

Fundación Juan March

medio **Siglo**

CONCIERTOS DEL SÁBADO

1 OCTUBRE 2005

CICLO

**EL ÚLTIMO PIANO
ESPAÑOL**

PRIMER CONCIERTO

Eduardo Fernández García
piano

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 1 DE OCTUBRE DE 2005

PROGRAMA

Isaac Albéniz (1860-1909)
Málaga (de la *Suite Iberia*, Cuarto Cuaderno)

Antón García Abril (1933)
Preludio de Mirambel nº 3

Isaac Albéniz
Eritaña (de la *Suite Iberia*, Cuarto Cuaderno)

Antón García Abril
Preludio de Mirambel nº 2

Isaac Albéniz
Jerez (de la *Suite Iberia*, Cuarto Cuaderno)

Antón García Abril
Preludio de Mirambel nº 4

Intérprete: Eduardo Fernández García (Piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Los cinco sábados de octubre están dedicados al último piano español, es decir, a obras compuestas en los últimos quince años. Comenzamos sin embargo con el nombre señero de Isaac Albéniz para poner un punto de referencia, probablemente el más alto al que llegó el piano español. De los 21 compositores restantes, que incluyen a un maestro sénior y a varios maestros júnior, hemos escogido obras de la última década del siglo XX o del primer lustro del siglo XXI, con hasta 11 estrenos absolutos. No hemos imaginado mejor festejo para celebrar nuestro 50º aniversario.

Isaac ALBÉNIZ llegó a la cumbre de su pianismo con las doce piezas que editó con el título de *Suite Iberia* en cuatro cuadernos de tres obras cada uno, todos en los primeros años del siglo XX. Con ellas el piano español llevó los aires nacionales de coplas y danzas a un arte tan excepcional como universal. El cuarto y último cuaderno fue estrenado por Blanche Selva, en la Société Nationale de Musique de París, el 9 de febrero de 1909. Allí estaban muy atentos Manuel de Falla y Joaquín Turina; poco después moría el compositor. "Málaga", sublimación de la malagueña; "Jerez" de la Frontera, estilización de las soleares con hermosísima coda; y "Eritaña", la venta cercana a Sevilla y, por tanto, basada en el alegre ritmo de las sevillanas, forman los tres números del cuarto y último cuaderno de *Iberia*, tal vez el más coherente de todos, y que ha sido elegido como punto de referencia de todo el ciclo.

El académico Antón GARCÍA ABRIL es autor de importantes obras pianísticas, incluido un Concierto. Entre las más sugestivas están los *Preludios de Mirambel*, una serie de seis piezas acogidas al bello nombre del pueblecito turolense del Maestrazgo. La más antigua es el Preludio nº 1, de 1984, dedicado a su hijo Antón y escrito para el examen de paso de grado del Conservatorio. Le sigue el Preludio nº 2 de 1986, escrito a la memoria del catedrático Francisco Calés Otero. El nº 3, subtítulo "Una página para Rubinstein", es de 1987. En 1994 compone el nº 4 para el Concurso de Jaén. El nº 5 es de 1995, estrenado en 1996 por Leonel Morales -a quien está dedicado- en la Fundación Juan March. Ese mismo año ultima la obra al componer el nº 6.

El autor ha dicho sobre ellos: "Mi deseo al escribir esta colección de *Preludios de Mirambel*, ha sido la de enraizar mi obra con ese pianismo español, con esa expresión artística y de evolución técnica que la tradición de la composición pianística española alcanzó dentro de la música universal. En un recorrido por todo el Maestrazgo y coincidiendo con la visita de nuestra reina, en el año 1983, para hacer entrega del premio "Europa Nostra" al pueblo de Mirambel, sentí el deseo de ofrecer mi pequeño homenaje a este noble pueblo turolense."

