

PABLO GALDO VIGO

Nació en Ferrol (La Coruña) en 1978. Estudió en los Conservatorios de Ferrol y de Vigo con Nicasio Gradaille y Constantino Pérez, obteniendo “Matrícula de Honor” y “Premio Extraordinario”, y en Alcalá de Henares (Madrid) con Ferenc Rádós. Amplió estudios en el Instituto “Zoltán Kodály” de Hungría, obteniendo diploma de “Exce-lente” y “Matrícula de Honor” en piano, y en la “Academia F. Liszt” de Budapest con Rita Wagner y András Kemenes. Ha realizado estudios de Postgrado en la Universidad “Mozarteum” de Salzburgo con Imre Rohmann, y en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con Elisso Wirssaladze.

Ha sido finalista en diversos concursos de piano, como “Xóvenes Concertistas”, “Real Club Náutico” (1999), y fue premiado en el “Real Club Náutico de Vigo” (2002) y en el “Yehudi Menuhin” en Salzburgo (2005).

Ha ofrecido conciertos en Europa y ha actuado como solista con orquestas de Hungría, Austria y España. Ha grabado un CD con la In-tegral de las Invencciones de Bach, Chopin y Schumann.

Es profesor de piano por oposición.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2º Sábado, 12 de Mayo de 2007

Manuel Tévar (Piano)

Programa: Fantasía en Do menor, KV. 475; Sonata en Do menor, KV 457, de W. A. Mozart; Nocturnos en Si bemol menor, Op. 9 nº 1 y en Fa sostenido mayor, Op. 15 nº 2, de F. Chopin; Escenas de la Puebla de Cazalla, de M. Tévar; y Andaluza, de M. de Falla

3º Sábado, 19 de Mayo de 2007

Eloísa de Guzmán Alonso (Piano)

Programa: Sonata en Re mayor, KV. 311 (284c), de W. A. Mozart; Sonata nº 30 en Mi mayor, Op. 109, de L. v. Beethoven; Balada nº 1 en Sol menor, Op. 23; Impromptu nº 1 en La bemol mayor, Op. 29, de F. Chopin; y Valle de Obermann, S. 160/6, de F. Liszt

4º Sábado, 26 de Mayo de 2007

Oliver y José María Curbelo (Dúo de piano)

Programa: The entertainer, de S. Joplin; Bailecito, de C. Guastavino; Gato, de C. Guastavino; Libertango, de A. Piazzolla; Si amanece nos vamos (piano a 4 manos), de A. Guinovart; Ensayo a Dos, de C. Garriga Kuijpers; Suite para dos pianos, Op. 17, de S. Rachmaninov



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

5 MAYO 2007

**CICLO
QUINTA TRIBUNA DE
JÓVENES INTÉRPRETES:
EL PIANO**

PRIMER CONCIERTO

Pablo Galdo

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

De *El clave bien temperado*:

Preludio y fuga en Fa sostenido mayor, BWV 858

(Libro I/13)

Preludio y Fuga en Sol menor, BWV 861 (Libro I/16)

Preludio y Fuga en Re menor, BWV 875 (Libro II/6)

Preludio y Fuga en Do mayor, BWV 870 (Libro II/1)

Isaac Albéniz (1860-1909)

Suite española nº 1, Op. 47:

Nº 1 Granada

Nº 2 Cataluña

Nº 8 Cuba

Nº 3 Sevilla

Franz Liszt (1811-1886)

Rapsodia húngara nº 5, en Mi menor, Heroica-Elegíaca,
S. 244/5

Funérailles (Adagio) (De *Armonías poéticas y religiosas*,
S. 173/7)

Las Tribunas de jóvenes intérpretes pretenden mostrar a las nuevas generaciones de intérpretes menores de 30 años que, formados y activos en España, inician ya con éxito los primeros pasos de su carrera. Han sido alumnos hace muy poco, y aún hacen en algunos casos estudios de postgrado, pero ya son auténticos profesionales que enriquecen nuestra vida musical.

