

**JAVIER SÁINZ**

Estudió en el Conservatorio de Música Ataulfo Argenta en Santander y desde 1980 comenzó el estudio de las arpas antiguas, tanto en las técnicas (pulsación, apagado selectivo, ornamentación, semitonos en “la manera de Ludovico”), como en los repertorios originales. Se ha especializado en la literatura para arpa española y británica de los siglos XVI y XVII, así como en los instrumentos de la época: Arpa Renacentista de una orden, Arpa Barroca española de dos órdenes y *Clarsach* Renacentista (antigua arpa de encordadura metálica).

Es profesor habitual de la Irish Summer School of Wire-Strung Harp en Kilkenny, Irlanda y ha sido invitado por la International Historical Harp Society para dar cursos de arpa barroca española y *clarsach*. Como concertista ha actuado en España, Portugal, Gran Bretaña, Irlanda, Francia, Suiza e Italia: Festival de Música Antigua de Barcelona, Festival Internacional de Santander, Ciclos de Música y Teatro Medieval de Madrid, Festivales de Arpa de Edimburgo, Dinan e Inverness. Así mismo, ha realizado grabaciones para Radio 2 Suisse Romande y Radio Clásica RNE.

En 1995 apareció su primer CD (“El Lamento de la Cierva Herida”, Sony Classical SK 62257). Grabará para la Sociedad de Arpa Escocesa un DVD y CD Rom dedicados a las técnicas y repertorio de la música escocesa antigua para *Clarsach*. Ha sido codirector artístico del festival “Música Antigua en Santillana del Mar”. En la actualidad reside en Irlanda donde, en asociación con la Historical Harp Society of Ireland, imparte clases de arpa antigua irlandesa y de arpas históricas en Dublín.

## PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

**2º Sábado, 14 de Abril de 2007**

**Jie Zhou** (Arpa)

*Programa:* Obras de C.Ph.E. Bach, P. Hindemith, F. Godefrid, H. Renie, E.P. Alvars y P. Sancan

**3º Sábado, 21 de Abril de 2007**

**María Rosa Calvo-Manzano** (Arpa)

*Programa:* Obras de J. Dubez, A. Hasselmans, C. Saint-Saëns, M. Tournier, I. Albéniz, J. Turina, J. Guridi, J.M. Franco, G. Gombau y M.R. Calvo-Manzano

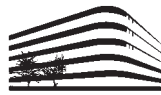
**4º Sábado, 28 de Abril de 2007**

**María Antonia Rodríguez** (Flauta), **Mickaele Granados** (Arpa) y

**Fatum String Trio** (**Yulia Iglina**, violín, **Julia Málkova**, viola y

**Antón Gakkel**, violonchelo)

*Programa:* Obras de C. Debussy, M. Tournier y J. Françaix



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)

31 MARZO 2007

**CICLO  
EN RECUERDO A  
NICANOR ZABALETA**

**PRIMER CONCIERTO**

**Javier Sáinz, arpa renacentista**

**PROGRAMA**

Untitled  
Spynelet  
Sybit Sant Nikcola  
Untitled (**Rowallan** manuscrito, c. 1612)

The Flowers of the Forest  
Ladie Rothemayis Lilt (**Skene** manuscrito, c. 1630)  
Whip my taudie  
And thou were myn own thing (**Straloch** manuscrito, c. 1627)

Joy to the Personne  
Sir John Hopes Currant  
The Spanishe Ladie (**Skene** manuscrito, c. 1630)

General Lelly's Goodnight (**Wemyss** manuscrito, c. 1643)  
Sir William Mure (**Rowallan** manuscrito, c. 1612)  
I choys to be my lon (**Wemyss** manuscrito, c. 1643)  
Canaries (**Straloch** manuscrito, c. 1627)

Españoleta (**Lucas Ruiz de Ribayaz**, 1626 - 1677)  
Minuete (Manuscrito 816 BNM, c. 1700)  
Canción alemana (**Diego Fernández de Huete**, c.1650 - c.1713)  
Corriente de Primer Tono (**Bernardo de Zala y Galdiano**, 1675 - ?)

