

Fundación Juan March

BIBLIOTECA ESPAÑOLA DE MÚSICA Y TEATRO CONTEMPORÁNEOS

# AULA DE REESTRENOS

(57)

**Centenarios de  
G. Pittaluga y  
S. Tapia Colman**

MIÉRCOLES, 24 DE MAYO DE 2006.



---

PROGRAMA

---

I

**Simón Tapia Colman** (1906-1992)

Sonata (Núcleos) para violín solo

*I. Allegro moderato*

*II. Largo*

*III. Vivo*

**Gustavo Pittaluga** (1906-1975)

Divertimento, para violín y piano

Ricercare, para violín y piano

Berceuse, para violín y piano

**Simón Tapia Colman** (1906-1992)

Sonata ("El afilador"), para violín y piano

*I. Poco recitativo: senza rigore*

*II. Largo*

*III. Vivo*

II

**Gustavo Pittaluga** (1906-1975)

La Romería de los cornudos, para piano solo

Homenaje a Mateo Albéniz, para piano solo

**Simón Tapia Colman** (1906-1992)

Suite española (Seis danzas), para violín y piano

*I. Jaleo jerezano*

*II. Rondeña malagueña*

*III. Bolero*

*IV. Asturianada*

*V. Zortzico*

*VI. Jota aragonesa*

*Intérpretes:* MANUEL GUILLÉN, *violín*  
MARÍA JESÚS GARCÍA, *piano*

Miércoles, 24 de Mayo de 2006. 19,30 horas

Este concierto será transmitido en directo por  
Radio Clásica, de RNE.

## **Homenaje a Gustavo Pittaluga y Simón Tapia Colman**

Madrid y la villa de Aguarón (Zaragoza), respectivamente, son los escenarios en 1906 del nacimiento de Gustavo Pittaluga y Simón Tapia Colman, con lo que estamos ante su primer centenario. Alcanzan sus primeros treinta años de vida al tiempo que España se ve sumergida en la guerra civil, algo que influyó decididamente en su actividad y en sus obras. Aparecen en Aula de Reestrenos como representantes de singular importancia en la música española para violín y piano de su tiempo. Junto a ellos, figuran los nombres de seis otros compositores nacidos el mismo año: Gustavo Durán, Vicente Garcés, Rosa García Ascot, Gerardo Gombau, Joaquín Homs y Esteban Vélez. Todos ellos servirían de ejemplo de las tendencias musicales españolas de aquellos años, entre las que nos encontramos, en primer lugar, con la establecida por el magisterio de Manuel de Falla. Del mismo modo, está presente un variado muestrario de nacionalismos y localismos, junto a neoclasicismos, ecos del impresionismo, eclecticismo y, sin duda, gérmenes y desarrollos de las vanguardias, porque se trata de un período de inquietudes que reunió, sucesiva o alternadamente varias de ellas en un mismo compositor.

Pero si nos centramos en los compositores elegidos y además de la atención que dedicaron al violín, hay que señalar la coincidencia en la continuidad de su actividad en el exilio al término de la guerra. Una continuidad que se mantiene algo reducida y menos combativa en el caso de Gustavo Pittaluga y con la integración de Simón Tapia Colman en el panorama musical mejicano al que queda incorporado hasta su muerte en 1992. En ambos casos, la elección del violín estaba indicada, en gran medida, por las posibilidades que tenían las obras escritas para este instrumento, presente con el piano en numerosos locales como cafés, intermedios en teatros y otros escenarios similares, lo que se hace más evidente por lo que se refiere a Tapia Colman que estudió violín y fue concertino del Teatro Apolo de Madrid.

## Gustavo Pittaluga

Nacido en Madrid, hijo de un catedrático de microbiología de la Universidad Central, cursó la carrera de Derecho y realizó el ingreso en la Escuela Diplomática. Sin embargo, se sintió atraído por la música y se formó prácticamente de forma autodidacta aunque recibiendo consejos de Oscar Esplá, y también aparecen referencias a una determinada relación con Falla. Pero su posición primera respecto de la música se aleja de estas dos influencias cuando se define en una conferencia pronunciada en la Residencia de Estudiantes de Madrid en 1930, conferencia que viene a ser el manifiesto del Grupo de los Ocho. Habla de “musicalidad pura, sin literatura, sin filosofía, sin golpes de destino, sin física, sin metafísica” y añade “cuando un músico se pone a hacer metafísica, echaos a temblar, le salen los truculentos argumentos de las sinfonías de mi tocayo Gustav Mahler”. El Grupo de los Ocho estaba integrado además por Salvador Bacarisse, Julián Bautista, Rosa García Ascot, Rodolfo y Ernesto Halffter, Juan José Mantecón y Fernando Remacha. Luego se ha visto integrado en la llamada Generación de la República y, de modo más general, en la Generación del 27.

