

INTÉRPRETES

MICHAL DMOCHOWSKI

Nació en 1977 en Varsovia y estudió con Tadasz Mazur y Andrzej Zielinski, y con Kazimierz Michalik en la Academia de Música Fryderyk Chopin; y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid con Frans Helmerson y Natalia Shakovskaya. Ha recibido clases magistrales de Janos Starker, Natalia Gutman, Boris Pergamenschikov, Bernard Greenhouse, Milos Sadlo, Tobias Kuhne, Walter Levin, Hatto Beyerle, Ralph Gottoni, Alexander Bonduriansky, Imre Rohman, etc. Ha obtenido diversos premios nacionales e internacionales como el Kazierz Wilkomirski en Poznan, el de Jóvenes Chelistas All-Poland en Elblag, el Concurso Internacional de Violonchelo en Liezen (Austria), el Concurso Internacional de Música de Cámara en Lodz o el Concurso Internacional de Violonchelo Witold Lutoslawski en Varsovia. Ha realizado numerosos recitales y conciertos de música de cámara por España, Polonia, Portugal, Bélgica, Holanda, Francia, Italia, Grecia y Alemania. Ha grabado para RNE, Radio Televisión Nacional de Polonia y Sony. Actualmente es profesor asistente en la Cátedra de Violonchelo en la Escuela Superior Reina Sofía y en el Conservatorio Profesional Jacinto Guerrero de Toledo.

GRAHAM JACKSON

Estudió en The Guildhall School of Music and Drama, siendo galardonado con varios premios por la interpretación de las obras de Beethoven, Mozart y John Ireland. Tras su graduación estudió durante dos años con Joan Havill, obteniendo el Título del Concert Recital Diploma. Amplía sus estudios con varias becas entre las que destaca la sociedad Countess of Munster, para continuar durante tres años en la Academia Liszt Ferenc de Budapest con Péter Solymos y Ferenc Rados. Desde 1990 reside en Madrid donde su actividad profesional se reparte entre la concertística y la pedagógica. Ha actuado en Polonia, Rusia, Portugal, Hungría, Alemania, Holanda, Jamaica. En España ha tocado en el Auditorio Nacional (Madrid), la Fundación de Juan March, el Palau de la Música de Valencia y como solista con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la orquesta de Granada y la Orquesta de la RTVE. Además es invitado habitualmente para impartir cursos y clases magistrales. Actualmente es profesor en el Real Conservatorio Superior de Madrid.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2º Sábado, 10 de Marzo de 2007

Víctor Correa (Violín) y **Aníbal Bañados** (Piano)

Programa: Obras de J. Suk, L. Janáček, B. Martinu y A. Dvorak

3º Sábado, 17 de Marzo de 2007

Miguel Ituarte (Piano)

Programa: Obras de J. Dussek y L. Janáček

4º Sábado, 24 de Marzo de 2007

Trío Janáček

Programa: Obras de Z. Lukás, B. Martinu y A. Dvorak



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

3 MARZO 2007

**CICLO
MÚSICA DE
CÁMARA CHECA**
PRIMER CONCIERTO

Michal Dmochowski,
violonchelo

Graham Jackson, piano



PROGRAMA

Leos Janáček (1854-1928)

Pohádka (Cuentos)

Con moto

Con moto

Allegro

Bohuslav Martinu (1890-1959)

Variaciones sobre un tema eslovaco, H. 378

Sonata n° 2

Allegro

Largo

Allegro comodo

Josef Suk (1874-1935)

Balada y Serenade, Op. 3, n° 1 y n° 2

La música checa tuvo un lugar destacado en la transición del siglo XVIII hacia la modernidad (en Praga estrenó Mozart alguna de sus últimas óperas), floreció con extraordinario fulgor con el nacionalismo musical del XIX, y se adentró en el XX de la mano de compositores de altísima calidad. Desde Dussek a Lukás repasamos en este ciclo la producción camerística de seis ilustres compositores checos con hasta 14 obras para violonchelo y piano, violín y piano, piano solo y, en el último concierto, trío con piano a cargo de un joven trío checo que nos ha facilitado el Centro Checo de Madrid, al que agradecemos su generosa colaboración.

