

INTÉRPRETES

ANA GUIJARRO

Nacida en Madrid estudió en el Real Conservatorio Superior de Música con Antonio Lucas Moreno y Carmen Díez Martín. Realizó cursos de perfeccionamiento en Roma. Ha obtenido numerosos premios en concursos nacionales e internacionales. Ha realizado grabaciones para TVE, Canal Sur Televisión, RAI italiana y Radio polaca y ha grabado en CD la obra completa para piano de Manuel Castillo. Es Académica Correspondiente por la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría y Catedrática del Real Conservatorio Superior de Madrid.

InContro 5

JAVIER CASTIBLANQUE SAELICES. Natural de Campo de Criptana, ha sido flauta de la Academia de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera (Munich), colabora con prestigiosas orquestas de Munich, Galicia, Barcelona y Granada. Es profesor en el Conservatorio Superior "Victoria Eugenia" de Granada.

RAMÓN ORTEGA. Oboísta nacido en Granada, ha colaborado con las Orquestas Ciudad de Granada, Ciudad de Almería y de Cámara Andaluza. Es miembro de la orquesta "West Eastern Divan". Desde 2005 forma parte de la JONDE.

DAVID CALVO. Clarinetista natural de Granada, ha colaborado con las Orquestas Ciudad de Granada, Joven de Andalucía, de Cámara Andaluza y Ciudad de Almería; y participado en numerosos festivales internacionales.

JAVIER GINER. Nace en Algeciras (Cádiz) y es Trompa Solista de la Orquesta Joven de Andalucía y la del West Eastern Divan. Ha colaborado con las Orquestas Ciudad de Granada y Ciudad de Almería. Es miembro del quinteto "Granada Brass Quintet", con el que ha obtenido numerosos premios.

JOAQUÍN OSCA. Fagotista nacido en Guadassuar (Valencia) ha sido miembro fundador del grupo de música antigua "Los Extravagantes". Es profesor del Conservatorio Superior "Victoria Eugenia" de Granada y de la Orquesta Ciudad de Granada.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2º Sábado, 11 de Noviembre de 2006

InContro 5 y Ana Guijarro (Piano)

Programa: *Quinteto en Si bemol mayor*, de J.S. Bach; *Quinteto de viento en Re menor, Op.68 N° 3*, de F. Danzi; *Andante en Fa mayor, KV 616*, y *Quinteto en Mi bemol mayor, KV. 452*, de W.A. Mozart

3º Sábado, 18 de Noviembre de 2006

InContro 5 y Javier Perianes (Piano)

Programa: *Three Shanties, Op. 4*, de M. Arnold; *Seis bagatelas para quinteto de viento*, de G. Ligeti; *Quinteto en Mi bemol mayor, Op. 16*, de L.v. Beethoven



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

4 NOVIEMBRE 2006

CICLO QUINTETOS DE VIENTO Y PIANO

PRIMER CONCIERTO

InContro 5

Javier Castiblanque Saelices, flauta

Ramón Ortega, oboe

David Calvo, clarinete

Javier Giner, trompa

Joaquín Osca, fagot

Ana Guijarro, piano

PROGRAMA

Jacques Ibert (1890-1962)

Trois pièces breves

Allegro

Andante

Assez lent. Allegro scherzando

Albert Roussel (1869-1937)

Divertimento para piano y quinteto de viento, Op. 6

Paul Taffanel (1844-1908)

Quinteto, para quinteto de viento

Allegro con moto

Andante

Vivace

Francis Poulenc (1899-1963)

Sexteto, para piano, flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot

Allegro vivace

Divertissement

Finale

Intérpretes: **InContro 5**
(Javier Castiblanque Saelices, flauta,
Ramón Ortega, oboe,
David Calvo, clarinete,
Javier Giner, trompa y
Joaquín Osca, fagot)

Ana Guijarro (Piano)

Cuatro instrumentos de viento-madera y uno de viento-metal (la trompa) forman el quinteto de viento, un clásico de los grupos de cámara que goza de extenso repertorio. En este ciclo, además de escuchar al quinteto solo, podremos disfrutar de su diálogo con el piano, un instrumento polifónico de cuerda percutida que se concierta muy bien con el cuarteto o el quinteto de viento. De la mano de compositores como Mozart, Beethoven y Poulenc, entre otros, oiremos auténticas obras maestras que recorren los siglos XVIII, XIX y XX.

El francés J. IBERT, fue un día estrella de la nueva música francesa poco a poco apagada por el brillo del Grupo de los Seis (dos de cuyos miembros, Honegger y Milhaud, fueron condiscípulos suyos en el Conservatorio de París). Su estilo ecléctico, sin embargo, ha resistido todas las modas y algunas de sus músicas, siempre con oficio y personalidad, resisten el paso del tiempo con mucha dignidad. Autor de abundante música para la escena (ópera, ballet, teatro) y para el cine, las *Tres piezas breves* para quinteto de viento son de 1930 y un buen ejemplo de su estilo personal.