INTÉRPRETE

EDUARDO FERNÁNDEZ GARCÍA

Nació en Madrid en 1981 y estudió en el Real Conservatorio Superior de Música donde obtuvo los Títulos Superiores de Piano, Música de Cámara y Acompañamiento. Cursó estudios de postgrado de Piano, y tiene el título de Profesor de Clarinete. Ha sido primer premio en los concursos "Fundación Guerrero", "Gerardo Diego" de Soria, "Fundación Matrimonio Luque", "Vila de Capdepera" (Mallorca), "Ciutat de Manresa", "Antón García Abril" de Teruel, "Rotary Club", de Valladolid, "Manuel de Falla" de Granada y "Rotaract Palma de Mallorca"; también ha sido premiado en el Concurso Internacional "Ciudad de Panamá" y "Compositores de España" (mejor intérprete de música española).

Ha actuado en importantes salas de Madrid, Granada, Valladolid y Palma de Mallorca y realizado giras por Italia, Francia, Suiza y Panamá. Ha tocado, entre otras, con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, Grupo de Música Contemporánea del RCSMM y Orquesta Ciudad de Alcalá, con directores como José Fabra y Jesús Amigo. Es invitado regularmente para impartir clases magistrales, ha grabado varias veces para RNE, y en el pasado curso ha ejercido como Catedrático Interino de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2- **Sábado, 8 de Octubre de 2005**

Gabriel Loidí Lizaso (Piano)

Programa: Seis Invencciones y Fuga, de J. Blasco; Búsqueda del niño perdido, de M. PeriSiC; Gehenna, de G. Díaz Jerez; Doce Preludios, de G. Loidí

3ª **Sábado, 15 de Octubre de 2005**

Gustavo Díaz Jerez (Piano)

Programa: Estudios del agua, de Z. de la Cruz; Suite para piano, de S. Díaz Jerez; Escenas selváticas, de G. Loidí; Notch, de M. Gosálvez Blanco

4ª **Sábado, 22 de Octubre de 2005**

Miguel hilarle (Piano)

Programa: Sonata; y Homenaje a Isaac Albéniz, de J.L. Turina; Primera Sonata; y Cinco miniaturas, de J. Rueda; Ilargi uneak, de R. Lazkano; y Zeiliar, de Z. Gerenabarrena

5ª **Sábado, 29 de Octubre de 2005**

Albert Nieto (Piano)

Programa: Estudio Nº 3, de I. Martínez Espinosa; Preludios sin fuga, de M. Soto; Homenajes, de L. Vega; Preludio de verano Nº 1, de A. Oliver; Dorado, de J. Cruz Guevara; Il giardino sotto l'ombra, de M. Anón; Ofrenda, de C. Cano; Preludios Nº 2 y Nº 5, de A. Charles; y Divertimento Nº 2, de D. Mora



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es

Fundación Juan March

medio *Siglo*

CONCIERTOS DEL SÁBADO

15 OCTUBRE 2005

CICLO

**EL ÚLTIMO PIANO
ESPAÑOL**

TERCER CONCIERTO

Gustavo Díaz Jerez
piano

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 15 DE OCTUBRE DE 2005

PROGRAMA

Zulema de la Cruz (1958)

Estudios sobre el agua

Olas

Gotas'

*Espumas**

Salvadora Díaz Jerez (1971)

Suite para piano*

Preludio

Vals

Intermezzo

Finale

Gabriel Loidi (1967)

Escenas selváticas*

Introducción

Entrando en el hayedo

Basojaun

Danza de las lamías

Conjuro

El abrazo del árbol

Lamías escondidas

Akelarre

Saliendo del hayedo

Mario Gosálvez (1965)

Notch, doce miniaturas para piano*

* Estreno

Intérprete: Gustavo Díaz Jerez (Piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Los cinco sábados de octubre están dedicados al último piano español, es decir, a obras compuestas en los últimos quince años. Comenzamos sin embargo con el nombre señero de Isaac Albéniz para poner un punto de referencia, probablemente el más alio al que llegó el piano español. De los 21 compositores restantes, que incluyen a un maestro sénior y a varios maestros júnior, hemos escogido obras de la última década del siglo XX o del primer lustro del siglo XXI, con hasta 11 esrenos absolutos. No hemos imaginado mejor festejo para celebrar nuestro 50º aniversario.