L. JANÁČEK compuso el cuento de hadas *Pohádka* en 1910 y lo revisó en 1923. Está basado en el poema de V. A. Joukovski *La leyenda del zar Berendei* y narra los amores del príncipe Iván con la princesa Marya, hija del inmortal Koshdrei, en clima de balada romántica. Pero sus tres movimientos pueden ser escuchados como los de una sonata clásica que nos contara un dúo de amor.

B. MARTINU fue un excelente compositor, heredero gustoso de los grandes nacionalistas del XIX, especialmente Dvorak. Cosmopolita, formado en París y activo en los Estados Unidos y en Roma, tiene obra abundante en la que la herencia del pasado se actualiza con un lenguaje moderno y personal. Las *Variaciones sobre un tema eslovaco*, H. 378 es la última obra de cámara que compuso (1959) y está llena de una intensa nostalgia hacia su país natal, al que no volvería. La *Sonata n° 2*, H. 286 (1941), fue la primera obra de cámara que compuso en Estados Unidos.

J. SUK fue discípulo de Dvorak (que sería su suegro) y famoso violonista antes que compositor. Compuso sobre todo música sinfónica, en la línea nacionalista iniciada por Smetana, con un fuerte gusto colorista y descriptivo. Entre sus obras figuran 2 óperas, 2 sinfonías, 3 poemas sinfónicos, 2 oberturas y mucha música de cámara. En 1890 compuso sus tres *Baladas*, todas ellas en Re menor. La primera es para violín y piano; la última es para cuarteto de cuerdas; la segunda, para violonchelo y piano, es la que escucharemos hoy, y fue entonces la que obtuvo el éxito más inmediato: seis años más tarde compuso la *Serenade* en La mayor, y las unió en un díptico publicándolas con el mismo número de *opus*, el 3.

Intérpretes: **Michal Dmochowski** (Violonchelo)
Graham Jackson (Piano)

VÍCTOR CORREA

Estudió en los Conservatorios de Badajoz, El Escorial y Madrid, ampliando su formación en la Universidad de Indiana, en la Escuela Reina Sofía y en la Universidad de Carolina del Sur, donde obtuvo un doctorado en dirección de orquesta. Sus principales maestros han sido Pedro León, Yuval Yaron, Nelli Shkolnikova y Zakhar Bron. Ha sido premiado en el Certamen de Juventudes Musicales, Concurso "Villa de Madrid", Concurso Internacional de Cuartetos de Cuerda de Cremona y en el Conductors Institute of South Carolina. Ha formado parte de la Orquesta de Cámara Reina Sofía y de la Sinfónica de Sevilla y ha sido concertino invitado de la Orquesta de RTVE y Filarmónica de Madrid; y concertino permanente en la Orquesta de Cámara de Zaragoza, Orquesta de Extremadura, Orquesta de la Comunidad de Madrid y South Carolina Philharmonic. También ha liderado los grupos Plural Ensemble y Enigma, dedicados a la música contemporánea. En la actualidad, es catedrático del Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

ANÍBAL BAÑADOS LIRA

Nació en Santiago de Chile, estudió en la Universidad de Chile, con Elena Waiss y Margarita Herrera, y en la Universidad de Indiana en Bloomington (USA), con Alfonso Montecino, Juan Orrego Salas y Menahem Pressler. En 1987 obtuvo el Master's degree en Piano y Dirección, y estableció su residencia en Madrid. Ha actuado como solista con las orquestas Sinfónica de Chile, Sinfónica de Caracas, de Cámara de Granada, y ha realizado giras en Costa Rica, Bélgica, Portugal, Finlandia, Holanda, Chile, Argentina y Alemania. Actúa regularmente en dúo con Anna Baget, Enrique Pérez Piquer, Javier Bonet, Juana Guillem y Enrique Abargues, entre otros. Junto a Pérez Piquer ha grabado varios discos dedicados a la música de clarinete y piano de compositores españoles, y con Javier Bonet, música de trompa y piano de la literatura romántica alemana. Ha sido Profesor de Repertorio en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" y actualmente es Director y Profesor de Música de Cámara en el Conservatorio Adolfo Salazar de Madrid.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