A. ROUSSEL es compositor francés que concilia el cuidado riguroso de la forma, que inculcaba la Schola Cantorum, de la que fue profesor, con una viva imaginación. Rechaza cualquier elemento pintoresco: "una música que se bastara a sí misma... alejada siempre de cualquier localización en el espacio". Utiliza armonías ásperas y refinadas con frecuentes incursiones en la politonalidad. Escribió música para la escena, obras sinfónicas y bellas piezas de cámara: una de las más logradas es el breve *Divertimento para piano y quinteto de viento Op. 6*, de 1906, compuesto por cinco secciones que se presentan en un solo trazo a la manera de un rondó.

P. TAFFANEL es el creador de la moderna escuela francesa de Flauta. Estudió en el Conservatorio de París con Vincent Joseph Dorus y realizó una brillante carrera como solista del instrumento, desarrollando todas sus posibilidades expresivas. Miembro fundador de la Sociedad Nacional de Música y creador de la Sociedad de Música de Cámara para Instrumentos de Viento, estimuló la composición de nuevas obras para el repertorio de estos instrumentos. Compuso su *Quinteto de viento* en 1876.

Toda la vida compositiva de F. POULENC está jalonada por obras camerísticas para instrumentos de viento. Quizá la más ambiciosa sea el *Sexteto* que se sitúa un poco en la mitad de toda esta producción. El estreno tuvo lugar en la Sala Chopin de París el 9 de Diciembre de 1940 dentro de un concierto de la Asociación Musical Contemporánea a cargo del Quinteto de Viento de París. El *Allegro vivace* inicial es un primer tiempo de sonata lleno de equilibrio: los temas pasan, modulan y se desarrollan de un instrumento a otro y se entreveran unos con otros en una cierta complejidad formal que da amplitud al movimiento. Muy libre, pero también de una gran calidad poética y un notable aliento lírico es el *Divertissement* central. El *Prestísimo* final es un vertiginoso rondó virtuoso y enérgico en el que desfilan fugazmente algunos de los motivos del primer movimiento.

INTÉRPRETES

ANA GUIJARRO

Nacida en Madrid estudió en el Real Conservatorio Superior de Música con Antonio Lucas Moreno y Carmen Díez Martín. Realizó cursos de perfeccionamiento en Roma. Ha obtenido numerosos premios en concursos nacionales e internacionales. Ha realizado grabaciones para TVE, Canal Sur Televisión, RAI italiana y Radio polaca y ha grabado en CD la obra completa para piano de Manuel Castillo. Es Académica Correspondiente por la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría y Catedrática del Real Conservatorio Superior de Madrid.

InContro 5

JAVIER CASTIBLANQUE SAELICES. Natural de Campo de Criptana, ha sido flauta de la Academia de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera (Munich), colabora con prestigiosas orquestas de Munich, Galicia, Barcelona y Granada. Es profesor en el Conservatorio Superior "Victoria Eugenia" de Granada.

RAMÓN ORTEGA. Oboísta nacido en Granada, ha colaborado con las Orquestas Ciudad de Granada, Ciudad de Almería y de Cámara Andaluza. Es miembro de la orquesta "West Eastern Divan". Desde 2005 forma parte de la JONDE.

DAVID CALVO. Clarinetista natural de Granada, ha colaborado con las Orquestas Ciudad de Granada, Joven de Andalucía, de Cámara Andaluza y Ciudad de Almería; y participado en numerosos festivales internacionales.

JAVIER GINER. Nace en Algeciras (Cádiz) y es Trompa Solista de la Orquesta Joven de Andalucía y la del West Eastern Divan. Ha colaborado con las Orquestas Ciudad de Granada y Ciudad de Almería. Es miembro del quinteto "Granada Brass Quintet", con el que ha obtenido numerosos premios.

JOAQUÍN OSCA. Fagotista nacido en Guadassuar (Valencia) ha sido miembro fundador del grupo de música antigua "Los Extravagantes". Es profesor del Conservatorio Superior "Victoria Eugenia" de Granada y de la Orquesta Ciudad de Granada.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

3º Sábado, 18 de Noviembre de 2006

InContro 5 y Javier Perianes (Piano)

Programa: *Three Shanties, Op. 4*, de M. Arnold; *Seis bagatelas para quinteto de viento*, de G. Ligeti; *Quinteto en Mi bemol mayor, Op. 16*, de L.v. Beethoven



