

JUANA GUILLEM

Nace en Catarroja (Valencia). Estudió en el Conservatorio Superior de Valencia y en el Conservatorio Hector Berlioz de París con J. Zacarés, J. Campos, R. Guiot y M. Debost. Ha obtenido primeros premios en los concursos nacionales: Juventudes Musicales 1982, Unión Musical Española 1980 y Hazen (Yamaha) 1982. Ha registrado para EMI la *Fantasia para un gentilbombre* en versión de flauta y el *Aria* para flauta y orquesta de Joaquín Rodrigo. Ha actuado con las orquestas Reina Sofía, Municipal de Valencia, Ciudad de Córdoba, Sinfónica de Flandes, y Villa de Madrid, entre otras. Es flauta solista de la ONE y profesora del Conservatorio Superior de Palma de Mallorca y del Centro de Estudios Neomúsica de Madrid.

ENRIQUE ABARGUES

Nace en Buñol (Valencia). Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con J. Enguídanos, y amplió estudios con K. Thunemann en la Academia Johann Sebastian Bach de Stuttgart (Alemania). A los dieciocho años ingresó como profesor titular en la ONE, en la que es Fagot solista desde 1984. Es miembro fundador del Quinteto de Viento "Aubade" y forma dúo con la flautista Juana Guillem. Ha actuado con orquestas como la Sinfónica de Bilbao, de Cámara Española, Reina Sofía, Municipal Ciudad de Córdoba, y Villa de Madrid, entre otras. Imparte numerosos cursos y participa regularmente en los encuentros de jóvenes orquestas de Madrid y Valencia.

ANÍBAL BAÑADOS

Nació en Santiago de Chile. Estudió en la Universidad de Chile, con E. Waiss y M. Herrera y en la Universidad de Indiana en su sede de Bloomington (USA), con A. Montecino, J. Orrego Salas y M. Pressler. En 1987 establece su residencia en Madrid. Desde entonces ha realizado una intensa actividad concertística como solista, en dúo y en trío. Ha grabado con Enrique Pérez Piquer varios discos de compositores españoles, y con Javier Bonet música de trompa y piano, incluyendo los tríos de oboe, trompa y piano más importantes de la literatura romántica alemana. Ha sido Profesor en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía". Actualmente es Director y Profesor de Música de Cámara en el Conservatorio Adolfo Salazar de Madrid.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2º Sábado, 10 de Febrero de 2007

Antonio Arias (Flauta), **Claudi Arimany** (Flauta), **Alan Branch** (Piano)
Programa: Obras de J.Ch.Bach, W.A. Mozart, T. Böhm, F. Doppler, y K. Doppler

3º Sábado, 17 de Febrero de 2007

Antonio Arias (Flauta), **José Oliver** (Flauta), **Miguel Ángel Angulo** (Flauta)
Programa: Obras de J. Boismortier, F. Devienne, F. Kuhlau, G. Rodó y S. Brotons

4º Sábado, 24 de Febrero de 2007

Joaquín Gericó (Flauta), **Elena Solanes** (Violonchelo), **Marisa Blancs** (Piano)
Programa: Obras de F.J. Haydn, J. Hummel y C.M. von Weber



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es



3 FEBRERO 2007

**CICLO
 LA FLAUTA EN TRÍO**

PRIMER CONCIERTO
Juana Guillem, flauta
Enrique Abargues, fagot
Aníbal Bañados, piano

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío en Sol mayor WoO 37, para flauta, fagot y piano

Allegro

Adagio

Tema andante con variazioni

P. Morlacchi (s. XIX) - **A. Torriani** (1829-1911)

Duetto concertato sobre temas de Verdi, para flauta, fagot y piano

Georges Bizet (1838-1875) – **Peter Simpson** (1951)

Carmen Fantasía, para flauta, fagot y piano

Intermezzo

Aragonesa

Danza bohemia

Intérpretes: **Juana Guillem** (Flauta)

Enrique Abargues (Fagot)

Aníbal Bañados (Piano)

El flautista alemán Theobald Böhm (1794-1881) introdujo las modificaciones que configuraron básicamente, la flauta travesera moderna, a la que dedicamos este ciclo. Ya hemos prestado atención a la flauta, travesera o de pico, en varias ocasiones en los ciclos monográficos de los miércoles y en los conciertos del sábado, pero ahora, acompañada por el piano, el fagot, el violonchelo y otras flautas, repasaremos el amplio repertorio en trío que para ella han escrito 18 compositores y arreglistas, entre aquéllos, algunos de los más grandes, desde el siglo XVIII a nuestros días.

