

CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO LA GUITARRA ESPAÑOLA

sábado 6 de octubre de 2007. 12 horas



LA VIHUELA

ARMONIOSI CONCERTI

# PROGRAMA

---

## **Anónimo**

L'amor, dona, ch'io porto (del *Cancionero de Palacio*)

Los hombres con gran plazer (del *Cancionero de La Colombina*)

## **Francisco de la Torre**

Pámpano verde (del *Cancionero de Palacio*)

## **Juan Ponce** (s. XVI)

Torre de la niña (del *Cancionero de Palacio*)

## **Anónimo**

Propiñán del Melyor (del *Cancionero de La Colombina*)

## **Diego Ortiz** (ca. 1510–ca. 1570)

Tres Recercadas sobre tenores

(del *Tratado de Glosas sobre cláusulas*, Roma, 1553)

## **Miguel de Fuenllana** (ca. 1525–ca. 1605)

De Antequera sale el moro (de *Orphénica Lyra*, Sevilla, 1554)

## **Enríquez de Valderrábano** (ca. 1500-d. 1557)

Contrapunto sobre la Baxa

Motete “Quanti mercenarii”, de Morales

Sobre la Pavana Real

“O benigna”, de Josquin

Soneto a manera de danza

Diferencias sobre el tenor de Conde Claros

(De *Silva de Sirenas*, Valladolid, 1547)

## **Anónimo**

Folías (del Manuscrito de la Biblioteca Nacional de Viena adosado a *Silva de Sirenas*)

## **Antonio de Cabezón** (ca. 1510–1566)

Pavana con su glosa (del *Libro de cifra nueva*, de L. Venegas de Henestrosa, Alcalá de Henares, 1557)

Diferencias sobre el “Canto del cavallero” (de *Obras de música para tecla, arpa y vihuela*, de H. de Cabezón, Madrid, 1578)

## **Anónimo**

Diferencias sobre “Guárdame las Vacas” (del *Libro de cifra nueva*, de L. Venegas de Henestrosa, Alcalá de Henares, 1557)

## **Alonso Mudarra** (ca. 1510–1580)

La Romanesca en tres maneras

Pavana de Alexandre y Gallarda

(De *Tres libros de música en cifra*, Sevilla, 1546)

---

## ARMONIOSI CONCERTI

Juan Carlos Rivera (vihuelas)

Consuelo Navas (vandola y vihuelas)

Juan Miguel Nieto (vihuelas)

Director: Juan Carlos Rivera

*La guitarra moderna es la heredera de una serie de instrumentos con los que mantiene diferencias que afectan no sólo a su forma exterior, sino a su sonido y a la manera de hacer música con ellos. En este ciclo, repasando un hermoso repertorio que va desde el Renacimiento a nuestros días, veremos y escucharemos vihuelas, la guitarra barroca de cinco órdenes, la guitarra romántica, y la moderna, en unos programas a solo, y en otros concertando entre ellas y con la voz.*

La primera sección del concierto ofrece ejemplos de los dos principales cancioneros musicales españoles de finales del XV y comienzos del XVI: El Cancionero de la (Biblioteca) Colombina, llamado así porque perteneció a Hernando Colón, hijo del descubridor de América, y el llamado Cancionero de Palacio que editó Barbieri a finales del siglo XIX: Es la música que oían en la corte de los Reyes Católicos.

El toledano **D. Ortiz** publicó en Roma, en 1553, su *Tratado de glosas*, un importante libro teórico-práctico para enseñar a los intérpretes los secretos de cómo glosar, o adornar, melodías o bajos ostinatos (“tenores”) que servían de soporte a danzas como la folía, el passamezzo o la romanisca.

**Miguel de Fuenllana**, vihuelista español ciego, estuvo al servicio de la marquesa de Tarifa y de Isabel de Valois, esposa de Felipe II. Sólo se conoce de su obra un importante libro de música para vihuela, *Orfénica lira* (Sevilla, 1554).

En 1547, imprimió **Enríquez de Valderrábano** en Valladolid, donde residía la corte, un *Libro de música de vihuela intitulado Silva de Sirenas*, a cuya elaboración el autor confiesa haber dedicado doce años.

La folía es de origen portugués, aunque muy pronto arraigó en la música española. El esquema armónico es muy antiguo; aparece ya en algunos villancicos del Cancionero Musical de Palacio, y en ciertas obras vihuelísticas, del siglo XVI, pero es en el XVII cuando hizo furor en el resto de Europa.