Dos libros, con 24 preludios y fugas cada uno de ellos, recogen la aportación de J. S. BACH a la práctica de igualar los sonidos enarmónicos conocida como afinación “bien temperada”, por la que do sostenido y re bemol pasan a formar una identidad sonora, y así sucesivamente, y se convierten en sonidos “iguales” a efectos de la afinación de las cuerdas. Sus 48 obras ayudaron a la generalización de la armonía tonal moderna. El primer libro fue concluido en 1722, con los 24 preludios y fugas desde Do mayor a Si menor (numerados en el catálogo de su obra BWV del 846 al 869), es decir, abarcando las doce tonalidades mayores y las doce menores. La variedad, las muestras de un extraordinario ingenio, la atmósfera de cada preludio y fuga, hacen de la colección un testimonio de dominio musical y de rigor. Hoy se interpretan el nº 13 en Fa sostenido mayor (BWV 858) y el nº 16 en Sol menor (BWV 861), ambos con fugas a cuatro voces.

Del segundo libro (BWV 870-893), compuesto entre 1740 y 1744 en su etapa de Leipzig, se ha elegido el nº 6 en Re menor (BWV 875) y el nº 1 en Do mayor (BWV 870), ambos con fugas a tres voces.

I. ALBÉNIZ editó hacia 1886 en la madrileña editorial Zozaya ocho piezas de carácter casticista como “Suite espagnole” Op. 47. Son un perfecto resumen de ese Albéniz despreocupado muy anterior a los logros de *Iberia*. Algunas de ellas las vendió y publicó luego con otros títulos: Así, *Cádiz* se convirtió en “Célebre Serenata española”, Op. 181, o *Asturias* y *Castilla* en el “Preludio” y “Seguidillas”, respectivamente, de “Chants d’Espagne”, Op. 232. En todo caso, estamos sin duda ante el Albéniz más popular, aunque lejos aún de las perfecciones de la *Suite Iberia*, y estas músicas siguen reteniendo toda su frescura.

Las 19 *Rapsodias húngaras* son el mejor testimonio del interés de F. LISZT por la música de su país natal, como atestigua el importante prólogo que proyectaba poner al frente de las mismas que acabó convirtiéndose en libro en 1859: *Des Bobémiens et de leur musique en Hongrie*. Liszt no buscaba sólo el color local: impresionado por los valores libertarios de los nómadas gitanos, busca en ellos la poética musical de su patria. La *Rapsodia nº 5 en Mi menor* fue publicada en Viena y París en 1853 con el título “Héroïde-Elégiaque” y es una especie de marcha fúnebre con doble trío.

LISZT compuso en 1849 *Funerales*, luego el nº 7 de las diez piezas que integran el ciclo de *Armonías poéticas y religiosas*, título tomado de Lamartine. Como ese mismo año había muerto Chopin y hubo víctimas de la revolución húngara, esta página ha sido analizada en esos contextos, pero admite una lectura más independiente y desde luego más abstracta. Frente a las obras de mero virtuosismo, aquí estamos ante un compositor mucho más profundo.

MANUEL TÉVAR

Nació en Madrid en 1980. Estudió con Juan Álvarez Vivar y Julián López Gimeno en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y en el Conservatorio Profesional de Música de Alcalá de Henares. Ha recibido clases magistrales de Deleft Káiser, profesor en la Escuela Superior de Dresde, y de Lillian Semper, profesora en la Escuela Superior de Tallinn, Estonia. Ha realizado cursos con Elisa Roche, Katalin Szekely, Ramón Coll, Sebastián Mariné, Ana Guijarro, José Luis Turina, Esteban Sánchez, Lola Fernández, Enrique Morente, Diego Amador, Emilio Molina, Maximino Zumalave, Antón García Abril, Salvador Brotons, Fabian Panisello, Julián López Gimeno y Leonardo Balada, obteniendo la beca del curso con la obra *Trío de Cañas* realizada durante su estancia y estrenada en la universidad de Carnegie Mellon en 2004.

Ha obtenido primeros premios en los concursos: Luis Bertrand (1997), Nacional de Música de Cámara (Madrid 1998), IV y V Concurso Nacional de Composición (Majadahonda, con *Escenas de La Puebla de Cazalla* y *Viñetas flamencas*), y Premio de Composición para Música de Cámara de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (2006), con *Trío colorista n° 1*, estrenada por el Trío Mompou.

Ha ofrecido recitales, como solista, con orquesta y grupos de cámara, en Zaragoza, Sevilla, Gijón, Badajoz, Santander, Toledo, Soria, El Escorial, Alcalá de Henares y Madrid.