L.van BEETHOVEN compuso el *Trio en Sol mayor WoO 37* en Bonn en una fecha estimada entre 1786 y 1790 (cuando el compositor aún no tenía 20 años) a petición del conde von Westerholt-Gysenberg, que tocaba el fagot. Su hijo Wilhelm era flautista y su hija María Anna Wilhelmine (1774-1852), pianista, era discípula de Beethoven. La estética clásica está presente a lo largo del trío, con claras influencias de Haydn y Mozart. La obra permaneció largo tiempo inédita, tal vez porque su autor la consideraba como una obra de juventud a la que no concedió demasiada importancia. Tan solo en 1888 el editor Breikopf & Härtel se decidió a publicarla: la posteridad la ha consagrado como una de las mejores de su género.

Se sabe menos acerca de P. MORLACCHI y A. TORRIANI que de la persona a la que este *Duetto concertato sobre temas de Verdi* fue dedicado: Antonio Cagnoni (1852-1896), maestro de capilla de la catedral de Viggerano y de Santa María Maggiore de Bérgamo. Precisamente ambos autores fueron alumnos del conservatorio de esta última ciudad. La obra se enmarca en uno de los géneros románticos por excelencia: la paráfrasis sobre motivos líricos, en una escritura eminentemente virtuosística de grandes exigencias para los intérpretes.

Nuevamente son los temas de una ópera, la conocidísima “Carmen” de Bizet, los que vertebran una fantasía de corte brillante, propicia para los alardes técnicos sobre un material tan sugestivo como las tres espléndidas melodías extraídas de esta obra. Peter SIMPSON es profesor de fagot y de Teoría musical en la Universidad de Kentucky y fagot solista de la Lexington Philharmonic. La obra fue escrita para el “Trío Bizet” integrado por Gordon Cole (flauta), Alan Hersh (piano) y el propio Simpson (fagot).

CLAUDI ARIMANY

Nació en Granollers. Estudió con S. Gratacós, y en Francia y Suiza con J.P. Rampal, A. Marion y G. Sebók. Ha actuado como solista junto a orquestas e intérpretes de prestigio internacional. Ha dado conciertos en Europa, Estados Unidos e Israel. Es miembro del Tribunal del Concurso Internacional de Flauta "J.P. Rampal" que se celebra en París. Compañero habitual de J.P. Rampal en los escenarios, ha grabado varios CD como solista junto al gran maestro y la Orquesta Franz Liszt de Budapest para Sony Classical, así como tríos para dos flautas y fagot, y los conciertos para flauta de Mozart.

ANTONIO ARIAS

Estudió en el Conservatorio de Madrid, en el de Rueil-Malmaison, y en la Escuela Normal de Música de París, con A. Carreres, F. Maganto, P. Azpiazu, A. Marion y J. P. Rampal. Primer Premio en el IV Concurso Nacional de Interpretación JJMM de Sevilla. Ha sido Becario de la Fundación Juan March. Es Licenciado en Ciencias Biológicas. Ha actuado como solista con orquestas españolas y extranjeras, y con formaciones camerísticas en Europa, EEUU y Oriente Medio. Ha realizado grabaciones de Radio, TV y discográficas. Ha sido Catedrático del Real Conservatorio de Madrid. Ha publicado diversos libros en torno a la flauta, habiendo sido premiado por el Ministerio de Cultura en 1988. Es miembro del LIM y del grupo "Tritono", y flautasolista en la ONE.