3º Sábado, 17 de Marzo de 2007

Miguel Ituarte (Piano)

Programa: Obras de J. Dussek y L. Janáček

4º Sábado, 24 de Marzo de 2007

Trio Janáček

Programa: Obras de Z. Lukás, B. Martinu y A. Dvorak



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

10 MARZO 2007

CICLO MÚSICA DE CÁMARA CHECA

SEGUNDO CONCIERTO
Víctor Correa, violín
Aníbal Bañados, piano



PROGRAMA

Josef Suk (1874-1935)

De Cuatro piezas para violín y piano, Op. 17

1. *Andante sostenuto*
2. *Vivace*

Leos Janáček (1854-1928)

Sonata para violín y piano

- Con moto*
Ballada
Allegretto
Adagio. Poco mosso

Bohuslav Martinu (1890-1959)

Cinco Madrigales

- Moderato*
Poco allegretto
Andante moderato
Scherzando
Poco allegro

Antonin Dvorak (1841-1904)

Sonatina para violín y piano, Op. 100, B. 183

3. *Larghetto en sol menor (Lamento indio)*
(Vers. para violín y piano de F. Kreisler)

Danzas eslavas, Op. 46:

- Nº 1 *Presto: Furiant*
- Nº 2 *Allegretto scherzando: Dumka*
- Nº 3 *Poco allegro: Polca*

Fantasia (Vers. para violín y piano de F. Kreisler)

La música checa tuvo un lugar destacado en la transición del siglo XVIII hacia la modernidad (en Praga estrenó Mozart alguna de sus últimas óperas), floreció con extraordinario fulgor con el nacionalismo musical del XIX, y se adentró en el XX de la mano de compositores de altísima calidad. Desde Dussek a Lukás repasamos en este ciclo la producción camerística de seis ilustres compositores checos con hasta 14 obras para violonchelo y piano, violín y piano, piano solo y, en el último concierto, trío con piano a cargo de un joven trío checo que nos ha facilitado el Centro Checo de Madrid, al que agradecemos su generosa colaboración.

J. SUK no le dio el título de “sonata” a ninguna de sus composiciones, pero, por su profundidad constructiva y por su nobleza de escritura, las *Cuatro piezas para violín y piano, opus 17* bien hubieran merecido ese nombre, por mucho que el autor adopte formas más libres de las habituales en la “sonata”. En efecto, no cumple el primer movimiento con la oposición alternante de temas que prescribe el reglamento de las sonatas, sino que ordena sus ideas en forma tripartita, con ambientes dulcemente campestres al principio y al final y con una peroración central del violín a la manera de un recitativo. En la segunda pieza Suk permite que las ideas fluyan y se encrespen en un ambiente de libertad que encubre un fondo estructural complejo y bien armado.

L. JANÁČEK, el gran músico moravo con quien la música checa alcanzó la modernidad, compuso en sus años de aprendizaje hasta dos Sonatas para violín y piano que se han perdido. Es posible que cuando comenzó en 1914 su tercera Sonata aprovechara algo del tercer movimiento de la segunda, la Balada que en la redacción definitiva de 1922 quedó como segundo movimiento. En todo caso, estrenada ese año en Brno y luego en Praga y en Salzburgo durante el segundo festival de la SIMC (Sociedad Internacional de Música Contemporánea), la obra no ha logrado un lugar en el repertorio a pesar de su incuestionable belleza.

Los *Cinco madrigales* de B. MARTINU están escritos en 1943 en Estados Unidos y la relativa facilidad de la parte del violín se explica por el hecho de que la obra fue dedicada a Albert Einstein, buen violinista *amateur*, quien la tocó con el compositor al piano.

