

# Fundación Juan March

## CONCIERTOS DEL SÁBADO

### INTÉRPRETES

**PEDRO ITURRALDE** nace en Falces (Navarra) y estudió en el Conservatorio de Madrid. Ha actuado con Donald Byrd, Hampton, Hawes, Lee Konitz y Gerry Mulligan entre otros. Crea la fusión Jazz-Flamenco con Paco de Lucía a la guitarra para actuar en Berlín. Ha tocado en Londres con la "All Star Big Band" europea, en el Palais Beaux Arts de Bruselas con su cuarteto, en Helsinki con la Orquesta UMO, en el Berklee Performance Center de Boston, con Larry Monroe en quinteto y con la "All Star Faculty Big Band". Ha colaborado como solista con las orquestas de Asturias y de Tenerife, de Cámara de Víctor Martín, ONE y Sinfónica de RTV. Fue Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

**MIGUEL ÁNGEL CHASTANG** estudió con David Thomas y en Nueva York con Ron Carter, trabajando con Eddie Henderson, Greg Bandy, Leon Thomas, Billy Saxton, Nat Dixon, Eddie Gladden, Larry Willis, Junior Cook, Sonny Fortune, Jimmy Ponder, Gary Bartz y Wallace Rooney. En 1991 regresa a España, realizando distintos proyectos: TVE "Jazz Entre Amigos"; en 1992, con Chastang Explosion Band, grabó en directo el disco *Live at popular*. Es miembro habitual de los cuartetos de jazz de Jorge Pardo y Pedro Iturralde y dirige su propio grupo, con el que grabó el C.D *Miguel Angel Chastang Quintet en el Central*.

**MARIANO DÍAZ** estudió piano en la Universidad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA y con Susana Casacoff. Atraído por el jazz estudió con Santiago Giacobbe y en Nueva York con Bruce Barth, Aaron Goldberg, Gerge Cables, Joanne Brakeen y Kevin Hayes. Obtuvo las becas AIE Tete Montoliú en 1999 y Fundación Autor en 2003. En Buenos Aires ha tocado con Lito Epumer, Javier Malosetti, Mono Fontana y Luis Borda. Finalista de la Biental de Composición de la SGAE 2003. Fue nominado para los premios GRAMMY 2005 al mejor álbum flamenco, por el disco *Andando el Tiempo* de Gerardo Nuñez (ACT).

**CARLOS CARLI**, nacido en Montevideo en 1946, ha residido la mayor parte de su vida en Madrid. Ha colaborado con Gary Burton, Paquito D'Rivera, y destacados representantes del jazz nacional: Jorge Pardo, Miguel Chastang, Ximo Tebar, Carles Benavent y Lou Bennett. Profesor en la Escuela de Música Creativa de Madrid, es maestro de toda una generación de baterías del jazz en España. Ha participado en numerosos festivales internacionales y su nombre aparece en créditos de trabajos discográficos de Pedro Iturralde, Jorge Pardo, Max Sunyer y Tomás San Miguel.

#### PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

##### 2º Sábado, 2 de Diciembre de 2006

The Missing Stompers

Obras de A. Pérez, G. Gershwin, P. Barbarin, L. Pollack-R. Gilbert y F. Loesser

##### 3º Sábado, 9 de Diciembre de 2006

Cuarteto de Perico Sambeat

Obras de T. Waller, M. Davis, D. Ellington, D. Gillespie, T. Monk, J. Coltrane y P. Sambeat

##### 4º Sábado, 16 de Diciembre de 2006

Joachim Kühn (piano y saxofón)

Obras de J. Kühn, J.S. Bach y O. Coleman



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)



25 NOVIEMBRE 2006

## CICLO CUATRO HISTORIAS DEL JAZZ

### PRIMER CONCIERTO

#### Cuarteto Pedro Iturralde

Pedro Iturralde, saxofón

Miguel Angel Chastang, contrabajo

Mariano Díaz, piano

Carlos Carli, batería

## PROGRAMA

**John Coltrane** (1926-1967)

Mr. P.C.