Canzion Ytaliana  
Canzion Portuguesa  
Canzion de Quarto Tono  
Canzion aclarinada por Segundillo (**Diego Fernández de Huete**)

Passacalles de Primer Tono (**Diego Fernández de Huete**)  
Suspende el Rumor  
Triste Memoria (**Francisco de Tejada**, c.1720)

Chaconas  
Marionas  
Zarambeques (**Lucas Ruiz de Ribayaz**)

*Intérprete:* **Javier Sáinz** (Arpa renacentista)

*En enero de este año se han cumplido 100 años del nacimiento de Nicanor Zabaleta. Internacionalmente reconocido como un gran intérprete de arpa, paseó su técnica y musicalidad extraordinarias por los más prestigiosos auditorios de Europa y América, y enriqueció la literatura de su instrumento con nuevas obras que él encargó y estrenó. En este ciclo, cuatro arpistas repasan el repertorio de este instrumento desde el Renacimiento hasta nuestros días, tanto a solo como concertado con otros, y nos ofrecen obras de una veintena de compositores, algunos desconocidos y otros anónimos, en recuerdo del magistral donostiarra.*

**Música instrumental escocesa entre 1600 y 1650**

En 1603 Jacobo VI de Escocia abandona la corte de Edimburgo para acceder al trono de Inglaterra bajo el nombre de Jacobo I. Junto a él, gran parte del aparato musical de la corte escocesa se traslada a Londres. Son de esta época los primeros manuscritos de música instrumental que se han conservado, con aires y danzas en tablatura de laúd que músicos no profesionales fueron recopilando durante años. Así, del período que va de 1600 a 1650 se conservan cuatro manuscritos: el de William Mure de Rowallan (c.1612), el de Robert Gordon de Straloch (c.1627), el de John Skene de Hallyards (c.1630) y el de Margaret Wemyss (c.1643).

Analizados en su conjunto, nos hallamos frente a una miscelánea de piezas instrumentales de diverso origen y, en general, de autores desconocidos. Atendiendo a su estilo podemos observar dos grupos: uno formado por el llamado "estilo escocés" y el otro por el "estilo continental".

**Música española para arpa del siglo XVII**

En el siglo XVII español el arpa retoma la importancia como instrumento musical que había tenido en la época medieval. La invención a finales del siglo XVI del arpa española de dos órdenes, así como la relativa simplificación del lenguaje musical barroco, hicieron que el arpa volviese a un primer plano de la vida musical.

Contamos con varios manuscritos, destacando el del arpista navarro Bernardo de Zala y Galdiano con más de trescientas páginas de música para arpa, y el manuscrito 816 de la Biblioteca Nacional. El burgalés Lucas Ruiz de Ribayaz, presbítero de la iglesia colegial de Villafranca del Bierzo, fue, como él mismo nos dice, un aficionado a la música que felizmente tuvo la idea de publicar *Luz y Norte musical* en 1677.

Diego Fernández de Huete consiguió su plaza como arpista en la catedral de Toledo en 1681, donde a lo largo de unos veinticinco años fue escribiendo las obras que conforman su *Compendio numeroso de Zifras armónicas para Harpa de una orden, de dos ordenes, y de Órgano*, publicada en 1702 y 1704.

La obra de Ribayaz refleja el estilo de mediados de siglo: danzas y aires cortesanos y populares de claro sabor español. La obra de Huete refleja el gusto del último cuarto de siglo, con una mayor riqueza armónica y amplitud en el tratamiento de las disonancias.

**JIE ZHOU**

Nació en Shanghai, en 1981, estudiando en el Conservatorio de Música de su ciudad natal y con Helga Storck, en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Munich. En el 2003 ganó el Primer Premio en el 15º Concurso Internacional de Arpa de Soka, Japón; en 2005 Primer Premio en el Concurso de Arpa “Bundesverband der Deutschen Industrie” de Kassel, Alemania. Estos galardones la llevan a ofrecer una serie de importantes conciertos en diferentes marcos internacionales, entre ellos, el Congreso Mundial de Arpa de Dublín en 2005 y en el Primer Festival de Arpa de Katowice, Polonia, en 2006. Ha ofrecido igualmente, conciertos como solista o con conjuntos de cámara en Alemania, Suiza, Francia, Italia, Irlanda y Polonia.

