

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

14 ENERO 2006

**CICLO  
MÚSICAS PARA EL FAGOT**

**PRIMER CONCIERTO**

**Vicent Mascarell, fagot  
Olga Semushina, piano**

---

PRIMER CONCIERTO  
SÁBADO, 14 DE ENERO DE 2006

---

**PROGRAMA**

**Robert Schumann** (1810-1856)

Phantasiestücke (Piezas fantásticas), Op. 73 (Vers. para fagot y piano)  
*Zart und mit Ausdruck* (Tierno y con expresión)  
*Lebhaft, Leicht* (Vivo, ligero)  
*Rasch, mit Feuer* (Rápido y con fuego)

**Paul Hindemith** (1895-1963)

Sonata para fagot y piano, en Si bemol mayor  
*Leicht bewegt. Langsam. Marsch. Beschluss, Pastorale-Ruhig*  
(Ligero y emotivo. Lento. Marcha. Conclusión, Pastoral tranquila)

**Eugène Bozza** (1905-1991)

Fantasia para fagot y piano  
*Lento. Andantino ma non troppo. Allegro. Meno mosso. Allegro vivo*

**Camille Saint-Saëns** (1835-1921)

Sonata para fagot y piano Op. 168  
*Allegretto moderato*  
*Allegro scherzando*  
*Adagio. Allegro moderato*

*Intérpretes: Vicent Mascarell* (Fagot)  
*Olga Semushina* (Piano)

*Este ciclo nos propone un recorrido alrededor de la literatura musical para el fagot, el instrumento grave de la familia del viento-madera. Desde el bajón que tanto se utilizó en las capillas musicales del Antiguo Régimen hasta el fagot contemporáneo, el instrumento ha evolucionado mucho, pero el prototipo organológico ha mantenido unas constantes a través de la obtención del sonido mediante la doble lengüeta, y ha originado obras de gran belleza, tanto a solo como en dúos y tríos.*

R. SCHUMANN escribió estos tres fragmentos cortos originariamente para clarinete en 1849, estrenándolos en Leipzig el 14 de enero de 1850. El primero del ciclo establece un clima elegíaco: la tierna melodía dialoga con los tresillos del piano; en la sección central, los dos instrumentos intercambian arpeggios por movimiento contrario. Sigue un ligero scherzo, en modo mayor que utiliza un diálogo más animado: el episodio central se basa en un intercambio de escalas en tresillos. La obra finaliza con una especie de variación conclusiva que retoma los elementos precedentes: el primer fragmento en el trío (en modo menor) y el segundo en la coda. La escritura es brillantemente arpegiada.

P. HINDEMITH compuso y estrenó esta Sonata en 1938. Es una página sonriente y lírica estructurada en cuatro episodios que exploran los recursos cantables y rítmicos del instrumento. El primero en forma de barcarola se manifiesta arcaicamente lírico. El segundo es una breve aria que poco a poco da paso al tercero, una graciosa marcha que desemboca, de manera sorprendente, en la paz del ambiente vespertino de la coda pastoral, lo que restablece la relación con la contemplativa nana del comienzo.

La gran especialidad del compositor y profesor francés E. BOZZA fue la música de cámara para instrumentos de viento. Compuso la *Fantaisie pour Basson et Piano* para los concursos del Conservatoire National de Musique de Paris y fue publicada por Alphonse Leduc en 1945. Dedicada al profesor Gustave Dhérin, es una pieza con gran diversidad sonora y rítmica. Aunque concebida sin interrupciones tiene diferentes episodios magistralmente enlazados por el compositor. La introducción con un *Lento* cadencial del fagot solo da paso a un *Andantino ma non troppo* donde el piano comienza con ritmo de barcarola lenta; es la parte más lírica de la pieza que después de varias cadencias enlaza con el *Allegro scherzando*, donde predomina la articulación y el ritmo. Un *Meno mosso* donde aparece de nuevo el lirismo acaba con el *Scherzo* y finaliza en un virtuosístico *Allegro vivo*.

