

INTÉRPRETE

MARIANA GURKOVA

Pianista española de origen búlgaro, se graduó en el Instituto de Música de Sofía, estudió en el Conservatorio Superior Nacional de Bulgaria bajo la dirección de Bogomil Starshenov y posteriormente con Joaquín Soriano en el Real Conservatorio de Madrid, ciudad donde reside desde 1988. Así mismo, ha realizado cursos de perfeccionamiento con Hans Graf, Lev Vlasenco, Leon Fleisher y Paul Badura-Skoda.

Ha obtenido primeros premios en los concursos internacionales "Jacinto Guerrero" (Madrid), "Senigalia" (Italia) y en los nacionales "Sv. Obretenov" y "Juventudes Musicales de Bulgaria"; segundos premios en el "Ettore Pozzoli" de Seregno (Italia) y Concurso de Jaén (España); terceros premios en los concursos "Paloma O'Shea" de Santander y "José Iturbi" de Valencia, cuarto premio en el Concurso Mundial de Cincinnati (USA), etc., junto a los premios obtenidos a la mejor interpretación de música española en los certámenes de Santander y "José Iturbi".

Ha tocado en las más prestigiosas salas de España, ha ofrecido recitales y conciertos en Bulgaria, Francia, Italia, Alemania, Grecia, Checoslovaquia, EE.UU., Brasil, México, India, Japón, Australia y Sudáfrica, y ha grabado para la RAI, RTVE, Radio Melbourne, Radio Yokohama y RTV Búlgara. Ha tocado con las orquestas Filarmónica de Kiev, New Japan Philharmonic, Wienerkammerorchester, Sinfónica de RTVE, de Cámara de Praga, Rubinstein de Polonia, Filarmónica de Sofía, Sinfónica de la Radio de Pilsen, Sinfónica de la RAI-Milano, Filarmónica de Moravia, Filarmónica de Timisoara, Sinfónica de Valencia, de Cámara del Ermitage, "Andrés Segovia", y todas las orquestas búlgaras. Ha actuado bajo la batuta de S. Comisiona, Ph. Entremont, R. Stankovski, G. Kostin, A. Rahbari, E. García Asensio, M. Galduf, A. Soriano, T. Mikkelsen, A. Nataneck, E. Bauer, G. Pehlivanian, etc. Su interpretación y reciente grabación de la integral de los Estudios de Chopin han merecido los mejores elogios.

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

29 ABRIL 2006

CICLO

GRANDES SONATAS PARA PIANO

PRIMER CONCIERTO

MARIANA GURKOVA

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2º Sábado, 6 de Mayo de 2006

Miguel Ituarte (Piano)

Programa: Sonatas Op. 109, Op. 110, y Op. 111, de L.v. Beethoven

3º Sábado, 13 de Mayo de 2006

Miriam Gómez Morán (Piano)

Programa: Sonatas Op. 90, de L.v. Beethoven; Op. 22, de R. Schumann; y en Si menor, de F. Liszt

4º Sábado, 20 de Mayo de 2006

Karina Azizova (Piano)

Programa: Sonatas Op. 27/2 de L.v. Beethoven; Op. 36, de S. Rachmaninov; y Op. 82, de S. Prokofiev

5º Sábado, 27 de Mayo de 2006

Javier Perianes (Piano)

Programa: Fantasía KV 475 y Sonata KV 457, de W. A. Mozart; y Sonata Op. 58, de F. Chopin



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

PROGRAMA

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata nº 2, en Fa sostenido menor, Op. 2

Allegro non troppo ma energico

Andante con espressione

Scherzo

Final: Allegro non troppo rubato

Alexander Scriabin (1872-1915)

Sonata nº 5, en Fa sostenido mayor, Op. 53

Allegro impetuoso, con stravaganza. Långuido. Presto con

allegrezza. Meno vivo. Presto tumultuoso esaltato. Långuido.

Presto giocoso. Meno vivo. Allegro. Prestissimo. Meno vivo.

Allegro. Presto.

