

Fundación Juan March

medio Siglo

CONCIERTOS DEL SÁBADO

5 NOVIEMBRE 2005

CICLO

EL VIOLONCHELO ESPAÑOL

PRIMER CONCIERTO

**José Enrique Bouché,
violonchelo**

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 5 DE NOVIEMBRE DE 2005

PROGRAMA

Rafael Beltrán-Moner (1936)

Suite cordobesa

Entrada

Genil

San Rafael

Gitanas

Mezquita

Fernando Colás Sánchez (1962)

Caminos de leche y miel

Medersa

Sinagoga

Catedral

Gaspar Cassadó (1897-1966)

Suite para violonchelo solo

Preludio fantasía (Andante)

Sardana (Danza: Allegro giusto)

*Intermedio y Danza Final (Lento ma non troppo: Allegretto
tranquilo)*

Intérprete::José Enrique Bouché (violonchelo)

NOTAS AL PROGRAMA

Dedicados fundamentalmente al violonchelo español del siglo XX -desde las pequeñas piezas finiseculares del joven Falla a los compositores actuales-, estos cuatro Conciertos del sábado presentan dieciocho obras de doce compositores españoles, tres de ellas para violonchelo solo, una para violonchelo y cinta, y el resto para violonchelo y piano.

La *Suite cordobesa* (1996), escrita expresamente para el intérprete por su coprovinciano Rafael BELTRÁN, es un conjunto de cinco breves piezas con muy vario y melódico discurso descriptivo. Tras un conciso prelude a título de entrada, el río *Genil* nos describe, una breve y sosegada cantilena de aguas mansas y cristalinas. Un aire lento nos introduce en la religiosidad del templo de *San Rafael*, patrón de Córdoba, mientras la construcción de fuertes cimientos y severa imagen nos acerca al panorama del puente romano y su entorno. Un clima inquietante de misterio exótico aparece en *Gitanas*, en contrapunto de las dobles cuerdas para dar paso al fragmento de conclusión (el más largo del conjunto) con alientos de cante jondo hechos salmodia, para referir la edificación del más majestuoso templo islámico del medievo.

Caminos de leche y miel (locución metafórica que en las culturas judeo sefarditas sirve para desear venturas) la escribe Fernando COLÁS en 1998 en Salamanca y la dedica, asimismo, a José Enrique Bouché. Es una partitura que, como la anterior, explora todas las posibilidades expresivas y armónicas del violoncello, evocando la arquitectura humanizada de tres ambientes religioso-culturales de raíz bíblica común que, curiosamente, se encontraron como crisol de la cultura medieval hispánica, como definió Américo Castro. Los tres movimientos sugieren los lugares de ciencia teológica de las tres civilizaciones, partiendo de dos temas sefardíes (que se perciben a lo largo de todo el desarrollo) titulados *La rosa* y *Adiós querida*. *Medersa* tiene una disposición basada en melismas repetitivos, con una forma aparentemente asimétrica al modo de la ordenación arquitectónica de las plantas islámicas; *Sinagoga* absorbe, en un complejo tramado armónico. En la *Catedral*, con reminiscencias de Dukas, percibimos la cantilena procesional, diversificada en un aéreo ramo de armonías capaces de inundar de melismas las altas bóvedas de su arquitectura.

G. CASSADÓ aprendió de su maestro Pablo Casals, quien durante mucho tiempo le llamó "mi delfín", el amor por Bach y por las Suites para violonchelo solo, obras que Casals rescató de los estudios violonchelísticos para convertirlas en obras de concierto. Sin proponerse un "pastiche", pero con el ejemplo de obras tan admirables, Cassadó escribió su *Suite para violonchelo* para demostrar que el virtuosismo del instrumento moderno podía acoger las antiguas formas. Nótese que su amor al folklore de su país natal lo demuestra sustituyendo cualquiera de las danzas antiguas que constituían la Suite barroca por una sardana. Es sin duda el antecedente de esa pieza para guitarra que Andrés Segovia le encargó y que tocó y grabó en alguna ocasión, el "Preámbulo y Sardana".

INTÉRPRETE

JOSÉ ENRIQUE BOUCHÉ

Realiza sus estudios en Castellón con D. Ramia y J.A. Ros, en Madrid con R. Ramos, obteniendo el Premio de Honor de Fin de Grado Superior en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y más tarde amplía estudios en Barcelona con M. Cervera. Fue becado por la Fundación del Banco Exterior de España y por la Conselleria de Cultura, Educació i Ciencia de la Generalitat Valenciana.

