

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SÁBADO**

CICLO

4

SÁBADO

NOVIEMBRE

2000

**TRÍOS
CON
PIANO**

Música
española
del sigloXX

PRIMER CONCIERTO
TRÍO MOMPOU

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 4 DE NOVIEMBRE DE 2000

PROGRAMA

La Generación de 1927

Arturo Dúo Vital (1901-1964)

Trío en Re mayor (1951)

Allegretto grazioso

Andantino con espressione

Allegro assai (sobre un motivo popular montañés)

Evaristo Fernández Blanco (1902-1994)

Trío en Do (1927)

Alegremente vivo e molto rítmico

Moderato

Alegremente vivo e molto rítmico

Roberto Gerhard (1896-1970)

Trío (1918)

Moderato

Tranquilo

Vivo

Intérpretes: Trío Mompou
(Luciano González Sarmiento, *piano*
Joan Lluís Jordá, *violín* y
Dimitar Furnadjiev, *violonchelo*)

NOTAS AL PROGRAMA

Hace más de 10 años organizamos con el Trío Mompou un ciclo de tres conciertos titulado *Vn siglo de música para trío en España, 1890-1990*. Volvemos ahora a la carga con este ciclo de cuatro conciertos de parecido diseño, pero no exactamente igual. Algunas de las obras son las que entonces -y otras veces, con otros motivos- hemos escuchado, pero hay muchas novedades e incluso cuatro estrenos absolutos. El trío que asediamos, tanto entonces como ahora, es el constituido por piano, violín y violonchelo.

Los tríos que hoy escuchamos fueron compuestos por compositores pertenecientes cronológicamente a la Generación de 1927, pero de ideas estéticas muy distintas. Los intérpretes nos los ofrecen en orden inverso a su fecha de creación.

Arturo DÚO VITAL, santanderino de Castro Urdiales, alumno de Paul Dukas en París, admirador de Stravinsky y de Falla, reúne en su estética el impresionismo como color, lo neoclásico como principio formal y lo folklórico como raíz nutricia. Su *Trío* de 1951, con el que ganó un accésit del Premio Nacional de Composición es para flauta, violonchelo y piano, y como tal fue estrenado en 1954 y alguna vez lo hemos ofrecido en esta sala. La versión que hoy escuchamos es del Trío Mompou y fue estrenada en Castro Urdiales en 1988.

Evaristo FERNÁNDEZ BLANCO, natural de Astorga, alumno de Conrado del Campo en Madrid y de Schrecker en Alemania, es uno de los grandes olvidados de aquella Generación. El *Trío en Do*, compuesto en el año emblemático de 1927, refleja los modos *motóricos* de Stravinsky y el de la música de baile de la época.

El catalán Roberto GERHARD, luego discípulo de Schönberg e introductor del Dodecafonismo en España, era en 1918, año en el que escribe y estrena su *Trío*, alumno de Pedrell, a quien se lo dedica. Los influjos más evidentes son, en este momento, los de Debussy y Ravel, y los de otro discípulo de Pedrell, Manuel de Falla.

INTÉRPRETES

TRÍO MOMPOU

Fue fundado en Madrid en 1982, dedicándose con preferencia a la investigación e interpretación de la música española para piano, violín y violonchelo. El compositor Federico Mompou, a quién el Trío rinde homenaje con su nombre, resaltó la calidad y la exquisita musicalidad de sus interpretaciones.

Los estrenos de obras de compositores españoles y extranjeros, como T. Marco, L. Brouwer y Fernández Alvez, que han realizado en muchos países de Europa y América, le han acreditado como el grupo camerístico español de mayor prestigio, siendo invitado en los centros musicales más importantes para actuar en concierto o dictar clases magistrales.

Posee un extensa discografía, destacando la Antología de la Música Española para Trío, producida por el sello discográfico RTVE-Música, así como numerosas grabaciones para Radio y Televisión de diferentes países.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2º **Sábado, 11 de noviembre de 2000**

Trío Mompou

Obras de F. Mompou, J. I-Ioms, X. Montsalvatge y G. Gombau.