Actualmente es profesora de arpa en el Tamnak Prathon Harp Centre de Bangkok, Tailandia, y en la Universidad de Artes Escénicas de Rostock, Alemania.

Como ganadora del primer premio de la 5ª edición del Concurso Internacional de Arpa “Arpista Ludovico” de San Lorenzo de El Escorial, se encuentra actualmente de gira de conciertos por España. Como complemento a dicho primer premio acaba de salir su primer CD, en la marca ARLU, con un repertorio muy similar al del presente recital. Toca con un arpa modelo gran concierto de la marca Camac, que también es parte del mismo galardón.

**PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:**
**3º Sábado, 21 de Abril de 2007**
**María Rosa Calvo-Manzano** (Arpa)

*Programa:* Obras de J. Dubez, A. Hasselmans, C. Saint-Saëns, M. Tournier, I. Albéniz, J. Turina, J. Guridi, J.M. Franco, G. Gombau y M.R. Calvo-Manzano

**4º Sábado, 28 de Abril de 2007**
**María Antonia Rodríguez** (Flauta), **Mickaele Granados** (Arpa) y

**Fatum String Trio** (**Yulia Iglina**, violín, **Julia Málkova**, viola y

**Antón Gakkel**, violonchelo)

*Programa:* Obras de C. Debussy, M. Tournier y J. Françaix


Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)

14 ABRIL 2007

**CICLO  
EN RECUERDO A  
NICANOR ZABALETA**
**SEGUNDO CONCIERTO  
Jie Zhou, arpa**

**PROGRAMA**

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)  
Sonata en Sol mayor para arpa, Wq. 139  
*Adagio un poco*  
*Allegro*  
*Allegro*

**Paul Hindemith** (1895-1963)  
Sonata para arpa  
*Massig schnell (Más rápido)*  
*Lebhaft (Animado)*  
*Sehr langsam (Muy lento)*

**Félix Godefroid** (1818-1897)  
Estudio de concierto

**Henriette Renié** (1875-1956)  
Danse de Lutins

**Elias Parish Alvars** (1808-1849)  
Serenata

**Pierre Sancan** (1916)  
Thèmes et Variations

*En enero de este año se han cumplido 100 años del nacimiento de Nicanor Zabaleta. Internacionalmente reconocido como un gran intérprete de arpa, paseó su técnica y musicalidad extraordinarias por los más prestigiosos auditorios de Europa y América, y enriqueció la literatura de su instrumento con nuevas obras que él encargó y estrenó. En este ciclo, cuatro arpistas repasan el repertorio de este instrumento desde el Renacimiento hasta nuestros días, tanto a solo como concertado con otros, y nos ofrecen obras de una veintena de compositores, algunos desconocidos y otros anónimos, en recuerdo del magistral donostiarra.*

C. Ph. E. BACH, tal vez el más dotado de los hijos de J. S. Bach, fue uno de los primeros en utilizar la estructura que sería conocida como “forma sonata” bitemática, evolucionando entre el final del Barroco y el Primer Clasicismo. La Sonata en Sol mayor, titulada simplemente *Solo*, es original para arpa, fue compuesta en 1762 y se inicia con un tiempo lento a modo de preludio, como era habitual en la antigua *suite*.

A lo largo del siglo XX el arpa obtuvo obras de grandes nombres de la composición universal. Una muestra de ello es la *Sonata* de P. HINDEMITH, obra de 1939 y estructurada siguiendo un bello poema de L.H-Cr. Hölty. La narración del poema origina una estructura musical en tres movimientos un tanto libres en su distribución y forma internas.

Cuando Berlioz escuchó por primera vez a F. GODEFROID, afirmó no haber escuchado el arpa anteriormente, pues su técnica era tan espectacular que no tenía precedentes. Su obra para arpa es muy amplia y de gran fuerza expresiva, con un despliegue técnico solo accesible a un conocedor excepcional del instrumento.

H. RENIE fue una arpista adelantada a su época, a la que Debussy encargó la transcripción de sus famosas *Danzas* para arpa cromática (el instrumento al que fueron destinadas en origen) al arpa de pedales. Muy influida por el sentimiento armónico impresionista, fue una excelente compositora.

