

## INTÉRPRETES

**MARGARITA BUESA BLANCO**

Nació en Bilbao en 1980. Comenzó sus estudios de violín en el C.E.M. 'Juan de Antxieta' con Lech Zienkiewicz y en el Conservatorio Superior de Música 'Juan Crisóstomo de Arriaga' con Zbigniew Wojt y Richard Vandra. Amplió estudios en Guildhall School of Music & Drama y en Royal College of Music, con Natalia Boyarskaya. También realizó estudios de viola con Brian Hawkins.

Ha formado parte de la Orquesta de Cámara de Bilbao, Orquesta de Cámara Juan Antxieta (concertino), Orquesta Sinfonietta Ricercare (concertino) y en Londres de la RCM Sinfonietta y la RCM Symphony Orchestra. Ha sido Ayuda de Concertino de la Joven Orquesta Nacional de España. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Extremadura, Real Filharmonía de Galicia, y ha trabajado como contratada en la Orquesta Nacional de España durante la temporada 2003/2004. Actualmente es Profesora de la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

**KARINA AZIZOVA**

Nació en Ashgabad (Turkmenistán) en 1976 y allí estudió con N. Mentukova, en la Escuela Central de Música de Moscú con V. Bunin, y en el Conservatorio P. Tchaikovsky de Moscú con L. Naumov.

En 1993 ganó el primer Premio del Concurso Internacional de Piano de Ragutza (Italia); en 1994, el Primer Premio del Concurso Internacional de Piano de Ostuni (Italia) y, en 1996, el Segundo Premio del Concurso Internacional de Piano de Vladucuz (Rusia). Ha ofrecido recitales en Estados Unidos, Irlanda, Rusia y España. En la actualidad es pianista titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

## PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

**2º Sábado, 14 de Octubre de 2006**

*Lorea Aranzasti* (Violín) y *Duncan Gifford* (Piano)

*Programa:* Sonata en Do mayor, K. 296, de W. Mozart; Sonata en Sol menor, de C. Debussy; Sonata nº 2 en Re mayor, Op. 94a, de S. Prokofiev

**3º Sábado, 21 de Octubre de 2006**

*Tatevik Khachatryan* (Violín) y *Alba Ventura* (Piano)

*Programa:* Sonata nº 3 en Re menor, Op. 108; Scherzo, de J. Brahms; Poème, Op. 25, de E. Chausson; Caprice viennois, Op. 2, de F. Kreisler; Habanera; y Tzigane, de M. Ravel

**4º Sábado, 28 de Octubre de 2006**

*Ane Matxain* (Violín) y *Vanya Cohen-Aloro* (Piano)

*Programa:* Sonata en Re mayor, Op. 12 nº 1, de L. v. Beethoven; Sonata en La mayor, de C. Franck; y Capricho vasco, Op. 24, de P. Sarasate



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)



7 OCTUBRE 2006

CICLO

CUARTA TRIBUNA  
DE JÓVENES INTÉRPRETES:  
EL VIOLÍN

PRIMER CONCIERTO

MARGARITA BUESA BLANCO, violín  
KARINA AZIZOVA, piano

**PROGRAMA**

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sonata nº 8 en Sol mayor, Op. 30 nº 3

*Allegro assai*

*Tempo di minueto ma molto moderato e grazioso*

*Allegro vivace*

**Edvard Grieg** (1843-1907)

Sonata nº 3 en Do menor, Op. 45

*Allegro molto ed appassionato*

*Allegretto espressivo alla Romanza*

*Allegro animato*

**Pablo Sarasate** (1844-1908)

Habanera (nº 2 de *Danzas españolas*, Op. 21)

**Christophe W. Gluck** (1875-1962)

Melodía de Orfeo (de *Orfeo ed Euridice*) (Arr. de F. Kreisler)

**Pablo Sarasate**

Fantasia sobre "Carmen" de Bizet, Op. 25

*Intérpretes: Margarita Buesa Blanco (Violín)*  
*Karina Azizova (Piano)*

*Las Tribunas de jóvenes intérpretes pretenden mostrar a las nuevas generaciones de intérpretes menores de 30 años que, formados y activos en España, inician ya con éxito los primeros pasos de su carrera. Han sido alumnos hace muy poco, y aún hacen en algunos casos estudios de postgrado, pero ya son auténticos profesionales que enriquecen nuestra vida musical. Para este ciclo han elegido tres obras del siglo XVIII, diez del XIX y cinco del XX.*