Con la *Sonate pour Basson avec accompagnement de Piano op. 168*, cuyo primer mérito es el de inaugurar un repertorio para el fagot casi inexistente, concluye la carrera de SAINT-SAËNS en 1921. El *Allegretto moderato* es apacible, elegíaco. El *Allegro scherzando*, en mi menor, es un apunte de sabor español en el que Saint-Saëns obtiene del instrumento efectos rítmicos y arpeggios en staccato. Viene a continuación un gran *Adagio* melancólico, que retoma algunas ideas del primer movimiento, y conduce al breve *Allegro moderato* que cierra la Sonata y la carrera del compositor con una pirueta.

---

## INTÉRPRETES

---

### VICENT MASCARELL FERRERO

Comenzó sus estudios musicales a los seis años de la mano de su padre. Inició los estudios de fagot con Liberto Benet. Cursó los estudios superiores y postgraduado en la Musikhochschule Freiburg (Alemania) con Karl-Otto Hartmann, Heinz Holliger, Michael Baumann y Dieter Klöcker entre otros.

Ha sido miembro de las orquestas: *Simfónica del Vallès*, *JONDE*, *Freiburger Philharmoniker* y *Bach Kammerorchester* y de diversos grupos de Música Barroca y de Cámara. En la actualidad es Fagot Solista de la *Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA)* desde el año 1994, y profesor en los cursos de análisis e interpretación musical de la Universidad de Oviedo.

Ha participado en innumerables grabaciones para *Radio Clásica* RNE, RTVE, SWF (Radio del sudoeste de Alemania), así como en retransmisiones en directo para toda Europa (Euro-Radio).

### OLGA SEMUSHINA

Nació en la ciudad rusa de Ekaterimburg (Sverdlovsk). Realizó sus estudios en la Escuela Especial de Música de su ciudad natal y posteriormente en el Conservatorio "Rimski-Korsakov" de San Petersburgo con N. Perelman, obteniendo las máximas calificaciones. También estudió música de cámara con F. Fondominskaya y T. Fidler.

Ha obtenido numerosos premios en concursos como el Tchaikovski de Moscú, el Internacional de Música de Barcelona y el Reina Isabel de Bruselas. Desde 1976 imparte clases en el Conservatorio de San Petersburgo y aunque desde 1992 reside en España cada año va unos meses a Rusia. Ha realizado grabaciones para la Radio Rusa y Radio Clásica de RNE, así como varios CD para el sello suizo "Artograph" y "RTVE Música". Ha publicado trabajos metodológicos sobre la Pedagogía y la Interpretación de la Música de Cámara. Ha participado en conciertos y festivales en España, Europa y Africa del Sur.

#### PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

##### 2º **Sábado, 21 de Enero de 2006**

*Trío Pleyel*

*Programa:* Trío en Do mayor, para flauta, clarinete y fagot, de I. Pleyel; Fagotiana, de E. Renard; Sonata para clarinete y fagot, de F. Poulenc; Bachiana brasileira nº 6, para flauta y fagot, de H. Villa-lobos; Tres piezas, para flauta, clarinete y fagot, de W. Piston

##### 3º **Sábado, 28 de Enero de 2006**

*David Tomàs* (Fagot), *Kennedy Moretti* (Piano)

*Programa:* Suite para fagot y piano, de A. Tansman; Nocturne-Danse, de E. Bozza; Interférences I, de R. Boutry; Nocturno nº 6, Op. 63, de G. Fauré; Sonata, Op. 71, de C. Koechlin; Sarabande et Cortège, de H. Dutilleux; Recitative, Sicilienne et Rondo, de E. Bozza



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

21 ENERO 2006

**CICLO  
MÚSICAS PARA EL FAGOT**

**SEGUNDO CONCIERTO**

**Trío Pleyel**

**Luis Orden Ciero, flauta**

**Francisco Javier Trigos**

**García, clarinete**

**Javier Aragón Muñoz, fagot**

---

SEGUNDO CONCIERTO  
SÁBADO, 21 DE ENERO DE 2006

---

**PROGRAMA**

**Ignaz Pleyel** (1757-1831)

Trío en Do mayor, para flauta, clarinete y fagot

*Allegro*

*Romanza: Andante*

*Rondó: Allegretto*

**Emilio Renard Vallet** (1970)

Fagotiana \*

**Francis Poulenc** (1899-1963)

Sonata para clarinete y fagot

*Allegro*

*Romanza*

*Final*

**Heitor Villa-lobos** (1887-1959)

Bachiana brasileira nº 6, para flauta y fagot

*Aria (Chôro)*

*Fantasia*

**Walter Piston** (1894-1976)

Tres piezas, para flauta, clarinete y fagot

*Allegro scherzando*

*Lento*

*Allegro*

\* Estreno absoluto, obra dedicada a Javier Aragón

*Intérpretes: Trío Pleyel*  
*(Luis Orden, flauta*  
*Francisco Javier Trigos, clarinete*  
*Javier Aragón, fagot)*