Zuiema DE LA CRUZ, bien conocida compositora y ya maestra en el Departamento de Composición del Conservatorio Superior de Madrid, estrenó en 2003, en un recital de Gustavo Díaz Jerez en la isla de La Palma, el Estudio nº 1, Olas, dedicado a Jerónimo Saavedra. Ahora se estrenan el "Estudio nº 2 Gotas" y "Estudio nº 3 Espumas", dedicados al mencionado pianista y al musicólogo Ismael Fernández de la Cuesta. De ellos dice la autora: "Este tríptico pertenece a una serie de estudios para piano que comienzan con los *Estudios sobre Trazos*, *Estudios sobre ei Agua* y continúan en la actualidad con los *Estudios sobre ei Aire*. Cada Lino de estos estudios está realizado en base al número de proporción áurea que rige todos sus parámetros musicales. La elección del material compositivo empleado en su desarrollo, está en relación con el nombre que les da origen".

La tinerfeña Salvadora DÍAZ JEREZ estrena hoy la *Suile para piano* en su revisión de 2001, pues originalmente fue compuesta en 1998. De ella dice la autora: El *Preludio* es la pieza más corta y tiene carácter libre. El *Vals* posee una armonía decadente; es atonal pero con reminiscencias impresionistas. El *Intermezzo* es de carácter improvisatorio y sin medida rígida. Es una pieza ideada como intermedio de la obra, con estilo expresivo y que intenta dar la impresión de un pulso totalmente indefinido. El *Finale* está inspirado en el viento. Comienza con un pasaje muy rápido formado por grupos de cinco notas en cada mano que conforman el diseño unitario que dará paso a todo un conjunto con efecto evocador".

Gabriel LOIDI, el pianista vasco que intervino en el concierto anterior de esta serie, dice de la obra que hoy estrena: "Compuesta en 1998, consta de ocho pequeñas piezas de carácter, casi fantasías, inspiradas en escenas y personajes de la mitología vasca. Transcurren en la imaginación del compositor mientras se encuentra en un hayedo. La primera pieza, "Introducción", expone el material armónico y melódico que irá apareciendo de forma variada en el resto de Escenas. Los personajes que intervienen a lo largo de la obra son Basojaun, en señor de los bosques, y las Lamías, hermosas mujeres hijas de la diosa Mari, que se aparecen en bosques y ríos a los caballeros para enamorarlos. En la penúltima variación, "Akelarre", todos los personajes se reúnen antes de la despedida final, "Saliendo del hayedo"."

Mario GOSÁLVEZ BLANCO dice de *Notch*, cuaderno de doce miniaturas para piano, escritas en 2002 para Gustavo Díaz Jerez: "La obra esta basada en la percepción del movimiento o paso del tiempo que se crea en una obra musical. La traducción literal de la palabra inglesa "notch" es muesca; la obra se refiere a las muescas que tienen las ruedas del mecanismo de un reloj mecánico que constituyen el corazón del mecanismo y la quintaesencia de su correcto funcionamiento. Cada miniatura está concebida como una rueda del mecanismo creando el movimiento a través del ritmo armónico, cadencias o fluctuaciones no esperadas en el desarrollo del contrapunto o discurso musical. La obra se unifica por medio del contraste entre cuatro usos estéticos o formas de lenguaje organizados en cuatro tríos superpuestos de la siguiente manera.: 1-5-9, 2-6-10, 3-7-11 y 4-8-12. De esta manera, cuatro miniaturas producen un ciclo formal, y la obra completa tres ciclos resultando en conjunto su forma esencialmente ternaria".

GUSTAVO DÍAZ JEREZ

Es natural de Santa Cruz de Tenerife, en cuyo Conservatorio se formó con J. A. Rodríguez y, posteriormente, con Salomon Mikowsky en la Manhattan School of Music, donde también estudió composición con Giampaolo Bracali y Ludmila Ulehla.