El burgalés **Antonio de Cabezón**, músico ciego de Carlos V y de Felipe II, a cuyas capillas musicales estuvo adscrito, viajó con el futuro rey en sus jornadas de Flandes e Inglaterra, influyendo en el arte europeo, del que también se nutrió. Destacó en el arte de glosar y variar, tanto pequeños motivos relacionados con la liturgia, como romances, villancicos, bajos ostinados, canciones, o danzas de todo tipo.

El villancico tradicional “Guárdame las vacas” fue, junto con el romance del Conde Claros, el motivo más utilizado para componer diferencias o variaciones por los teclistas y vihuelistas del reinado de Felipe II: Era en realidad un bajo ostinado.

En Sevilla (1546) publicó *Tres libros de música en cifra para vihuela* **Alonso Mudarra**, a la sazón canónigo de la catedral hispalense, aunque anteriormente había servido al Duque del Infantado en su palacio de Guadalajara. La obra rezuma aquel humanismo renacentista que imperaba en los círculos cultos sevillanos. No faltan, sin embargo, ejemplos de los romances y villancicos tradicionales, danzas y sobre todo glosas de obras sacras o profanas.

# INTÉRPRETES

---

## ARMONIOSI CONCERTI

El conjunto “Armoniosi Concerti” surge a raíz de la grabación del disco de mismo nombre, con música italiana de guitarra y tiorba del siglo XVII. El disco obtuvo, entre otras distinciones de la crítica, cinco estrellas de la revista Goldberg. Sus discos *Zarambeques*, dedicado por completo a la música española para guitarra de los siglos XVII y XVIII y *Silva de Sirenas*, dedicado al vihuelista Enríquez de Valderrábano han obtenido elogiosas críticas en revistas especializadas. Es importante resaltar su recuperación de la zarzuela de A. Literes (1673-1747) “Hasta lo insensible adora”, que se reestrenará en Madrid y Valladolid en noviembre de 2007.

Desde su formación a finales de 2001, Armoniosi Concerti ha ofrecido conciertos en numerosos festivales internacionales. En abril de 2003 grabó un programa para el canal internacional de TVE dedicado a la música española de los siglos XVI a XVIII en torno a la guitarra. Recientemente han elaborado e interpretado la música de la obra teatral “De Salamanca a Sevilla. Don Juan, noche tenebrosa”. Han realizado grabaciones radiofónicas para RNE, BBC, RTE lyric, Canal Sur y otras.

Con Armoniosi Concerti colaboran artistas como las sopranos María Espada, Marta Almajano, Raquel Andueza, y Olga Pitarch; el contratenor Carlos Mena, el tenor Lluís Vilamajó, y destacados instrumentistas.

---

## CICLO LA GUITARRA ESPAÑOLA

sábado, 6 de octubre de 2007: *La vihuela*

sábado, 13 de octubre de 2007: *La guitarra barroca*

sábado, 20 de octubre de 2007: *La guitarra romántica*

sábado, 27 de octubre de 2007: *La guitarra moderna*

---



Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO LA GUITARRA ESPAÑOLA

sábado 13 de octubre de 2007. 12 horas



# LA GUITARRA BARROCA

ALFRED FERNÁNDEZ

# PROGRAMA

---

**Gaspar Sanz** (1640-1710)

Españoleta  
Clarín  
Torneo y Batalla  
Gallarda  
Lantururú

**Francisco Guerau** (1649-ca. 1717)

Marizápalos

**Miguel Pérez** (s. XVII)

Xacona  
Pasacalles de la guitarra

**Francisco Guerau** (1649-ca. 1717)

Marionas

**Anónimo** (s. XVII)

Grave muy despacio y Alegro Giga (del Manuscrito Arús)

**Francisco Guerau** (1649-ca. 1717)

Pasacalles de 4<sup>o</sup> tono

**Anónimo** (s. XVII)

Preludio y Correnta Alegre (del Manuscrito Arús)

**Gaspar Sanz** (1640-1710)

Gallardas  
Folías

**Francisco Guerau**

Villano

*La guitarra moderna es la heredera de una serie de instrumentos con los que mantiene diferencias que afectan no sólo a su forma exterior, sino a su sonido y a la manera de hacer música con ellos. En este ciclo, repasando un hermoso repertorio que va desde el Renacimiento a nuestros días, veremos y escucharemos vihuelas, la guitarra barroca de cinco órdenes, la guitarra romántica y la moderna, en unos programas a solo, en otros concertando entre ellas, y con la voz.*