Ese mismo año, Pittaluga marcha París para ampliar su formación y en abril de 1931 regresa coincidiendo con la proclamación de la República. Hasta 1939 son los años de sus primeras y más importantes obras, entre las que figuran las tres para violín y piano, *Divertimento*, *Ricercare* y *Berceuse* que escucharemos en la primera parte del concierto. En la segunda, una versión para piano solo de una de las danzas, la segunda *De la hoguera* de su obra más conocida, el ballet *La Romería de los cornudos*, estrenado en forma de concierto en 1922 y como ballet en 1927, sobre un libreto de Federico García Lorca y Cipriano Rivas Cheriff. Por García Lorca ya se había interesado poniendo música a varias de sus canciones para el teatro. A este primer período pertenecen además la zarzuela *El Loro*, *Petite Suite* y el *Concierto militar*, para violín y orquesta. Una visión neoclásica está presente en el *Homenaje a Mateo Albéniz* que cierra la presencia de su música en el concierto.

Es el tiempo de su mayor actividad porque tras el exilio decrece la intensidad creadora y también, en

gran medida, su postura inicial alejada del nacionalismo. Se suceden obras como *Llanto por García Lorca* (1944), *Diferencias sobre la gallarda milanese y el canto del caballero* (1950, para orquesta) y *Homenaje a Falla* (1954). Su vinculación a la música se concentra entonces en la dirección del Ballet de Pilar López.

### **Simón Tapia Colman**

La formación de Tapia Colman se inicia con su padre y, al trasladarse a Zaragoza, prosigue en la Escuela Municipal. El paso siguiente le lleva a París, algo que se repite con otros compositores españoles de su tiempo, para estudiar en la cátedra de composición de Vicent d'Indy. El violín es su medio de trabajo a su regreso a Madrid y llegó a ser concertino en la orquesta del Teatro Apolo. Y será de nuevo el violín el que le integre en la vida musical en Méjico cuando se exilia al término de la guerra civil, nacionalizándose en 1939. Como tal forma parte de diversas agrupaciones y muy especialmente de la Orquesta Sinfónica de la ciudad que dirigía Carlos Chávez. Fundó y dirigió el Coro de México y el de la Comisión Federal de Electricidad. Ejerció también como comentarista y en la temporada 1955-1956 le fue concedido del premio de la Unión de Cronistas de Teatro y Música. Esta labor de referencias sobre temas musicales se complementa con sus artículos periodísticos en varias publicaciones nacionales y, muy especialmente, con un mayor rigor técnico con sus estudios y tratados sobre música. El apartado de su actividad teórica le sitúa en el Conservatorio Nacional de Música, del que fue catedrático y director el curso 1971-1972. Asimismo formó parte como investigador musical del Instituto Nacional de Bellas Artes

Coincide con Gustavo Pittaluga en haberse inclinado en la mayor parte de su obra por una postura ecléctica, sin dejarse arrastrar por los movimientos más activos de su tiempo. Sin embargo, por la temática y otras circunstancias refleja en títulos concretos alguna de esas tendencias. Sucede con su pieza sinfónica *Leyenda gitana* o en otra igualmente para orquesta *Una noche en Marruecos*.

La *Sonata (Núcleos) para violín solo* con la que se inicia este concierto, dividida en tres movimientos,

*Alegro moderato, Largo y Vivo*, procede de un planteamiento más elaborado para orquesta de cuerda. La idea de los “núcleos” la prolonga en su obra para piano *Secuencias nucleicas*. Y del carácter estructural de esta primera incursión en la forma, pasamos, para cerrar la primera parte, a otra *Sonata*, ahora *para violín y piano (El afilador)*, también en tres movimientos, *Poco recitativo: senza rigore, Largo, Vivo*, con cierto sabor local. Para cerrar el programa, una nueva muestra de la música de Tapia Colman, para violín y piano, *Suite Española (Seis Danzas)*, con reminiscencias del maestro de toda la generación, Manuel de Falla. *Suite* integrada por Jaleo Jerezano, Rondeña Malagueña, Bolero, Asturianada, Zortzico y Jota aragonesa.

**Carlos-José Costas**

## **Manuel Guillén**

Nacido en Madrid, estudió con Antonio Arias, Hermes Kriales, Victoriano Martín y Víctor Martín en el Real Conservatorio Superior de Música. Becado por diversas entidades, entre ellas la Fundación Juan March, Comité Hispano-Norteamericano, Ministerio de Cultura y Juilliard School of Music, amplió estudios en las Universidades de Madison (Wisconsin) con Vartan Manoogian y Juilliard School de Nueva York con Dorothy Delay y Masao Kawasaki, perfeccionándose con los cuartetos “Pro Arte” de Wisconsin y el “Juilliard Quartet” de Nueva York.

Ganador de numerosos premios, obtiene, entre otros, el Premio Sarasate (Fin de Carrera), Segundo Premio del Concurso Nacional de Interpretación musical, Primer Premio con medalla en el XXV Concurso Nacional Isidro Gyenes, Premio Concurso de solistas de la Universidad de Madison y Premio al mejor instrumentista del área de cuerda de dicha Universidad.