3º **Sábado, 18 de noviembre de 2000**

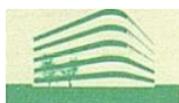
Trío Mompou

Obras de C. Prieto, L. de Pablo, A. García Abril, C. Halffter, C.A. Bernaola y M. Castillo.

4º **Sábado, 25 de noviembre de 2000**

Trío Mompou y Jucinjo Guillem (percusión)

Obras de L. Brouwer, T. Marco, Z. de la Cruz y C. Cruz de Castro.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SÁBADO**

CICLO

11

SÁBADO

NOVIEMBRE

2000

**TRÍOS
CON
PIANO**

Música
española
del sigloXX

SEGUNDO CONCIERTO
TRÍO MOMPOU

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 11 DE NOVIEMBRE DE 2000

PROGRAMA

Los independientes

Federico Mompou (1893-1987)

Evocación a Paul Valéry (Trans. para trío de L. González Sarmiento, 1982)

La fausse morte

L'insinuant

Le vin perclu

Les Pas

Le Sylphe

Joaquín Homs (1906)

Impromptu 1986 para violín, violonchelo y piano

Xavier Montsalvatge (1912)

Trío (1988)

Balada a Dulcinea

Diálogo con Mompou

Ritornelo

Gerardo Gombau (1906-1971)

Trío en Fa sostenido (1954)

Andantino quasi Allegretto

Andante

Allegro scherzando

Allegro assai

Intérpretes: Trío Mompou
(Luciano González Sarmiento, *piano*
Joan Lluís Jordá, *violín y*
Dimitar Furnadjiev, *violonchelo*)

NOTAS AL PROGRAMA

Hace más de 10 años organizamos con el Trío Mompou un ciclo de tres conciertos titulado Un siglo de música para trío en España, 1890-1990. Volvemos ahora a la carga con este ciclo de cuatro conciertos de parecido diseño, pero no exactamente igual. Algunas de las obras son las que entonces -y otras veces, con otros motivos- hemos escuchado, pero hay muchas novedades e incluso cuatro estrenos absolutos. El trío que asediamos, tanto entonces como ahora, es el constituido por piano, violín y violonchelo.

El concierto de hoy ofrece cuatro obras de compositores difícilmente adscribibles a movimientos concretos: Han guardado celosamente su independencia y con ella han obtenido su prestigio. Los tres primeros son catalanes y el último salmantino-madrileño.

F. MOMPOU, el genial pianista de *Música callada* y de tantas bellas canciones, apenas escribió música de cámara. Con el título de *Evocación a Paul Valéry*, y en transcripción realizada por Luciano González Sarmiento y aprobada por el compositor, los Mompou estrenaron en 1982 un versión para trío de las *Cinco canciones sobre textos de Paul Valéry* de 1973.

J. HOMS, discípulo de Gerhard y, a su través, de Schönberg, es autor de obra copiosa y especialmente en lo camerístico, donde ha investigado con variadas posibilidades. El *Impromptu* 1986 para violín, violonchelo y piano es su primera obra para esta formación, ya que el Trío de 1974 está originalmente escrito para clarinete, violín y piano.

X. MONTSALVATGE unió dos obras distintas para hacer su *Trío*. La *Balada y Ritornelo a Dulcinea* fue escrito por encargo de Caja Madrid para las Jornadas cervantinas de Alcalá de Henares en 1986; *Diálogo con Mompou*, encargo del CDMC para el homenaje al músico desaparecido, en 1988. En el encargo de ambas obras tuvo algo que ver el Trío Mompou, que las estrenó por separado y ya formando una unidad.

G. GOMBAU, a raíz de una beca de creación concedida en 1960 por la Fundación Juan March, cambió radicalmente su manera de pensar la música convirtiéndose en "el hermano mayor" de los compositores del 51. El *Trío en Fa sostenido*, de 1954, es un hermoso ejemplo de la primera época, todavía con regustos nacionalistas pero con perfecto manejo de la forma y soberbio espíritu camerístico.