BEETHOVEN compuso en 1802 y publicó en 1803 como Op. 30 tres sonatas para violín y piano que hacen los números 6, 7 y 8 de las diez que compuso para este dúo. Escritas poco antes de la gran crisis provocada por su sordera, cuyo testimonio nos ha llegado en el escrito que conocemos como "Testamento de Heiligenstadt", forman parte de su primer período estilístico, plenamente clasicista.

E. GRIEG, símbolo musical noruego, compuso su tercera y última *Sonata para violín y piano Op. 45* entre 1886 y 1887, estrenándola al piano, con el violinista Adolph Brodsky, en Leipzig el 10 de diciembre de 1887. De forma y estructuras muy clásicas, y frente al carácter más nacionalista de las dos precedentes, esta tercera Sonata está dominada por un sentimiento trágico y rezuma dramatismo y profunda melancolía.

P. SARASATE compuso 54 obras entre las que abundan las páginas breves con raíz folclórica y las fantasías sobre óperas célebres. Las características de su producción son el melodismo de salón y el virtuosismo despojado de cualquier componente especulativo en lo armónico o en lo formal: simplicidad en la forma y el contenido, todo ello resuelto con oficio y encanto incomparables. En este recital tenemos ejemplos de los dos estilos: La "Habanera", segunda de las *Danzas españolas* Op. 21, remite al casticismo de salón; la *Fantasia sobre Carmen*, a las glosas de óperas muy conocidas.

Ch. GLUCK, reformador de la *ópera seria* italiana, escribió *Orfeo y Euridice* en 1762 poniendo en práctica sus ideas renovadoras; entre otras, que la música debe vigorizar la expresión de los sentimientos que surgen en la acción dramática. La aquí denominada "Melodía de Orfeo" es en realidad una danza en forma de Minueto, con una parte central muy elegiaca que canta la flauta. La oiremos en un arreglo del célebre Fritz Kreisler (Viena, 1875 - Nueva York, 1962), cuya carrera como virtuoso del violín reconocido internacionalmente no le impidió realizar múltiples versiones y arreglos de obras de otros compositores, así como numerosas piezas de producción propia. Escucharemos alguna en el tercer concierto de este ciclo.

## INTÉRPRETES

### LOREA ARANZASTI

Nacida en Madrid en 1984, comienza sus estudios de violín y piano simultáneamente a los cinco años con Francisco Comesaña e Irina Shirokij, respectivamente, continuándolos con Fernando Rius y Polina Kotliarskaya. Actualmente cursa el último año de Grado Superior de violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Ana F. Comesaña.

Ha sido concertino de la Orquesta del Conservatorio "Padre Antonio Soler". Actualmente forma parte de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE).

En el verano de 2005, becada por la Texas Christian University, en Fort Worth, Texas (EE.UU) ha realizado un curso de Música de Cámara con Nathan Cole, Curt Thompson, Brant Taylor y José Feghali. Este encuentro le ha llevado a ser invitada por Curt Thompson para cursar un Master of Music in Violin Performance de dos años de duración, becada por la misma universidad.

### DUNCAN GIFFORD

Nacido en Australia, comenzó sus estudios en su ciudad natal y en el Conservatorio de Moscú, donde estudió con Lev Vlassenko. Desde 1997, reside en Madrid, donde ha realizado cursos de perfeccionamiento con Joaquín Soriano. Ha obtenido, entre otros, el Primer Gran Premio en el Concurso Internacional "José Iturbi" en 1998, y el "Gran Prix Maria Callas" en Atenas, en 2000.

Ha dado recitales en Europa, la antigua Unión Soviética, Asia y América del Norte. Ha actuado como solista con las Orquestas de Valencia y Málaga, de Cámara de Viena, de Cámara de Petersburgo, Camerata Mozart de Roma, Nacional de Irlanda, y Metropolitana de Montreal, entre otras.