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sonata nº 7, en Si bemol mayor, Op. 83

Allegro inquieto

Andante caloroso

Precipitato

Precipitato

Intérprete: Mariana Gurkova (Piano)

En este ciclo escucharemos catorce sonatas pianísticas, una de ellas, la de Mozart, precedida de la habitual Fantasía junto a la cual fue publicada. Con ella y con las cinco sonatas de Beethoven incluídas, el clasicismo vienés llega a su cumbre y también a su disolución. Los primeros románticos (Schumann, Chopin), los segundos (Brahms, Liszt) e incluso los tardorrománticos (Scriabin, Rachmaninov) intentarán la gran forma pianística cada cual a su manera: Con los compositores rusos mencionados, y con su sucesor Prokofiev, encontraremos algunas de las soluciones que se dieron en la primera mitad del siglo XX a esta magna cuestión.

La segunda de las tres sonatas de BRAHMS es en realidad la primera, pues data de 1852, el mismo año del *Scherzo* Op. 4. Tiene en común con sus compañeras Op. 1 y Op. 5, del año siguiente, el aroma juvenil y un cierto aliento sinfónico. El mismo Schumann se refirió a ellas como *sinfonías enmascaradas*. Si el modelo beethoveniano era bien patente en la *Sonata*, Op. 1 (la segunda en orden de composición), esta *Sonata*, Op. 2 produce una mayor sensación de libertad y originalidad: no es de extrañar que gustara tanto a Schumann. Sin embargo, esa sensación de ruptura formal, que se nos transmite desde el mismo arranque del primer movimiento, es inmediatamente reducido a sus justos límites por un trabajo contrapuntístico muy cuidadoso y severo. El *Andante*, para Geiringer el movimiento más valioso de la obra, es construido en forma de variaciones. El *Scherzo*, en realidad, no es más que una nueva variación rítmica del tema del *Andante*, y lo mismo el comienzo de la introducción del poderoso *Finale*, abundando en la ambición de obra cíclica.

Esbozada en el verano de 1907 y terminada en diciembre del mismo año, la quinta sonata de SRIABIN, tan cercana al *Poema del éxtasis*, es una de las obras que mejor representan la llegada al nuevo siglo de la tradición del pianista virtuoso compositor, que tuvo sus representaciones cimeras en el Romanticismo con las figuras de Chopin y Liszt. Precisamente una obra de Liszt –la fundamental *Sonata en Si menor*– puede ser señalada como precedente formal de esta obra que presenta un trazo continuo, aunque con la alternancia de *tempi* que, a la postre, responden al patrón clásico de la sonata en cuatro movimientos. Otro gesto lisztiano claramente asumido por Scriabin es el “cíclico”, es decir, la utilización de algunos temas o motivos a lo largo de las distintas secciones de la obra, dando a ésta cohesión y unidad. La libertad y fantasía con que fluye la música de esta *Sonata nº 5* afecta, por supuesto, a su plan armónico, que es tan interesante como heterodoxo y contribuye con fuerza a su modernidad.

Excelente pianista, PROKOFIEV compuso muchas obras para “su” instrumento, entre las que descuellan los cinco *Conciertos* con orquesta y las nueve *Sonatas*. La *Sonata 7ª* Op. 83 es la segunda de las tres llamadas *Sonatas de (la) guerra*, compuestas en plena II Guerra Mundial. La concepción de estas tres *Sonatas* fue simultánea y Prokofiev trabajó alternativamente en el total de diez movimientos que suman entre las tres. Terminada en 1942 y estrenada por el joven pianista Sviatoslav Richter, se convirtió en la más popular de las grandes páginas pianísticas de Prokofiev, en parte debido a la aterrador energía de su movimiento final.

MIGUEL ITUARTE

Nace en Getxo (Vizcaya). Estudia en Bilbao con Isabel Picaza y Juan Carlos Zubeldía, en el Conservatorio Superior de Madrid con Almudena Cano, obteniendo el Premio de Honor de Fin de Carrera, y en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam con Jan Wijn. Ha participado en los cursos de la Fundación Pianística Internacional del Lago de Como (Italia), en la Escuela Reina Sofía de Madrid (con Dimitri Bashkirov) y en las clases magistrales de diversos pianistas, entre ellos María Joao Pires, Alicia de Larrocha y Paul Badura-Skoda, habiendo recibido también consejos de María Curcio.