**George Gershwin** (1898-1937)

Summertime (de *Porgy and Bess*)

I've got rhythm (de *Girl Crazy*)

The man I love

**Pedro Iturralde** (1929)

Suite Hellénique

*Kalamatianos*

*Funky*

*Valse*

*Kritis*

*Kalamatianos*

**Manuel de Falla** (1876-1946)

Nana (de *Siete canciones populares españolas*). Versión de jazz para clarinete solo

Fuego fatuo (de *El amor brujo*). Improvisación de P. Iturralde

**Pedro Iturralde**

Recuerdo a Turina (sobre "Orgía", de Joaquín Turina)

Intérpretes: **Cuarteto Pedro Iturralde**

(Pedro Iturralde, saxofón;

Miguel Ángel Chastang, contrabajo;

Mariano Díaz, piano;

Carlos Carli, batería)

*El jazz es una música en la que dialogan constantemente tradición e innovación. El concepto de repertorio es, en algún sentido, ajeno al jazz. El intérprete puede tocar una pieza de Duke Ellington o de Thelonious Monk, incluso algún material ajeno al jazz procedente de la música clásica europea o del pop, pero siempre será para ofrecer una visión personal. La historia en el jazz es, antes que nada, una base para crear nuevos materiales. Puede aplicarse al jazz aquello de que "lo que importa es el cómo y no el qué": toda una poética. Vamos a escuchar en este ciclo cuatro formas de sentir, cuatro puntos de vista, cuatro historias del jazz.*

John COLTRANE, magistral saxofonista, representante del "hard bob" (movimiento que se enfrenta al amaneramiento del jazz a principios de los cincuenta) tocó con Miles Davis y Thelonious Monk. Admirador de la música india y árabe, innovador en los aspectos sonoros armónicos y rítmicos y gran melodista, a partir de 1960 dirigió su propio cuarteto. En su disco *Ascensión* llega a la atonalidad. *Mr. P.C.*, que apareció en el álbum *Trane's' Giant Steps*, está dedicada a Paul Chambers, bajista que acompañó a Coltrane durante años en el Miles Davis' Quintet.

G. GERSHWIN es autor de innumerables canciones compuestas para comedias musicales, operetas y películas. *Summertime* pertenece a una de sus obras maestras, la ópera *Porgy and Bess*, estrenada en 1935. *I've got rhythm* es de la comedia *Girl Crazy*, de 1930, todavía en los años del swing.

P. ITURRALDE, el saxofonista navarro de proyección internacional en el mundo del jazz, fue también profesor en el Conservatorio de Madrid y es autor de numerosas obras en las que entronca la tradición clásica de la música escrita con la improvisatoria típica del jazz. La *Suite belénica* es una de sus obras más conocidas, en ella utiliza los modos jónico, dórico, mixolidio, eólico y melodías de gran belleza y poder evocador.

La "Nana", de las *Siete canciones populares españolas* que FALLA compuso en 1914, es utilizada por Iturralde para ofrecernos una versión para clarinete solo, así como la "Canción del fuego fatuo" de *El amor brujo*, que somete a la improvisación en una "creación espontánea" de acuerdo con el esquema jazzístico a a b a.

J. TURINA compuso las *Danzas fantásticas* para piano en agosto de 1919; dedicadas a su esposa, se articulan en tres episodios: "Exaltación", "Ensueño" y "Orgía". Según su autor, "Orgía" es "una farruca andaluza, con adornos y dibujos flamencos, falsetas de guitarra, lindando ya con el tipo gitano y los jipíos del cante jondo". De aquí parte Pedro Iturralde para realizar un trabajo estructurado en secciones de ocho compases con el mismo esquema jazzístico anterior.

## INTÉRPRETES

**THE MISSING STOMPERS**, además de ser uno de los grupos de jazz tradicional más prestigiosos de nuestro país, han demostrado en sus espectáculos un nivel de originalidad poco común en nuestro panorama musical. Para muchas personas ajenas a la magia del jazz, la asistencia a un concierto de The Missing Stompers ha resultado ser una divertida iniciación a un género cuya vitalidad y alegría no suelen ser tenidas en cuenta por la mayoría. Para ello, aparte de su compromiso irrenunciable con la calidad musical, los integrantes del grupo recurren a una cuidada puesta en escena, al sentido del humor, siempre presente en sus espectáculos, y a una ya reconocida habilidad como divulgadores de la música.