En España ha desarrollado una intensa labor como solista, acompañando a cantantes y formando parte de diversas agrupaciones de música de cámara.

# Fundación Juan March

## CONCIERTOS DEL SÁBADO

14 OCTUBRE 2006

CICLO

CUARTA TRIBUNA  
DE JÓVENES INTÉRPRETES:  
EL VIOLÍN

SEGUNDO CONCIERTO

LOREA ARANZASTI, violín  
DUNCAN GIFFORD, piano

#### PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

##### 3º Sábado, 21 de Octubre de 2006

*Tatevik Khachatryan* (Violín) y *Alba Ventura* (Piano)

*Programa:* Sonata nº 3 en Re menor, Op. 108; Scherzo, de J. Brahms; Poème, Op. 25, de E. Chausson; Caprice viennois, Op. 2, de F. Kreisler; Habanera; y Tzigane, de M. Ravel

##### 4º Sábado, 28 de Octubre de 2006

*Ane Matxain* (Violín) y *Vanya Cohen-Aloro* (Piano)

*Programa:* Sonata en Re mayor, Op. 12 nº 1, de L. v. Beethoven; Sonata en La mayor, de C. Franck; y Capricho vasco, Op. 24, de P. Sarasate



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)

**PROGRAMA**

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Sonata en Do mayor, K. 296

*Allegro vivace*

*Andante sostenuto*

*Rondeau: Allegro*

**Claude Debussy** (1862-1918)

Sonata para violín y piano en Sol menor

*Allegro vivo*

*Intermède: Fantasque et léger*

*Finale: Très animé*

**Sergei Prokofiev** (1891-1953)

Sonata nº 2 en Re mayor para violín y piano, Op. 94a

*Moderato*

*Scherzo: Presto*

*Andante*

*Allegro con brio*

*Intérpretes: Lorea Aranzasti (Violín)*  
*Duncan Gifford (Piano)*

*Las Tribunas de jóvenes intérpretes pretenden mostrar a las nuevas generaciones de intérpretes menores de 30 años que, formados y activos en España, inician ya con éxito los primeros pasos de su carrera. Han sido alumnos hace muy poco, y aún hacen en algunos casos estudios de postgrado, pero ya son auténticos profesionales que enriquecen nuestra vida musical. Para este ciclo han elegido tres obras del siglo XVIII, diez del XIX y cinco del XX.*

La *Sonata en Do mayor*, K. 296, de MOZART fue terminada en Mannheim el 11 de marzo de 1878, pocos días antes de marchar a París. Es, pues, posterior –a pesar del número de catálogo– a las K. 301, 302, 303 y 305, e inmediatamente anterior a las dos sonatas "palatinas" de París, las K. 304 y 306. Sin embargo, la K. 296 no sería editada hasta 1781, ya en Viena, en una nueva serie de seis sonatas. Estructurada en tres movimientos, con el lento central en la subdominante, tiene mucho en común con las "palatinas" pero deja ya sospechar otros climas más avanzados.

DEBUSSY abordó al final de su carrera, en el clima "nacionalista" de la primera guerra mundial un proyecto de seis sonatas "a la manera de" los compositores barrocos franceses. Sólo logró terminar tres, y la de violín es la última. Cuando compone la *Sonata núm. 3 para violín y piano en Sol menor* es un enfermo que tiene graves problemas para terminarla pero logró en ella una armoniosa fusión de los dos instrumentos, igualando los milagrosos logros de Mozart o de Brahms. La primera audición fue dada por el violinista Gaston Poulet, con el compositor al piano, el 5 de mayo de 1917 en París.

PROKOFIEV escribió una Sonata para flauta y piano que terminó en la primavera de 1943 y que los flautistas incorporaron rápidamente al repertorio. El gran violinista David Oistrakh, presente en su estreno, quedó seducido por ella y le pidió al compositor que la transcribiera para violín. En esta segunda versión, la Sonata se estrenó en junio de 1944 en el Conservatorio de Moscú por el propio Oistrakh y Lev Oberin. Naturalmente, el compositor no se limitó a transcribir literalmente la música pensada para la flauta, sino que aprovechó las posibilidades que le brindaba el nuevo instrumento (y la maestría de quien le convenció para hacerlo). Aunque la música es sustancialmente la misma, son dos objetos sonoros bastante diferentes.