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

11 NOVIEMBRE 2006

CICLO
QUINTETOS
DE VIENTO Y PIANO

SEGUNDO CONCIERTO

InContro 5

Javier Castiblanque Saelices, flauta

Ramón Ortega, oboe

David Calvo, clarinete

Javier Giner, trompa

Joaquín Osca, fagot

Ana Guijarro, piano

PROGRAMA

Johann Christian Bach (1735-1782)

Quinteto en Si bemol mayor, T. 305/1 (adaptación para quinteto de viento)

Allegro
Larghetto
Rondo

Franz Ignaz Danzi (1763-1826)

Quinteto de viento en Re menor, Op. 68 N^o 3

Andante sostenuto. Allegretto
Andante
Minuetto. Trio
Allegro assai

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Andante en Fa mayor, KV 616, para quinteto de viento

Quinteto en Mi bemol mayor, KV. 452 (para piano, oboe, clarinete, trompa y fagot)

Largo. Allegro moderato
Larghetto
Allegretto

Intérpretes: **InControl 5**
(Javier Castiblanque Saelices, flauta,
Ramón Ortega, oboe,
David Calvo, clarinete,
Javier Giner, trompa y
Joaquín Osca, fagot)

Ana Guijarro (Piano)

Cuatro instrumentos de viento-madera y uno de viento-metal (la trompa) forman el quinteto de viento, un clásico de los grupos de cámara que goza de extenso repertorio. En este ciclo, además de escuchar al quinteto solo, podremos disfrutar de su diálogo con el piano, un instrumento polifónico de cuerda percutida que se concierta muy bien con el cuarteto o el quinteto de viento. De la mano de compositores como Mozart, Beethoven y Poulenc, entre otros, oiremos auténticas obras maestras que recorren los siglos XVIII, XIX y XX.

J. Ch. BACH, el más joven de los hijos de Sebastián, fue organista de la catedral de Milán (1760) previa conversión al catolicismo, en 1762 se instaló en Inglaterra (es el “Bach de Londres”), y allí protegió al jovenísimo Mozart en su primer viaje de niñez. La mayor parte de su música de cámara es de la etapa londinense (la religiosa lo sería de la italiana): han llegado hasta nosotros hasta siete quintetos en los que la cuerda alterna o puede ser sustituida por instrumentos de viento, según costumbres de la época. El *Quinteto en Si bemol* es para 2 violines (oboes), viola, violonchelo (trompa) y bajo continuo, aunque se oye normalmente en el repertorio de los Quintetos de viento.

F. I. DANZI, perteneciente a una conocida familia de músicos alemanes de origen italiano, fue violonchelista y maestro de capilla (*kapellmeister*) en Mannheim, Munich, Stuttgart o Karlsruhe y fecundo compositor de música teatral, sinfónica y camerística. En ella destacan los Quintetos Op. 67 y Op. 68, compuestos hacia 1823-1824. Admirador de Mozart, y por lo tanto adscrito a los cánones del clasicismo vienés, fue también amigo de von Weber, cuyas óperas románticas y alemanas contribuyó a difundir. Todo ello se advierte cuando se escucha su música, escrita con indudable oficio y mucho encanto.

El 1 de abril de 1784 MOZART dio su primera “Akademie” (es decir, su primer concierto como empresario con obras suyas para obtener dinero) en la que incluyó dos sinfonías, dos conciertos para piano y orquesta y el *Quinteto para piano y vientos* K. 452. Durante algún tiempo pensó que esta primera y única composición para tecla e instrumentos de viento era su mejor obra, y ciertamente es obra maestra que ni él mismo volvió a intentar de nuevo, y quienes intentaron imitarla (es el caso del juvenil Quinteto de Beethoven que escucharemos en el próximo concierto) no lograron superarla. Es precedida en este recital por el *Andante* K. 616, escrito en 1791 (el año de su muerte) para órgano mecánico, generalmente adscrito a la “sonería” de un reloj. Ya ese mismo año la obrita conoció una edición para piano, y luego ha conocido múltiples arreglos (órgano normal el más frecuente), entre ellos el destinado al Quinteto de viento.

INTÉRPRETES

JAVIER PERIANES

Nacido en Nerva (Huelva). Ha estudiado con Julia Hierro, Lucio Muñoz, María Ramblado, Ana Guijarro y Josep Colom. Ha obtenido numerosos premios y ha actuado en España, París, Lisboa, Roma, Gabón y Moscú, entre otras ciudades. Ha realizado grabaciones para RNE Radio Clásica, TVE, Canal Sur TV y Catalunya Radio. En su discografía se encuentra un CD para la Colección de Jóvenes Intérpretes de J.J.M.M. de España, el Primer Cuaderno de Preludios de Debussy y la Obra integral para piano de Olallo Morales.

