

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

4 FEBRERO 2006

**CICLO
MÚSICA BRASILEÑA**

PRIMER CONCIERTO
Fabiane de Castro, piano

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 4 DE FEBRERO DE 2006

PROGRAMA

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Prole do Bebê nº 1 “As Bonecas”

Branquinha, A Boneca de Louça (Molto animato con allegrezza)

Moreninha, A Boneca de Massa (Animato molto mercato)

Caboclinha, A Boneca de Barro (Un poco moderato)

Mulatinha, A Boneca de Borracha (Un poco animato)

Negrinha, A Boneca de Pau (Vivo)

A pobresinha, A Boneca de Trapo (Lento con melancolia)

O polichinelo (Presto)

Bruxa, A Boneca de Pano (Allegretto)

Hommage à Chopin

Nocturne

Ballade

Choro nº 5: Alma Brasileira

Valsa da Dor

O Boisinho de Chumbo (de *Prole do Bebê* nº 2)

Ciclo brasileiro

2. *Impressões seresteiras*

3. *Festa no Sertão*

Intérprete: Fabiane de Castro (Piano)

En torno a veinte obras representan en este ciclo a Heitor Villa-Lobos, a quien dedicamos un concierto monográfico, y a otros ocho compositores brasileños del pasado siglo y del actual que desde estéticas distintas, del nacionalismo de Villa-Lobos o Camargo Guarnieri a la música contemporánea de Almeida Prado que estudia en Darmstadt con Ligeti, nos dan noticia de un muy rico manantial musical. El piano, el dúo violín y piano y el quinteto con piano, nos acercan estas músicas, algunas de ellas quizá no suficientemente conocidas.

HEITOR VILLA-LOBOS compuso tres colecciones de pequeñas piezas llamadas *Prole do Bebê*. La primera colección de 1918 retrata diferentes personalidades y atributos de las muñecas, haciéndose muy famosa gracias al pianista Arthur Rubinstein. Cada pieza tiene un doble título indicando el material de la muñeca y su etnia, excepto *Polichinelo* que Villa-Lobos sacó de la *Commedia dell'Arte*. Las piezas están compuestas a partir de temas infantiles tradicionales brasileños y el lenguaje musical tiene una fuerte influencia del impresionismo francés.

Hommage à Chopin fue compuesta en 1949 por encargo de la UNESCO en conmemoración del aniversario de la muerte de Chopin. El *Nocturno* se basa en una lánguida melodía presentada en la mano izquierda, que evoca la naturaleza romántica que contienen las inflexiones musicales brasileñas. La *Balada* sugiere, en su contorno melódico, el principio del Vals Op. 64 nº 2 de Chopin.

El más importante ciclo de obras del compositor, son sus *Choros*, para diversas formaciones con inspiración directa en la música urbana de Río de Janeiro a principios del siglo XX. En el Choro nº 5 *Alma Brasileira*, escrito en 1925 para piano, encontramos marcas típicamente villalobianas, incluyendo el uso del ostinato, síncopas, polirritmia, multi-texturas y disonancias percutidas.

Valsa da Dor, escrita para su segunda mujer, se revela como un viaje emocional, donde el comienzo de un vals lento se metamorfosea en un lamento, como proceso de transformación interna hacia el patetismo que refleja su título.

El *Boisinho de Chumbo* es una pieza de la *Prole do Bebê* nº 2; esta suite es uno de los trabajos más complejos de Villa-Lobos, y merece considerarse entre los logros de la literatura pianística del siglo XX. La gama de caracteres y colores es apoyada por una gran riqueza de dispositivos técnicos.

El *Ciclo Brasileiro*, compuesto en 1936 para piano, representa el romanticismo que caracteriza muchas de sus obras durante los años 30. Consta de cuatro piezas y hoy escucharemos *Impressões seresteiras*, un vals atractivamente melódico donde los motivos son fragmentados y combinados de diferentes formas, y *Festa no sertao*, escrita en forma de toccata con elementos del tradicional baile brasileño *batuque*. La polirritmia de la parte central da soporte a una melodía en la mano izquierda, que es considerada una de las más bellas de la escritura pianística de Villa-Lobos.

FABIANE DE CASTRO

Pianista brasileña, vive en España desde 2002. Licenciada en Música por la Universidade Estadual Paulista (UNESP) de Brasil. Realiza estudios de Postgrado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Fernando Puchol y de doctorado en Artes en la Facultad de Bellas Artes (UCLM – Cuenca).