En la actualidad es profesor de piano-música de cámara en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria de Madrid y continúa sus estudios de composición con Manuel Seco de Arpe, Zulema de la Cruz y Alicia Díaz, y de dirección de orquesta con Mercedes Padilla en el RCSM de Madrid.

12 MAYO 2007

CICLO
QUINTA TRIBUNA DE
JÓVENES INTÉRPRETES:
EL PIANO

SEGUNDO CONCIERTO
Manuel Tévar

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

3º Sábado, 19 de Mayo de 2007

Eloísa de Guzmán Alonso (Piano)

Programa: Sonata en Re mayor, KV. 311 (284c), de W. A. Mozart; Sonata n° 30 en Mi mayor, Op. 109, de L. v. Beethoven; Balada n° 1 en Sol menor, Op. 23; Impromptu n° 1 en La bemol mayor, Op. 29, de F. Chopin; y Valle de Obermann, S. 160/6, de F. Liszt

4º Sábado, 26 de Mayo de 2007

Oliver y José María Curbelo (Dúo de piano)

Programa: The entertainer, de S. Joplin; Bailecito, de C. Guastavino; Gato, de C. Guastavino; Libertango, de A. Piazzolla; Si amanece nos vamos (piano a 4 manos), de A. Guinovart; Ensayo a Dos, de C. Garriga Kuijpers; Suite para dos pianos, Op. 17, de S. Rachmaninov



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantasia en Do menor, KV. 475

Adagio. Allegro. Andantino. Più allegro. Adagio

Sonata en Do menor, KV 457

Molto allegro

Adagio

Allegro assai

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturno en Si bemol menor, Op. 9 nº 1

Nocturno en Fa sostenido mayor, Op. 15 nº 2

Manuel Tévar (1980)

Escenas de La Puebla de Cazalla

El aroma del jazmín en el patio andaluz

Fiesta

Saeta

La siesta bajo la parra

La calle de la cilla

Manuel de Falla (1876-1946)

Andaluza (de *Cuatro Piezas españolas*)

Intérprete: **Manuel Tévar** (Piano)

Las Tribunas de jóvenes intérpretes pretenden mostrar a las nuevas generaciones de intérpretes menores de 30 años que, formados y activos en España, inician ya con éxito los primeros pasos de su carrera. Han sido alumnos hace muy poco, y aún hacen en algunos casos estudios de postgrado, pero ya son auténticos profesionales que enriquecen nuestra vida musical.

Publicadas como Op. XI, la *Fantasia en Do menor KV 475* y la *Sonata* en la misma tonalidad *KV 457* fueron compuestas en 1785 y 1784 respectivamente. La *Fantasia* nos muestra a un MOZART adulto y oscuro, alejado del juvenil, alegre, gracioso y galante de otras partituras. La *Sonata* está situada en el largo período que separa la serie de sonatas de París de su última serie de Viena. Comparte con la *Fantasia* el carácter expresivo y el talante sombrío y apasionado: de ella se ha dicho con frecuencia que es una obra beethoveniana, algo que se dice siempre que Mozart se muestra patético o trágico. En todo caso, admiten perfectamente su interpretación por separado.

El *Nocturno Op. 9 nº 1* de F. CHOPIN es el primero de una serie de alrededor de 20, y uno de los de mayor duración. Muy lírico, adorna la línea melódica con arabescos y ornamentaciones íntimamente incorporadas a una línea sencilla y expresiva. El piano es utilizado de manera muy original, añadiendo a la melodía un acompañamiento armónico muy rico e innovador. Fue escrito entre 1830 y 1831 y dedicado, como los otros dos que componen la Op. 9, a Marie Pleyel, la mujer del famoso editor y constructor de pianos.

Publicados en 1833, los tres Nocturnos de la Op. 15 están dedicados a Ferdinand Hiller, compositor y director de orquesta alemán al que Chopin estuvo ligado durante algún tiempo. El *Nocturno Op. 15 nº 2* es uno de los más célebres y está lleno de gracia en una atmósfera de lirismo e intimidad. En tiempo de "Larghetto", como el anterior, también como él tiene una forma tripartita con un pasaje central contrastante.