## INTÉRPRETES

### TATEVIK KHACHATRYAN

Nacida en Armenia en 1982 en una familia de músicos, ingresa a los siete años en la Escuela Especial de Música P. Tchaikovsky de su ciudad natal donde estudia violín con P. Haikassyan. En 1993 llega a España, donde continúa sus estudios con A. Durgaryan; ese mismo año es presentada en un concierto doble a cargo de los "Virtuosos de Moscú" en el museo Evaristo Valle de Gijón.

Ha sido premiada en "Contest of Young Performers" (1992) de la Fundación Cultural "Amadeus" (Bélgica), "III Concurso de Jóvenes Violinistas" 1997 (Jaén), I Concurso Nacional "Villa de Llanes" (1999), y en 2003 en los Concursos Internacionales "Villa de Llanes", "Robert Canetti" (Lisboa) y "Pablo Sarasate" (Pamplona). Ha colaborado como solista con las Orquestas Sinfónica del Principado de Asturias, Clásica de la Laguna (Tenerife), Pablo Sarasate y Estatal de Rumania.

Elegida en 2005 por la String Scheme para trabajar tres programas con la London Symphony con Sir Colin Davis, Bernard Haitink y Donald Runnicle, ha actuado en prestigiosas salas en Edimburgo y Londres.

### ALBA VENTURA

Nacida en Barcelona, a los cinco años ingresó en la Academia Marshall para estudiar con Alicia de Larrocha, y allí tiene la oportunidad de tocar música de compositores contemporáneos españoles, como X. Montsalvatge, de quien estrenó una de sus piezas a la edad de once años. Ha estudiado con Dimitri Bashkurov en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y a los trece años debutó como solista con la Orquesta de Cadaqués en San Sebastián y en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Completó sus estudios superiores en el Royal College of Music con Irina Zaritskaya y en la Purcell School en el Reino Unido, y ha recibido clases magistrales de Nikita Magalof, Maria Joao Pires y Radu Lupu. En 1998 ganó el Young Concert Artist Trust (YCAT).

Ha actuado en Inglaterra, Alemania y España y ha sido invitada a actuar con Orquestas como Nacional de Hungría y Sinfónicas de Bournemouth, de Barcelona, de Baleares o de Galicia, entre otras. Ha realizado grabaciones en Televisión Española, Radio Three de la BBC, Classic FM, y para la televisión alemana.

# Fundación Juan March

## CONCIERTOS DEL SÁBADO

21 OCTUBRE 2006

CICLO

CUARTA TRIBUNA  
DE JÓVENES INTÉRPRETES:  
EL VIOLÍN

TERCER CONCIERTO

TATEVIK KHACHATRYAN, violín  
ALBA VENTURA, piano

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

4º Sábado, 28 de Octubre de 2006

*Ane Matxain* (Violín) y *Vanya Cohen-Aloro* (Piano)

Programa: Sonata en Re mayor, Op. 12 nº 1, de L. v. Beethoven; Sonata en La mayor, de C. Franck; y Capricho vasco, Op. 24, de P. Sarasate



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)

**PROGRAMA**

**Johannes Brahms** (1833-1897)  
Sonata nº 3 en Re menor, Op. 108  
*Allegro alla breve*  
*Adagio*  
*Un poco presto e con sentimento*  
*Presto agitato*

Scherzo en Do menor

**Ernest Chausson** (1855-1899)  
Poème, Op. 25

**Fritz Kreisler** (1875-1962)  
Caprice viennois, Op. 2

**Maurice Ravel** (1875-1937)  
Habanera  
Tzigane

*Intérpretes: Tatevik Khabatryan (Violín)*  
*Alba Ventura (Piano)*

*Las Tribunas de jóvenes intérpretes pretenden mostrar a las nuevas generaciones de intérpretes menores de 30 años que, formados y activos en España, inician ya con éxito los primeros pasos de su carrera. Han sido alumnos hace muy poco, y aún hacen en algunos casos estudios de postgrado, pero ya son auténticos profesionales que enriquecen nuestra vida musical. Para este ciclo han elegido tres obras del siglo XVIII, diez del XIX y cinco del XX.*