E. PARISH ALVARS fue uno de los grandes virtuosos del siglo XIX, admirado por Mendelssohn, Berlioz y Liszt. Nacido en Inglaterra, activo en toda Europa, es autor de más de 80 obras para arpa sola, dúos para arpa y piano, un Concertino para dos arpas y dos Conciertos para arpa y orquesta.

El pianista, profesor y compositor francés P. SANCAN tiene publicadas una ópera, dos ballets, una sinfonía para cuerdas, dos conciertos de piano y abundante música de cámara, pero como muchos de sus compatriotas, escribe también con acierto técnico y colorista para el arpa.

### MARIA ROSA CALVO-MANZANO

Estudió en el Real Conservatorio de Madrid, donde obtuvo el premio extraordinario Fin de Carrera. Es también licenciada en Filosofía y Letras y en Arquitectura.

Ha ofrecido más de dos mil conciertos en los escenarios más importantes del mundo. Su discografía es muy amplia, habiendo grabado numerosos estrenos de obras de compositores, especialmente españoles, que le han dedicado sus piezas.

Es Catedrática de Arpa del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y fue miembro fundador y arpa solista de la orquesta de RTVE. Ha creado la Asociación Arpista Ludovico y el Concurso Internacional "Arpista Ludovico", que se celebra cada tres años en San Lorenzo de El Escorial, con el fin de salvaguardar el patrimonio arpístico español, y promocionar a los jóvenes talentos, y un sello discográfico y otro editorial, ARLU discos y Ediciones ARLU, que han realizado una importante aportación a la bibliografía del mundo arpístico internacional.

Es Académica de siete academias de Bellas Artes y Ciencias históricas y está en posesión del Lazo de Isabel la Católica y de la Encomienda de Alfonso X El Sabio.

21 ABRIL 2007

**CICLO  
EN RECUERDO A  
NICANOR ZABALETA**

**TERCER CONCIERTO  
M<sup>ra</sup> Rosa Calvo-Manzano, arpa**

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

**4º Sábado, 28 de Abril de 2007**

**María Antonia Rodríguez** (Flauta), **Mickaele Granados** (Arpa) y **Fatum String Trio** (**Yulia Iglina**, violín, **Julia Málkova**, viola y **Antón Gakkel**, violonchelo)

*Programa:* Obras de C. Debussy, M. Tournier y J. Françaix



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)

## PROGRAMA

**Joseph Dubez** (1875-1945)

Dos Canciones sin palabras

**Alphonse Hasselmans** (1845-1912)

Prière

**Camille Saint-Saëns** (1835-1921)

Fantasia, Op. 95

**Marcel Tournier** (1879-1951)

Tema y variaciones para el arpa

**Isaac Albéniz** (1860-1909)

Torre Bermeja, de *Piezas características*, Op. 92/12 \*  
Rumores de la caleta, de *Recuerdos de viaje*, 6 \*

**Joaquín Turina** (1882-1949)

Tema y variaciones, Op. 100 (*Ciclo plateresco*, I)\*

**Jesús Guridi** (1886-1961)

Viejo zortzico

**José María Franco** (1894-1971)

Aria triste y Toccata

**Gerardo Gombau** (1906-1971)

Apunte bético \*

**María Rosa Calvo-Manzano** (1946)

Dos piezas para arpa  
*Improvisación*  
*Andalucía*

\* Obras revisadas con estudios críticos dentro de la colección "La Biblioteca del Arpista" realizada por María Rosa Calvo-Manzano

*Intérprete:* **M<sup>a</sup> Rosa Calvo-Manzano** (Arpa)

*En enero de este año se han cumplido 100 años del nacimiento de Nicanor Zabaleta. Internacionalmente reconocido como un gran intérprete de arpa, paseó su técnica y musicalidad extraordinarias por los más prestigiosos auditorios de Europa y América, y enriqueció la literatura de su instrumento con nuevas obras que él encargó y estrenó. En este ciclo, cuatro arpistas repasan el repertorio de este instrumento desde el Renacimiento hasta nuestros días, tanto a solo como concertado con otros, y nos ofrecen obras de una veintena de compositores, algunos desconocidos y otros anónimos, en recuerdo del magistral donostiarra.*

El programa comienza con obras de compositores franceses, y prosigue con obras de compositores españoles.

