

Fundación Juan March

medio *Siglo*

CONCIERTOS DEL SÁBADO

3 DICIEMBRE 2005

CICLO

LA TROMPETA ESPAÑOLA

PRIMER CONCIERTO

Rubén Marqués, trompeta
Alfredo Oyagüez, piano

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 3 DE DICIEMBRE DE 2005

PROGRAMA

Andrés Valero-Castells (1973)

Impromptu, para trompeta sola

Salvador Brotons (1959)

Hojas de otoño (Fulles de tardor), Op. 18, nº 2

Sonata da concerto

Allegro. Lento. Allegro

Ferrer Ferran (1966)

Eolo el rey

Hydra concerto

Heracles y Yolao

El sueño del monstruo

El Hydra

Manuel de Falla (1876-1946)

Siete canciones populares españolas (Vers. para trompeta y piano de
M. Paul Milliet)

El paño moruno

Seguidilla murciana

Asturiana

Jota

Nana

Canción

Polo

Intérpretes: **Rubén Marqués** (Trompeta)
Alfredo Oyagieiz (Piano)

NOTAS AL PROGRAMA

En los sábados de 2005, con ocasión de nuestro 50^a aniversario, hemos presentado ciclos de música española agrupados por un instrumento musical. En el mes de diciembre, y con la trompeta como hilo conductor, oiremos 16 obras de doce compositores, la mayoría de ellas tan brillantes y gustosas de oír como desconocidas del gran público.

El trompetista valenciano A. VALERO-CASTELLS, director desde 1995 de la Banda Sinfónica de Picassent y directivo de la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos, compuso el *Impromptu* para trompeta sola en 1995 y es su obra 23. Formalmente se articula en cuatro secciones contrastantes que ponen de relieve las capacidades interpretativas del intérprete.

S. BROTONS, compositor y director de orquesta barcelonés, es uno de los músicos españoles de su generación más prolíficos y más premiados. Autor de obras de gran poder de comunicación, adopta con frecuencia la forma sonata en un alarde de conjunción de estructuras clásicas y lenguaje moderno. "Hojas de otoño", Op. 18 n^o 2, es de 1959. *Sonata da concerto*, para trompeta y banda, es de 1990 y está concebida en tres partes sin interrupción.

F. FERRAN es Licenciado en Dirección de Orquesta de Vientos y Composición por la "Associated Board of The Royal Schools of Music", en Londres; Catedrático de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Castellón, Director Titular de la Banda Primitiva de Paiporta y de la "Sociedad Juventud Musical" de Quart de les Valls y Director de "Allegro" Centro Musical. Autor de más de cien obras, especializado en instrumentos de viento, las dos que hoy se interpretan tienen que ver con la mitología. *Eolo, el rey* (2000) se refiere al rey de los vientos. *Hydra concerto* (2002) describe al monstruo que aterrorizaba Argos y que fue muerto por Hércules con la ayuda de Yolao. Es un Concierto en tres movimientos contrastantes, el 1^o rítmico y triunfante, el 2^o calmado y cantable, y el 3^o con agresividad.

M. DE FALLA compuso en 1914, todavía en París y en vísperas de la primera guerra mundial, las *Siete canciones populares españolas* para canto y piano, uno de sus máximos acercamientos al folklore español, cuyas melodías cita textualmente. Es en el piano donde, en unión de letra y voz, logra una de sus obras más geniales. Inevitablemente surgieron inmediatamente las transcripciones, tanto las que sustituyen la voz por instrumentos como las que sustituyen el piano por la guitarra y hasta por la orquesta.

INTÉRPRETES

RUBÉN MARQUÉS

Nacido en Guadassuar (Valencia) en 1968, estudió en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Vicente Prats. Ha ampliado estudios y participado en clases magistrales con Bernard Soustrot, Maurice Benterfa, Maurice André, Pierre Thibaud y Roger del Mote. En 1986 ganó la plaza de asistente solista en la Orquesta Ciutat de Barcelona. En la actualidad es trompeta solista de la Orquesta de Valencia y Profesor del Conservatorio Superior de les Illes Balears.

Es miembro del cuarteto Vesperale, con el cual ha grabado en CD el *Tool Suite* de Claude Boling. Como solista ha actuado con las Orquestas Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Lisboa, Ciudad de Granada, Collegium Instrumentale, Virtuosity de Moscú, Reina Sofía de Madrid y Valencia, con la cual estrenó en 1991 el Concierto para Trompeta y Orquesta de Armando Blanquer. Habitualmente participa en ciclos de Música de Cámara en el Palau de la música de Valencia y otros Auditorios, e imparte clases magistrales. Trabaja con Jóvenes Orquestas preparando la sección de trompeta. Es colaborador asiduo de la Orquesta de Cámara Joaquín Rodrigo, Orquesta les Arts, Orquesta de Cadaqués, Orquesta Sinfónica del Mediterrani y Collegium Instrumentale.