Algunos vihuelistas habían introducido en sus libros algunas piezas para guitarra de cuatro órdenes, pero fue en 1596 cuando apareció publicado en Barcelona el primer libro exclusivamente para guitarra, el del médico catalán Joan Carles Amat (ca. 1572-1642). En la edición de 1627 Amat incluye en su método una tabla para facilitar la manera de cifrar cualquier tono o composición, procedimiento que obtiene su máxima perfección en la *Instrucción de Música sobre la guitarra española* (Zaragoza, 1674) de Gaspar Sanz.

Nacido en la villa de Calanda, **Sanz** realizó estudios de filosofía y teología en la Universidad de Salamanca. Posteriormente se trasladó a Italia donde estudió órgano y guitarra con Cristóbal Carisani. En Roma se perfeccionó con el prestigioso guitarrista y compositor Lelio Colista. Fueron tan notables sus progresos que al regresar a España se requirieron sus servicios como maestro de don Juan de Austria al que le dedicó su obra de 1674. En su libro se hallan obras de diversos estilos como el español, el italiano o el francés.

En 1694 se publicó en Madrid el libro *Poema harmónico compuesto de varias cifras por el temple de la guitarra española*. Su autor fue el mallorquín **Francisco Guerau**, sacerdote y músico de la Capilla Real y de Cámara en la corte de Carlos II. El estilo de Guerau manifiesta un profundo conocimiento de la polifonía vocal. Basándose en esquemas armónicos simples de danzas, como el *Villano*, los *Marizápalos* o las *Marionas*, Guerau “improvisa” un cierto número de variaciones haciendo un buen uso de los recursos propios de la guitarra: trinos, mordentes, ligados, etc.

Tanto la *Xacona* como el *Pasacalles de la guitarra* son obras del desconocido compositor **Miguel Pérez**, que se incluyen en el llamado *Libro de Música del Marqués de Bellpuig* (Manuscrito M 3658 de la Biblioteca de Catalunya). Ambas piezas son bellos ejemplos del desarrollo musical de la variación a partir de progresiones armónicas sencillas (ostinato).

El *Manuscrito Arús* contiene aires de danza, como el *Grave muy despacio* y *Alegro Giga* que acusan una fuerte influencia italiana del XVIII, ofreciendo interesantes pasajes musicales que destilan los nuevos aires galantes que marcaron el declive del barroco en pos del clasicismo.

# INTÉRPRETE

---

## ALFRED FERNÁNDEZ

Nace en 1970 en Barcelona y estudia la carrera de guitarra clásica con Jordi Codina, Fernando Rodríguez y Manuel González. Posteriormente se especializa en instrumentos antiguos de cuerda pulsada: vihuela, guitarra barroca, laúd, etc. De formación autodidacta, ha recibido consejos de prestigiosos maestros como William Waters, Rolf Lislevand, Paul O'Dette y John Griffiths. En la actualidad tiene editados tres CDs como solista, que han recibido excelentes críticas en revistas especializadas como *Répertoire*, *Le Monde de la Musique*, *Gramophone*, *Goldberg*, *Scherzo*, *Ritmo*, *The Lute Society Magazine*, etc. Su último CD como solista, titulado *Nunca más verán mis ojos*, ha sido premiado con el **10 R** de *Répertoire*, aparte de obtener máximas calificaciones en diversas revistas. Ha actuado como solista en España, Francia, Alemania, Estados Unidos, Bélgica, Grecia, Marruecos, Brasil e Italia. Es director del grupo **Silva de Sirenas**.