Ha realizado grabaciones para los sellos Tecnosaga y R.T.V.E. En el campo de la música de cámara y como solista ha actuado con diversas agrupaciones españolas y extranjeras, ofreciendo conciertos en Europa, América y Asia. Ha sido miembro de la Orquesta de Cámara "Reina Sofía" desde 1986 hasta 1999- Su interés por la música contemporánea le ha llevado a estrenar obras de músicos actuales, algunos de los cuales le han dedicado sus composiciones (P. Artola, R. Beltrán-Moner, F. Colás, J. Sánchez, E. Lorenzo, A. Gómez, etc.).

Realiza una intensa labor pedagógica, impartiendo habitualmente clases en diversos cursos nacionales e internacionales. En la actualidad es miembro del "Dubhe Quartet" y profesor de violonchelo en los conservatorios superiores de Castellón y de Les liles Balears.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2^º Sábado, 12 de Noviembre de 2005

Micha! Dmochowski (violonchelo) y *Graham Jackson* (piano)

Programa: Sonata concertante, de X. Montsalvatge; Sonata, Op. 26, de R. Lallfiter; Suite populaire espagnole, de M. de Falla

3^ª Sábado, 19 de Noviembre de 2005

Damián Martínez Marco (violonchelo) y *Marta Molí de Alba* (piano)

Programa: Pieza en Do mayor, Romanza, Melodía, de M. de Falla; Siciliana, de J. Rodrigo; Pieza para violonchelo solo, de S. Brotons; Microrapsodia, de X. Montsalvatge; Sonata en La mayor, de L. Benejam

4^ª Sábado, 26 de Noviembre de 2005

Stizana Stefanovic (violonchelo) y *Seón-heeMyong* (piano)

Programa: Sonata al estilo antiguo español, de G. Cassadó; Sonata Op. 19, de S. Brotons; Del lado oscuro (para violonchelo y cinta), de J. Iges; Love Songs (Selección), de J. Rueda; Sonata para violonchelo y piano, de R. Gerhard



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es

Fundación Juan March

medio *S*iglO

CONCIERTOS DEL SÁBADO

12 ~~NOVIEMBRE~~ 2005

CICLO

EL VIOLONCHELO ESPAÑOL

SEGUNDO CONCIERTO

**Michal Dmochowski,
violonchelo**

Graham Jackson, piano

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 12 DE NOVIEMBRE DE 2005

PROGRAMA

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Sonata concertante

Vigoroso. Allegretto senza rigore

Moderato sostenuto

Scherzo

Rondó: Allegro

Rodolfo Halffter (1900-1987)

Sonata para violonchelo y piano, Op. 26

Allegro deciso

Tempo di Siciliana

Rondó Allegro

Manuel de Falla (1876-1946)

Suite populaire espagnole (Vers. de Maurice Marechal)

E! paño moruno

Nana

Canción

Polo

Asturiana

Jota

Intérpretes: Michal Dmochowski (violonchelo)
Graham Jackson (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Dedicados fundamentalmente al violonchelo español del siglo XX -desde las pequeñas piezas finiseculares del joven Falla a los compositores actuales-, estos cuatro Conciertos del sábado presentan dieciocho obras de doce compositores españoles, tres de ellas para violonchelo solo, una para violonchelo y cinta, y el resto para violonchelo y piano.

X. MONSALVATGE compuso la *Sonata concertante*, su única obra para violonchelo y piano, por encargo de la Decena de Música de Toledo de 1972, donde fue estrenada por Pedro Corostola y Luis Regó en la antigua iglesia de San Román. Tres años más tarde, y por deseos del violinista Xavier Turull, la convirtió en la *Paráfrasis concertante* para violín y piano, suprimiendo el primer movimiento y añadiéndole una brillante cadencia del propio violinista. A pesar de que Montsalvatge no sentía "particular preferencia" por el violonchelo, y mucho menos por la forma sonata (de hecho, es la única obra que tiene ese título, junto a la "Sonatine pour Yvette" para piano), consiguió una excelente obra en la que demuestra conocer a la perfección las posibilidades de ambos instrumentos "con un lenguaje en el que se entremezclan la tonalidad con el cálculo atonal y hasta algún coqueteo con el clóclecafonismo".