ALFREDO OYAGÜEZ

Nacido en Madrid en 1967, estudia con Almudena Cano y Consuelo Mejías en el Real Conservatorio. Se gradúa en Yale en 1994 con un "Master of Music" en piano. Director Artístico de la Joven Orquesta Sinfónica de Santa Bárbara (California, USA) completa sendos Masters en piano y Dirección de Orquesta, en la Universidad de California (UCSB) con Patii Berkowitz y Heichiro Ohyama, y es actualmente candidato al Doctorado en piano.

Ha sido becario del Ministerio de Asuntos Exteriores, la JONDE, la Fundación Loewe, la Comunidad de Madrid, Música en Compostela, la Fundación "La Caixa" y el Comité Conjunto Hispano-Norteamericano. Es profesor del Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares y Director Artístico y fundador de la "Camerata Deià". Colabora en el Festival de Deià y dirige los "Concerts d'Estiu" de la Fundación Bartomeu March de Palma de Mallorca y del Club de Campo de Santa Ponça.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2ª Sábado, 10 de Diciembre de 2005

Luis González (Trompeta) y *José Gallego* (Piano)

Programa: Sonata para trompeta y piano, de J. Colomer; Añoranzas memorias, Op. 96, de M. Yuste; Fulles de tardor, Op. 18 n.º 2, de S. Brotons; Fantasieta, de L. Vergés; Divertimento, de S. Brotons; Tercer ejercicio de concierto, de T. García

3ª Sábado, 17 de Diciembre de 2005

Germán Asensi (Trompeta) e *Isabel Hernández* (Piano)

Programa: Entretanto, Op 4, de M. Franco; Maleficio, de V. Roncero; Solo de trompeta, de T. Bretón; Concierto n.º 1, de A. Valero-Castells; Concierto a lo barroco, de M. Rodríguez Peris



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es

Fundación Juan March

medio siglo

CONCIERTOS DEL SÁBADO

10 DICIEMBRE 2005

CICLO

LA TROMPETA ESPAÑOLA

SEGUNDO CONCIERTO

Luis González, trompeta
José Gallego, piano

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 10 DE DICIEMBRE DE 2005

PROGRAMA

Juan José Colomer (1966)
Sonata para trompeta y piano
Moderato
Andante misterioso
Allegro vivace

Miguel Yuste (1870-1947)
Añoranzas memorias, Op. 96

Salvador Brotons (1959)
Fulles de tardor, Op. 18 n° 2

Lluís Vergés (1953)
Fantasieta

Salvador Brotons
Divertimento
Lento
Allegretto

Tomás García Coronel (1875-1951)
Tercer ejercicio de concierto
Andantino
Anclante
Allegretto

Intérpretes: **Luis González** (Trompeta)
José Gallego (Piano)

NOTAS AL PROGRAMA

En los sábados de 2005, con ocasión de nuestro 50^a aniversario, hemos presentado ciclos de música española agrupados por un instrumento musical. En el mes de diciembre, y con la trompeta como hilo conductor, oiremos 16 obras de doce compositores, la mayoría de ellas tan brillantes y gustosas de oír como desconocidas del gran público.

J.J. COLOMER comenzó los estudios en su ciudad natal, Alcira, y los finalizó en el Conservatorio Superior de Valencia con Leopoldo Vidal (trompeta) y con Amando Blanquer (composición), completándolos en Boston. La *Sonata para Trompeta y Piano* es de 1990 y es una de sus primeras obras, influida por Tomasi o Jolivet. Escrita en tres movimientos, con una cadencia a modo de introducción, demuestra un buen conocimiento del oficio.

M. YUSTE fue la figura indiscutible del clarinete en las décadas que rodean al cambio del siglo XX. Natural de Alcalá del Valle (Cádiz), se traslada muy joven a Madrid, donde ocupa pronto los puestos más importantes de orquestas y bandas: Banda Municipal de Madrid, Orquesta Sinfónica de Madrid. Fue profesor en el Conservatorio de Madrid durante tres décadas, formando excelentes clarinetistas como Leocadio Parras y Julián Menéndez. *Añoranzas memorias* ha sido durante muchos años la pieza por excelencia de la trompeta en España. Ha sido considerada ideal para demostrar el nivel del trompetista, ya que reúne todas las cuestiones técnicas más difíciles para la trompeta.