ALAN BRANCH

Estudió en Royal College of Music y Guildhall School of Music and Drama de Londres con Yu Chun Yee, J. Havill, G. Parsons y G. Jonson, y con P. Schilhawsky en el Mozarteum de Salzburgo. Desde 1985 se dedica a la música de cámara y al repertorio vocal, con cantantes como Victoria de los Angeles, Teresa Berganza, Benjamin Luxon y Enriqueta Tarrés, y con instrumentistas como Røel Dieltens, Claudi Arimany, Peter Thiemann y Cristian Florea, con quien ha grabado un CD, y Ricardo Casero con quien forma dúo desde 1991. Ha actuado en España, Francia, Noruega, Gran Bretaña y Austria. Ha dirigido óperas de Xavier Montsalvatge (*Babel 46*), Cole Porter (*Kiss me Kate*) y el *Superbarbero de Sevilla*. Es licenciado en Filología románica por la Universidad de Durham (Inglaterra) y ejerce la docencia en la Escuela Superior de Música de Cataluña, y en los Conservatorios de Tarragona y Vila-Seca. Colabora regularmente con el Gran Teatre del Liceu.

10 FEBRERO 2007

**CICLO
LA FLAUTA EN TRÍO**

SEGUNDO CONCIERTO
Claudi Arimany, flauta
Antonio Arias, flauta
Alan Branch, piano

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

3º Sábado, 17 de Febrero de 2007

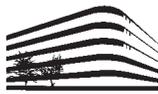
Antonio Arias (Flauta), **José Oliver** (Flauta), **Miguel Ángel Angulo** (Flauta)

Programa: Obras de J. Boismortier, F. Devienne, F. Kuhlau, G. Rodó y S. Brotons

4º Sábado, 24 de Febrero de 2007

Joaquín Gericó (Flauta), **Elena Solanes** (Violonchelo), **Marisa Blancs** (Piano)

Programa: Obras de F.J. Haydn, J. Hummel y C.M. von Weber



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es



PROGRAMA

Johann Christian Bach (1735-1782)

Sonata en Do mayor

Allegro

Andante

Rondó: *Allegretto*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Trío concertante en Re mayor, KV 448

Allegro con spirito

Andante

Allegro molto

Theobald Böhm (1794-1881)

Tres dúos de Mendelssohn y Lachner, para flauta con
acompañamiento de piano

Ich wollt, meine lieb, Op. 63 n° 1, de Mendelssohn

Chant d'automne, Op. 63 n° 4, de Mendelssohn

Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss, Op. 86 n° 3, de Lachner

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Tres arias de la ópera "La flauta mágica", arregladas para dos flautas
en 1791

Du feines Täubchen, nur herein

Ach, ich fühl's, es ist verschwunden

Ein Mädchen oder Webchen wünscht

Albert Franz Doppler (1821-1883)

Andante y Rondó, Op. 25

Albert Franz Doppler - Karl Doppler (1825-1900)

Fantasia de Rigoletto (de G. Verdi), Op. 38, para dos flautas y piano

Intérpretes: **Claudi Arimany** (Flauta)

Antonio Arias (Flauta)

Alan Branch (Piano)

El flautista alemán Theobald Böhm (1794-1881) introdujo las modificaciones que configuraron básicamente, la flauta travesera moderna, a la que dedicamos este ciclo. Ya hemos prestado atención a la flauta, travesera o de pico, en varias ocasiones en los ciclos monográficos de los miércoles y en los conciertos del sábado, pero ahora, acompañada por el piano, el fagot, el violonchelo y otras flautas, repasaremos el amplio repertorio en trío que para ella han escrito 18 compositores y arreglistas, entre aquéllos, algunos de los más grandes, desde el siglo XVIII a nuestros días.

J.Ch.F. BACH, penúltimo hijo de Johann Sebastian, estuvo al servicio del conde de Schaumburg-Lippe y del conde Guillermo de Bückeberg (se le conoció como el "Bach de Bückeberg"). Fue autor de sinfonías, oratorios, cantatas, música dramática, de cámara y para el teclado. En la presente sonata en trío, el piano aparece independizado de su tradicional función de bajo continuo para adoptar una misión concertante con las dos flautas en un lenguaje que ya presagia el clasicismo.