---

## CICLO LA GUITARRA ESPAÑOLA

sábado, 6 de octubre de 2007: *La vihuela*

sábado, 13 de octubre de 2007: *La guitarra barroca*

sábado, 20 de octubre de 2007: *La guitarra romántica*

sábado, 27 de octubre de 2007: *La guitarra moderna*

---



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre · [www.march.es](http://www.march.es) · [webmast@mail.march.es](mailto:webmast@mail.march.es)



CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO LA GUITARRA ESPAÑOLA

sábado 20 de octubre de 2007. 12 horas



# LA GUITARRA ROMÁNTICA

TRÍO SOR

# PROGRAMA

---

**Francisco Tárrega** (1852-1909)

Capricho árabe

**Fernando Sor** (1778-1839)

Introduction, Thème et Variations, Op. 20

**Julián Arcas** (1832-1882)

Fantasia “El Delirio”

**Isaac Albéniz** (1860-1909)

Mallorca, Op. 202 (Versión para guitarra)

**Fernando Sor** (1778-1839)

Yo no sé lo que tiene, madre (duo para mezzo y tenor)

**Salvador Castro de Gistau** (1770-?)

Querer no disfrutando

Un marido a otro dixo

Como rosa entre espinas

Tyrana de la banca

**Federico Moretti** (ca. 1750-?)

La irresolución

La reflexión

La insinuación

El consejo

**Fernando Sor**

De amor en las prisiones

A conquistar tu plaza

Ausente de mi dueño

Cesa de atormentarme

Muchacha y la vergüenza

Las mujeres y las cuerdas

Las quejas de Maruja

No tocarán campanas

---

PÍA MORIYÓN (Mezzosoprano)

DANIELE GASPARI (Tenor)

MAURO ZANATTA (Guitarra)

*La guitarra moderna es la heredera de una serie de instrumentos con los que mantiene diferencias que afectan no sólo a su forma exterior, sino a su sonido y a la manera de hacer música con ellos. En este ciclo, repasando un hermoso repertorio que va desde el Renacimiento a nuestros días, veremos y escucharemos vihuelas, la guitarra barroca de cinco órdenes, la guitarra romántica y la moderna, en unos programas a solo, en otros concertando entre ellas, y con la voz.*

**Francisco Tárrega** es el compositor que reorganizó la técnica de la guitarra decimonónica y la introdujo de nuevo en las salas de concierto. Sensible a la moda “alhambrista”, dejó en este género algunas de sus obras más populares, como *Recuerdos de la Alhambra* o el *Capricho árabe* de 1889 dedicado a Tomás Bretón.

**Fernando Sor** nació en Barcelona y murió en París, donde residió tras abandonar España. Compuso óperas, ballets, música de cámara, canciones y una extensa producción para guitarra. Como intérprete fue reconocido internacionalmente y convirtió a la guitarra en instrumento de concierto.

**Julián Arcas**, nacido en María (Almería), viajó continuamente y con gran éxito tanto por España como por el extranjero, seduciendo al público con sus deslumbrantes fantasías sobre motivos de óperas.

**Isaac Albéniz** compuso media docena de barcarolas, pero la más importante sin duda es la que dedicó a *Mallorca*, una composición que editó en solitario, sin formar parte de series o suites españolas y que lleva el nº 202 de su obra. Como otras obras pianísticas de Albéniz, se adapta muy bien a la guitarra.

Las seguidillas-boleras son canciones de ritmo ternario, con una estructura musical fija claramente articulada y un aire peculiar (aire de bolero), basadas en una única estrofa, de origen castellano. Este género, en el que se combinan con elegancia espontaneidad y artificio, está representado en el programa por obras de Salvador Castro de Gistau y Fernando Sor.

El guitarrista español **Salvador Castro de Gistau** vivió exiliado en París donde publicó varias colecciones de seguidillas “ou chansons nationales espagnoles” (recuperadas en edición facsímil, en 1981, por Archivum Musicum). Hay indicios para pensar que *Como rosa entre espinas* (ca. 1815) fue escrita por el gran cantante y compositor Manuel García.

**Federico Moretti**, nacido en Nápoles o en sus alrededores, llegó en 1795 a España, y en 1799 publicó una edición castellana de los *Principios para tocar la guitarra de seis órdenes, precedidos de los elementos generales de la música*, y escribió sus *Doce canciones con acompañamiento de guitarra*, dedicadas a su amigo el Conde de Fife y publicadas en Inglaterra en 1812, de las que hoy escucharemos cuatro.

# INTÉRPRETES

---

**PÍA MORIYÓN:** Mezzosoprano madrileña, ha estudiado en la Escuela Superior de Canto con Ramón Regidor y M<sup>a</sup> Dolores Ripollés, y repertorio con Miguel Zanetti. Se diplomó en piano con Conchita Lebreros en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Se ha perfeccionado con Alida Ferrarini, Gerard Souzay, Dalton Baldwin, Lorraine Nubar, Enza Ferrari, P. Montarsolo, J. Hamary y Luciana Serra. Ha realizado numerosos recitales y ha cantado ópera, oratorio y *lied* en importantes teatros y festivales en Europa. Ha grabado para Tactus y Bongiovanni y para Radio Nacional de España y Televisión Española.