Ha realizado conciertos en las principales salas brasileñas así como en España, Chile y Cuba. Ha sido premiada en más de veinte concursos pianísticos nacionales e internacionales: VII Concurso Internacional de Piano Claudio Arrau en 1995, Chile; I Concurso Ibero-Americano de Estudiantes de Música, en 1996, Cuba; Premio de Interpretación “Amics de la Música” Alcoy 2004 (Alicante); VII Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes Ciutat de Xàtiva en 2003 (Valencia), entre otros.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2º Sábado, 11 de Febrero de 2006

Aimar de Noronha Santinho (Piano)

Programa: Ponteios nº 23 y 24, y Dança negra, de M. Camargo-Guarnieri; Tocatina, Ponteio e Final, Op. 12, de M. Nobre; Suite nº 3, de R. Miranda; Vals de Esquina nº 8, y Dança negra, de F. Mignone; Turbilhao de Beijos (Vals lento); Brejeiro (Tango brasileiro); Apanhei-te cavaquinho (Choro); y Odeón (Tango brasileiro), de E. Nazareth

3º Sábado, 18 de Febrero de 2006

Ensemble Internationalité

Programa: Quinteto “Fronteiras”, Op. 297, de J.C. Amaral Vieira; y Suite “Veridiana”, de N. Vasconcelos

4º Sábado, 25 de Febrero de 2006

Edith Maretzki (Violín) y *Aimar de Noronha Santinho* (Piano)

Programa: Sonata para violín y piano nº 4, de M. Camargo-Guarnieri; Sonata para violín y piano nº 1: “Désespérance”, de H. Villa-Lobos; Recitativo, variações e fuga, de R. Miranda; y Desafío nº 3, de M. Nobre



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

11 FEBRERO 2006

CICLO
MÚSICA BRASILEÑA

SEGUNDO CONCIERTO

Aimar de Noronha
Santinho, piano

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 11 DE FEBRERO DE 2006

PROGRAMA

Mozart Camargo-Guarnieri (1907-1993)

Ponteios (Tercer cuaderno: nº 23 y 24)

Dança negra

Marlos Nobre (1939)

Tocatina, Ponteio e Final, Op. 12

Ronaldo Miranda (1948)

Suite nº 3

Allegro, Moderato, Allegro

Allegretto

Lento

Allegro gracioso.

Francisco Mignone (1897-1986)

Vals de Esquina nº 8

Dança Brasileira

Ernesto Nazareth (1863-1934)

Turbilhao de Beijos (Vals lento)

Brejeiro (Tango brasileiro)

Apanhei-te cavaquinho (Choro)

Odeón (Tango brasileiro)

Intérprete: Aimar de Noronha Santinbo (Piano)

En torno a veinte obras representan en este ciclo a Heitor Villa-Lobos, a quien dedicamos un concierto monográfico, y a otros ocho compositores brasileños del pasado siglo y del actual que desde estéticas distintas, del nacionalismo de Villa-Lobos o Camargo Guarnieri a la música contemporánea de Almeida Prado que estudia en Darmstadt con Ligeti, nos dan noticia de un muy rico manantial musical. El piano, el dúo violín y piano y el quinteto con piano, nos acercan estas músicas, algunas de ellas quizá no suficientemente conocidas.

CAMARGO GUARNIERI escribió 50 *ponteios* (*ponteios* viene de la palabra *punteado* de la guitarra) en forma de preludios. El nº 23 tiene un carácter muy melancólico y el 24 está escrito en modo dórico, típico de la música del nordeste brasileño. *Dança Negra*, como su propio nombre indica es una obra inspirada en la cultura negra, muy arraigada en la cultura brasileña. Su ritmo, casi como un blues acompaña una melodía de carácter triste, como un lamento.

MARLOS NOBRE compuso *Tocatina, Ponteio y Final* en 1963, es una obra de juventud por la que recibió una mención en el Concurso Nacional de Composición de Río de Janeiro. La *Tocatina*, de carácter rítmico, se desarrolla a través de un ostinato de la mano izquierda. *Ponteio*, de carácter tranquilo, casi soñador, contrasta con el *Final*, muy rítmico casi como un “*batuque*” de percusión.