*Este ciclo nos propone un recorrido alrededor de la literatura musical para el fagot, el instrumento grave de la familia del viento-madera. Desde el bajón que tanto se utilizó en las capillas musicales del Antiguo Régimen hasta el fagot contemporáneo, el instrumento ha evolucionado mucho, pero el prototipo organológico ha mantenido unas constantes a través de la obtención del sonido mediante la doble lengüeta, y ha originado obras de gran belleza, tanto a solo como en dúos y tríos.*

Aunque I. PLEYEL, compositor austríaco alumno de Haydn, ha pasado a la posteridad por su casa editorial de música y la fabricación de pianos en París, es también un fecundísimo creador de sinfonías, óperas, y abundante obra de cámara. El Trío en Do Mayor es uno de los *Tres tríos concertantes* que él mismo publicó en 1805.

El valenciano de Cullera E. RENARD, profesor numerario en la especialidad de Fundamentos de Composición en el Conservatorio Superior “Joaquín Rodrigo”, donde se formó, escribe sobre su obra: “*Fagotiana*, del sustantivo “fagot” (instrumento musical) y el sufijo “-(i)ana” (procedencia, pertenencia, adscripción), surge a partir de la especificidad tímbrico-técnica del fagot de la modernidad. En esta pieza, el instrumento no es un medio para producir una música (como puede serlo en una pieza de corte tradicional), sino el principio del que emana la misma música, la cual es, consecuentemente, consubstancial al propio instrumento...”

F. POULENC, uno de los más famosos integrantes del “Grupo de los Seis” que, bajo los consejos de J. Cocteau reaccionó contra el Impresionismo, compuso en 1922, cuando aún estudiaba con Ch. Koechlin, esta *Sonata para clarinete y fagot* en tres movimientos elegantes y contrastados.

H. VILLA-LOBOS, el padre del nacionalismo brasileño, compuso sus nueve *Bachianas brasileñas* entre 1930 y 1944, para diferentes formaciones, con el fin de fusionar la música folklórica brasileña con la nueva armonía y el contrapunto de Bach. La nº 6, para flauta y fagot, es de 1938.

W. PISTON fue uno de los teóricos y compositores estadounidenses más reconocidos del siglo XX. Formado entre la Universidad de Harvard y la École Normale de Musique de Paris, las *Tres piezas para flauta, clarinete y fagot*, de 1925, son una de sus primeras composiciones, en la que ya deja entrever un oficio impecable, aunque está aún bajo la influencia de Nadia Boulanger.

---

## INTÉRPRETES

---

### **Trío Pleyel**

Formado en 1996, aborda el repertorio camerístico tradicional, si bien actualmente centra sus proyectos en la difusión de obras específicas del siglo XX, introduciendo siempre en sus programas piezas infrecuentes por su instrumentación, que rara vez suelen interpretarse en directo en salas de concierto.

### **LUIS ORDEN CIERO**

Nace en Castelldefels (Barcelona), estudia en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, y con Magdalena Martínez y Wendela van Swol, asistiendo a cursos de Raymond Guiot, Robert Dick y Vicens Prats. Colabora con la guitarrista M<sup>a</sup> Esther Guzmán, el "Ensemble Solistas de Sevilla", el Trío Pleyel, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y la Orquesta de Córdoba. Realiza una intensa actividad discográfica. Ha realizado numerosos estrenos y varios compositores le han dedicado sus obras. Muchos de sus conciertos han sido retransmitidos por R.N.E. y Radio Clásica. Es profesor de flauta travesera en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla. Es artista de "Pearl Flutes" (Japón).