Entre sus componentes se encuentran algunos músicos "históricos" del jazz español, no sólo como instrumentistas y compositores, sino también en el campo de la difusión del jazz y la música en general.

**JOSEPH SIANKOPE**, cantante y trompetista nacido en Zimbabwe, comienza muy joven sus experiencias musicales con los instrumentos y cantos tradicionales africanos a la vez que se introduce en el mundo del jazz tradicional. Viaja por Europa y América participando en festivales de Jazz de Holanda, Alemania y Argentina. En Nueva Orleans se le concede el título de Ciudadano Honorífico. Afincado en España desde 1984, ha formado parte de grupos de Jazz como Neptune, Siankope Brothers, La Madrileña, Spirits y The Missing Stompers.

### PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

#### 3º Sábado, 9 de Diciembre de 2006

Cuarteto de Perico Sambeat

Obras de T. Waller, M. Davis, D. Ellington, D. Gillespie, T. Monk, J. Coltrane y P. Sambeat

#### 4º Sábado, 16 de Diciembre de 2006

Joachim Kühn (piano y saxofón)

Obras de J. Kühn, J.S. Bach y O. Coleman



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)

# Fundación Juan March

## CONCIERTOS DEL SÁBADO

2 DICIEMBRE 2006

### CICLO CUATRO HISTORIAS DEL JAZZ

#### SEGUNDO CONCIERTO

#### The Missing Stompers

Joseph Siankope, trompeta y voz  
Arturo Cid, clarinete, voz y artilugios

David Herrington, trompeta

Alejandro Pérez, saxofón alto

Fernando Berruezo, saxofón tenor

Marce Merino, banjo

Antonio "N'tuba" Martí, tuba

Carlos "sir Charles" González, batería



**PROGRAMA**

**Alejandro Pérez**  
The Missing Stompers

**George Gershwin** (1898-1937)  
Somebody loves me (Arr. por McDonald)

**Tradicional**  
Hole in the bucket

**Paul Barbarin** (1899-1969)  
Bourbon Street Parade

**Lew Pollack** (1895 1946) - **Ronnie Gilbert** (1926)  
That's a plenty

**Frank Loesser** (1910-1969)  
Slow Boat to China

**Tradicional**  
Old Grey Bonet

Tiger Rag (Original Dixieland Jazz Band)

Flee as a bird to the mountain

When the Saint's go marching in

Intérpretes: **The Missing Stompers**  
(Joseph Siankope, trompeta y voz;  
Arturo Cid, clarinete, voz y artilugios;  
David Herrington, trompeta;  
Alejandro Pérez, saxofón alto;  
Fernando Berruezo, saxofón tenor;  
Marce Merino, banjo;  
Antonio "N'tuba" Martí, tuba y  
Carlos "sir Charles" González, batería)

*El jazz es una música en la que dialogan constantemente tradición e innovación. El concepto de repertorio es, en algún sentido, ajeno al jazz. El intérprete puede tocar una pieza de Duke Ellington o de Thelonious Monk, incluso algún material ajeno al jazz procedente de la música clásica europea o del pop, pero siempre será para ofrecer una visión personal. La historia en el jazz es, antes que nada, una base para crear nuevos materiales. Puede aplicarse al jazz aquello de que "lo que importa es el cómo y no el qué": toda una poética. Vamos a escuchar en este ciclo cuatro formas de sentir, cuatro puntos de vista, cuatro historias del jazz.*

La pieza *The Missing Stompers*, escrita por Alejandro Pérez en 2001, es la presentación del grupo y contiene todos los elementos característicos del jazz de Nueva Orleans.

El concepto "standard" se aplica fundamentalmente a canciones de compositores norteamericanos reconocidos, extraídas de óperas, del teatro o el cine musical, a piezas de grandes compositores de jazz o a obras bailables de éxito. Ejemplos de ellos son *Somebody Loves Me* (1924) de George Gershwin, y *On slow Boat to China* (1948) de Frank Loesser.