En 1781, MOZART compuso una sonata para 2 pianos para ser tocada por Josepha Barbara von Aurnhammer (1758-1820) y él mismo en la Academia del 23 de noviembre de aquel año. El violinista Ferdinand David (1810-1873) realizó una transcripción de la obra para 2 violines y piano. A su vez Claudi Arimany ha adaptado las partes de los violines para flautas.

Theobald BÖHM estableció el nuevo modelo de flauta, que permanece hasta la actualidad. Además de constructor destacó como pedagogo, intérprete y compositor. No solamente escribió obras para su instrumento sino que llevó a cabo arreglos tan interesantes como los que presentamos sobre lieder de los compositores Felix Mendelssohn (1809-1847) y Franz Paul Lachner (1803-1890).

Conforme a la costumbre de hacer arreglos a partir de óperas, el Catálogo Köchel menciona 4 transcripciones diferentes para 2 flautas sobre temas de "La Flauta mágica". Además, en 1792 fue publicado un compendio de dúos para 2 flautas sobre la misma ópera con el interés añadido de mencionarse en el título que el arreglo era del propio MOZART (sic).

Albert Franz DOPPLER fue uno de los flautistas-compositores más famosos del periodo romántico. Profesor del Conservatorio de Viena y Director de la ópera de la capital austríaca, fue autor de numerosas obras para flauta, 6 óperas y 15 ballets.

Karl DOPPLER, hermano menor y discípulo de Franz Doppler, fue flautista y más tarde director del Teatro Nacional de Budapest, y director de la ópera de Stuttgart. Ambos hermanos compusieron obras de bravura que interpretaron en el curso de sus giras europeas.

ANTONIO ARIAS

Estudió en el Conservatorio de Madrid, en el de Rueil-Malmaison, y en la Escuela Normal de Música de París, con A. Carreres, F. Maganto, P. Azpiazu, A. Marion y J. P. Rampal. Primer Premio en el IV Concurso Nacional de Interpretación JJMM de Sevilla. Ha sido Becario de la Fundación Juan March. Es Licenciado en Ciencias Biológicas. Ha actuado como solista con orquestas españolas y extranjeras, y con formaciones camerísticas en Europa, EEUU y Oriente Medio. Ha realizado grabaciones de Radio, TV y discográficas. Ha sido Catedrático del Real Conservatorio de Madrid. Ha publicado diversos libros en torno a la flauta, habiendo sido premiado por el Ministerio de Cultura en 1988. Colabora con el Museo de Prehistoria de Valencia en investigaciones sobre una flauta del Neolítico levantino. Es miembro del LIM y del grupo "Tritono" y flauta-solista en la ONE.

MIGUEL ÁNGEL ANGULO

Nació en Campo de Criptana (Ciudad Real). Estudió con su abuelo y con A. Arias y K. Hill. Realizó cursos de perfeccionamiento con A. Carreres, R. López del Cid, A. Marion, R. Guiot, J. Guillem y A. Nicolet. Ha sido miembro de la JONDE, de la Orquesta de estudiantes de la Comunidad de Madrid, y de la Joven Orquesta del País Vasco. En 1987 obtiene el primer "Premio Alain Marion" en el Concurso Internacional de Bilbao. Ha sido Profesor de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid y Catedrático de Flauta en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Actualmente es Profesor de la Orquesta Nacional de España, y Profesor del Conservatorio Superior de Música del País Vasco.

JOSÉ OLIVER

Nació en Cullera (Valencia). Estudió en la Banda de Música "Santa Cecilia" de su ciudad natal con E. Escrivá, en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, con J. Campos y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con L. Gutiérrez, R. López del Cid y F. Maganto. Ha colaborado con las orquestas de Bilbao, de la Zarzuela durante varias temporadas, y de Cámara Española en el Teatro Real de Madrid. Funda el Quinteto de Viento de Bilbao. Ha realizado múltiples giras y un gran número de grabaciones. Ha recibido la medalla de Bellas Artes y la distinción del Club Lions International "Amigo Melvin Jones" por su dedicación artística y humanitaria. Es flautín-solista de la ONE, profesor en el Conservatorio de Pozuelo, de la Orquesta Clásica de Madrid y miembro fundador del Quinteto de Viento "Mediterráneo".