Es ganador de los concursos internacionales de "Palm Beach Invitational", "Koussewitzky International Piano Competition", "Manhattan School of Music Concerto Competition" (E.E.U.U.), "III Premio del Principado de Andorra", "Ibla Piano Competition" (Italia), "Ciutat de Carlet" (España), "Infanta Cristina", "Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España", "Juventudes Musicales de Sevilla-Expo'92", "Juventudes Musicales de Granada" y "Fundación Guerrero".

Ha ofrecido recitales en Europa, Australia, E.E.U.U., Chile, Corea del Sur y China. Ha sido solista de las orquestas sinfónicas de Tenerife, Gran Canaria, Sevilla, Castilla y León, Sinfónica de Madrid, Galicia, Burdeos, Manhattan School of Music, Chile y Northern Sinfonia. Desde 2002 es catedrático del Centro Superior de Música del País Vasco.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

4^o **Sábado, 22 de Octubre de 2005**

Miguel Ituarte (Piano)

Programa: Sonata; y Homenaje a Isaac Albéniz, de J.L. Turina; Primera Sonata; y Cinco miniaturas, de J. Rueda; Ilargi uneak, de R. Lazkano; y Zeihar, de Z. Gerenabarrena

5^o **Sábado, 29 de Octubre de 2005**

Albert Nieto (Piano)

Programa: Estudio Nº 3, de I. Martínez Espinosa; Preludios sin fuga, de M. Soto; Homenajes, de L. Vega; Preludio de verano Nº 1, de A. Oliver; Dorado, de J. Cruz Guevara; Il giardino sotto l'ombra, de M. Anón; Ofrenda, de C. Cano; Preludios Nº 2 y Nº 5, de A. Charles; y Divertimento Nº 2, de D. Mora



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es

Fundación Juan March

medio siglo

CONCIERTOS DEL SÁBADO

22 OCTUBRE 2005

CICLO

**EL ÚLTIMO PIANO
ESPAÑOL**

CUARTO CONCIERTO

**Miguel Ituarte
piano**

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 22 DE OCTUBRE DE 2005

PROGRAMA

José Luis Turina (1952)

Sonata

Homenaje a Isaac Albéniz

Jesús Rueda (1961)

Primera Sonata

Cinco miniaturas

Velato con spirito

Rubato

Sostenuto

Leggiero, quasi cadenza

Ostinato

Ramón Lazkano Ortega (1968)

Ilargi uneak (Fases de la luna)

Izar (Estrella)

Ekhi (Sol)

Urtzi (Firmamento)

Zuriñe F. Gerenabarrena (1965)

Zeihar *

* Estreno

Intèrprete: Miguel Ituarte (Piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Los cinco sábados de octubre están dedicados al último piano español, es decir, a obras compuestas en los últimos quince años. Comenzamos sin embargo con el nombre señero de Isaac Albéniz para poner un punto de referencia, probablemente el más alto al que llegó el piano español. De los 21 compositores restantes, que incluyen a un maestro sénior y a varios maestros júnior, hemos escogido obras de la última década del siglo XX o del primer lustro del siglo XXI, con hasta í 1 estrenos absolutos. No hemos imaginado mejor festejo para celebrar nuestro 50^a aniversario.

El madrileño José Luis TURINA hace ya mucho tiempo que obligó a poner su nombre o sus iniciales al apellido, antes sinónimo de las músicas de su abuelo el sevillano Joaquín Turina. Formado en Barcelona, en Madrid y en Roma, el hoy director de la JONDE tiene un amplio catálogo. La *Sonata* para piano, dedicada a Guillermo González, está fechada en "Madrid, Octubre-Noviembre, 1991" y es obra en un solo movimiento, muy plegada a las posibilidades del instrumento. Diez años más tarde firmó el *Homenaje a Isaac Albéniz*, nuestro punto de referencia en este ciclo.

El también madrileño Jesús RUEDA, formado en Madrid y en Roma, ha alcanzado ya la plena madurez, reconocida con el Premio Nacional de Música, entre otros. Floy escuchamos su *Primera Sonata*, de 1990 (una segunda está siendo ultimada en estos días destinada al Concurso Guerrero), y las bien conocidas *Cinco miniaturas* que publicó hace diez años en la revista *Quodlibet* y compuso por encargo del Centro para la difusión de la música contemporánea.