Títulos como *Hole in the Bucket* y *Old Grey Bonet* de autores desconocidos, eran interpretados tanto por bandas de músicos blancos como de negros con formas de interpretación muy diferentes. Con los primeros estamos asistiendo al nacimiento de la música Country y con los segundos al nacimiento del Jazz. *Bourbon street Parade* (1949) es una composición que alcanzó gran éxito con Louis Armstrong. Pertenece a un movimiento de reivindicación del jazz de Nueva Orleans surgido a finales de la década de los 40.

*That's A Plenty* de 1914, y *Tiger Rag* de 1917, son obras de los primeros tiempos.

Otra forma peculiar del jazz primitivo era su manera de interpretar las marchas fúnebres. En el concierto de hoy se presentan dos fundidas en una: *Flee As A Bird To The Mountain* se remonta a 1842 y se desconoce su autor; *When The Saint's Go Marching in*, de autor también desconocido, proviene de un himno titulado "When The Saint's Are Marching In" publicado en 1896.

# Fundación Juan March

## CONCIERTOS DEL SÁBADO

### INTÉRPRETES

**PERICO SAMBEAT** emprende el aprendizaje del saxo de manera autodidacta. En Barcelona desde 1982, concluye sus estudios de flauta al tiempo que se integra en el Taller de Músics, donde estudia armonía y arreglos con Zé Eduardo. Ha tocado en festivales y clubes de jazz por todo el mundo. En 1991 se traslada a la New School de Nueva York, donde tiene la oportunidad de tocar junto a Lee Konitz, Jimmy Cobb, Joe Chambers, etc. Ha trabajado profesionalmente con Steve Lacy, Daniel Humair, Fred Hersch, Bob Moses, Louis Bellson, Michael Brecker, Bob Mintzer, María Schneider, Pat Metheny y Kenny Wheeler, entre otros.

**MARIANO DÍAZ** estudió piano en la Universidad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA y con Susana Casacoff. Atraído por el jazz estudió con Santiago Giacobbe y en Nueva York con Bruce Barth, Aaron Goldberg, Gerge Cables, Joanne Brakeen y Kevin Hayes. Obtuvo las becas AIE Tete Montoliú en 1999 y Fundación Autor en 2003. En Buenos Aires ha tocado con Lito Epumer, Javier Malosetti, Mono Fontana y Luis Borda. Finalista de la Bienal de Composición de la SGAE 2003, fue nominado para los premios GRAMMY 2005 al mejor álbum flamenco, por el disco *Andando el Tiempo* de Gerardo Nuñez (ACT).

**CARLOS BARRETTO**, contrabajista y compositor nacido en 1957, estudió en el Conservatorio Nacional y en la Academia Superior de Música de Viena (Austria), con Ludwig Streischer. De regreso a Lisboa, ingresó en la Orquesta Sinfónica da RDP (Radiodifusión portuguesa). En 1984 se traslada a París donde actúa en clubes de jazz y emisiones de radio y televisión. Forma sus grupos para los que compone, grabando varios CDs y colabora también con el Trío de Bernardo Sassetti, los contrabajos Zé Eduardo y Carlos Bica y a dúo con António Eustáquio. Es director artístico del Festival Internacional de Jazz de Portalegre.

**JUANMA BARROSO** estudió con Al Foster, Ben Riley, Michael Carvin y Jorge Rossi. Ganador del XVI Festival Internacional de Jazz de Getxo (con José M<sup>a</sup> Carlés Trío), colabora con Phil Woods, Larry Willis, Eddie Henderson, Frank Lacy, Sonny Fortune, Perico Sambeat, Jorge Pardo, Doug Raney, 85. Ha participado en festivales de Jazz nacionales e internacionales: Madrid, Méjico, Túnez, Sevilla, Argentina, Orense, Getxo,85. Colidera su propio Trío junto a Germán Kucich y Paco Charlín. Es profesor de la Escuela Popular de Música y Danza y de la Talento Jazz School.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:  
4<sup>o</sup> Sábado, 16 de Diciembre de 2006  
Joachim Kühn (piano y saxofón)  
Obras de J. Kühn, J.S. Bach y O. Coleman