Ha dado recitales, conciertos de cámara y como solista en Estados Unidos, Sudamérica, Canadá, Japón, Suiza, Holanda, Austria, Italia, Francia, Egipto, Líbano, Jordania, Grecia y España, donde ha actuado como solista con la Orquesta de RTVE, de la Comunidad de Madrid, Pablo de Sarasate de Pamplona, Orquesta de Cámara Reina Sofía, Ciudad de Málaga, de la Villa de Madrid, de Extremadura, de Baleares y Sinfónica del Vallés. Ha colaborado como concertino invitado con la Orquesta Pablo Sarasate y la Orquesta de RTVE. Desde hace años es concertino de la Orquesta de cámara Reina Sofía.

Han escrito obras para él David del Puerto, Salvador Brotons, Gabriel Fernández Álvez, Tomás Marco, José Susi, Santiago Navascués, Mario Gosálvez, Sebastián Mariné, Zulema de la Cruz, Emilio Mateu, Martín Zalba, etc.

Ha realizado los estrenos absolutos de los Conciertos de violín de G.F. Álvez, con la Orquesta Ciudad de Málaga; del de D. del Puerto, con la U.W.-

Madison Symphony Orchestra dirigida por D. Becker; el de Mario Gosálvez (XX Premio Reina Sofía de Composición) interpretándolo con la ORTVE dirigida por Adrián Leaper y recientemente el doble concierto de violín y violonchelo “Ensueño y resplandor de Don Quijote” de Tomás Marco, dentro del Estío Burgalés con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y Pedro Halffter.

Entre sus grabaciones destacan la Integral de los Tríos con Piano de Beethoven para Vía Digital, además ha realizado numerosas grabaciones para RNE y RTVE. La Integral de la Obra para violín y piano de Joaquín Nin con la pianista María Jesús García para el sello Tañidos, la obra para violín y piano de Joaquín Turina con el pianista Luis Rego, para el sello SEdeM. Recientemente ha grabado los 20 estudios artísticos para violín con 2º violín acompañante y la obra completa para violín y piano de Jesús de Monasterio con María Jesús García al piano, también para el sello SEdeM.

Ocupa en la actualidad una de las cátedras de Violín del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, e imparte regularmente cursos y clases magistrales en diversas localidades españolas. Toca con un Violín T. Carcassi fechado en 1767.

### **María Jesús García**

Natural de Segovia, comienza sus estudios de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, formación que continuará en Madrid con los profesores Emmanuel Ferrer-Laloe e Ignacio Pérez Saldaña. En 1989 ingresa en la cátedra de Música de Cámara de Luis Rego del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo al término de sus estudios Premio de Honor.

Atraída siempre por la interpretación camerística ha formado dúo con diversos intérpretes de cuerda, desarrollando una extensa actividad dentro de diferentes agrupaciones, teniendo la oportunidad de trabajar con Marçal Cervera, Vartan Manoogian, Thuan Do Minh, Alan Kovacs, Demetrio Ballesteros, Manuel Guillén, etc.

Ha realizado conciertos por toda España, y participado en ciclos para la difusión de la música con-



temporánea (CDMC), así como grabaciones para Radio Nacional y RTVE. Cabe mencionar la gira realizada en el año 1996, por los Estados Unidos, dedicada a la música española, ofreciendo numerosos recitales de violín y piano y estrenando varias obras de compositores españoles, con su marido el violinista Manuel Guillén.

Anualmente es pianista acompañante en cursos internacionales de Música, como Francisco Tárrega de Villareal (Castellón), Festival Internacional del Pirineo, Martín Códax en Cuenca y Málaga, entre otros.

Tiene grabado con el sello “Tañidos” la integral de la obra para violín y piano de Joaquín Nín con el violinista Manuel Guillén, y en el pasado mes de agosto ha finalizado la grabación de la obra para violín y piano de Jesús de Monasterio con el sello SEdeM también con Manuel Guillén. En la actualidad es profesora pianista acompañante, en el Conservatorio Profesional “Joaquín Turina” de Madrid.

---

## NOTAS AL PROGRAMA

---

### **Carlos-José Costas**

Madrileño, cursó sus estudios en el Real Conservatorio y cultivó durante algunos años la composición, orientada en especial hacia la música escénica. Comenzó pronto la crítica y los comentarios musicales en la prensa, labor que ha seguido ejerciendo en diversas revistas y en algunas enciclopedias y diccionarios musicales. Durante muchos años fue colaborador habitual de Radio Clásica, de Radio Nacional de España.

*Creada en 1955 por el financiero español Juan March Ordinas, la Fundación Juan March es una institución familiar, patrimonial y operativa, que desarrolla sus actividades en el campo de la cultura humanística y científica. Organiza exposiciones de arte, conciertos musicales y ciclos de conferencias y seminarios. En su sede en Madrid, tiene abierta una biblioteca de música y teatro. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca. A través del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, promueve la docencia y la investigación especializada y la cooperación entre científicos españoles y extranjeros.*

## Fundación Juan March

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid

Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es).