17 FEBRERO 2007

**CICLO
LA FLAUTA EN TRÍO**

TERCER CONCIERTO
Antonio Arias, flauta
Miguel Ángel Angulo, flauta
José Oliver, flauta

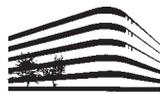


PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

4º Sábado, 24 de Febrero de 2007

Joaquín Gericó (Flauta), Elena Solanes (Violonchelo), Marisa Blanes (Piano)

Programa: Obras de F.J. Haydn, J. Hummel y C.M. von Weber



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

PROGRAMA

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

Sonata en trío, Op. 7 nº 2

François Devienne (1759-1803)

Trío en Re mayor, Op. 19 nº 2

Friedrich Kuhlau (1786-1832)

Trío Op. 13 nº 1

Adagio-Allegro

Andante quasi adagio

Rondo: Allegro

Gabriel Rodó (1904-1963)

Suite en Re mayor, Op. 6

Moderato alla marcia

Minuetto: Allegretto

Adagio

Rondó: Allegretto mosso

Salvador Brotons (1959)

Suite a tres para dos flautas y flauta en Sol, Op. 16

Introduzione: Lento

Divertimento: Allegretto

Berceuse: Andantino

Scherzo: Vivace

Recitativo (Fuga)

Finale

Intérpretes: **Antonio Arias** (Flauta)

Miguel Ángel Angulo (Flauta)

José Oliver (Flauta)

El flautista alemán Theobald Böhm (1794-1881) introdujo las modificaciones que configuraron básicamente, la flauta travesera moderna, a la que dedicamos este ciclo. Ya hemos prestado atención a la flauta, travesera o de pico, en varias ocasiones en los ciclos monográficos de los miércoles y en los conciertos del sábado, pero ahora, acompañada por el piano, el fagot, el violonchelo y otras flautas, repasaremos el amplio repertorio en trío que para ella han escrito 18 compositores y arreglistas, entre aquéllos, algunos de los más grandes, desde el siglo XVIII a nuestros días.

J. BODIN de BOISMORTIER fue uno de los más famosos compositores del barroco francés. Cultivó todos los géneros, en especial la música de cámara con flauta (no menos de 40 números de opus). Experimentó con las más variadas combinaciones instrumentales. La presente *Sonata en trío* es la segunda de las seis de que consta el ciclo publicado en 1731 en París.

F. DEVIENNE flautista, fagotista y compositor francés, fue el primer profesor de flauta en el Conservatorio Nacional de París. Autor de óperas como *Les Vistandines*, compuso gran cantidad de obras para la flauta (música de cámara, conciertos y sinfonías concertantes). El *Trío en Re mayor*, segundo de un ciclo de seis, se trata de una música exquisita, en la que los pasajes virtuosos y chispeantes del primer movimiento alternan con el lirismo elocuente del movimiento lento y las espléndidas variaciones que cierran la obra.

F. KUHLAU, pianista y compositor nacido en Alemania, ejerció su profesión en Dinamarca. Fue músico de cámara de la Capilla real, director del coro del Teatro real y compositor de la corte. Cultivó la amistad de Beethoven, que ejerció una clara influencia sobre su música. Compuso un total de 127 obras de las que 29 son para flauta. El presente trío, primero de un ciclo de tres publicados en 1813, está dedicado al pianista, organista y flautista August Eberhard Müller (1767-1817).

G. RODÓ, violonchelista y director de orquesta, formó parte de las principales orquestas de su tiempo así como de los cuartetos Casals, Barcelona y Dini. Fue sucesivamente profesor de violonchelo, de música de cámara y director de la orquesta del Conservatorio del Liceo. Desempeñó una importante labor al frente de la orquesta de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria. Fue autor de obras sinfónicas y de cámara.