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)



9 DICIEMBRE 2006

### CICLO CUATRO HISTORIAS DEL JAZZ

#### TERCER CONCIERTO

**Cuarteto de Perico Sambeat**

**Perico Sambeat, saxofón**

**Mariano Díaz, piano**

**Carlos Barretto, contrabajo**

**Juanma Barroso, batería**

**PROGRAMA**

**Fats Waller** (1904-1943)  
Sweet Georgia Brown

**Miles Davis** (1926-1991)  
Dig

**Duke Ellington** (1899-1974)  
I got it bad and that ain't good

**Dizzy Gillespie** (1917-1993)  
Night in Tunisia

**Thelonius Monk** (1917-1982)  
Ask me now

**John Coltrane** (1926-1967)  
Impressions

**Perico Sambeat** (1962)  
Mira qui parla

Intérpretes: **Cuarteto de Perico Sambeat**  
(Perico Sambeat, saxofón;  
Mariano Díaz, piano;  
Carlos Barretto, contrabajo;  
Juanma Barroso, batería)

*El jazz es una música en la que dialogan constantemente tradición e innovación. El concepto de repertorio es, en algún sentido, ajeno al jazz. El intérprete puede tocar una pieza de Duke Ellington o de Thelonius Monk, incluso algún material ajeno al jazz procedente de la música clásica europea o del pop, pero siempre será para ofrecer una visión personal. La historia en el jazz es, antes que nada, una base para crear nuevos materiales. Puede aplicarse al jazz aquello de que "lo que importa es el cómo y no el qué": toda una poética. Vamos a escuchar en este ciclo cuatro formas de sentir, cuatro puntos de vista, cuatro historias del jazz.*

Nacido en Nueva York, Thomas WALLER (Fats Waller) fue un pianista genial y un prolífico creador que ha dejado una obra extensa. Su destreza al piano, su forma de cantar llena de swing y de gracia, forma parte de la historia del jazz.

Miles DAVIS es una de las figuras más relevantes del jazz. Su carrera como trompetista y director abarca cincuenta años a lo largo de la segunda mitad del siglo XX, caracterizándose por su constante evolución y búsqueda de nuevos caminos artísticos. Los ritmos funk y el inicio del "acid jazz" marcan sus últimos trabajos, después de haber recorrido todos los estilos y crear una escuela todavía vigente.

Duke ELLINGTON nació en Washington DC. Compositor, director y pianista, dirigió numerosas "big bands" que usaba como laboratorio de pruebas de sus composiciones. Según su biógrafo Derek Jewell, llegó a escribir unas 2000 piezas musicales, sin contar las innumerables que escribió en trozos de papel luego perdidos.

John Birks GILLESPIE nació en Carolina del Sur. Trompetista, cantante y compositor, fue una de las figuras más importantes en el desarrollo del "bebop" (onomatopeya del ruido que hacía la cabeza de un negro cuando era golpeada por la porra de un policía blanco), del jazz latino y del jazz moderno. En 1945 colaboró con Charlie Parker, con quien interpretó en multitud de ocasiones temas como *Night in Tunisia*.

Thelonius Sphere MONK natural de Carolina del Norte, pianista y compositor, fundador del "bebop", tocó también bajo el influjo del "hard bop" y de la música modal. Un ejemplo de su peculiar estilo es la balada *Ask me now*.

John COLTRANE fue uno de los músicos más relevantes e influyentes de la historia del jazz. Su trayectoria musical, marcada por una constante creatividad y siempre dentro de la vanguardia, abarca los principales estilos posteriores al "bebop". *Impressions* es un claro ejemplo del jazz modal en el que los acordes no tienen una función armónica determinada.

Perico SAMBEAT, el saxofonista valenciano, está considerado como uno de los grandes músicos españoles de jazz. Su carrera está jalonada de numerosos premios como intérprete y compositor. *Mira qui parla* es una muestra del jazz de nuestro tiempo.