BRAHMS compuso en sus años de madurez tres sonatas para violín y piano, la primera en Sol mayor Op. 78 (1880), la segunda en La mayor Op. 100 (1887) y la tercera en Re menor Op. 108 (1889). Las tres son magistrales, pero la tercera, dedicada "a su amigo Hans von Bülow" –el primer marido de Cósima Liszt, luego Cósima Wagner–, es una de las grandes obras de su autor, ya por encima de todas las polémicas y componiendo con toda la libertad que permite un oficio impecable y el no tener nada que demostrar. En cuatro movimientos de soberana belleza (las dos anteriores sólo tienen tres), Brahms explora todos los registros: emoción, brillantez, profundidad, capricho... Merece especial atención el Adagio, ciertamente milagroso.

BRAHMS compuso el *Scherzo en Do menor* en 1853 como parte de una Sonata para violín y piano en La menor en la que colaboraban R. Schumann, su guía y mentor, y A. Dietrich. Aunque la obra se estrenó ese mismo año en Düsseldorf, no fue publicada hasta 1906. A pesar de ser una de las más juveniles del autor, Brahms muestra en este *Scherzo*, sus principales características: vigor constructivo, sensibilidad armónica...

E. CHAUSSON compuso el *Poema Opus 25* entre 1892 y 1896 y fue estrenado oficialmente en Nancy el 27 de diciembre de 1896, por el violinista Eugène Ysaÿe en la versión original para violín y orquesta. (Hubo un estreno previo en el Cau Ferrat de Sitges 20 días antes por Ysaÿe acompañado al piano por Granados). El *Poema* es en realidad una obra maestra para violín y orquesta, pero en la versión para violín y piano es escuchada con más frecuencia que en la versión original.

F. KREISLER nació en Viena, se nacionalizó como norteamericano y falleció en Nueva York tras larga carrera internacional como virtuoso del violín. Cuenta con una estimable producción como compositor (un cuarteto de cuerda, una opereta...), y compuso para su propio lucimiento cadencias para los conciertos de Beethoven y Brahms y numerosas pequeñas piezas sin mayores pretensiones pero que encierran grandes dosis de encanto y oficio. Como por ejemplo, este *Caprice viennois* Op. 2.

La habanera fue para los franceses un tópico-símbolo de la música española. RAVEL, con sangre vasca en sus venas, utilizó su ritmo reiteradas veces, tanto a dos pianos (*Sites auriculaires*) como en la *Rapsodia española* o en su ópera *La hora española*. La que hoy se interpreta es transcripción para violín y piano de la célebre *Vocalise-étude en form de habanera*, de 1907. Durante la última etapa creativa de RAVEL se agudizan las características de rigor estilístico, de claridad, de concisión y de perfección arquitectónica, junto con obras de carácter virtuosístico, como la *Tzigane* de 1924 en la que rinde homenaje al estilo gitano y que dedica a la violinista Jelly d'Aranyí.

## INTÉRPRETES

### ANE MATXAIN

Nacida en San Sebastián en 1979, donde comenzó sus estudios de violín, continuó su formación en los Conservatorios de Bayona y Burdeos y en el Conservatorio Nacional Superior de París con Gérard Poulet. Ha participado en clases magistrales con I. Ozim, G. Kurtag, Y. Kless, J. J. Kantorow.

En el 2000 obtiene el Diploma de Formación Superior de Música de Cámara con la más alta calificación y es becada por el Conservatorio para su residencia en la "Cit  des Arts" de París, donde tiene la oportunidad de dar varios conciertos.

Continúa su formación con J.J. Kantorow en el Conservatorio de Rotterdam y su interés por la Música de Cámara le lleva a ser miembro fundador del Cuarteto Gaia y miembro del trío Herma. Ha sido concertino de la "Orchestre Sinfonique de l'Aube" y es invitada regularmente en las Orquestas de Cadaqués, Spaniard y Orchestre Les Siècles, entre otras. Actualmente, es concertino de la Orquesta Nacional de España.