J. DUBEZ fue un arpista-compositor francés, de la saga de los grandes arpistas galos que han sabido conjugar el virtuosismo con la creación musical.

A. HASSELMANS, de origen belga y profesor en el Conservatorio de París, fue uno de los más grandes arpistas entre los siglos XIX y XX. Heredero de las técnicas de la composición romántica, se adaptó a las nuevas corrientes armónicas del impresionismo.

C. SAINT-SAËNS, el gran compositor francés, escribió esta *Fantasia* Op. 95 para arpa sola en 1893, y fue dedicada a Rosita, hija de los marqueses de Argüelles, a la que conoció en un viaje a España.

M. TOURNIER, alumno y después profesor en el Conservatorio de París, fue Premio de Roma en 1912 y compositor de numerosas obras para el arpa, instrumento que conocía a la perfección.

El catalán I. ALBÉNIZ no escribió ninguna obra directamente para arpa, pero gran parte de su aportación pianística, especialmente la de su etapa más casticista, ha sido adaptada a otros instrumentos.

El sevillano J. TURINA escribió el primer número de su Ciclo plateresco, *Tema y variaciones* para arpa y piano, en 1945 y se la dedicó a su ahijada Mary Loly Higuera. De fuerte color andaluz, se han hecho de la obra infinidad de versiones.

El vitoriano J. GURIDI escribió *Viejo zortziko* en 1960 también para Mary Loly Higuera, entonces una joven promesa, aunque su carrera fue muy fugaz, y a la que los compositores apoyaban con fuerza.

El iruñés J. M<sup>a</sup> FRANCO dedicó varias obras para arpa a María Rosa Calvo-Manzano, entre ellas *Aria triste y Toccata*. El *Aria* es de reminiscencias claramente barrocas, presentando varios recitativos. La *Toccata* posee asimismo ecos del pasado.

El salmantino G. GOMBAU, profesor como los tres anteriores y como la arpista de este recital del Conservatorio madrileño, fue importante eslabón entre los "maestros" y las nuevas generaciones. *Apunte bético*, dedicado en 1948 a la arpista Luisa Pequeño, es obra de su etapa nacionalista.

M<sup>a</sup>.R. CALVO-MANZANO estrenó estas dos obras en el Congreso Mundial de Arpa en Praga en 1999. Se trata de dos piezas totalmente fieles a sus títulos: *Andalucía* recrea el sonido de la guitarra andaluza. *Improvisación* es una serie de fórmulas espontáneas y frescas unidas entre sí a modo de tema con variaciones.



**MARÍA ANTONIA RODRÍGUEZ**

Nacida en Gijón (Asturias), estudió con César San Narciso (Oviedo), Antonio Arias (Madrid) y N. Raymond Guiot y M. Alain Marion (París). Es Profesora de flauta y música de cámara desde 1985 en el cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas. Forma parte de un Dúo con la pianista Aurora López, Trío "Gala" con la violonchelista Suzana Stefanovic, Trío con Mickaele Granados (arpa) y Julia Málkova (viola), y "Solistas de Madrid" con Mariana Todorova. Flautín solista de la O.S. de Madrid (1986-1990), desde ese año es flauta solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

**MICKAELE GRANADOS**

Nacida en Cherburgo (Francia), comenzó en el Conservatorio Nacional de Música de Marsella, donde en 1980 concluye su carrera de arpa, piano y flauta con las más altas calificaciones. Ese mismo año ingresa, por concurso, en el Conservatorio Superior de Música de París, en la clase de arpa del profesor Gerard Devos, obteniendo en 1983 el Primer Premio de dicho Conservatorio. Desde 1985 es arpa solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid, actividad que compagina con la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, en la especialidad de repertorio orquestal.

**FATUM String Trío**

Está formado por **Yulia Iglinova** (violín), Solista Ayuda de Concertino de la Orquesta Sinfónica de la Radiotelevisión Española; **Julia Málkova** (viola), Solista en la Orquesta Sinfónica de Madrid (Teatro Real); y **Antón Gakkel** (violonchelo), Profesor de la Orquesta Sinfónica de RTVE: tres virtuosos instrumentistas rusos establecidos en Madrid y que, llevados por su amor hacia la música de cámara, decidieron trabajar a fondo el gran repertorio para trío de cuerda, así como procurar el enriquecimiento de este repertorio motivando a los compositores contemporáneos a que escriban para esta formación. Los tres solistas derivan de la mejor escuela rusa de instrumentos de cuerda y han logrado un alto grado de cohesión sonora y de técnica interpretativa al servicio de la esencial música de cámara.