RONALDO MIRANDA compuso la *Suite nº 3* en 1973, siendo una de sus primeras composiciones. Forman parte de esta suite 4 danzas contrastantes entre sí, con una estructura formal y armónica muy clásica. Cabe resaltar que la 3ª de ellas guarda un aire muy español.

FRANCISCO MIGNONE compuso 12 *Valses de Esquina*, inspirados en los aires de las “*serestas*” (serenatas) de los músicos/poetas cantando en una “*esquina*” debajo de la ventana de una amada doncella. *Danza Brasileira*, titulada “*Congada*”, danza de carácter religioso donde los participantes homenajean de forma especial a San Benedito, la percusión juega un papel muy importante, estimulando momentos de bailados muy vigorosos. La obra empieza en un pianísimo que va en un crecendo hasta llegar a un clímax final.

Los títulos son muy peculiares en la música de ERNESTO NAZARETH, que por sí definen el carácter de la obra. *Turbillbao de Beijos* (Torbellino de Besos) es un vals lento con mucha influencia Chopiniana, escrita en tres partes muy definidas. *Brejeiro* (Pícaro) es un tango brasileño, y una de sus obras más conocidas, utilizada por Darius Milhaud en su Suite para dos pianos *Screamouche*. *Apanbei-te cavaquinho* (Te he pillado cavaquinho) es una especie de broma que hace Nazareth con la competencia entre dos de los instrumentos utilizados en el grupo de *choros* (grupo instrumental típico brasileño), la flauta, representada por la mano derecha del piano y el *cavaquinho* (casi como el bandolin), representado por la mano izquierda. *Odeon*, otro tango brasileño, es un homenaje al Cine Odeon, donde tocaba en Río de Janeiro.

INTÉRPRETE

AIMAR DE NORONHA SANTINHO

Nació en Brasil donde estudió con Gilberto Tinetti. Después se trasladó a Alemania donde estudió en el Hamburger Konservatorium y en la Musikhochschule de Karlsruhe con Yoriko Ando y Werner Genult. Afincado en Barcelona desde 1987, estudió con Rosa Sabater, Roberto Bravo y Luis de Moura Castro.

Desarrolla una activa labor concertística y pedagógica en España y en el extranjero, realizando de forma regular actuaciones en su país de origen.

Actualmente es profesor de piano de la Escuela Municipal de Música de L'Hospitalet de l'Infant, pianista de la Compañía Camerata Lírica Escénica y forma dúo con el clarinetista Oscar Argüelles.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

3º Sábado, 18 de Febrero de 2006

Ensemble Internationalité

Programa: Quinteto "Fronteiras", Op. 297, de J.C. Amaral Vieira; y Suite "Veridiana", de N. Vasconcelos

4º Sábado, 25 de Febrero de 2006

Edith Maretzki (Violín) y *Aimar de Noronha Santinho* (Piano)

Programa: Sonata para violín y piano nº 4, de M. Camargo-Guarnieri; Sonata para violín y piano nº 1: "Désespérance", de H. Villa-Lobos; Recitativo, variações e fuga, de R. Miranda; y Desafío nº 3, de M. Nobre



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

18 FEBRERO 2006

CICLO
MÚSICA BRASILEÑA

TERCER CONCIERTO
Ensemble Internationalité

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 18 DE FEBRERO DE 2006

PROGRAMA

José Carlos Amaral Vieira (1952)

Quinteto "Fronteiras", Op. 297

Molto lento, espressivo

Molto lento. Più mosso. Calmo. Senza sintare. Subito presto.

Misurato. Come prima. Più mosso

Allegro festivo. Agitato. Più calmo

Ney Vasconcelos (1964)

Suite "Veridiana"

Preludio: Allegro

Adagio

Baião: Allegro vivo

*Intérpretes: **Ensemble Internationalité***

(Georgy Valisenko, violín,

Vincent Fillatreau, viola,

Jon Larraz Mozo, violonchelo,

Luis Augusto da Fonseca, contrabajo y

Rodrigo Tomillo , piano)

En torno a veinte obras representan en este ciclo a Heitor Villa-Lobos, a quien dedicamos un concierto monográfico, y a otros ocho compositores brasileños del pasado siglo y del actual que desde estéticas distintas, del nacionalismo de Villa-Lobos o Camargo Guarnieri a la música contemporánea de Almeida Prado que estudia en Darmstadt con Ligeti, nos dan noticia de un muy rico manantial musical. El piano, el dúo violín y piano y el quinteto con piano, nos acercan estas músicas, algunas de ellas quizá no suficientemente conocidas.