La *Sonatina para violín y piano en Sol mayor*, Op. 100, B. 183 fue escrita por A. DVORAK a finales de 1893 en Nueva York y fue la última de las partituras acabadas en Estados Unidos: el tema del tercer movimiento fue apuntado por el compositor durante una visita a las cataratas de Minnehaha en abril de 1893. Las *Danzas eslavas*, Op. 46 compuestas en 1872 forman una colección de ocho piezas escritas para piano a 4 manos, al estilo de las *Danzas húngaras* de Brahms, y son paradigma del nacionalismo musical checo: el encanto inmediato y la calidad musical fueron las claves de su excelente acogida, tanto en la versión orquestal como en múltiples transcripciones.

La *Fantasia* toma prestados temas de las *Melodías gitanas*, Op. 55, para voz y piano (1880) en especial de la nº 4, “Canciones que me enseñó mi madre”.

Intérpretes: **Víctor Correa** (Violín)
Aníbal Bañados (Piano)

MIGUEL ITUARTE

Nace en Getxo (Vizcaya). Estudia en Bilbao con Isabel Picaza y Juan Carlos Zubeldía, en el Conservatorio Superior de Madrid con Almodena Cano, obteniendo el Premio de Honor de Fin de Carrera, y en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam con Jan Wijn. Se ha perfeccionado en los cursos de la Fundación Pianística Internacional del Lago de Como (Italia), en la Escuela Reina Sofía de Madrid con Dimitri Bashkirov y en las clases magistrales de Maria Joao Pires, Alicia de Larrocha y Paul Badura-Skoda, habiendo recibido también consejos de María Curcio.

Ha obtenido, entre otros, los Primeros Premios en los Concursos Internacionales "Ciudad de Ferrol", "Jaén" y "Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero". Ha recibido premios por sus interpretaciones de música española: "Rosa Sabater", "Manuel de Falla", así como los de las Fundaciones Guerrero y Hazen. Fue premiado en el Concurso de la CEE de 1991, y fue finalista en el Concurso Internacional de Santander de 1995.

Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España y AVRO de Holanda, y ha dado recitales en España, Portugal, Francia, Holanda, Alemania, Suiza e Italia. Como solista, ha actuado con la Orquesta de Cámara del Concertgebouw de Amsterdam, Royal Philharmonic de Londres, Gulbenkian de Lisboa, Clásica de Oporto; Sinfónicas de Madrid, Galicia, Bilbao, Euskadi y de la RTV de Luxemburgo y Filarónica del Festival Schleswig-Holstein de Hamburgo.

17 MARZO 2007

**CICLO
MÚSICA DE
CÁMARA CHECA**

TERCER CONCIERTO
Miguel Ituarte, piano

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

4º Sábado, 24 de Marzo de 2007

Trio Janáček

Programa: Obras de Z. Lukás, B. Martinu y A. Dvorak



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es



PROGRAMA

Jan Ladislav Dussek (1760-1812)

Sonata en Fa menor, Op. 77 ("La invocación")

Allegro moderato, ma energico

Tempo di minuetto, con moto (canone alla seconda)

Adagio non troppo, ma solenne

Rondo: Allegro moderato

Leos Janáček (1854-1928)

Sobre un sendero frondoso (1901-1911)

(Primera serie)

1. *Nuestras tardes*

2. *Una hoja llevada por el viento*

3. *Ven con nosotros*

4. *La virgen de Frydek*

5. *Charlaban como golondrinas*

6. *Me faltan palabras*

7. *Buenas noches*

8. *Ansiedad indescriptible*

9. *En lágrimas*

10. *La lechuza no ha volado aún*

(Segunda serie)

Andante

Allegretto

Più mosso

Allegro-Adagio

Vivo

La música checa tuvo un lugar destacado en la transición del siglo XVIII hacia la modernidad (en Praga estrenó Mozart alguna de sus últimas óperas), floreció con extraordinario fulgor con el nacionalismo musical del XIX, y se adentró en el XX de la mano de compositores de altísima calidad. Desde Dussek a Lukás repasamos en este ciclo la producción camerística de seis ilustres compositores checos con hasta 14 obras para violonchelo y piano, violín y piano, piano solo y, en el último concierto, trío con piano a cargo de un joven trío checo que nos ha facilitado el Centro Checo de Madrid, al que agradecemos su generosa colaboración.