El catalán L. VERGÉS es actualmente profesor en el departamento de Jazz y Música moderna de L'Escola Superior de Música de Catalunya. La *Fantasieta*, compuesta en 1980, ha sido publicada por la Editorial Boileau en 1981. La compuso e interpretó para su examen de 7^a curso de trompeta.

Del barcelonés S. BROTONS, flautista, director de orquesta y compositor, volvemos a oír sus encantadoras *Hojas de otoño*, Op. 18/2, que ya escuchamos en el concierto anterior, y escucharemos el *Divertimento* del mismo año, 1978, una obra formalmente más ambiciosa.

T. GARCÍA CORONEL fue excelente trompetista, como lo demuestra en el *Tercer ejercicio de concierto*, donde trata al instrumento en todas las facetas técnicas, pero de modo que puede lucir más, con una cadencia, un cantabile y la última parte de triple picado tan utilizada en las Polcas. Todos los trompetistas han estudiado y tocado esta obra durante su formación.

INTÉRPRETES

LUÍS GONZÁLEZ MARTÍ

Nació en Silla (Valencia), y se forma en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y con Pierre Thibaud y Bo Nilsson.

Trompeta en la Orquesta Sinfónica de Baleares "Ciutat de Palma" y profesor del Conservatorio Profesional de Palma de Mallorca donde permanece hasta 1994, es asiduamente invitado como profesor de cursos y seminarios. Desarrolla una gran actividad como solista con el organista Roberto Fresco con el que ha grabado un CD que incluye obras barrocas y contemporáneas. En 2004 ha grabado junto al pianista José Gallego su segundo CD dedicado a autores españoles del siglo XX. También ha grabado para la cadena alemana ZDF con el grupo de trompetas Ten of the Best.

Le han dedicado obras Francisco Fort Zacaes, Salomé Diez, Juan José Colomer, Enrique Muñoz, Miguel Franco, Juan José Povecla, Josep Prohens Julia, etc. Desde 1994 es Trompeta solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid y desde 2005 es profesor de Trompeta del Conservatorio Superior del País Vasco "Musikene".

JOSÉ GALLEGO

Nace en Valladolid, donde estudia con María Natividad de Santiago. En el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid estudia con Almudena Cano, en la Academia Férénc Liszt (Budapest) con Marta Gulyas y en Amsterdam con Jan Wijn. Participa en Clases Magistrales impartidas por Dimitri Bashkirov, Josep Colom y Ferenc Rados entre otros.

Ha participado en festivales de música contemporánea en Europa y los Estados Unidos, ha colaborado con el Proyecto Gerhard, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid y Orquesta Nacional de España. Ha actuado en el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Palacio de Festivales de Santander, Teatro Principal de Alicante...

Ha sido profesor en el Conservatorio de Cuenca y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Profesor Pianista Acompañante de la Cátedra de Violonchelo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

3º Sábado, 17 de Diciembre de 2005

Germán Asensi (Trompeta) e *Isabel Hernández* (Piano)

Programa: Entretanto, Op 4, de M. Franco; Maleficio, de V. Roncero; Solo de trompeta, de T. Bretón; Concierto nº 1, de A. Valero-Castells; Concierto a lo barroco, de M. Rodríguez Peris



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es

Fundación Juan March

medio Siglo

CONCIERTOS DEL SÁBADO

17 DICIEMBRE 2005

CICLO

LA TROMPETA ESPAÑOLA

TERCER CONCIERTO

Germán Asensi, trompeta
Isabel Hernández, piano

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 17 DE DICIEMBRE DE 2005

PROGRAMA

Miguel Franco (1962)

Entretanto, Op. 4, para trompeta sola

Vicente Roncero (1960)

Maleficio *

Allegretto comodo e amabile

Adagio cantabile

Più mosso que prima

Tomás Bretón (1850-1923)

Solo de trompeta

Andrés Valero-Castells (1973)

Concierto nº 1

Allegro

Lento

Vivace

Martin José Rodríguez Peris (1949)

Concierto a lo barroco *

Invencción

Siciliana

Giga

* Estreno absoluto

Intérpretes: Germán Asensi (Trompeta)
Isabel Hernández (Piano)

NOTAS AL PROGRAMA

En los sábados de 2005, con ocasión de nuestro 50^a aniversario, hemos presentado ciclos de música española agrupados por un instrumento musical. En el mes de diciembre, y con la trompeta como hilo conductor, oiremos 16 obras de doce compositores, la mayoría de ellas tan brillantes y gustosas de oír como desconocidas del gran público.