Ha obtenido, entre otros, los Primeros Premios en los Concursos Internacionales "Ciudad de Ferrol", "Jaén" y "Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero". Ha recibido, además, diversos premios por sus interpretaciones de música española (su repertorio abarca desde Antonio de Cabezón hasta obras contemporáneas): "Rosa Sabater", "Manuel de Falla", así como los de las Fundaciones Guerrero y Hazen. Fue premiado en el Concurso de la Comunidad Económica Europea celebrado en 1991, y fue finalista en el Concurso Internacional de Santander de 1995.

Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España y AVRO de Holanda, y ha dado recitales en España, Portugal, Francia, Holanda, Alemania, Suiza e Italia. Como solista, ha actuado con la Orquesta de Cámara del Concertgebouw de Amsterdam, Royal Philharmonic de Londres, Orquesta Gulbenkian de Lisboa, Orquesta Clásica de Oporto; Sinfónicas de Madrid, Galicia, Bilbao y Euskadi; Sinfónica de la RTV de Luxemburgo y Filarmónica del Festival Schleswig-Holstein de Hamburgo.

6 MAYO 2006

CICLO
GRANDES SONATAS
PARA PIANO

SEGUNDO CONCIERTO

MIGUEL ITUARTE

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

3º Sábado, 13 de Mayo de 2006

Miriam Gómez Morán (Piano)

Programa: Sonatas Op. 90, de L.v. Beethoven; Op. 22, de R. Schumann; y en Si menor, de F. Liszt

4º Sábado, 20 de Mayo de 2006

Karina Azizova (Piano)

Programa: Sonatas Op. 27/2 de L.v. Beethoven; Op. 36, de S. Rachmaninov; y Op. 82, de S. Prokofiev

5º Sábado, 27 de Mayo de 2006

Javier Perianes (Piano)

Programa: Fantasía KV 475 y Sonata KV 457, de W. A. Mozart; y Sonata Op. 58, de F. Chopin



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

PROGRAMA

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 30 en Mi mayor, Op. 109

*Vivace, ma non troppo. Adagio espressivo. Tempo I
Prestissimo
Andante molto cantabile ed espressivo*

Sonata nº 31 en La bemol mayor, Op. 110

*Moderato cantabile molto espressivo
Allegro molto
Adagio ma non troppo. Allegro ma non troppo (Fuga)*

Sonata nº 32 en Do menor, Op. 111

*Maestoso. Allegro con brio ed appassionato
Arietta: Moderato molto semplice e cantabile*

Intérprete: Miguel Ituarte (Piano)

En este ciclo escucharemos catorce sonatas pianísticas, una de ellas, la de Mozart, precedida de la habitual Fantasia junto a la cual fue publicada. Con ella y con las cinco sonatas de Beethoven incluídas, el clasicismo vienés llega a su cumbre y también a su disolución. Los primeros románticos (Schumann, Chopin), los segundos (Brahms, Liszt) e incluso los tardorrománticos (Scriabin, Rachmaninov) intentarán la gran forma pianística cada cual a su manera: Con los compositores rusos mencionados, y con su sucesor Prokofiev, encontraremos algunas de las soluciones que se dieron en la primera mitad del siglo XX a esta magna cuestión.

BEETHOVEN compuso la *Sonata Op. 109*, antepenúltima de sus Sonatas para piano, en 1820 y la dedicó a Maximiliana Bretano, hija de su amigo Franz. Hay en esta sonata una gran libertad en el empleo de los movimientos, ya en franca lucha con el esquema tradicional. Las originalidades son tales que podría pensarse en el triunfo de esa técnica suya tan próxima al mundo de la improvisación. Por esta época ha logrado fusionar el caudal lírico y los elementos contrapuntísticos. El resultado es esa libertad y espontaneidad que aún hoy nos pasma. El tercer y último movimiento es un tema a modo de canción seguido de seis prodigiosas variaciones.

Beethoven terminó la composición de la *Sonata Op. 110*, su penúltima sonata pianística, el 25 de diciembre de 1821. La fecha de Navidad quedó consignada en el original. No aparece ninguna dedicatoria. La simple lectura de sus *tempi* acredita la total y absoluta voluntad de originalidad. Se parte de un *moderato*, para seguir con el *scherzo* y ofrecer el bloque último en el que se rompen todos los viejos cánones y donde se encuentra la genialidad de esta obra: Recitativos, ariosos y fugas en el corazón de la sonata clásica.