La *Sonata en Fa menor, Op. 77* es una de las últimas obras de J. L. DUSSEK, escrita el mismo año de su muerte (1812) y está dedicada a Betsy Ouvrard. Es una de las obras maestras de su autor, más conocido entre los alumnos de piano por sus Sonatinas y otras obritas más o menos didácticas y totalmente desconocido del gran público actual. Apreciado en su época como gran virtuoso del piano y como compositor en toda Europa, desde Rusia y Lituania hasta Milán, París o Londres, la *Sonata en Fa menor, L'Invocation*, es obra de gran belleza y noble expresión, comparable a las más inspiradas del repertorio pianístico, neoclásica en su estructura pero de armonía mucho más cromática que la mayor parte de las de Mozart, Haydn o el primer Beethoven.

Sobre un sendero frondoso es un ciclo de 15 piezas escritas entre 1901 y 1911 por L. JANÁČEK. Las diez primeras llevan título y cinco de ellas (1, 2, 4, 7 y 10) fueron concebidas originalmente para armonio. Después de haber acabado este primer ciclo escribió un segundo: tres nuevas piezas fueron compuestas en 1911 y recogió otras dos de 1902. Dentro de la modesta ambición que las caracteriza, estas páginas sirven bien para ilustrar los aspectos singulares del estilo de Janáček, el gran renovador del nacionalismo musical checo.

TRÍO JANÁČEK

Formado por tres destacados jóvenes solistas que han actuado tanto en la República Checa como en el extranjero y han realizado grabaciones y colaboraciones con destacados solistas y grupos. Fue fundado por la pianista Markéta Janáčková en 2001, actuando en el festival Mozartiana Iuventus en Bertramka (Praga), en el festival Vavrinecká sezona en el auditorio de la Primavera de Praga y en el auditorio Atrium de Praga, y en el marco de conciertos de cámara al norte de Alemania (Leck). En 2005 Helena Jiríkovská (violín) y Marek Novák (violonchelo) grabaron con la Filarmónica de Cámara de Pardubice el Concierto en La menor para violín, violonchelo y orquesta de J. Brahms. En 2006 han grabado su primer CD con obras de A. Dvorák, J. Suk y W. A. Mozart, con ayuda de la compañía de seguros Allianz Pojistovna, a.s.

Markéta Janáčková

Nació en 1974. Estudió en el Conservatorio de Teplice con M. Mikula, y en la Academia de Artes Musicales con B. Krajin?. Participó en clases magistrales de S. Babayan en París, de J. Banowetz en Praga y de E. Injic en Schola Cantorum de París. Ha participado en los certámenes internacionales de Ettlingen, Madrid, Primavera de Praga. En 1999 ha participado en el proyecto internacional "Zum Gedenken an die Theresienstadter Komponisten" realizando una gira por Alemania y Chequia, grabada por la Radio Checa, para la onda Vltava. Ha actuado con el Cuarteto de Stamic y es miembro del grupo Ensemble Martinu.

Helena Jiríkovská

Nació en 1973 en Pilsen. Estudió con H. Metelková y M. Novák, en el Conservatorio de Pilsen con J. Holotová, en la "Hochschule der Künste" de Berlín con J. Tomes y en la Academia de Artes Musicales de Praga con J. Tomásek. Participó en clases magistrales de E. Grac, J. Ghest, A. Lysy, e I. Stern. Ha actuado como solista con las orquestas Filarmónica de Janáček de Ostrava, Filarmónica de Hradec Králové y de Cámara de Talich, de la que es concertino. Ha actuado en Alemania, Holanda, Bélgica, Francia y Japón. Ha colaborado con los Sinfonistas de Bamberg, con el pianista Petr Jiríkovský y con el violinista Shlom Mintz.