R. HALFFTER, el compositor madrileño exiliado en México, compuso en 1960 la *Sonata para violonchelo y piano*, Op. 26, dedicada a Bertica y Adolfo Odnoposoff, violonchelista argentino que la estrenó con Alicia Urreta en 1961 en la Biblioteca del Congreso en Washington, dentro del II Festival Interamericano de Música, entidad que la había encargado. Convencional de forma, el maestro abandona en ella la técnica dodecafónica y vuelve sobre las politonalidades, las polirritmias y todos los recursos de épocas anteriores, que domina a la perfección.

M. DE FALLA escribió las *Siete canciones populares españolas* para canto y piano en París antes de su venida a España en 1914. No las publicó hasta 1922, y la Editorial Max Eschig, tres años después, editó con el consentimiento y aprobación del autor dos adaptaciones, una para violín-piano, de Paul Kotchansky, y otra para violonchelo-piano, firmada por Maurice Marechal. Con el título de *Suite popular española*, escogen seis de las siete canciones (dejan fuera la "Seguidilla murciana") y las exponen en orden distinto al original, haciendo que el instrumento solista se luzca lo más posible.

INTÉRPRETES

MICHAL DMOCHOWSKI

Nació en 1977 en Varsovia y estudió con Tadasz Mazur y Andrzej Zielinski, y con Kazimierz Michalik en la Academia de Música Fryderyk Chopin. En 1998 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid con Frans Helmerson y Natalia Shakovskaya. Ha recibido clases magistrales de Janos Starker, Natalia Gutman, Boris Pergamenschikov, Bernard Greenhouse, Milos Sadlo, Tobias Kuhne, Walter Levin, Hatto Beyerle, Ralph Gottoni, Alexander Bonduriansky, Imre Rohman, etc. Ha obtenido diversos premios nacionales e internacionales como el Kazierz Wilkomirski en Poznan, el de Jóvenes Chelistas All-Poland en Elblag, el Concurso Internacional de Violonchelo en Liezen (Austria), el Concurso Internacional de Música de Cámara en Lodz o el Concurso Internacional de Violonchelo Witold Lutoslawski en Varsovia.

Ha realizado numerosos recitales y conciertos de música de cámara por España, Polonia, Portugal, Bélgica, Holanda, Francia, Italia, Grecia y Alemania. Ha realizado grabaciones para RNE, Radio Televisión Nacional de Polonia y Sony. Actualmente es profesor asistente en la Cátedra de Violonchelo (titular Natalia Shakovskaya) en la Escuela Superior Reina Sofía y en el Conservatorio Profesional Jacinto Guerrero de Toledo.

GRAHAM JACKSON

Pianista inglés, estudió en el Guildhall School of Music and Drama con Joan I-iavill, donde gana varios premios: Beethoven, Mozart y John Ireland. Amplia estudios en la Academia Liszt Ferenc de Budapest con Péter Solymos y Ferenc Rados. Durante este tiempo gana un premio en el concurso Leo Weiner.

Como concertista ha actuado en España, Inglaterra y Hungría, realizando grabaciones para la radio y televisión españolas. Ha formado el Trío Valenzano con miembros de la Orquesta Academy St.-Martin-in-the-fields y ha grabado un disco de violonchelo y piano con Michael Kevin Jones. Ha sido pianista acompañante en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el catedrático de violín Zakhar Bron, y actualmente es profesor de Música de Cámara en el Conservatorio Padre Antonio Soler en San Lorenzo de El Escorial.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

3ª Sábado, 19 de Noviembre de 2005

Damián Martínez Marco (violonchelo) y *Marta Mol!* de Alba (piano)
Programa: Pieza en Do mayor, Romanza, Melodía, de M. de Falla; Siciliana, de J. Rodrigo; Pieza para violonchelo solo, de S. Brotons; Miororapsodia, de X. Montsalvatge; Sonata en La mayor, de L. Benejam

4ª Sábado, 26 de Noviembre de 2005

Sazona Stefahouic (violonchelo) y *Seon-hee Myong* (piano)
Programa: Sonata al estilo antiguo español, de G. Cassadó; Sonata Op. 19, de S. Brotons; Del lado oscuro (para violonchelo y cinta), de J. Íges; Love Songs (Selección), de J. Rueda; Sonata para violonchelo y piano, de R. Gerhard