La *Sonata Op. 111*, última obra del ciclo beethoveniano de 32, está escrita entre 1821 y 1822 y es también la última que dedica al archiduque Rodolfo. Esta sonata es un gran díptico musical y uno de los frutos capitales en toda la historia del teclado. Son dos los movimientos y dos los temas que luchan: hay un clima de inquietud, de atormentada rudeza, que se cierra con una repentina coda ya de signo tranquilo, como anuncio del mensaje inmediato. Pocas obras más serenas. Todo un ciclo se cierra de esta forma: como en puntillas, con humildad, lejos de cualquier voluntad enfática, de nuevo en forma de variaciones en la maravillosa *Arietta*.

INTÉRPRETE

MIRIAM GÓMEZ-MORÁN

Nace en Madrid en 1974. Estudia en el Real Conservatorio con Carmen Deleito y Manuel Carra (Piano) y José Luis Turina (Armonía). De 1992 a 1996 realiza estudios de perfeccionamiento en la Academia de Música "Ferenc Liszt" de Budapest (Hungría), con Ferenc Rados (Piano y Música de Cámara), Kornél Zempléni (Piano) y Károly Botvay (Música de Cámara). Entre 1998 y 2000 estudia clave y fortepiano con Robert Hill y Michael Behringer y piano con Tibor Szász en la Staatliche Hochschule für Musik de Freiburg (Alemania). Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Lazar Berman, Edith Picht-Axenfeld, María Joao Pires, Jan Wijn, Carola Grindea, Ramón Coll, Klaus Hellwig, Rita Wagner, Tibor Sas, Robert Hill, Barry Zinder, László Dobszay, Maria Exkhardt, Paul Badura-Skoda, Charles Rosen, Paul Roberts, László Somfai, Ferenc Rados, Maggie Cole y Arthur Schoonderwoerd.

Ha sido galardonada en los concursos nacionales "Marisa Montiel" (1987 y 1993), "Ciutat de Carlet" (1991 y 1996) y "Ciudad de Segovia" (1993). Obtiene el Primer Premio en el "Gregorio Baudot" (1991), Primer Premio y Premio Especial al mejor intérprete de Mozart en el concurso "Mozart" (1991) y Primer Premio en la categoría de interpretación individual del V Concurso del Patronato L'Arjau (Barcelona, 2000).

Es miembro del "Proyecto Gerhard" y del "Plural Ensemble". Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Ha dado recitales en Francia, Hungría, Alemania, Canadá, Estados Unidos, Reino Unido, Italia y España, realizando grabaciones para radio y televisión. Participa frecuentemente en festivales tanto en España como en el extranjero.

Ha publicado artículos para revistas como *La Montaña Mágica* y *Quodlibet*. En noviembre de 2002 impartió en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares un curso sobre "La simbología en la música de Liszt". Ha sido profesora de la Escuela de Música de Villacañas (Toledo). Actualmente es catedrática de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

4º Sábado, 20 de Mayo de 2006

Karina Azizova (Piano)

Programa: Sonatas Op. 27/2 de L.v. Beethoven; Op. 36, de S. Rachmaninov; y Op. 82, de S. Prokofiev

5º Sábado, 27 de Mayo de 2006

Javier Perianes (Piano)

Programa: Fantasía KV 475 y Sonata KV 457, de W. A. Mozart; y Sonata Op. 58, de F. Chopin



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

13 MAYO 2006

CICLO

GRANDES SONATAS
PARA PIANO

TERCER CONCIERTO

MIRIAM GÓMEZ MORÁN

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 27 en Mi menor, Op. 90

Allegro: Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck (Con vivacidad y siempre con sentimiento y expresión)
Rondó: Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen (No muy rápido, y muy “cantabile”)

Robert Schumann (1810-1856)

Sonata nº 2 en Sol menor, Op. 22

So rasch wie möglich (Lo más rápido posible)
Andantino: Getragen (Sostenido)
Scherzo: Sehr rasch und markiert (Muy rápido y marcado)
Rondo: Presto

Franz Liszt (1811-1886)

Sonata en Si menor, LW A179

Lento assai. Allegro enèrgico. Andante sostenuto. Allegro enèrgico.
Andante sostenuto. Lento assai.