PRÓXIMO CICLO: "QUINTA TRIBUNA DE JÓVENES  
INTÉRPRETES: EL PIANO"



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)

28 ABRIL 2007

**CICLO  
EN RECUERDO A  
NICANOR ZABALETA**

**CUARTO CONCIERTO**  
**M<sup>a</sup> Antonia Rodríguez, flauta**  
**Mickaele Granados, arpa**  
**Fatum String Trío**  
**(Yulia Iglinova, violín**  
**Julia Málkova, viola**  
**Antón Gakkel, violonchelo)**

## PROGRAMA

**Claude Debussy** (1862-1918)

Arabesque nº 1 en Mi mayor (versión para arpa)

Sonata para flauta, viola y arpa, Op. Posth.

*Pastorale*

*Interlude*

*Final*

**Marcel Tournier** (1879-1951)

Suite para flauta, violín, viola, cello y arpa, Op. 34

*Soir*

*Danse*

*Lied*

*Fête*

**Jean Françaix** (1912-1997)

Quinteto nº 2, para flauta, trío de cuerdas y arpa

*Allegrissimo*

*Scherzo*

*Nocturno*

*Rondo*

*Intérpretes:* **M<sup>a</sup> Antonia Rodríguez** (Flauta)

**Mickaele Granados** (Arpa)

**Fatum String Trío**

(**Yulia Iglinova**, Violín

**Julia Málkova**, Viola, y

**Antón Gakkel**, Violonchelo)

*En enero de este año se han cumplido 100 del nacimiento de Nicanor Zabaleta. Internacionalmente reconocido como un gran intérprete de arpa, paseó su técnica y musicalidad extraordinarias por los más prestigiosos auditorios de Europa y América, y enriqueció la literatura de su instrumento con nuevas obras que él encargó y estrenó. En este ciclo, cuatro arpistas repasan el repertorio de este instrumento desde el Renacimiento hasta nuestros días, tanto a solo como concertado con otros, y nos ofrecen obras de una veintena de compositores, algunos desconocidos y otros anónimos, en recuerdo del magistral donostiarra.*

C. DEBUSSY compuso *Dos Arabescas* para piano en 1888. Son dos páginas exquisitas, de gran flexibilidad y refinada elegancia, que anuncian ya futuras conquistas en el teclado. Escuchamos hoy la nº 1 en Mi mayor, en versión para arpa.

Debussy concibió en sus últimos años un proyecto de seis Sonatas “francesas” como una afirmación nacionalista en tiempos de guerra y una suerte de vuelta al pasado. Solo pudo terminar tres: la de violonchelo-piano, la Sonata-trío para flauta, viola y arpa, y, por último, la de violín-piano. De la Sonata para tres instrumentos, compuesta en 1915, afirmaba el autor: *Es horriblemente melancólica, y yo no sé si se debe reír o llorar; quizá las dos cosas*. En todo caso, es una obra maestra de sonoridades tan admirables como insospechadas.

M. TOURNIER, alumno de Hasselmans y también profesor del Conservatorio de París, fue arpista, compositor y pedagogo. Compuso obras para arpa sola, o acompañada por pequeños conjuntos instrumentales; de carácter impresionista, su textura y color son muy peculiares y merecen más atención de la que normalmente se les presta.

El también compositor francés J. FRANÇAIX, estudió piano y más tarde composición con Nadia Boulanger. Refinamiento en la escritura, clasicismo y elegancia, son las características de su música. Su *Quinteto para flauta, arpa, violín, viola y violonchelo* data de su época de juventud (1934), pero ya había escrito por entonces tres ballets, un *Concertino* para piano y orquesta, un *Divertimento* para trío de cuerdas, vientos, arpa y contrabajo, y las *Ocho Bagatelas* para piano y cuarteto de cuerdas (su Quinteto nº 1).