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es

Fundación Juan March

medio Siglo

CONCIERTOS DEL SÁBADO

19 NOVIEMBRE 2005

CICLO

EL VIOLONCHELO ESPAÑOL

TERCER CONCIERTO

Damián Martínez,
violonchelo

Marta Moll de Alba, piano

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 19 DE NOVIEMBRE DE 2005

PROGRAMA

Manuel de Falla (1876-1946)

Pieza en Do mayor

Romanza

Melodía

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Siciliana

Salvador Brotons (1959)

Pieza para violonchelo solo

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Microrapsodia

Lluís Benejam (1914-1968)

Sonata para violonchelo y piano en La mayor

Allegro

Adagio

Grazioso

Allegro con spirito

Intérpretes: Damián Martínez (violonchelo)
Marta Moli de Alba (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Dedicados fundamentalmente al violonchelo español del siglo XX—desde las pequeñas piezas finiseculares del joven Falla a los compositores actuales—, estos cuatro Conciertos del sábado presentan dieciocho obras de doce compositores españoles, tres de ellas para violonchelo solo, una para violonchelo y cinta, y el resto para violonchelo y piano.

Las tres obras de M. DE FALLA que hoy se interpretan se cuentan entre las primeras obras del compositor. La *Melodía* está fechada en 1897 y la *Romanza* es de esa misma época. Ambas fueron compuestas para su protector Salvador Viniegra, aficionado gaditano tañedor de violonchelo, y están aún muy lejos del estilo personal del compositor. La tercera de ellas, primera del concierto, es una obra probablemente solo abocetada, pero quizá por eso más avanzada estéticamente, sin título en el manuscrito, que fue dada a conocer por Antonio Gallego en su *Catálogo de obras de Manuel de Falla*.

J. RODRIGO es autor de al menos tres obras camerísticas para el violonchelo. Como *una fantasía*, de 1979, es para violonchelo sólo y está dedicada a quien se la encargó, Carlos Prieto. La *Sonata a la breve*, de 1977, para violonchelo y piano, fue escrita en homenaje a Pablo Casals. La *Siciliana* es casi medio siglo anterior, de 1929, y fue escrita en París cuando Rodrigo era alumno de Paul Dukas.

El compositor barcelonés S. BROTONS compuso antes de cumplir los 20 años, en plena etapa de formación, una Sonata para violonchelo y piano que llamó la atención y será oída en nuestro ciclo. La *Pieza para violonchelo solo* explora las posibilidades del instrumento.

El catalán X. MONTSALVATGE compuso su *Microrapsodia* en 1976 para el libro homenaje a Casals en el que participaron Balada, Bernaola, Castillo, Homs, Mompou y Rodrigo. Tiene acentos dramáticos y acaba con una cita textual pero distorsionada del *Cant deis Ocells* (El canto de los pájaros), una melodía popular que el violonchelista había interpretado múltiples veces.

El catalán L. BENEJAM estudió violín y composición en el Liceo de Barcelona con Joan Lamote de Grignon y Antoni Massana. En 1956 emigró a Birmingham, Alabama, donde fue concertino y director de la Birmingham Symphony Orchestra. Fue profesor de composición en Brevard Music Center en North Carolina y también en la University of Montevallo. Escribió entre otras obras cinco sonatas. La *Sonata de violoncello* presenta características que nunca abandonaría el compositor durante su carrera: impulso rítmico constante, melodías líricas con acompañamiento cromático, rico contrapunto, impresionismo, perfección de la estructura y el uso total de las cualidades de las líneas melódicas.

INTÉRPRETES

DAMIÁN MARTÍNEZ

Realizó sus estudios en España con María de Macedo, en EE.UU. con Janos Starker y Aldo Parisot y en Alemania con Natalia Gutman, licenciándose por la Guildhall School y por la Universidad de Indiana, becado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Juventudes Musicales de Madrid, Generalitat Valenciana, Fundación Pau Casals y por la Indiana University. Ganó los concursos Hermanos Claret, Internacional Bourgue-Madame y julio Cardona en Portugal.

