz Festival y realizar varias giras por Europa. Colaboró con la Orquestre a’ Cordes de Lausanne y con diversos grupos de jazz de Suiza. Desde 1981 formó parte del trío estable de Tete Montoliú hasta su fallecimiento. Ha colaborado con la mayoría de solistas españoles y con F. Hubbard, J. Griffin, H. Parlan, D. Perez, J. Newman, Harry “sweets” Edison, Ph. Catherine, G. Cables, entre otros, y con Orquestas como la de Cambra del Teatre Lliure de Barcelona, Sinfónica de Granada, de Cámara “Andrés Segovia” de Madrid, Nacional de España y Ciudad de Barcelona.

Ha participado en más de 50 grabaciones con diferentes artistas y actualmente es profesor de la Escola Superior de Música de Catalunya.

---

## CICLO DE JAZZ: EL PIANO

sábado 10 de noviembre: **Chano Domínguez** (piano)

sábado 17 de noviembre: **Albert Bover** (piano) y **Horacio Fumero** (bajo)

sábado 24 de noviembre: **Abe Rábade Trío**

---



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo  
www.march.es · webmast@mail.march.es



CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO DE JAZZ: EL PIANO  
EN RECUERDO DE TETE MONTOLIÚ

sábado 24 de noviembre de 2007. 12 horas



TERCER  
CONCIERTO

ABE RÁBADE TRÍO

# PROGRAMA

---

## **Abe Rábade (1977)**

Campo da Estrela

As o Rei

Full Dive

Sinestesia

## **Tete Montoliú (1933-1997)**

Don't Smoke Anymore, please

## **Abe Rábade**

Zigurat

## **Tete Montoliú**

Montserrat

## **ABE RÁBADE TRÍO**

Abe Rábade (Piano)

Tom Warburton (Contrabajo)

Bruno Pedroso (Batería)

*En 2007 se cumplen 10 años del fallecimiento de Tete Montoliú, el pianista de jazz barcelonés (1933-1997) que ha brillado con luz propia y casi en solitario durante muchos años en el panorama jazzístico español. Afortunadamente otros grandes intérpretes siguen hoy su estela. Tres de ellos nos acompañan en este ciclo de conciertos en recuerdo de tan inolvidable figura.*

*Campo da Estrela* es una composición-homenaje a la ciudad de Santiago de Compostela, estrenada en esta misma ciudad en Enero de 2007 con motivo de la proyección pública en el Teatro Principal del film *Año Santo 1913* (la película de cine más antigua conservada hoy en Galicia).

*As o Rei* es un tema dedicado al ilusionista Carlos Asorey y al club de jazz y magia *Dado Dadá* de Compostela, donde todos los martes desde hace siete años se celebra una *jam session* que sirve de gran punto de encuentro para jazzistas y aficionados al género en Galicia.

*Full Dive* es un tributo al quinteto del trompetista Miles Davis en la década de los 60 (banda que incluía a Wayne Shorter al saxo tenor, Herbie Hancock al piano, Ron Carter al contrabajo y Tony Williams a la batería). Esta banda revolucionó el jazz acústico por su utilización del espacio en los solos y la interacción constante y arrolladora entre sus miembros.

*Sinestesia* es una pieza construida a partir de un motivo rítmico recurrente a unísono entre piano y contrabajo. Cada cambio armónico en la composición pretende ser a su vez un cambio de color, de ahí el título.

*Don't Smoke Anymore, please* es un blues del maestro **Tete Montoliú** grabado por primera vez en 1984. Este tema está recogido también en el primer álbum de Abe Rábade *Babel de Sons* (xingra, 2001).

*Zigurat* es una composición basada en una progresión armónica menor que se transporta a varias tonalidades con tres compases de amalgama diferentes (9, 8 y 13) y un ritmo muy sincopado. *El puente* (sección de contraste) lo conforman una serie de suspensiones melódicas en compás de 3 por 4. El tema tiene subidas y bajadas de intensidad constantemente, y su título intenta ser descriptivo de esa sensación.

*Montserrat*, blues dedicado a Montserrat García-Albea, esposa de **Tete Montoliú**. Fue grabado por primera vez en 1995.

# INTÉRPRETES

---

**ABE RÁBADE.** Nació en Santiago de Compostela. Estudió en su ciudad natal y en el Berklee College of Music (Boston). Pianista, compositor y docente, lidera su trío acústico desde 1996. Galardonado con el Premio Tete Montoliú de la SGAE. *Babel de Sons* (2001) es su primer álbum, *Simetrías* (2002), su segundo trabajo discográfico se presenta en el Festival de Jazz Plaza de la Habana (Cuba). Artista para Karonte Records desde 2004, ha editado *GHU! Project* vol. 1 (2004), *Playing on Light* —7 sounding photos—. Ha ofrecido conciertos en los principales Festivales nacionales e internacionales y colaborado en directo y en grabaciones con P. Charlín, B. Pedroso, J. Santandreu, C. Kase, M. Zenón, H. Fumero, J. Harrington, S. Hadden, entre otros.

Es director artístico del Seminario Permanente de Jazz de Pontevedra; programador del Festival Internacional Canjazz y del Canjazz Workshop.

**TOM WARBURTON.** Nació en Tulsa, Oklahoma (EUA), estudió en Indiana University School of Music con David Baker y Bruce Bransby. Ha tocado en clubs de Chicago, Indianapolis y otras ciudades del centro del país. Desde 2002 reside en Barcelona, tocando con músicos como Albert Bover, Raynald Colom, Laïka Fatien, Chema Saiz y Jordi Matas.

Además ha tocado en varios grupos internacionales incluyendo conciertos con Seamus Blake, Chico Freeman, Bennie Wallace, Mark Turner, Arthur Blythe, Antoine Roney, Mike Stern, Matt Renzi, Richie Coles, Joe Magnarelli, Aaron Goldberg, Avram Fefer, Charles Davis, Judy Niemac, entre otros.

**BRUNO PEDROSO.** Nació en Lisboa (Portugal). Estudió en la Academia de Amadores de Música, en la Escola de Jazz do Hot Clube de Portugal y en New York con L. Parker, C. Allen, J. Rossy, A. Nussbaum y B. Hart. Acompaña regularmente a artistas como N. Payton, G. Tardy, R. Margitza, A. Goldberg, P. Sambeat, I. Paduart, R. Ford, R. Galliano, R. Jackson, entre otros.

En 1995 pasa a formar parte del cuerpo docente de la Escola de Jazz do Hot Clube de Portugal. Ha tocado y grabado con Zé Eduardo, N. Ferreira, F. Serro, Kiko, N. Cascais, C. Barretto, T. Pimentel, C. Martins y los hermanos Moreira.

---

## PRÓXIMO CICLO: LA DANZA EN EL PIANO

---



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo  
www.march.es · webmast@mail.march.es