Escenas de La Puebla de Cazalla es primera obra del intérprete de hoy, Manuel TÉVAR, compuesta en 1995 con 15 años y premiada en 1998 en el "Concurso Nacional de Jóvenes Creadores de Majadahonda": consta de cinco pequeñas piezas descriptivas, que reflejan cinco escenas o momentos de la vida cotidiana de un pueblo sevillano. Tiene una influencia nacionalista, con reminiscencias impresionistas y folklóricas.

M. de FALLA comenzó en Madrid y terminó en París su primera gran obra para piano, las *Cuatro piezas españolas*, en 1908, dedicándoselas a Isaac Albéniz, que acababa de morir, en la primera edición de Durand en 1909. Alumno de Pedrell, de su maestro había aprendido que para ser músico español había que basarse, aunque no literalmente, en los aromas del folclore español o en su música culta presuntamente influida por lo popular. Tras la "Aragonesa", la "Cubana" y la "Montañesa", *Andaluza* es la última de las cuatro y un buen ejemplo del piano de la primera madurez de Falla.

ELOÍSA DE GUZMÁN ALONSO

Nació en Palencia en 1981, estudió Piano en el Conservatorio Profesional de dicha ciudad con Eva Gigosos, Órgano con Roberto Fresco, y Fundamentos de Composición con Alberto Posadas, y en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con Miriam Gómez-Morán y Alberto Rosado. Amplió estudios en la Academia “Franz Liszt” de Budapest con Istvan Lantos e Istvan Gulyas. Ha recibido clases magistrales de Manuel Carra, Patrín García-Barredo, Ana María Guijarro, Mikhail Khokhlov, Artur Shooderwoerd, Chang Rok-Moon, Patrick Cohen, Josep Colom, Anthony Spiri y Joaquín Achúcarro. También ha realizado cursos de órgano con Montserrat Torrent, Lucía Riaño, Hans Hellsten y Jordi Figueras.

Ha sido galardonada en diferentes Concursos, como el de Piano de Sahagún (2005) y el “Rotary International de Valladolid” (2006).

Ha actuado con la Orquesta Sinfónica Estatal de Voronezh (Rusia) y con la Orquesta Sinfónica de Bari (Italia). Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales de piano y de órgano, en Ciclos y Festivales, como “Música Contemporánea de Salamanca”, “Jueves Musicales en Salamanca”, “Jóvenes Intérpretes”, “El Sonido Vivo”, “El Órgano en el Camino”, “Conciertos en Órganos Históricos de Valladolid”, “Festival de Música Clásica de Palencia”, “Puestas de Sol”, y “Festival Mozart”. Ha formado parte de diferentes agrupaciones instrumentales dentro del “Taller de Música Contemporánea” de Salamanca dirigido por Alberto Rosado.

En la actualidad recibe consejos de Claudio Martínez Mehner, profesor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, a la vez que continúa su actividad concertística.

19 MAYO 2007

CICLO QUINTA TRIBUNA DE JÓVENES INTÉRPRETES: EL PIANO

TERCER CONCIERTO Eloísa de Guzmán Alonso

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

4º **Sábado, 26 de Mayo de 2007**

Oliver y José María Curbelo (Dúo de piano)

Programa: The entertainer, de S. Joplin; Bailecito, de C. Guastavino; Gato, de C. Guastavino; Libertango, de A. Piazzolla; Si amanece nos vamos (piano a 4 manos), de A. Guinovart; Ensayo a Dos, de C. Garriga Kuijpers; Suite para dos pianos, Op. 17, de S. Rachmaninov



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en Re mayor, KV. 311 (284c)

Allegro con spirito

Andante con espressione

Rondó: Allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 30 en Mi mayor, Op. 109

Vivace, ma non troppo

Prestissimo

Andante molto cantabile ed espressivo

Frédéric Chopin (1810-1849)

Balada nº 1 en Sol menor, Op. 23

Impromptu nº 1 en La bemol mayor, Op. 29

Franz Liszt (1811-1886)

Valle de Obermann, S. 160/6

(de *Años de peregrinaje*, Primer año: Suiza, nº 6)

Las Tribunas de jóvenes intérpretes pretenden mostrar a las nuevas generaciones de intérpretes menores de 30 años que, formados y activos en España, inician ya con éxito los primeros pasos de su carrera. Han sido alumnos hace muy poco, y aún hacen en algunos casos estudios de postgrado, pero ya son auténticos profesionales que enriquecen nuestra vida musical.