INTÉRPRETE

## JOACHIM KÜHN

Nació en Leipzig (Alemania) en 1944. Estudió piano y composición. Pudo salir de la entonces Alemania Oriental gracias a un concurso de pianistas organizado por Friedrich Gulda en Austria. Se inició en el jazz y al principio de la década de los 60 comienza su carrera profesional liderando sus propios grupos. En 1971 forma parte del grupo de Jean-Luc Ponty y realiza giras por Asia, Africa del Norte, España, Portugal y Argentina.

En los ochenta se instala en París dedicándose a la composición y a viajar con el trío que forma junto a Daniel Humair y Jean-François Jenny Clark. En la década de los noventa encabezó la formación Special Quartet, con Joe Lovano, Adam Nussbaum y J.F. Jenny-Clark, se vuelve a reunir con Michel Portal y Dave Liebman, y trabaja y graba junto a Ornette Coleman.

Hace años declaraba que su sueño era "... poner el freno en el camino. Los últimos años han sido un sinfín de giras, conciertos, grabaciones. Es como si nunca tuviera un momento para crear. Es mi sueño instalarme con mi piano en una isla". Hace ya más de 10 años que vive en Ibiza, con su piano, su saxofón y desarrollando una nueva faceta de su personalidad artística a través de la pintura.

Pero la escena no le ha dejado mucho tiempo tranquilo y las peticiones le hicieron volver a un ritmo intenso de trabajo ya que mantiene en activo proyectos musicales junto Michel Portal, Rabih Abou-Khalil, el European Jazz Ensemble, David Murray o Dominique Pifarèly, además de sus constantes conciertos en piano solo y con orquestas de diferentes países europeos. Y siempre en la búsqueda y confirmación del poder del trío, su último proyecto es el Iberia Trio, formado con el contrabajista Baldo Martínez y el baterista Ramón López.

PRÓXIMO CICLO: "MÚSICA DE CÁMARA ARMENIA"



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)

# Fundación Juan March

## CONCIERTOS DEL SÁBADO

16 DICIEMBRE 2006

CICLO  
CUATRO  
HISTORIAS DEL JAZZ

CUARTO CONCIERTO  
Joachim Kühn, piano



**PROGRAMA**

**Joachim Kühn** (1944)

Universal Time  
Phrasen  
Good Mood  
White Widow

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Chaconne (Arr. de J. Kühn)

**Ornette Coleman** (1930)

Night Plans  
Homogeneous Emotions  
Researching has no Limits

**Joachim Kühn** (1944)

Come as it goes (para saxofón alto)  
Mar y sol

*El jazz es una música en la que dialogan constantemente tradición e innovación. El concepto de repertorio es, en algún sentido, ajeno al jazz. El intérprete puede tocar una pieza de Duke Ellington o de Thelonious Monk, incluso algún material ajeno al jazz procedente de la música clásica europea o del pop, pero siempre será para ofrecer una visión personal. La historia, en el jazz, es, antes que nada, una base para crear nuevos materiales. Puede aplicarse al jazz aquello de que: lo que importa es el cómo y no el qué; toda una poética. Vamos a escuchar en este ciclo cuatro formas de sentir; cuatro puntos de vista, cuatro historias del jazz.*

**¿Por qué J.S. Bach y Ornette Coleman?**

Por que ambos cubren una buena parte de la “Música”. Bach en la Clásica, con todas las posibilidades dentro de ella como la música para solos, música concertante, música sacra, etc. Y en la Improvisación, Ornette Coleman: con sus improvisaciones libres basadas en la plataforma de sus grandes composiciones melódicas.

Paso mi vida musical escuchando a ambos y he tenido el placer de tocar con Ornette Coleman a lo largo de seis años. Y de trabajar con Christoph Biller (el 16º ocupante del puesto de Director a cargo de la obra de J.S.Bach en la Thomas Church de Leipzig), en calidad de director del coro.

Esta iglesia fue la de mi confirmación en 1958. Además, la fecha del nacimiento de Bach un 21 de marzo, la de Coleman el 9 del mismo mes y, por último la mía, el 15 también de marzo, me muestran que soy como una parte de ellos con esa diferencia entre ambos de seis días.

Es por lo que me siento muy próximo a ellos, mis músicos favoritos.

**Joachim Kühn**