**DANIELE GASPARI:** Tenor veneciano, estudió en el Conservatorio de Verona con Rina Malatrasi y perfeccionó con Pietro Bottazzo. Ha sido vencedor del concurso AS.LI.CO y de varios concursos nacionales e internacionales. Ha cantado ópera, oratorio y *lied* en los teatros líricos y festivales italianos y europeos más importantes, con directores musicales como M. A. Gómez Martínez, M. Arena, J. Pons, R. Weikert, M. de Bernart, L. Heltay, y con directores de escena como J. P. Ponnelle, F. Crivelli, R. Giacchieri, M. Gasparon y Vizioli. Ha grabado para Bongiovanni, Tactus, Nallessorecords, Dinamic, y Ares. Sus interpretaciones han sido emitidas por múltiples radios y televisiones europeas.

**MAURO ZANATTA:** Guitarrista de Treviso, ha ganado varios concursos como Città di Gorizia, Benvenuto Terzi de Clusone, Città di Ancona, Selezione Giovani Concertisti di Parma, Fernando Sor de Roma, Julian Arcas de Almería y Città di Parma. Se ha perfeccionado con David Russell, Alvaro Pierri, Tilmann Hoppstock, Carlo Marchione, Angelo Giardino, Eduardo Fernández, Stefano Grondona y Oscar Ghiglia. Tiene una intensa actividad concertística tanto en importantes festivales internacionales como en prestigiosas salas de concierto italianas y europeas. Toca un instrumento del luthier Bernd Holtzgruber.

---

## CICLO LA GUITARRA ESPAÑOLA

sábado, 6 de octubre de 2007: *La vihuela*

sábado, 13 de octubre de 2007: *La guitarra barroca*

sábado, 20 de octubre de 2007: *La guitarra romántica*

sábado, 27 de octubre de 2007: *La guitarra moderna*

---



Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO LA GUITARRA ESPAÑOLA

sábado 27 de octubre de 2007. 12 horas



# LA GUITARRA MODERNA

CARMEN MARÍA ROS

# PROGRAMA

---

**Manuel Díaz Cano** (1926-2007)

Fantasia española

Canto de vida y esperanza (a Rubén Darío)

**Joan Manén** (1883-1971)

Fantasia-Sonata, Op. A 22

*Largo. Allegro*

*Adagio cantabile*

*Allegro assai. Tempo primo*

**Manuel de Falla** (1876-1946)

Homenaje pour Le tombeau de Debussy

**Joaquín Turina** (1882-1949)

Sevillana, Op. 29

**Vicente Asencio** (1908-1979)

Suite mística

*Getsemaní*

*Dipsô*

*Pentecostés*

**Manuel M. Ponce** (1882-1948)

Tres piezas:

*Trópico*

*Fuga*

*Valse*

*La guitarra moderna es la heredera de una serie de instrumentos con los que mantiene diferencias que afectan no sólo a su forma exterior, sino a su sonido y a la manera de hacer música con ellos. En este ciclo, repasando un hermoso repertorio que va desde el Renacimiento a nuestros días, veremos y escucharemos vihuelas, la guitarra barroca de cinco órdenes, la guitarra romántica y la moderna, en unos programas a solo, en otros concertando entre ellas, y con la voz.*

**Manuel Díaz Cano** fue durante muchos años profesor de los Conservatorios de Tánger, Rabat y Casablanca, y lo es desde 1975 del Conservatorio Superior de Música de Murcia. Tiene una larga carrera como intérprete de guitarra, habiendo dado numerosos conciertos en Europa, África y América. Como compositor ha dedicado a la guitarra la mayoría de su producción.

**Joan Manén**, violinista y compositor nacido en Barcelona, empezó a los nueve años a alcanzar fama internacional como virtuoso a raíz de una gira por Hispanoamérica. Como compositor siguió la tradición posromántica de Wagner y Richard Strauss, y compuso varias óperas, un ballet, música de cámara y diversas canciones y sardanas. *Fantasia - Sonata* es su única obra para la guitarra.