Intérprete: Miriam Gómez Morán (Piano)

En este ciclo escucharemos catorce sonatas pianísticas, una de ellas, la de Mozart, precedida de la habitual Fantasia junto a la cual fue publicada. Con ella y con las cinco sonatas de Beethoven incluídas, el clasicismo vienés llega a su cumbre y también a su disolución. Los primeros románticos (Schumann, Chopin), los segundos (Brahms, Liszt) e incluso los tardorrománticos (Scriabin, Rachmaninov) intentarán la gran forma pianística cada cual a su manera: Con los compositores rusos mencionados, y con su sucesor Prokofiev, encontraremos algunas de las soluciones que se dieron en la primera mitad del siglo XX a esta magna cuestión.

BEETHOVEN escribió la *Sonata nº 27 en Mi menor, Op. 90* en 1814, en un momento de crisis tanto personal como artística, y fue dedicada al conde Moritz von Lichnowsky, su amigo y protector. Se distribuye en dos movimientos, dura poco más de diez minutos y su contenido, según Schindler, estaría relacionado con la reciente boda que el conde, no sin la oposición de su familia, había hecho con una actriz. De ahí que el primer movimiento se habría titulado “Combate entre el corazón y la cabeza”, y el segundo “Conversación con la bienamada”. Es lógico que los acabara sustituyendo por los muy amplios y prolijos, en alemán también, que figuran en la partitura. La obra, sin embargo, admite y casi prefiere una escucha más abstracta.

SCHUMANN, como todos los románticos, prefirió las formas cortas pero no eludió el dilema de enfrentarse a la gran forma clásica, la sonata en varios movimientos, tanto en el piano como en la música de cámara y en la sinfónica. La *Sonata en Sol menor* es la segunda que publicó, y fue escrita entre 1833 y 1836. El movimiento final, que su esposa Clara juzgó excesivamente denso, fue sustituido en 1838 por el Rondó definitivo.

La obra pianística del genial pianista F. LISZT es abundantísima, pero tanto él como Berlioz o Wagner, los “músicos del porvenir”, no eran muy proclives a las formas clásicas. De hecho, salvo la séptima de las obras del 2º cuaderno, *Italia*, de *Años de peregrinaje*, titulada “Después de una lectura de Dante” y subtitulada “Fantasía quasi Sonata”, la única incursión de Liszt en la gran forma clásica es esta majestuosa *Sonata en Si menor*, trazada entre 1852 a 1853 y en un solo movimiento: Se trata de una grandiosa obra cíclica que se desarrolla a la manera del poema sinfónico orquestal y en la que los diferentes temas son presentados y transformados de mil maneras, tan profundas como ingeniosas.

INTÉRPRETE

KARINA AZIZOVA

Nació en Ashgabad (Turkmenistán) en 1976 y allí estudió con N. Mentuykova, en la Escuela Central de Música de Moscú con V. Bunin, y en el Conservatorio P. Tchaikovsky de Moscú con L. Naumov.

En 1993 ganó el primer Premio del Concurso Internacional de Piano de Ragutza (Italia); en 1994, el Primer Premio del Concurso Internacional de Piano de Ostuni (Italia) y, en 1996, el Segundo Premio del Concurso Internacional de Piano de Vladucucz (Rusia).

Ha ofrecido recitales en Estados Unidos, Irlanda, Rusia y España. Ha ofrecido conciertos en el Ciclo de Jóvenes Músicos organizado por la Orquesta y Coro de RTVE en el Teatro Monumental de Madrid; en el Ciclo "Conçert de Tarda" del Palau de la Música Catalana, en el Ciclo de Conciertos del Museo Reina Sofía, y en la Fundación Juan March, entre otros.