S. BROTONS, flautista, compositor y director de orquesta, ha sido sucesivamente flauta solista de la Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona y miembro de la Orquesta Ciudad de Barcelona. Como compositor ha escrito más de 80 obras orquestales y cámara, y ha ganado quince premios de composición. Dirige diversas orquestas norteamericanas y europeas y es director titular de la Orquesta Sinfónica del Vallés y de la Vancouver Symphony Orchestra (Estado de Washington). El presente trío fue escrito durante el otoño de 1977, cuando el compositor tenía 18 años, para ser estrenado en su casa por tres generaciones de flautistas: padre, hijo y nieto.

JOAQUÍN GERICÓ

Nació en Alcàsser (Valencia). Flautista, investigador y compositor, estudió en Valencia, Madrid, Francia e Inglaterra. Ha sido flauta en la Orquesta Sinfónica de Asturias y ha actuado con las orquestas Sinfónica de Bilbao, Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Valencia, Capilla Real, Comunidad de Madrid y ONE. Ha grabado para RNE, Radio 9 y Radio Euskadi, y para el sello Píccolo. Ha publicado varios libros sobre historia de la flauta en España, y sobre la historia de la música de su pueblo natal (Premio Euterpe 2005). Máster en estética y creatividad musical y Diploma de Estudios Avanzados por la Universitat de València, ha sido presidente fundador de la Asociación Española de Flautistas y profesor en Bilbao y Salamanca. Es catedrático de flauta travesera del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, cargo que desempeña en la actualidad, en comisión de servicios, en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

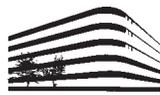
ELENA SOLANES

Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y amplió estudios con Stefan Popov en Londres y con Stephen Kates en Baltimore (EEUU), donde obtuvo la Beca Piatigorsky para cursar un Master en Violoncello y a la vez ejercer de profesora asistente durante dos años. Ha colaborado con Félix Ayo, Marc Lubotsky, Rivka Golani y Earl Carlyss (*Juilliard Quartet*), y en diferentes orquestas con directores como Lorin Maazel, David Zinman, Neville Marriner y Zubin Mehta entre otros. Ha sido Catedrática en el Conservatorio Superior de Música de Valencia "Joaquín Rodrigo". En la actualidad colabora con la Orquesta de la Comunitat Valenciana, es miembro de la orquesta de cámara Collegium Instrumentale, profesora de la Orquesta y Escuela de Cuerda de la Valldigna y profesora en el Conservatorio "José Iturbi" de Valencia.

MARISA BLANES

Nació en Alcoy (Valencia). Estudió en el Conservatorio de Valencia y con D. Levine en el Robert Schumann Institut (Düsseldorf) y Música de Cámara con el "Cuarteto Amadeus" en la Escuela Superior de Música de Colonia. Ha obtenido los premios "Unión Musical Española", "Fundación García Rogel" y el del Instituto de Estudios Alicantinos "Juan Gil-Albert" por su tesis doctoral. Ha recibido lecciones magistrales de J. M. Darré, A. Ciccolini, V. Margulis, A. Nassedkin y P. Badura Skoda. Ha grabado para RTVE y varios CD's: dos monográficos sobre Luis Blanes, sonatas para clarinete de Brahms, la integral de la obra de Poulenc para viento y piano y la de piano de A. Blanquer y Granados. Ha actuado como solista con las Orquestas Sinfónicas de Alicante, Elche, Alcoy y Valencia, y con la Banda Sinfónica de Madrid. Es Catedrática en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

PRÓXIMO CICLO: "MÚSICA DE CÁMARA CHECA"



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

24 FEBRERO 2007

**CICLO
LA FLAUTA EN TRÍO**
CUARTO CONCIERTO
Joaquín Gericó, flauta
Elena Solanes, violonchelo
Marisa Blanes, piano


PROGRAMA

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Trio en Re mayor, Hob. XV. 16