AMARAL VIEIRA es un virtuoso pianista brasileño, al igual que un gran compositor. Escribió muchas obras para piano y orquesta. Su *Quinteto de cuerdas "Fronteiras"*, opus 297 fue compuesto en 1999 en São Paulo, Brasil. Escrito en tres movimientos, tiene un estilo moderno en el cual busca armonías inéditas y atmósferas muy especiales utilizando al máximo la técnica y las posibilidades de los instrumentos elegidos, los mismos que los del Quinteto D. 667, "La trucha" de Schubert.

NEY VASCONCELOS es contrabajista de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo y estudió composición en su ciudad natal, Fortaleza, en el noreste brasileño. Su quinteto de cuerdas con piano, dedicado a su esposa "Veridiana", es una suite que se abre con un preludio de melodías y armonías basadas en la "Bossa nova" brasileña y, a continuación, se desarrolla en un "Adagio" con un tema casi religioso, basado en las canciones cantadas por los fieles de la procesiones del Viernes Santo y con el ritmo de sus propios pasos. Se cierra con los más calientes ritmos de la música popular brasileña en un sorprendente "Baião" en tono menor. Una mezcla perfecta entre la música clásica y popular.

ENSEMBLE INTERNATIONALITÉ

Se formó en el año 2002 en Frankfurt, Alemania, con la intención de tocar y divulgar música de cámara en todas sus posibles formaciones y de todas las épocas, estilos y países. Su formación básica es el quinteto de cuerdas con piano.

Georgy Valisenko nació en Novosibirsk (Rusia), estudió con G. Turchaninova, Z. Bron, M. Libermann y A. Godzev en su ciudad natal y con A. Shustin en el Conservatorio Rimski-Korsakov, de San Petersburgo. Ha sido concertino de la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo y es miembro de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Vincent Fillatreau nació en Toulouse (Francia), y allí estudió con Lucien Morue, Marc Carles y Domingo Mújica, con Jean Sulem en el Superior de París y con Tabea Zimmermann en la Escuela Superior de Frankfurt. Ha sido viola solista en Karlsruhe y es miembro de la Orquesta del Liceo de Barcelona.

Jon Larraz Mozo nació en San Sebastián, estudió con Andrej Båk en el Conservatorio de su ciudad natal, con Luis Claret en Barcelona, con Alexander Hülshoff en la Folkwang-Hochschule Essen/Duisburg y con Michael Sanderling en la Hochschule de Frankfurt. Actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Luis Augusto de Fonseca nació en Recife (Brasil), estudió con Gerson Furtuoso, con Max Ebert Filho en la Escuela Municipal de Música, en São Paulo, y con Günter Klaus en la Hochschule de Frankfurt. Ha sido miembro de la Stadttheater Giessen, en Alemania. Actualmente es miembro de la Sinfónica de Madrid.

Rodrigo Tomillo nació en Sevilla, estudió en su ciudad natal, París y Frankfurt. Ha actuado con numerosas orquestas españolas y ha colaborado con grupos de cámara. Es miembro de la Junge Deutsche Philharmonie y pianista acompañante de la ópera de Mainz (Alemania).

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

4º **Sábado, 25 de Febrero de 2006**

Edith Maretzki (Violín) y *Aimar de Noronha Santinho* (Piano)

Programa: Sonata para violín y piano nº 4, de M. Camargo-Guarnieri;

Sonata para violín y piano nº 1: "Désespérance", de H. Villa-Lobos;

Recitativo, variações e fuga, de R. Miranda; y Desafío nº 3, de M. Nobre



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

25 FEBRERO 2006

CICLO
MÚSICA BRASILEÑA

CUARTO CONCIERTO

Edith Marezki, violín
Aimar de Noronha
Santinho, piano

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 25 DE FEBRERO DE 2006

PROGRAMA

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Sonata para violín y piano nº 1: Désespérance" (1912)

Marlos Nobre (1939)

Desafío nº 3 (1968)

Ronaldo Miranda (1948)

Recitativo, variações e fuga (1980)