El gaditano **Manuel de Falla** escribió una sola obra para guitarra, el *Homenaje a Debussy* de 1920 con el que el gaditano se sumó al *Tombeau* que dedicaron al francés en *La Revue Musicale* tras su fallecimiento en 1918. Falla, que había recibido consejos de Debussy a su llegada a París en 1907, toma el ritmo de la habanera, que era para los franceses sinónimo de lo español, y acaba con una cita de una obra “española” de Debussy, la “*Soirée dans Grenade*”.

El sevillano **Joaquín Turina**, amigo de Falla con quien convivió en París en los años anteriores a la primera Guerra mundial, compuso cinco obras para guitarra. La *Sevillana Op. 29* (1923) es la primera cronológicamente, y fue estrenada por Andrés Segovia: Es una pequeña fantasía en la que glosa la seguidilla sevillana.

**Vicente Asencio** estudió en Barcelona con Enrique Morera (armonía y composición) y Frank Marshall (piano). Una vez establecido en Valencia, fue profesor del Conservatorio. Excelente músico, ha realizado una valiosa labor creadora y contribuyó con diversas composiciones a la ampliación del repertorio de la guitarra. Radio Nacional de España encargó en 1971 a siete compositores y otros tantos poetas la glosa de las Siete palabras pronunciadas por Jesucristo en la Cruz. A Vicente Asencio le fue encomendada la correspondiente a la quinta (“Dipsó”). Más tarde, por sugerencia de Andrés Segovia, escribió “Getsemaní” y “Pentecostés”, surgiendo así el tríptico “Evangélicas”, denominado también *Suite mística*, para guitarra.

**Manuel M. Ponce**, el excelente compositor mexicano, compuso muchas obras para guitarra a instancias de Andrés Segovia, preocupado por la renovación del repertorio con obras contemporáneas. Aunque no faltan alusiones nacionalistas, o casticistas, el estilo donde mejor se ubica Ponce es el del Neoclasicismo que imperó en la Europa de entre guerras.

# INTÉRPRETE

---

## CARMEN MARÍA ROS

Nació en Murcia, en cuyo Conservatorio Superior realizó sus estudios musicales y la especialidad de guitarra con Antonio García-Mengual. Paralelamente cursó estudios de viola, llegando a formar parte de diversas orquestas y cuartetos de cuerda durante doce años. Obtuvo una beca para ingresar en la Guildhall School of Music de Londres, en donde desarrolló un curso de perfeccionamiento en ambas materias. Continuó su formación con J. L. Rodrigo, J. M. Moreno, J. Tomás, M. Barrueco, A. Carlevaro, J. Williams y, especialmente, con D. Rusell.

Fue premiada en diversos concursos nacionales e internacionales como solista y a dúo: Certamen Nacional de Guitarra Clásica de La Unión (Cartagena), Concurso dedicado a Compositores Españoles (Sevilla), Concurso de Juventudes Musicales de España, Concurso “Andrés Segovia” (Almuñécar, Granada), Curso Internacional de Santiago de Compostela, “Mauro Giuliani” (Bari, Italia), La Habana, Montélimar (Francia), Bubenreuth (Alemania) y Muestra Internacional de Música de Cámara.

Ha actuado en numerosas salas de España, Canadá, Alemania, Cuba, Italia, Portugal, Israel, Luxemburgo, Suiza, Grecia, Rumania, Francia y Japón. Ha sido guitarra solista con diversas formaciones orquestales dirigidas por R. Fernández, C. Alvarez, P. Vañó, J. M. Rodilla y F. Biondi.

Cuenta con cinco CD's para los sellos Opera Tres y RNE, y ha grabado recientemente un disco, interpretando obras de Coste y Mertz con una guitarra clásico-romántica. Ha tocado para RNE, TVE, Canal Clásico, TV. Alemana, TV. Israel, Canal I de Rumanía y otros medios.

Manuel Seco de Arpe le ha dedicado su *Concierto para guitarra y orquesta*, estrenado en 2002 en el Auditorio de Murcia. Actualmente es docente del Conservatorio Profesional de Murcia, ocupación que compagina con una activa labor concertística, participando con asiduidad en distintos cursos y festivales musicales.

## PRÓXIMO CICLO

---

### CONCIERTOS DE JAZZ: EL PIANO EN RECUERDO DE TETE MONTOLIÚ

---



Fundación Juan March