En la actualidad es pianista titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

20 MAYO 2006

CICLO
**GRANDES SONATAS
PARA PIANO**

CUARTO CONCIERTO
KARINA AZIZOVA

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

5º Sábado, 27 de Mayo de 2006

Javier Perianes (Piano)

Programa: Fantasía KV 475 y Sonata KV 457, de W. A. Mozart; y Sonata Op. 58, de F. Chopin



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 14 en Do sostenido menor, Op. 27 nº 2, “Claro de luna”

Adagio sostenuto

Allegretto

Presto agitato

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Sonata nº 2 en Si bemol menor, Op. 36

Allegro agitato

Non allegro

Allegro molto

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sonata nº 6 en La mayor, Op. 82

Allegro moderato

Allegretto

Tempo di valzer, lentissimo

Vivace

Intérprete: Karina Azizova (Piano)

En este ciclo escucharemos catorce sonatas pianísticas, una de ellas, la de Mozart, precedida de la habitual Fantasía junto a la cual fue publicada. Con ella y con las cinco sonatas de Beethoven incluídas, el clasicismo vienés llega a su cumbre y también a su disolución. Los primeros románticos (Schumann, Chopin), los segundos (Brahms, Liszt) e incluso los tardorrománticos (Scriabin, Rachmaninov) intentarán la gran forma pianística cada cual a su manera: Con los compositores rusos mencionados, y con su sucesor Prokofiev, encontraremos algunas de las soluciones que se dieron en la primera mitad del siglo XX a esta magna cuestión.

Obra famosa entre las famosas, la *Sonata quasi una fantasia* Op. 27 nº 2 ha dado lugar a toda clase de interpretaciones; el subtítulo de “Claro de luna” no se debe a BEETHOVEN, sino al poeta Ludwig Rellstab, a quien esta música le sugería la estampa de “una barca bajo la luz de la luna en el lago de los Cuatro Cantones” (!!). El segundo movimiento, un inocente allegretto, sugería a Liszt, llevado de su habitual grandilocuencia, la imagen de “una flor entre dos abismos” (!!). En cuanto a Lenz (el responsable de la teoría de “los tres estilos” de Beethoven), contaba que Holz (un violinista bastante cercano a Beethoven) le había confiado que el propio compositor decía que el Adagio inicial de esta Sonata lo había improvisado junto al cadáver de un amigo (¡¡¡!!!). La obra gustó desde el primer momento, pero Beethoven prefería otras de su catálogo... menos famosas. La disposición de sus movimientos no sigue el esquema que era habitual en la sonata clásica y de ahí lo de “quasi una fantasia”, pero eso no era ninguna novedad, ni siquiera en el propio Beethoven.

RACHMANINOV compuso la *Segunda Sonata Op. 36* en 1913 y la estrenó en Moscú ese mismo año. En 1931, tras componer las “Variaciones Corelli”, la revisó, recortando largos pasajes de lucimiento pianístico, suprimiendo pasajes y reescribiendo totalmente otros. Aunque hoy algunos pianistas prefieren la primera versión, es más normal interpretar la definitiva, que es más clara. Tanto el primer movimiento como el tercero exploran con decisión el contraste entre un pianismo dramático y otro más lírico. En medio, en funciones de tiempo lento, aparece un tema con variaciones muy intimista en su comienzo que se va complicando poco a poco y enlaza directamente con el final.

PROKOFIEV, ya de vuelta a su país natal, concibió ante el inminente estallido de la Segunda Guerra mundial en 1939 un gran tríptico pianístico, las que luego llamaría “sonatas de la guerra”, es decir, las nº 6, 7 y 8. La idea de considerar las tres como una inmensa sonata en diez movimientos está ligada, según Myra Mendelssohn, a la lectura del libro de Romain Rolland sobre Beethoven. El primer intérprete de la *Sonata nº 6* fue el joven pianista Sviatislav Richter, quien confesó: “Nunca había escuchado nada semejante. Con una bárbara audacia, el compositor rompe con los ideales románticos para animar su música con las pulsiones devastadoras del siglo XX”. En efecto, Prokofiev vuelve a encontrar en esta música una violencia y un radicalismo que no había vuelto a practicar desde sus comienzos como compositor: Lo que entonces era provocación y rapturismo juvenil, ahora es también meditación ante la barbarie.

JAVIER PERIANES

Nació en 1978 en Nerva (Huelva). Estudió con Julia Hierro, Lucio Muñoz, María Ramblado y Ana Guijarro Actualmente prosigue su formación con Ana Guijarro y con Josep Colom.

Obtuvo el Tercer Premio del Concurso Internacional "Vianna da Motta" en Lisboa (Portugal), el Primer Premio del Concurso Internacional de Jaén, donde además obtiene el Premio Rosa Sabater de interpretación de Música española y el Premio de interpretación de Música Contemporánea, y el Primer Premio del Concurso Internacional de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero.