INTÉRPRETES

TRÍO MOMPOU

Fue fundado en Madrid en 1982, dedicándose con preferencia a la investigación e interpretación de la música española para piano, violín y violonchelo. El compositor Federico Mompou, a quién el Trío rinde homenaje con su nombre, resaltó la calidad y la exquisita musicalidad de sus interpretaciones.

Los estrenos de obras de compositores españoles y extranjeros, como T. Marco, L. Brouwer y Fernández Alvez, que han realizado en muchos países de Europa y América, le han acreditado como el grupo camerístico español de mayor prestigio, siendo invitado en los centros musicales más importantes para actuar en concierto o dictar clases magistrales.

Posee un extensa discografía, destacando la Antología de la Música Española para Trío, producida por el sello discográfico RTVE-Música, así como numerosas grabaciones para Radio y Televisión de diferentes países.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

3º Sábado, 18 de noviembre de 2000

Trío Mompou

Obras de C. Prieto. L. de Pablo. A. García Abril. C. Halffter,
C.A. Benaola y M. Castillo.

4º Sábado, 25 de noviembre de 2000

Trío Mompou y Juanjo Guillan (percusión)

Obras de L. Brouwer, T. Marco, Z. de la Cruz y C. Cruz de Castro.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SÁBADO**

CICLO

18

SÁBADO

NOVIEMBRE

2000

**TRÍOS
CON
PIANO**

Música
española
del sigloXX

**TERCER CONCIERTO
TRÍO MOMPOU**

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 18 DE NOVIEMBRE DE 2000

PROGRAMA

La Generación del 51

Claudio Prieto (1934)
Trío en Sol (1986)

Luis de Pablo (1930)
Caligrafías (1988)

Antón García Abril (1933)
Trío homenaje a Mompou (1988)

Cristóbal Halffter (1930)
Canción callada (1988)

Carmelo A. Bernaola (1929)
Líneas (1998)

Manuel Castillo (1930)
Trio nº 1 (1983)

Moderato, sempre mbato - Scherzando
Lento espressivo - Allegretto deciso

Intérpretes: Trío Mompou
(Luciano González Sarmiento, *piano*
Joan Lluís Jordá, *violín* y
Dimitar Furnadjiev, *violonchelo*)

NOTAS AL PROGRAMA

Hace más de 10 años organizamos con el Trío Mompou un ciclo de tres conciertos titulado *Un siglo de música para trío en España, 1890-1990*. Volvemos ahora a la carga con este ciclo de cuatro conciertos de parecido diseño, pero no exactamente igual. Algunas de las obras son las que entonces -y otras veces, con otros motivos- hemos escuchado, pero hay muchas novedades e incluso cuatro estrenos absolutos. El trío que asediamos, tanto entonces como ahora, es el constituido por piano, violín y violonchelo.

El concierto ofrece seis obras breves de otros tantos compositores de la llamada Generación del 51, es decir, de los que renovaron la música española desde los primeros años 60. Aunque de muy diversas procedencias, todos acabaron recalando en Madrid, con la excepción de Manuel Castillo, que siempre ha vivido en su ciudad natal, Sevilla.

El palentino Claudio PRIETO compuso una primera versión del *Trío en Sol* en 1986 por encargo del CDMC para el Trío Ligeti formado por trompa, violín y piano. Tras su estreno, los Mompou le pidieron una versión para su grupo, el compositor amplió la obra y la nueva versión fue estrenada en el Festival Internacional de Santander en 1988.

El bilbaíno Luis DE PABLO compuso *Caligrafías (Federico Mompou in memoriam)* en 1988 por encargo del Ministerio de Cultura a la muerte del compositor catalán. De Pablo, que ya había citado música de Mompou en su Segundo Concierto para piano, parte ahora de unos compases de la Canción y Danza V y también de la VIII.

El mismo origen y fecha tiene el *Trío homenaje a Mompou* del turolense Antón GARCÍA ABRIL. Dedicado a Carmen Bravo, la esposa del compositor catalán, parte de la Canción VI, de la que toma un intervalo y un motivo rítmico para construir una emotiva elegía.