### **FRANCISCO JAVIER TRIGOS GARCÍA**

Nace en Sevilla, estudia con Antonio García Herrera en el Conservatorio Superior de Música y en la Escuela Normal de Música de París, con Guy Deplus y Chantal Debuchy. Ha colaborado con las Orquestas Sinfónica de Sevilla y Nacional de España, entre otras, así como con Ensemble Solistas de Sevilla y Trío Pleyel. Recientemente ha participado en la Eröffnungsfest del Festival Internacional de Música de Salzburgo 2005, y en el "Taschenopern Festival" de Salzburgo, con Zahir Ensemble. Son numerosas sus grabaciones para R.N.E, así como para TVE, ZDF-Canal Arte, RAI y Canal Sur. Es profesor en Sevilla del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo".

### **JAVIER ARAGÓ MUÑOZ**

Nace en Cullera (Valencia). Estudia en la Sociedad Musical Ateneo de Cullera con Juan Valles, en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con José Enguídanos, con su propio hermano Salvador Aragón, y con Klaus Thunemman, Ovidio Danzi, Daniele Damiano y Marco Postinguel. En 1991 entra a formar parte de la Orquesta Joven de la Comunidad Europea. En 1998 hace una gira por Francia y Alemania con la Joven Orquesta de Opera de la Comunidad Europea. Ha colaborado también con las Orquestas Sinfónica de la BBC, Filarmónica de Liverpool y Sinfónica de Madrid, entre otras. Desde su creación es miembro de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, compaginando su trabajo con diversos grupos de música de cámara, como los ensambles Zelenka y Solistas de Sevilla.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

**3º Sábado, 28 de Enero de 2006**

*David Tomàs* (Fagot), *Kennedy Moretti* (Piano)

*Programa:* Suite para fagot y piano, de A. Tansman; Nocturne-Danse, de E. Bozza; Interférences I, de R. Boutry; Nocturno nº 6, Op. 63, de G. Fauré; Sonata, Op. 71, de C. Koechlin; Sarabande et Cortège, de H. Dutilleux; Recitative, Sicilienne et Rondo, de E. Bozza



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)



Fundación Juan March  
CONCIERTOS DEL SÁBADO

28 ENERO 2006

**CICLO  
MÚSICAS PARA EL FAGOT**

**TERCER CONCIERTO**

**David Tomàs, fagot  
Kennedy Moretti, piano**

---

TERCER CONCIERTO  
SÁBADO, 28 DE ENERO DE 2006

---

**PROGRAMA**

**Alexandre Tansman** (1897-1986)

Suite para fagot y piano

*Introducción y Allegro: Lento molto cantabile. Allegro gracioso*

*Sarabande: Adagio sostenuto*

*Scherzo: Allegro vivace*

**Eugène Bozza** (1905-1991)

Nocturne-Danse (1967)

**Roger Boutry** (1932)

Interférences I

*Allegro meno mosso*

*Allegro con fuoco*

**Gabriel Fauré** (1845-1924)

Nocturno nº 6 en Re bemol mayor, op.63, para piano

**Charles Koechlin** (1867-1950)

Sonata, Op. 71

**Henri Dutilleux** (1916)

Sarabande et Cortège

*Assez lent*

*Mouvement de marche*

**Eugène Bozza** (1905-1991)

Recitative, Sicilienne et Rondo

*Intérpretes: David Tomàs* (Fagot)  
*Kennedy Moretti* (Piano)

*Este ciclo nos propone un recorrido alrededor de la literatura musical para el fagot, el instrumento grave de la familia del viento-madera. Desde el bajón que tanto se utilizó en las capillas musicales del Antiguo Régimen hasta el fagot contemporáneo, el instrumento ha evolucionado mucho, pero el prototipo organológico ha mantenido unas constantes a través de la obtención del sonido mediante la doble lengüeta, y ha originado obras de gran belleza, tanto a solo como en dúos y tríos.*

El polaco A. TANSMAN desarrolló una brillante carrera internacional y acabó siendo ciudadano francés. Muy relacionado con el Grupo de los Seis y amigo personal de Stravinsky, sobre el que escribió un libro, Tansmann se mueve en la onda del Neoclasicismo con lenguaje muy personal. La *Suite para fagot y piano* fue escrita en 1960 y es una hermosa obra de madurez.

El francés E. BOZZA compuso *Nocturne-Danse* en 1967 para el profesor de fagot del Conservatorio de la ciudad de Valenciennes, Aron Koza, de ascendencia judía. Se subtitula *kiddush*, término que en hebreo significa santificación, y hace referencia al ceremonial de apertura del *Sabbath*, donde se procede a la bendición del vino y del pan.