Mozart Camargo-Guarnieri (1907-1993)

Sonata para violín y piano nº 4 (1956)

Enérgico ma expresivo

Íntimo

Allegro appassionato

*Intérpretes: **Edith Marezki** (Violín)
Aimar de Noronha Santinbo (Piano)*

En torno a veinte obras representan en este ciclo a Heitor Villa-Lobos, a quien dedicamos un concierto monográfico, y a otros ocho compositores brasileños del pasado siglo y del actual que desde estéticas distintas, del nacionalismo de Villa-Lobos o Camargo Guarnieri a la música contemporánea de Almeida Prado que estudia en Darmstadt con Ligeti, nos dan noticia de un muy rico manantial musical. El piano, el dúo violín y piano y el quinteto con piano, nos acercan estas músicas, algunas de ellas quizá no suficientemente conocidas.

VILLA-LOBOS compuso su primera sonata en 1912, es una sonata-fantasia, con mucha influencia de Wagner, música pos-romántica y ópera italiana, tiene 3 temas principales y el tercero se toca en los armónicos del violín, creando una atmósfera muy etérea, contrastando con el carácter *apassionatto* de los otros dos temas.

MARLOS NOBRE, compositor, director de orquesta y pianista brasileño, compuso esta obra inspirada en el “Desafío”, típico del nordeste brasileño, que es una forma de enfrentamiento entre dos poetas o dos músicos que van improvisando para ver quien lo hace mejor. Empieza con un gran solo del violín, como un recitativo, para luego entrar el piano que da inicio al desafío entre estos dos instrumentos, culminando en una coda final que es al unísono, como si hubiera acabado en un empate.

RONALDO MIRANDA, compositor de los más apreciados del Brasil actual, es también profesor en la Universidad de São Paulo. *Recitativo, variaciones y fuga* es una obra atonal. El recitativo es un diálogo entre los dos instrumentos. Un tema de carácter burlón da paso a unas variaciones, culminando en una fuga con características rítmicas brasileñas. Esta obra ganó el segundo Premio de composición en 1982.

CAMARGO GUARNIERI escribió 6 sonatas para violín y piano. La nº 4 está dedicada a la violinista brasileña Mariuccia Iacovina, quien la estrenó en París en 1956 con el pianista Arnaldo Estrella. Su primer tiempo –*enérgico ma expresivo*– con una estructura clásica (ABA) tiene un tema principal de mucho carácter de la música del nordeste de Brasil. La parte B es una variación del tema A. El segundo tiempo –*íntimo*– está en forma de canción. El tercer tiempo es un gran tango y su coda es una vuelta al tema A del primer tiempo.

INTÉRPRETES

EDITH MARETZKI

Nació en Río de Janeiro donde empezó sus estudios de violín. Posteriormente se trasladó a Nueva York, donde estudió en la Manhattan School of Music y en el Marnes College of Music con Carrol Glenn, Burton Kaplan, Nina Beilina y Roman Totenberg.

Ha actuado con diversos grupos de cámara y orquestas sinfónicas como la Cosmopolitan Orchestra, la New Jersey Liryc Orchestra y la National Orchestra Association. Igualmente ha actuado en diversos recitales en el Carnegie Hall y en el Alice Tully Hall de Nueva York y en el Symphony Hall de Boston. Becada por el gobierno brasileño, estudió el Master in Music en el New England Conservatory of Music de Boston.

En la actualidad reside en Barcelona, donde es miembro de la Orquesta del Gran Teatre del Liceu.

AIMAR DE NORONHA SANTINHO

Nació en Brasil donde estudió con Gilberto Tinetti. Después se trasladó a Alemania donde estudió en el Hamburger Konservatorium y en la Musikhochschule de Karlsruhe con Yoriko Ando y Werner Genult. Afincado en Barcelona desde 1987, estudió con Rosa Sabater, Roberto Bravo y Luis de Moura Castro.

Desarrolla una activa labor concertística y pedagógica en España y en el extranjero, realizando de forma regular actuaciones en su país de origen.

Actualmente es profesor de piano de la Escuela Municipal de Música de L'Hospitalet de l'Infant, pianista de la Compañía Camerata Lírica Escénica y forma dúo con el clarinetista Oscar Argüelles.

PRÓXIMO CICLO: "EL DÚO PIANÍSTICO A CUATRO MANOS"



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es