También procede de aquella ocasión y año Ja *Canción callada* del madrileño Cristóbal HALFFTER, quien evoca desde el título al compositor de *Música callada* y en la música parte también de la Canción VI.

El vizcaíno Carmelo A. BERNAOLA también participó en aquel homenaje a Mompou de 1988 (*Per a Frederic*), pero hoy ofrecemos una obra diez años posterior, *Líneas*, escrita por encargo del CDMC y estrenada por el Trío Mompou en el Festival de Música Contemporánea de Alicante en septiembre de 1998: Un hermoso ejercicio de construcción horizontal-lineal.

Los dos tríos del sevillano Manuel CASTILLO, cuyo nombre lleva el Conservatorio Superior de Sevilla del que fue catedrático y director, nacieron en la década de los ochenta: En 1983 el primero, encargado por la Universidad norteamericana de Laramie, y en 1987 el segundo. En ambos, la maestría pianística de Castillo trata de no seducir a los otros dos instrumentos y, por tanto, de hacer verdadera música de cámara con la claridad como principal objetivo.

INTÉRPRETES

TRÍO MOMPOU

Fue fundado en Madrid en 1982, dedicándose con preferencia a la investigación e interpretación de la música española para piano, violín y violonchelo. El compositor Federico Mompou, a quién el Trío rinde homenaje con su nombre, resaltó la calidad y la exquisita musicalidad de sus interpretaciones.

Los estrenos de obras de compositores españoles y extranjeros, como T. Marco, L. Brouwer y Fernández Alvez, que han realizado en muchos países de Europa y América, le han acreditado como el grupo camerístico español de mayor prestigio, siendo invitado en los centros musicales más importantes para actuar en concierto o dictar clases magistrales.

Posee un extensa discografía, destacando la Antología de la Música Española para Trío, producida por el sello discográfico RTVE-Música, así como numerosas grabaciones para Radio y Televisión de diferentes países.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

4º **Sábado, 25 de noviembre de 2000**

Trío Mompou y Jitaujo Guillem (percusión)

Obras de L. Brouwer, T. Marco, Z. de la Cruz y C. Cruz de Castro.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

CONCIERTOS
DEL SÁBADO

CICLO

25

SÁBADO

NOVIEMBRE

2000

TRÍOS
CON
PIANO

Música
española
del sigloXX

CUARTO CONCIERTO
TRÍO MOMPOU

y JUANJO GUILLEM (percusión)

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 25 DE NOVIEMBRE DE 2000

PROGRAMA

Ante el fin del siglo

Leo Brouwer (1939)

La vida misma (1999)

Homo faber

Homo sapiens

Homo ludens

Tomás Marco (1942)

Mareas de cristal (1999)

Zulema de la Cruz (1958)

1999,99 (1999)

1. *Lento móvil*

2. *Rítmico trepidante*

3• *Lento estático*

4. *Rítmico vertical*

5. *Lento inverso*

6. *Rítmico final*

Carlos Cruz de Castro (1941)

Aries (1999)

Lento-Allegro-Lento

Vivace

Intérpretes: Trío Mompou
(Luciano González Sarmiento, *piano*
Joan Lluís Jordá, *violín* y
Dimitar Furnadjiev, *violonchelo*)
Artista invitado: Juanjo Guillem (*percusión*)

NOTAS AL PROGRAMA

Hace más de 10 años organizamos con el Trío Mompou un ciclo de tres conciertos titulado Un siglo de música para trío en España, 1890-1990. Volvemos ahora a la carga con este ciclo de cuatro conciertos de parecido diseño, pero no exactamente igual. Algunas de las obras son las que entonces -y otras veces, con otros motivos- hemos escuchado, pero hay muchas novedades e incluso cuatro estrenos absolutos. El trío que asediamos, tanto entonces como ahora, es el constituido por piano, violín y violonchelo.