Es profesor en la Escuela Superior de Música de Cataluña y en Musikene, Escuela Superior de Música del País Vasco. Regularmente es invitado para impartir master classes en instituciones como Joven Orquesta Nacional de España, Universidad Menéndez Pelayo, Forum de Violoncellos de España, Curso Internacional Isaac Albéniz entre otros. Ha sido Solista de la Orquesta de Radio Televisión Española así como de la Orquesta Sinfónica de Barcelona.

Ha participado en festivales tales como Banff International Chamber Music Festival, Norfolk Chamber Music Festival, Manchester Cello Festival, Festival Internacional, de Música Antigua de Las Palmas de Gran Canaria, Festival de Música Contemporánea de Palma y Festival Clásicos de Verano de La Comunidad de Madrid. Ha realizado grabaciones para Claves y ASV de Londres. Toca un magnífico J.B. Vuillaume construido en París en 1863.

MARTA MOLL DE ALBA

Estudia en Las Palmas con M. Guerra, Barcelona con C. Tieves, Freiburg con T. Szász, Colonia con L. Margulis y con Alicia de Larrocha, de quien continúa recibiendo consejos regularmente. Obtiene el Título Superior de Piano en el Conservatorio del Liceo. Estudia en la Musikhochschule Freiburg y obtiene el Kunstlerische Ausbildung en la Musikhochschule Köln. Asimismo estudia en la Rubinstein Akademie y en la Academia Marshall con Alicia de Larrocha.

Ha participado en clases magistrales tocando para Rudolf Kehrler, Vitaly Margulis, Arbo Valdma, Marco Antonio de Almeida, Josep Colom, Dimitry Bashkirov, Vladimir Krainev. Fue becada por la Alexander von Humboldt Stiftung en Alemania, y ganadora de concursos en Barcelona, Porto, Bilbao y Mannheim. Desde el año 2000 forma dúo con el violoncellista Damián M. Marco.

Actualmente desarrolla una intensa actividad tanto de solista como en música de cámara y es pianista de cámara en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC).

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

4ª Sábado, 26 de Noviembre de 2005

Sazona Stefanovic (violonchelo) y *Séon-hee Myöng* (piano)

Programa: Sonata al estilo antiguo español, de G. Cassadó; Sonata Op. 19, de S. Brotons; Del laço oscuro (para violonchelo y cinta), de J. Iges; Love Songs (Selección), de J. Rueda; Sonata para violonchelo y piano, de R. Gerhard



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es

Fundación Juan March

medio Siglo

CONCIERTOS DEL SÁBADO

26 NOVIEMBRE 2005

CICLO

EL VIOLONCHELO ESPAÑOL

CUARTO CONCIERTO

**Suzana Stefanovic,
violonchelo**

Seon-hee Myong, piano

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 26 DE NOVIEMBRE DE 2005

PROGRAMA

Gaspar Cassadó (1897-1966)

Sonata al estilo antiguo español

Introducción y Allegro

Grave

Danza con Variaciones

Salvador Brotons (1959)

Sonata Op. 19

Moderato sostenuto

Largo elegíaco

Presto marcato

José Iges (1951)

Del lado oscuro (para violonchelo y cinta)

Jesús Rueda (1961)

Love Songs (Selección)

Lento

Lento

Roberto Gerhard (1896-1970)

Sonata para violonchelo y piano

Allegro molto energico

Grave

Molto vivace

Intérpretes: Suzana Stefanovic (violonchelo)
Seon-hee Myong (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Dedicados fundamentalmente al violonchelo español del siglo XX-desde las pequeñas piezas finiseculares del joven Falla a los compositores actuales-, estos cuatro Conciertos del sábado presentan dieciocho obras de doce compositores españoles, tres de ellas para violonchelo solo, una para violonchelo y cinta, y el resto para violonchelo y piano.

Como muchos grandes intérpretes, G. CASSADÓ es también compositor, y no siempre para el instrumento que tan bien conocía, aunque es de reconocer que son las destinadas al violonchelo las que mejor le definen. La *Sonata al estilo antiguo español* la compuso en Roma en 1925, editándola con el título de *Sonata nello stile antico spagnuolo*, y es obra que respira claramente lo que su título sugiere.