La *Sonata en Re mayor* (antiguo KV 311, nuevo KV 284c) fue terminada por W. A. MOZART en Mannheim junto con la KV 309 (hoy KV 284b) en el transcurso de su viaje a París, donde fueron publicadas en 1778 junto a la Sonata KV 310 (hoy KV 300d) como Op. 4 números 1, 2 y 3. Tiene un carácter extrovertido y brillante. Arranca con un impetuoso primer movimiento, que posee una de las melodías más hermosas del autor, y el último es un soberbio y ampliamente desarrollado *rondó* que, en opinión de los biógrafos más autorizados, es el primero de los grandes y verdaderamente logrados rondós para piano que nos dejara el autor. En medio, un tiempo lento con carácter de apacible serenata.

L. v. BEETHOVEN compuso la *Sonata Op. 109*, antepenúltima de sus Sonatas para piano, en 1820 y la dedicó a Maximiliana Bretano, hija de su amigo Franz. Hay en esta sonata una gran libertad en el empleo de los movimientos, ya en franca lucha con el esquema tradicional. Por esta época ha logrado fusionar el caudal lírico y los elementos contrapuntísticos, lo que no parecía muy fácil. El resultado es esa libertad y espontaneidad que aún hoy nos pasma. La sonata tiene tres movimientos, el primero y el segundo encadenados; el tercero y último es un tema a modo de canción seguido de seis prodigiosas variaciones.

F. CHOPIN compuso cuatro Baladas pianísticas. La primera, Op. 23, tuvo larga elaboración entre 1831 y 1835 y fue publicada en 1836 dedicada al barón Stockhausen. Era una de las obras preferidas del autor, calificada por Schumann como genial y por Liszt como “una odisea del alma de Chopin”. Como el preludio o la fantasía, el *Impromptu* sugiere un carácter de improvisación, como si la música naciera en el teclado en el acto de escucharla. Algo de ello hay en estas obras chopinianas, que obedecen a un plan muy simple, tripartito, con un episodio central casi siempre más lento y melancólico. El primero, el Op. 29, es de 1837, año en que se publica dedicado a la condesa de Lobau, y fue muy admirado por Schumann.

Années de pèlerinage (Años de peregrinaje) es uno de los conjuntos pianísticos más importantes de F. LISZT. Lo que en principio constituyó un amplio *Album de un viajero*, escrito entre 1835 y 1836 y publicado en tres bloques en Viena y Berlín en 1842, fue luego madurado en los años de Weimar. Dividido también en tres bloques (tres “años”), el primero, subtítulo *Suiza*, fue publicado en 1855. *El valle de Obermann* es la sexta de las obras del “año” suizo. A pesar del título, no estamos ante una descripción bucólica tipo postal suiza, sino ante la evocación literaria de un héroe de novela, la del francés Sénancour –a quien la pieza está dedicada–, que busca en la naturaleza consuelo a sus preguntas sin respuestas. Obra muy bien construida, refinada, amplia, es de las más ambiciosas, casi un “poema sinfónico”, pero muy pianístico.

OLIVER Y JOSÉ MARÍA CURBELO

Los hermanos gemelos **Oliver y José María Curbelo**, discípulos de Alicia de Larrocha, nacieron en Las Palmas de Gran Canaria en 1980; allí realizaron sus estudios superiores de piano, música de cámara y acompañamiento en el Conservatorio Superior de Música. Continuaron en la Universidad de Alcalá de Henares con Ferenc Rados y en la actualidad realizan un Master en Música Española en la Academia Marshall (Barcelona). Han recibido clases magistrales de Solomon Mikowsky, Ramón Coll, Paul Badura-Skoda, Charles Rosen, y Carmen Bravo de Mompou, entre otros. Desde el 2003 imparten clases de piano en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Desde 1991 interpretan repertorio para piano a cuatro manos y dos pianos, actuando en numerosas salas de concierto de España. Han actuado además para diversos programas de TVE en Canarias. Como solistas han actuado con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria bajo la dirección de Gloria Isabel Ramos, interpretando el Concierto para dos pianos de Poulenc, dentro de la temporada 2004-2005, y con el Conjunto Vocal de Cámara Atlántida interpretando obras para 2 pianos y coro mixto. Han sido galardonados en concursos para piano solo y música de cámara, como en el Concurso Internacional de Piano "Ciutat de Carlet", el Premi de Música "Ciutat de Manresa" y diversos premios en Gran Canaria.