Ha actuado en las mejores salas de Madrid, Sevilla, Barcelona, Valencia, Granada, La Coruña, León, París, Lisboa, Roma, Gabón y Moscú, entre otras ciudades.

Ha realizado grabaciones para RNE Radio Clásica, TVE, Canal Sur TV y Catalunya Radio. En su discografía se encuentra un CD para la Colección de Jóvenes Intérpretes de JJ.MM. de España, el Primer Cuaderno de Preludios de Debussy y la Obra integral para piano de Olallo Morales.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

27 MAYO 2006

CICLO

**GRANDES SONATAS
PARA PIANO**

QUINTO CONCIERTO

JAVIER PERIANES

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantasia en Do menor, KV 475

Adagio. Allegro. Andantino. Più allegro. Adagio

Sonata en Do menor, KV 457

Molto allegro

Adagio

Allegro assai

Frédéric Chopin (1810-1849)

Sonata nº 3 en Si menor, Op. 58

Allegro maestoso

Scherzo: Molto vivace

Largo

Finale: Presto ma non tanto

En este ciclo escucharemos catorce sonatas pianísticas, una de ellas, la de Mozart, precedida de la habitual Fantasia junto a la cual fue publicada. Con ella y con las cinco sonatas de Beethoven incluídas, el clasicismo vienes llega a su cumbre y también a su disolución. Los primeros románticos (Schumann, Chopin), los segundos (Brahms, Liszt) e incluso los tardorrománticos (Scriabin, Rachmaninov) intentarán la gran forma pianística cada cual a su manera: Con los compositores rusos mencionados, y con su sucesor Prokofiev, encontraremos algunas de las soluciones que se dieron en la primera mitad del siglo XX a esta magna cuestión.

En el extenso catálogo pianístico de MOZART figuran cinco obras que llevan el título de "Fantasia": tres de ellas (KV 395 en Do mayor, KV 396 en Do menor y KV 397 en Re menor) son obras aisladas; otra (KV 394 en Do mayor) va seguida de una Fuga; y la última (K 475 en Do menor) está vinculada a una Sonata en la misma tonalidad escrita algún tiempo antes, la KV 457. Pero eso fue sólo una argucia editorial, y tanto la Fantasia como la Sonata pueden ser interpretadas por separado porque son obras distintas: Hacen buena pareja, la Fantasia funciona muy bien como un gran pór-tico de la Sonata, pero no es obligatoria su interpretación conjunta. La rememoración del lento inicial como episodio final da a los múltiples y variados episodios de la Fantasia una gran sensación de unidad. La *Fantasia en Do menor KV 475* fue escrita en 1785, un año después de la *Sonata en Do menor KV 457*.

MOZART compuso la que cabe considerar como la más grande de todas sus sonatas pianísticas, la *Sonata en Do menor KV 457*, en octubre de 1784. El propio autor, o sus editores, la atribuyeron gran importancia, como lo demuestra el hecho de que la publicaran sola, junto a la *Fantasia en Do menor KV 475*, como Op. 11. (Lo normal hasta ahora era publicar conjuntos de tres, seis y hasta doce sonatas en el mismo número de opus). Está situada dentro del largo período de diez años que separa la serie de Sonatas de París de su última serie de sonatas que escribiera en Viena. Es obra de soledad y de pasión que acaba con una sombría resignación. De ella se ha dicho con frecuencia que es una obra beethoveniana, algo que se dice siempre que Mozart se muestra patético o trágico.

F. CHOPIN escribió tres Sonatas para piano, las dos primeras en 1828 y 1839 respectivamente. Aunque mostró preferencia por las formas cortas o de duración media, en moldes formales más sencillos y libres, las tres Sonatas muestran un ambicioso objetivo, el de acomodar las formas clásicas al temperamento romántico. La tercera y última sonata pianística es obra de 1844, cuando se fraguaba la ruptura con George Sand y la enfermedad que acabaría con su vida. Pero, contrariando las vicisitudes personales del tiempo en que fue concebida, es una obra repleta de energía, muy vitalista, salvo en el tercer tiempo, un lento atormentado y ensañador. Y es que vida y obra, ni siquiera en el Romanticismo, van siempre en perfecta conexión.