El murciano M. FRANCO, formado en su ciudad natal, en Barcelona y en Manchester, contrabajista en la Orquesta Sinfónica de RTVE, ha compuesto varias obras con el título de *Entretanto* para un instrumento en forma de prelude. Este para trompeta es de 1986 y está dedicado al trompetista y compositor Juan José Colomer.

El valenciano V. RONCERO, formado en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" y hoy profesor del Conservatorio Profesional "José Iturbi", compuso *Maleficio* en 2002 por encargo del Ayuntamiento de la Orotava, como obra obligada para el "Concurso Internacional de Trompeta Villa de la Orotava". *Maleficio* es un pequeño cuento, el relato de una escaramuza por deshacer y destruir un hechizo. Formalmente está dividida en tres secciones, la primera y la tercera muy relacionadas.

El salmantino T. BRETÓN autor de *La verbena de La Paloma*, compuso en 1917, ya al final de su vida, este *Solo de trompeta* para los concursos del Conservatorio de Madrid, del que había sido Comisario Regio.

El trompetista valenciano A. VALERO-CASTELLS, una de cuyas obras ya ha sido interpretada en el primer concierto del ciclo, compuso su *Concierto n.º 1* en 1994 a petición del solista francés Guy Touveron, quien la estrenó en el FIOJ de Murcia en 1996. De unos 14' de duración, se estructura en tres movimientos: un primer *Allegro* con reminiscencias clásicas en cuanto a la organización temática, desarrollo, cadencia, etc., un segundo tiempo, *Lento*, en el que destaca el tratamiento politonal, y la sutileza tímbrica, y finalmente un intrincado *Vivace*, con constantes superposiciones temáticas y difícil conjunción rítmica.

El valenciano M. J. RODRÍGUEZ PERIS, saxofonista, director y profesor en la Escuela "Manuel de Falla" de Alcorcón, dedicó a Germán Asensi el *Concierto a lo Barroco*, escrito en 1996. Está compuesto por tres movimientos, Invención, Siciliana y Giga, basados todos ellos en la escala exátona y en estilo *concertato*, característico del período barroco, en los que la trompeta y el piano juegan y se interaccionan a lo largo de toda la obra.

INTÉRPRETES

GERMÁN ASENSI

Ha estudiado con Leopoldo Vidal, Pierre Thibaud, Thomas Stevens, Bo Nilsson, Claude Vasse, Peter Masseurs, Max Sommerhalder, H. Handberger. Ha colaborado con las Orquestas Sinfónicas de Valencia, Córdoba, Asturias, Madrid y Orquesta de la Comunidad de Madrid. Ha actuado con grupos de cámara en la Fundación Juan March, Auditorio Nacional, Auditorio de Zaragoza, Museo Thyssen, Palacio Real, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Sociedad de conciertos Ciudad de Barcelona. Como concertista ha actuado con la Orquesta de Cámara Reina Sofía, Orquesta Ciudad de Joensuu (Finlandia) y con la O.S. de RTVE. Es miembro del grupo de cámara "Modus Novus" y el dúo "Point of view" (trompeta y percusión).

Como profesor colabora asiduamente con la Joven Orquesta Nacional de España y con la Banda Sinfónica para jóvenes de la Comunidad de Madrid. Ha sido Profesor de los Conservatorios de Alcalá de Henares, San Lorenzo del Escorial y Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Actualmente es profesor del Centro de Estudios Superiores de Trompeta de Madrid y solista de la O.S. de RTVE, de la que forma parte desde 1994.

ISABEL HERNÁNDEZ ÁLAMO

Natural de Las Palmas de Gran Canaria, se formó en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, en Viena con Noel Flores, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Joaquín Soriano y en la Academia Frank Marschall de Barcelona con Alicia de Larrocha. Como solista ha dado recitales en casi toda España. Ha colaborado con la Joven Orquesta de Cámara de España. Forma dúos con Profesores del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, de Trompa, Clarinete, Oboe, etc., así como un dúo de Piano a cuatro manos.

Fue Profesora del Conservatorio Superior de Música de Las Palmas (1985 y 1986). Desde 1986 es Profesora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y desde 1991 es Profesora numeraria de dicho Conservatorio.

PRÓXIMO CICLO: "MÚSICAS PARA EL FAGOT"



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es