El guipuzcoano Ramón LAZCANO ha reunido con el título de *Ilargi uneak* dos piezas de 1996, "Izar" y "Urtzi", y una de 1989, "Ekhi" -encargada por Albert Nieto especialmente "para la mano izquierda"-. De ellas dice el autor: "Las tres pretenden ser luminosas, con un pianismo *éclatant* y poco "difuminado", con articulaciones rítmicas danzantes, aun sin evocar ninguna danza en particular. Son piezas lúdicas, muy lejos de las cuestiones conceptuales o esencialistas que me ocupan desde hace un par de años. "Ekhi" es de mi época de estudios en el Conservatorio de París; en ella exploré algunas técnicas que parecían valiosas y que han dejado algún rastro en mi manera de hacer de hoy. En "Izar" y "Urtzi" aparece ya una tendencia formal en tanto que trayectoria, más clara en la primera, pero que en la segunda contradice la tendencia dialéctica del material, como una dialéctica añadida que sólo puede terminar en "implosión", por así decir. Miguel Ituarte me pregunta por qué "cito" en ella un tema de Paisiello. Por entonces estudiaba las técnicas de variación de Beethoven; él utiliza este tema en una serie de variaciones y quedó como "atascado" en mi cabeza. Pensé que la mejor manera de "exorcizarlo" era ponerlo en el papel y jugar con él, desafinarlo de algún modo".

La compositora vasca Zuriñe F. GERENABARRENA estrena hoy *Zeihar* (Coblicuo, sesgado), obra escrita a petición de Miguel Ituarte. De ella dice: "En su interior se combina el uso del doble; similitud y antagonismo aparecen tanto en referente al material utilizado como al espacio temporal en el que habita. Es una obra que permite al intérprete la posibilidad de redescubrirse frente al instrumento bajo el sentimiento de la juventud aprendida y recorrer los paisajes sonoros que ello ofrece".

INTÉRPRETE

MIGUEL ITU ARTE

Nace en Getxo (Vizcaya). Estudia en Bilbao con Isabel Picaza y Juan Carlos Zubeldía, en el Conservatorio Superior de Madrid con Almudena Cano, obteniendo el Premio de Honor de Fin de Carrera, y en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam con Jan Wijn. Ha participado en los cursos de la Fundación Pianística Internacional del Lago de Como (Italia), la Escuela Reina Sofía de Madrid (con Dimitri Bashkirov) y las clases magistrales de diversos pianistas, entre ellos Maria Joao Pires, Alicia de Larrocha y Paul Badura-Skoda, habiendo recibido también consejos de Maria Curcio.

Ha obtenido, entre otros, los Primeros Premios en los Concursos Internacionales "Ciudad de Ferrol", "Jaén" y "Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero". Ha recibido, además, diversos premios por sus interpretaciones de música española (su repertorio abarca desde Antonio de Cabezón hasta obras contemporáneas): "Rosa Sabater", "Manuel de Falla", así como los de las Fundaciones Guerrero y Hazen. Fue premiado en el Concurso de la Comunidad Económica Europea celebrado en 1991, y finalista en el Concurso Internacional de Santander de 1995.

Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España y AVRÒ eie Holanda, y recitales en España, Portugal, Francia, Holanda, Alemania, Suiza e Italia. Como solista, ha actuado con la Orquesta de Cámara del Concertgebouw de Amsterdam, Royal Philharmonic de Londres, Orquesa Gulbenkian de Lisboa, Orquesta Clásica de Oporto; Sinfónicas de Madrid, Galicia, Bilbao y Euskadi; Sinfónica de la RTV de Luxemburgo y Filarmónica del Festival Schleswig-Holstein de Hamburgo.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

5^º Sábado, 29 de Octubre de 2005

Alhelí Nieto (Piano)