El barcelonés S. BROTONS formado en su ciudad natal y luego en Norteamérica, ha ejercido como flautista y director de orquesta, pero es sobre todo un compositor que triunfó muy joven con un estilo claro y directo. La *Sonata para violonchelo y piano* fue escrita en 1978, es decir, cuando Brotons contaba apenas diecinueve años. Es obra de claro corte académico, pero muy sólidamente compuesta; el lenguaje es ciertamente atonal, aunque nada confuso ni difícil de escuchar. También la distribución y carácter de los tempos nos hablan claramente de una sonata convencionalmente estructurada.

El madrileño J. IGES, activo profesional tanto en el campo de la radio (RNE) como en el de la electroacústica, nos dice de su obra *Del lado oscuro* (1999-2005): "Desde la noción de privación de libertad, la obra se centra en la dualidad de sensaciones a que nos somete nuestra necesidad de pertenencia: la de disfrutarla como dulce jaula y la de sufrirla como castrador confinamiento. El instrumento solista es disgregado de la orquesta, como expulsado del Paraíso, condenado a deambular por estancias en las que procura integrarse sin lograrlo nunca del todo. Un icono sonoro, *El Cant del Ocells*, intenta servir como mediador para un diálogo imposible".

El madrileño J. RUEDA, ya Premio Nacional de Música, y uno de los compositores más maduros de su generación nos dice de su obra: "*Love songs* (1999-2004) son una colección de piezas escritas originalmente para violín y piano y posteriormente transcritas para violonchelo. Están escritas para celebrar ocasiones especiales de amigos y básicamente son piezas muy expresivas en las que la melodía juega un papel esencial. La serie, como los momentos importantes, continúa creciendo".

R. GERHARD, el compositor catalán alumno de Pedrell y luego de Schoenberg, hubo de exiliarse a Inglaterra tras la guerra civil, y allí murió. Una de las primeras obras camerísticas escritas en Cambridge fue una *Sonata para viola y piano* (1948) en la que se despegaba un tanto de la escritura dodecafónica estricta. Hoy nos es más conocida en la versión *para violonchelo y piano* de 1956: El último tiempo toma el ritmo de la jota aragonesa.

I N T É R P R E T E S

SUZANA STEFANOVIC

Nació en Belgrado, donde fue alumna de Relja Cetkovic. Posteriormente estudió en EE.UU. con Janos Starker, de quien llegaría a ser asistente. Ganó numerosos premios en su país, donde tocó recitales y actuó con las orquestas Filarmónicas de Belgrado, Zagreb, Sarajevo, Los Solistas de Zagreb y otros.

Reside en España desde 1988. Fue asistente solista de la Orquesta Ciudad de Barcelona y profesora del Conservatorio del Liceo de la misma ciudad. Desde 1991 es solista de la Orquesta Sinfónica de la RTVE, y actualmente profesora del Conservatorio de Guadalajara.

Ha actuado como solista con las Orquestas Ciudad de Barcelona, Sinfónica de la RTVE, de la Comunidad de Madrid y de Cámara Europea, interpretando obras de Tchaikowsky, Haydn, Beethoven, Brahms y Frangaix. Ha estrenado obras dedicadas de Tarverna-Bech, Iges, Olavide, Greco, Torres y Bustamante. Gracias a la generosidad de D. Pablo Palma, toca un violonchelo de Gaetano Guadagnini de 1827.

SEON-HEE MYONG

Nacida en Seúl, Corea, estudia en su ciudad natal y en la North Carolina School of the Performing Arts (USA). Se gradúa en la Universidad de Indiana-Bloomington y en 1988 finaliza su Masters Degree en Julliard School de Nueva York. A lo largo de todos estos años de estudio, trabaja con Zadel Skolowsky, Edward Auer y Joseph Kalichstein. Ha sido galardonada con el Helena Rubinstein Foundation Award y el William Patscheck Award.

Desde 1988 hasta 1990 ejerce como profesora de piano en la Universidad Estatal de Nueva York. Ha actuado como solista y con distintos grupos de cámara en USA, Asia, Europa y América del Sur. Entre sus grabaciones destaca el disco homenaje a Pau Casals con el violonchelista Lluís Claret, así como sus grabaciones para las radios de Alemania, Suiza y Corea. Actualmente, y paralelamente a su actividad como solista, se dedica intensamente a la música de cámara, formando parte del dúo Myong/Thiemann y del trío Myong/Grach/Thiemann. Trabaja como profesora de piano en Barcelona, y en la Fundación Barenboim-Said.

PRÓXIMO CICLO: "LA TROMPETA ESPAÑOLA"



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es