InContro 5

JAVIER CASTIBLANQUE SAELICES. Natural de Campo de Criptana, ha sido flauta de la Academia de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera (Munich), colabora con prestigiosas orquestas de Munich, Galicia, Barcelona y Granada. Es profesor en el Conservatorio Superior "Victoria Eugenia" de Granada.

RAMÓN ORTEGA. Oboísta nacido en Granada, ha colaborado con las Orquestas Ciudad de Granada, Ciudad de Almería y de Cámara Andaluza. Es miembro de la orquesta "West Eastern Divan". Desde 2005 forma parte de la JONDE.

DAVID CALVO. Clarinetista natural de Granada, ha colaborado con las Orquestas Ciudad de Granada, Joven de Andalucía, de Cámara Andaluza y Ciudad de Almería; y participado en numerosos festivales internacionales.

JAVIER GINER. Nace en Algeciras (Cádiz) y es Trompa Solista de la Orquesta Joven de Andalucía y la del West Eastern Divan. Ha colaborado con las Orquestas Ciudad de Granada y Ciudad de Almería. Es miembro del quinteto "Granada Brass Quintet", con el que ha obtenido numerosos premios.

JOAQUÍN OSCA. Fagotista nacido en Guadassuar (Valencia) ha sido miembro fundador del grupo de música antigua "Los Extravagantes". Es profesor del Conservatorio Superior "Victoria Eugenia" de Granada y de la Orquesta Ciudad de Granada.

PRÓXIMO CICLO: "CUATRO HISTORIAS DEL JAZZ"



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

18 NOVIEMBRE 2006

CICLO

QUINTETOS
DE VIENTO Y PIANO

TERCER CONCIERTO

InContro 5

Javier Castiblanque Saelices, flauta

Ramón Ortega, oboe

David Calvo, clarinete

Javier Giner, trompa

Joaquín Osca, fagot

Javier Perianes, piano

PROGRAMA

Malcolm Arnold (1921)

Three Shanties, para quinteto de viento, Op. 4

Allegro con brio
Allegretto semplice
Allegro vivace

György Ligeti (1923-2006)

Seis bagatelas para quinteto de viento

Allegro con spirito
Lamentoso
Allegro grazioso
Presto ruvido
Adagio (Bela Bartok in memoriam)
Molto vivace

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quinteto en Mi bemol mayor, Op. 16, para piano, oboe, clarinete,
trompa y fagot

Grave. Allegro ma non troppo
Andante cantabile
Rondo: Allegro ma non troppo

Intérpretes: **InContro 5**
(Javier Castiblanque Saelices, flauta,
Ramón Ortega, oboe,
David Calvo, clarinete,
Javier Giner, trompa y
Joaquín Osca, fagot)

Javier Perianes (Piano)

Cuatro instrumentos de viento-madera y uno de viento-metal (la trompa) forman el quinteto de viento, un clásico de los grupos de cámara que goza de extenso repertorio. En este ciclo, además de escuchar al quinteto solo, podremos disfrutar de su diálogo con el piano, un instrumento polifónico de cuerda percutada que se concierta muy bien con el cuarteto o el quinteto de viento. De la mano de compositores como Mozart, Beethoven y Poulenc, entre otros, oiremos auténticas obras maestras que recorren los siglos XVIII, XIX y XX.

M. ARNOLD, compositor inglés, discípulo de Jacob en el Royal College of Music de Londres, fue primer trompetista de la London Philharmonic Orchestra. Ha compuesto música de cámara, sinfonías, oberturas, suites para orquesta, conciertos para los más diversos instrumentos, dos óperas y numerosas bandas sonoras de películas. En su estilo neoclásico pero innovador, destaca el empleo de la disonancia conjugado con bellas partes melódicas y claras reminiscencias del jazz. El Quinteto *Three Shanties* fue compuesto en 1943.

G. LIGETI, compositor austríaco de origen húngaro, se convirtió en uno de los clásicos de la música del siglo XX. La serie pianística *Música ricercata*, compuesta en Hungría entre 1951 y 1953 aún bajo el influjo de Bela Bartok (a quien homenajea en uno de sus números), es el origen de las *Bagatelas para quinteto de viento*, elaboradas en 1954 con seis de los once números de la obra original.

El *Quinteto para piano, oboe, clarinete, fagot y trompa opus 16*, estrenado en 1796, es tal vez la obra más importante de la primera fase de BEETHOVEN y utiliza como modelo el quinteto KV 452 de W. A. Mozart escrito también en la tonalidad de mi bemol mayor. Donde Mozart se mantiene en la intimidad de la música de cámara, Beethoven traspasa estos límites y escribe de una manera mucho más concertante, especialmente la parte de piano, dando a la obra una dimensión grandiosa y creando en varios momentos un impacto casi sinfónico realmente impresionante. De todos modos, no llega al modelo mozartiano, por lo que es injusto programarlo después que aquel, como se suele hacer habitualmente.