### VANYA COHEN-ALORO

Nacida en Mónaco en 1980, ha estudiado en el Conservatoire National Superior de Musique de París con Bruno Rigutto y Christian Ivaldi, y, becada por la Fondation Natexis-Banques Populaires, en la Accademia Pianistica Internazionale de Imola (Italia) con Lazar Berman. Ha participado en masterclasses con Leon Fleisher, Paul Badura-Skoda, Maria Joao Pires, Alicia de Laroche, y Arie Vardi.

Ha obtenido numerosos premios en Concursos Internacionales como Sonates de Vierzon (1997), Jóvenes Pianistas de Mekhnes (Marruecos 2000), Fundación Yamaha-Europa (París 2001), Premio "Rina Menashe" del Festival de Tel Hai (Tel Aviv 2002), de San Remo (Italia 2002), Música de los Zonta-Clubs de Francia (París 2004).

Ha realizado numerosos conciertos en Francia, Rusia, Israel, Estados Unidos y Turquía y ha actuado como solista con las Orquestas Filarmónicas de Monte-Carlo, Niza y San Remo, la Orquesta Regional de Cannes y la Orquesta rumana "Di Craiova".

PRÓXIMO CICLO: "QUINTETOS DE VIENTO Y PIANO"



Fundación Juan March

Castell , 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)

# Fundación Juan March

## CONCIERTOS DEL SÁBADO

28 OCTUBRE 2006

CICLO

CUARTA TRIBUNA  
DE JÓVENES INTÉRPRETES:  
EL VIOLÍN

CUARTO CONCIERTO

ANE MATXAIN, violín  
VANYA COHEN-ALORO, piano

**PROGRAMA**

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sonata en Re mayor, Op. 12 nº 1

*Allegro con brio*

*Andante con moto (Tema con variaciones)*

*Allegro: Rondó*

**César Franck** (1822-1890)

Sonata en La mayor

*Allegretto molto moderato*

*Allegro*

*Recitativo-Fantasia: Molto moderato*

*Allegretto poco mosso*

**Pablo Sarasate** (1844-1908)

Capricho vasco, Op. 24

*Las Tribunas de jóvenes intérpretes pretenden mostrar a las nuevas generaciones de intérpretes menores de 30 años que, formados y activos en España, inician ya con éxito los primeros pasos de su carrera. Han sido alumnos hace muy poco, y aún hacen en algunos casos estudios de postgrado, pero ya son auténticos profesionales que enriquecen nuestra vida musical. Para este ciclo han elegido tres obras del siglo XVIII, diez del XIX y cinco del XX.*

BEETHOVEN publicó en la casa editorial de Artaria, en 1799, tres sonatas para violín y piano agrupadas a la manera tradicional en un mismo número de orden, la Op. 12. Son sus primeras sonatas para violín y están dedicadas al maestro de la corte imperial de Viena, Antonio Salieri, con quien Beethoven había estudiado en sus primeros años vieneses. No es seguro que las compusiera en el orden que luego se publicaron, pero lo cierto es que nos cuesta hoy encontrar en esta primera *Sonata* violinística las asperezas que percibieron sus primeros oyentes en los primeros años del siglo XIX.

C. FRANCK compuso en 1886 su única Sonata para violín y piano como regalo de bodas al gran violinista belga Eugène Ysaÿe, quien la estrenó y paseó luego por todo el mundo. Es una de las obras fundamentales del dúo violín-piano y ejemplo perfecto de la construcción cíclica que preconizaba su autor. Los cuatro movimientos, en efecto, están tejidos alrededor de una idea musical común, que se transforma y reaparece mostrando la maestría del autor en el arte del desarrollo. Es una obra maestra absoluta de inefable belleza.

SARASATE compuso una gran cantidad de obras para su propio lucimiento en los estilos amables y un poco conservadores de la música de salón y el gusto por lo casticista, sin plantearse problemas de especial trascendencia ni en cuanto al contenido ni a la forma. Pero la perfección de su escritura para el violín, la seducción del "juego" y la sensatez técnica de sus mayores alardes han introducido muchas de sus obras en el repertorio. Entre ellas, no todas, destacan las que parten de reminiscencias del folklore español, como el *Capricho vasco* Op. 24 de 1881.