Allegro

Andantino piu tosto. Allegretto

Vivace assai

Trío en Sol mayor, Hob. XV. 15

Allegro

Andante

Finale: Allegro moderato

Johan N. Hummel (1778-1837)

Trío Op. 78

Introducción: Cantabile

Thema: Quasi Allegretto

Variación I

Variación II

Variación III

Variación IV

Variación V

Variación VI: Adagio assai

Variación VII: Finale: Vivace assai

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Trio en Sol menor, Op. 63, J. 259

Allegro moderato

Scherzo: Allegro vivace

Andante espressivo

Finale: Allegro

Intérpretes: **Joaquín Gericó** (Flauta)

Elena Solanes (Violonchelo)

Marisa Blanes (Piano)

El flautista alemán Theobald Böhm (1794-1881) introdujo las modificaciones que configuraron básicamente la flauta travesera moderna, a la que dedicamos este ciclo. Ya hemos prestado atención a la flauta, travesera o de pico, en varias ocasiones en los ciclos monográficos de los miércoles y en los conciertos del sábado, pero ahora, acompañada por el piano, el fagot, el violonchelo y otras flautas, repasaremos el amplio repertorio en trío que para ella han escrito 18 compositores y arreglistas, entre aquéllos, algunos de los más grandes, desde el siglo XVIII a nuestros días.

Los tríos con piano de HAYDN ofrecen en gran medida sus confidencias más íntimas y algunas de sus concepciones formales y tonales más audaces e insólitas; en definitiva dan muestra de su alta madurez. Se suelen dividir en tres apartados dependiendo del año de composición, situándose los que hoy escucharemos en su período medio. Concretamente fueron tres los escritos en 1790 para flauta, violonchelo y piano (núms. 28, 29 y 30 en Fa Mayor), de los que hoy se interpretarán los dos primeros. Estos tríos "Para Bland" (John Bland) sustituyen el violín por la flauta (aunque no obligatoriamente), lo que les ha valido un favor especial en nuestros días, y constan de tres tiempos con un Andante 6/8 (influencia pastoril de la flauta) en el centro. Los primeros movimientos son siempre forma sonata en 4/4. El núm. 28 que aparece como primero en la serie es el más brillante, su allegro inicial nos recuerda la sonata para dos pianos K. 448 de Mozart en la misma tonalidad, el Andantino está impregnado del espíritu de la variación pero en forma sonata binaria y el Finale, en forma de rondó, acaba con una coda ciertamente concertística. El segundo trío, núm. 29, comienza con seis acordes que forman una cadencia perfecta en un muy desarrollado allegro inicial. El andante en Do Mayor es una forma de lied con la sección central en Do menor, y el final de la obra es un rondó-sonata con su coda final.

El *Trío Op. 78*, de Johann Nepomuk HUMMEL atiende a la típica estructura de tema con variaciones. Inicialmente en La Mayor, comienza con un motivo extremadamente cantabile, a partir del cual se presenta el tema, que va dando paso a las variaciones I, II y III aumentando gradualmente su dificultad. Llegada la variación IV retoma la tonalidad principal con carácter más sosegado, contrastando con el más inquieto de la Variación V. El Adagio assai de la variación VI, último suspiro de emoción, da paso al Vivace assai final en donde el piano, como siempre, es motor de todo lo que acontece.

El *Trío en Sol menor Op. 63*, de Carl Maria von WEBER fue fechado el 25 de julio de 1819 y publicado en 1820, aunque el movimiento lento estaba escrito ya desde 1813. La obra se estructura en cuatro movimientos, siendo el primero el más logrado de los allegros de sonata escritos por Weber, que se inicia con un tema schubertiano confiado inicialmente al piano y al violonchelo. El scherzo deja vía libre a la ligereza con una flauta virtuosística, manteniendo la brevedad de un intermedio. El tercero (El lamento del pastor), fue escrito con anterioridad en Praga: en él, una flauta agreste exhala, en un tema-lamento, la tristeza de un alma romántica. El allegro final se presenta más largo y más repetitivo en sus formas con ritornello, en donde adopta un estilo brillante, muy alemán.