Las cuatro obras de este programa fueron escritas por encargo de la Fundación Hazen Hosseschrueders para ser estrenadas con Silent Instrument "Yamaha" (Festival Internacional de Santander, 1999). Hoy constituyen estreno absoluto interpretadas con instrumentos tradicionales. Un "silent instrument" es un instrumento musical concebido para el estudio y sólo puede ser escuchado a través de auriculares o conectado a un amplificador que lleva la señal a unos altavoces. Los autores previeron, en todo caso, su interpretación con instrumentos normales.

L. BROUWER, el insigne compositor cubano, lleva años afincado en nuestro país como Director de la Orquesta Ciudad de Córdoba y como un compositor más de nuestro entorno. Por ello nos hemos permitido la licencia de programarle en un ciclo "español". Compuesta en pocos días, *La vida misma* "es una reflexión repetida a través de los años del comportamiento humano (...). Los tiempos 1^o y 3^a son casi idénticos (es innecesario explicar el por qué), mientras que el tiempo central es meditativo, analítico, casi minimalista", escribe el compositor.

El madrileño Tomás MARCO dedica su obra "al crítico y amigo Leopoldo Hontañón por sus muchos años de apoyo entusiasta a los compositores españoles y su probada hombría de bien". *Mareas de cristal* se presenta en tres partes bien definidas aunque se pasa gradualmente de una a otra y no hay ninguna interrupción sino una especie de invasión paulatina, "como una persistente marea".

La madrileña Zulema DE LA CRUZ tituló su obra 1999 99 por la cercanía del año 2000 y porque la cifra suma 46: Cuatro instrumentistas y seis episodios de unos dos minutos en los que se alternan las piezas lentas impares con las rápidas pares. La estructura vertical de acordes siempre es la misma para todas, variando las texturas musicales. Las piezas 1 y 5, y todas las rápidas, están relacionadas entre sí.

El madrileño Carlos CRUZ DE CASTRO vuelve a tomar como título un signo astrológico. Escogió *Aries* porque en esa época comenzó a componer la obra y porque es el signo de Luciano González Sarmiento, a quién está dedicada en unión de María Antonia Lladó. El primer tiempo es tripartito, pero todo él basado en el trémolo como elemento básico, y el rápido final es una suerte de variación del primero.

INTÉRPRETES

TRÍO MOMPOU

Fue fundado en Madrid en 1982, dedicándose con preferencia a la investigación e interpretación de la música española para piano, violín y violonchelo. El compositor Federico Mompou, a quién el Trío rinde homenaje con su nombre, resaltó la calidad y la exquisita musicalidad de sus interpretaciones.

Los estrenos de obras de compositores españoles y extranjeros, como T. Marco, L. Brouwer y Fernández Alvez, que han realizado en muchos países de Europa y América, le han acreditado como el grupo camerístico español de mayor prestigio, siendo invitado en los centros musicales más importantes para actuar en concierto o dictar clases magistrales.

Posee un extensa discografía, destacando la Antología de la Música Española para Trío, producida por el sello discográfico RTVE-Música, así como numerosas grabaciones para Radio y Televisión de diferentes países.

Juanjo Guillem

Estudió en los Conservatorios de Valencia, Barcelona y Madrid. Obtuvo el Título Superior en el C.N.R. de Estrasburgo (Francia) y el Título de Postgraduado de Percusión en el R.N.C. de Manchester. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con Sin Iti Ueno, Peter Sadlo, Sylvio Gualda y Gary Burton. Ha sido miembro fundador de la J.O.N.D.E., miembro de la joven Orquesta del Mediterráneo, timbaleiro solista de la Orquesta del Liceo de Barcelona, profesor del Conservatorio Superior de Música de Madrid y percusionista acompañante de la Real Escuela Superior de Danza. Es Vicepresidente fundador de la AEP (Asociación Española de Percusionistas) y creador con Juanjo Rubio y Rafael Más del Centro de Estudios Neopercusión. Profesor de la Orquesta Sinfónica de Madrid y profesor del Conservatorio de Música de Zaragoza.

PRÓXIMO CICLO: RODOLFO HALFFTER EN SU CENTENARIO



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.