Marek Novák

Nació en 1977. Estudió en la Escuela de Artes en Chrudim con J. Krecmer, en el Conservatorio de Pardubice y en la Academia de Artes Musicales con M. Petrás. Participó en los cursos magistrales de M. Rostropovic. Ha actuado como solista con la Filarmónica de Cámara de Pardubice, la Orquesta de la Guardia del Castillo de Praga y de la Policía de la República Checa. Es miembro de la Orquesta de Cámara de Talich y de la Orquesta Sinfónica de la República Checa. Desde 2003 es primer violonchelo de la Filarmónica de Cámara de Pardubice.

24 MARZO 2007

**CICLO
MÚSICA DE
CÁMARA CHECA**

**CUARTO CONCIERTO
Trío Janáček**

**(Markéta Janáčková, piano
Helena Jiríkovská, violín
Marek Novák, violonchelo)**

PRÓXIMO CICLO: "EN RECUERDO A NICANOR ZABALETA"



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es



PROGRAMA

Zdenek Lukás (1928)

Trío Boemo
Andante
Con moto

Bohuslav Martinu (1890-1959)

Trío nº 3 en Do mayor
Allegro moderato
Andante
Allegro

Antonin Dvorak (1841-1904)

Trío para piano en Si bemol mayor, Op. 21
Allegro molto
Adagio molto e mesto
Allegretto scherzando
Allegro vivace: Finale

Intérpretes: Trío Janáček
(Markéta Janáčková, piano
Helena Jiríkovská, violín y
Marek Novák, violonchelo)

La música checa tuvo un lugar destacado en la transición del siglo XVIII hacia la modernidad (en Praga estrenó Mozart alguna de sus últimas óperas), floreció con extraordinario fulgor con el nacionalismo musical del XIX, y se adentró en el XX de la mano de compositores de altísima calidad. Desde Dussek a Lukás repasamos en este ciclo la producción camerística de seis ilustres compositores checos con hasta 14 obras para violonchelo y piano, violín y piano, piano solo y, en el último concierto, trío con piano a cargo de un joven trío checo que nos ha facilitado el Centro Checo de Madrid, al que agradecemos su generosa colaboración.

Z. LUKÁS es compositor, programador musical de la Radio Checoslovaca en Pilsen, director de coros y de orquesta, y muy activo en Praga, donde formó en los años noventa del pasado siglo el "Grupo Quattro" con Máche, Fisser y Bodorová. Su producción es extensa, con más de 350 obras (sinfonías, óperas, música coral y de cámara) y un gran número de arreglos de canciones y danzas populares. El *Trío Boemo* es el segundo para trío con piano que ha compuesto; de carácter alegre y vitalista, configurado en tres partes (la segunda y tercera unidas), está dedicado al Trío checo.

El *Trío nº 3 en Do mayor* de B. MARTINU, escrito en 1951, es una de las obras a destacar entre su amplia producción camerística, que incluye desde Sonatas para dos instrumentos (como la que escuchamos en el primer concierto) hasta sextetos y tres nonetos. Volviendo al tercero de los tríos, al *Allegro moderato* inicial, único movimiento en la tonalidad de Do mayor, ambicioso y de gran amplitud, le siguen un *Andante* de gran poder expresivo y un *Allegro final* que es una magnífica toccata.

El *Trío para violín y violonchelo*, Op. 21 en Si bemol mayor fue el primer trío de A. DVORAK en ser editado (Schlesinger, Berlín, 1880). Escrito en su versión original en el otoño de 1874, se supone que fue estrenado en Praga en febrero de 1877. Revisado posteriormente hacia 1880, Dvorak escribió una nueva parte central para el *Scherzo* y realizó algunos cortes en el *Allegro final*.