PRÓXIMO CICLO: "LA GUITARRA ESPAÑOLA"



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

26 MAYO 2007

CICLO
QUINTA TRIBUNA DE
JÓVENES INTÉRPRETES:
EL PIANO

CUARTO CONCIERTO
Oliver y José María Curbelo

PROGRAMA

Scott Joplin (1868-1917)
The entertainer

Carlos Guastavino (1912-2000)
Bailecito
Gato

Astor Piazzolla (1921-1992)
Libertango

Albert Guinovart (1962)
Si amanecemos vamos (piano a 4 manos)

Carlota Garriga (1937)
Ensayo a Dos

Sergei Rachmaninov (1873-1943)
Suite para dos pianos, Op. 17
Introduction
Valse
Romance
Tarantella

Intérpretes: **Oliver y José María Curbelo** (dúo de piano)

Las Tribunas de jóvenes intérpretes pretenden mostrar a las nuevas generaciones de intérpretes menores de 30 años que, formados y activos en España, inician ya con éxito los primeros pasos de su carrera. Han sido alumnos hace muy poco, y aún hacen en algunos casos estudios de postgrado, pero ya son auténticos profesionales que enriquecen nuestra vida musical.

S. JOPLIN, músico afro-americano, fue el más célebre de los intérpretes y compositores de la época del *ragtime*. El más conocido de los suyos es el que posteriormente dio música a la banda sonora de la película *The Sting* ("El Golpe") en 1973: *The Entertainer* (transcripción para dos pianos por Yukiko Kishinami) está basado en ritmos sincopados en el que se mezcla el folclore negroamericano con aires de danza típicos de los blancos.

El compositor argentino C. GUASTAVINO es un distinguido exponente del nacionalismo musical de su país. Apartado de los movimientos de vanguardia, ha mantenido un lenguaje neorromántico arraigado en la tradición popular. *Bailecito* es una danza folclórica de galanteo, acentuado con los graciosos saludos que se hacen con los pañuelos. El *Gato* es una de las danzas folclóricas más importantes de Argentina: Era bailada por todas las clases sociales y representa un discreto juego amoroso donde el caballero simula cortejar a la dama y, persiguiéndola, trata de conquistarla.

Libertango, grabada en Italia en 1974, fue la obra que llevó a la fama a A. PIAZZOLLA fuera de Argentina. Fue compuesta después de conocer al poeta Horacio Ferrer, quien puso a este tango una letra que hablaba de la Libertad. Transcrita para muchos instrumentos y formaciones, esta versión para dos pianos comienza con una introducción muy virtuosa hasta desembocar en la fórmula rítmica que se desarrolla en toda la obra y su conocida línea melódica.

"*Si amanecemos vamos*", del catalán Albert GUINOVART, es una suite para piano a cuatro manos en siete movimientos de grandes contrastes escénicos, ya que su último movimiento estuvo inicialmente compuesto para un ballet. En esta obra se manifiestan unas estructuras rítmicas de gran fuerza, un discurso melódico de belleza innegable y unas armonías que definen un sello muy personal. Esta obra recibió el 1º premio en el VII concurso de Jóvenes Compositores de Juventudes Musicales de Barcelona en 1986.

La pianista y compositora catalana de origen belga Carlota GARRIGA, compuso *Ensayo a dos* en 1984. Desarrollada en un único movimiento, en esta obra hay un verdadero diálogo entre los dos pianos, predominando grandes cambios de color a base de una armonía muy rica y personal que recuerda a Satie.

S. RACHMANINOV escribió en Italia su segunda *Suite para dos pianos* Op. 17 en 1901, después de su famoso *Concierto para piano número 2*, y en ella se aprecian numerosas similitudes con elementos melódicos y rítmicos del famoso *Concierto*. Fue estrenada por el propio Rachmaninoff y Siloti en los dos pianos, y no hay en ella la menor referencia literaria, como en la primera Suite de 1893.