El recital termina con una obra de Bozza mucho más antigua, escrita cuando el compositor contaba veintinueve años de edad: *Recitative, Sicilienne et Rondo* (1936), tuvo como primer destino el Concurso del Conservatorio Superior de París. Al igual que la *Suite* de Alexander Tansman o que la *Fantasia* que escuchamos en el primer concierto del ciclo, fue dedicada al profesor de *basson* del Conservatorio, Gustave Dhérin.

R. BOUTRY nació en París, en cuyo Conservatorio se formó y ha sido profesor de Composición. Su obra sigue la estela del Neoclasicismo raveliano. *Interférences* es de 1972 y está dedicada a Maurice Allard, profesor de *basson* (o fagot francés) del Conservatorio de París, defensor de su modernización en un entorno internacional donde el fagot alemán o sistema Heckel se imponía hasta en la propia Francia. Esta es también una obra compuesta para el *Concours*.

G. FAURÉ compuso el *Nocturno nº 6 en re bemol mayor op.63* en 1894; es una pieza representativa del segundo estilo del autor, caracterizado por un lenguaje de gran expresión, fuerza, lirismo y complejidad, en la que las peculiaridades de tratamiento armónico y sus implicaciones en el desarrollo melódico ya han alcanzado plena madurez.

El gran profesor y tratadista Ch. KOEHLIN compuso la *Sonata op. 71* entre los años 1918 y 1919, pero no fue estrenada hasta el 25 de Febrero de 1938 en la sala Cortot de la *École Normale de Musique* de París, por Gustave Dhérin y Jules Guieysse. Posteriormente, en 1942, el compositor transcribió la obra para el trompista belga Georges Caraël.

DUTILLEUX, profesor de composición en la Escuela Nacional de Música (1961) y en el Conservatorio de París (1970), es uno de los clásicos de la modernidad en Francia, aunque sus comienzos fueron más bien moderados. A esta época pertenece la *Sarabande et Cortège*, escrita para fagot y piano en 1942 y dedicada a Gustave Dhérin, nuestro ya viejo conocido.

---

## INTÉRPRETES

---

### DAVID TOMÀS

Nacido en 1970 en Barcelona, estudió en el Conservatorio de su ciudad natal, en el de Winterthur (Suiza) y en la Hochschule für Musik de Stuttgart (Alemania) con Sergio Azzolini. Ha sido fagot solista de la Joven Orquesta Gustav-Mahler. Con su Ensemble de vientos Blaesersolisten der Deutschen Kammerphilharmonie, ha obtenido el Premio "Echo-Klassik" al mejor disco del año 1998 en Alemania. Con esta formación ha realizado numerosos conciertos en Alemania, Austria, Suiza, Inglaterra y Turquía, además de una decena de grabaciones para el sello Berlin Classics.

En España ha ganado los puestos de primer fagot en la Orquesta de RTVE y en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, de la que es miembro desde 1999. Ha sido profesor de fagot de la Hochschule für Künste Bremen y del Conservatorio Superior de Salamanca. Desde el año 1999 es Catedrático de su mismo instrumento en la Folkwang Hochschule de Essen, cargo que en la actualidad combina con su labor docente en el Conservatorio Superior de Salamanca y en la Escuela Superior de Música de Catalunya.

### KENNEDY MORETTI

Nació en Brasil en 1966 y estudió en la Universidad de Sao Paulo, en la Academia Franz Liszt de Budapest y en la Escuela Superior de Música de Viena. Obtuvo en 1994 el segundo premio en el Concurso Internacional de Interpretación de Música para Piano del Siglo XX "Austro Mechana" en Viena y colaboró con los grupos austriacos de música del siglo XX "Wiener Collage" y "Jasbar Consort".

En la actualidad reside en Madrid y es catedrático de música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca y profesor de educación auditiva en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha actuado en España, Portugal, Francia, Austria, Alemania, Reino Unido, EE.UU. y Brasil y ha realizado grabaciones para la Radio Nacional Austríaca y para la RTVE, y en 1997 ha grabado su primer CD para el sello austríaco Extraplatte.

PRÓXIMO CICLO: "MÚSICA BRASILEÑA"



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)