Programa: Estudio N^º 3, de I. Martínez Espinosa; Preludios sin fuga, de M. Soto; Homenajes, de L. Vega; Preludio de verano N^º 1, de A. Oliver; Dorado, de J. Cruz Guevara; Il giardino sotto l'ombra, de M. Añón; Ofrenda, de C. Cano; Preludios N^º 2 y N^º 5, de A. Charles; y Divertimento N^º 2, de D. Mora



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es

Fundación Juan March

medio **S**iglO

CONCIERTOS DEL SÁBADO

29 OCTUBRE 2005

CICLO

**EL ÚLTIMO PIANO
ESPAÑOL**

QUINTO CONCIERTO

Albert Nieto
piano

QUINTO CONCIERTO
SÁBADO, 29 DE OCTUBRE DE 2005

PROGRAMA

Israel David Martínez (1969)
Estudio N^o3 (2001)

Mateo Soto (1972)
Preludios sin fuga *

Laura Vega (1978)
Homenajes (2005) *

Angel Oliver (1937-2005)
Preludio de verano N^o 1 (2001)

Juan Cruz Guevara (1972)
Dorado (2005) *

Manuel Añón (1969)
Il giardino sotto l'ombra (2005) *

César Cano (1960)
Ofrenda (2005) *

Agustín Charles Soler (1960)
Preludio N^o 2 (Reminiscent Image) (2001)
Preludio N^o 5 (Espacio infinito) (2001)

David Mora (1973)
Divertimento N^o 2 (2005) *

* Estreno

Intérprete: Albert Nieto (Piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Los cinco sábados de octubre están dedicados al último piano español, es decir, a obras compuestas en los últimos quince años. Comenzamos sin embargo con el nombre señero de Isaac Albéniz para poner un punto de referencia, probablemente el más alto al que llegó el piano español. De los 21 compositores restantes, que incluyen a un maestro sénior y a varios maestros júnior, hemos escogido obras de la última década del siglo XX o del primer lustro del siglo XXI, con hasta 11 estrenos absolutos. No hemos imaginado mejor festejo para celebrar nuestro 50º aniversario.

De las diez obras que componen el programa, de nueve compositores diferentes, dice el intérprete: "Hoy escucharemos una serie de obras que me han sido dedicadas y que tengo el placer de interpretar, en su mayoría, por primera vez. Es la culminación de un proceso artístico completo, en donde tanto compositor como intérprete se desnudan ante el público: el primero para mostrar su música y el segundo para darle vida sonora.

Cuatro compositores, Manuel Añón, César Cano, David Mora y Laura Vega, han querido rendir su particular homenaje a Isaac Albéniz:

Manuel AÑÓN recrea la luminosidad típica de la obra del genial compositor español, generando, por un lado, un material rico en matices y texturas y, por otro, resonancias por medio de la reiteración de notas. Es una reinterpretación de un mundo sonoro, donde se adivinan las notas de la parte central de *Asturias*.

César CANO terminó *Ofrenda* hace un mes como homenaje a Albéniz, compositor que siempre le ha fascinado y de quien toma y elabora algunos diseños pianísticos juntándolos a otros armónicos y rítmicos del flamenco, e integrándolos en un discurso propio.

A David MORA le interesa como material de trabajo el ritmo y las células melódicas muy breves, retomando en concreto el material inicial de *El Albaicín* para transformarlo y desarrollarlo de forma continua y rítmica.

Laura VEGA obtiene el material generatriz a través de un motivo de Albéniz, pero también de otros compositores como Schubert, Schumann, Ligeti y Takemitsu, y se preocupa por obtener variedad de planos sonoros por medio del uso de los diferentes registros, dinámicas, formas de ataque y uso de los tres pedales, transmitiendo un cierto aire de nostalgia.

Israel David MARTÍNEZ se plantea su *Estudio nº3* como un coral a cuatro voces de carácter contemplativo, reclamando la concentración al intérprete -y al oyente, consecuentemente- para expresarlo en *mezzopiano* a lo largo de los más de 4 minutos que dura la pieza.

Mateo SOTO se plantea en su serie de *Preludios sin fuga* generados a partir de elementos "tonales" dando cabida a diferentes estilos y procedimientos musicales que crean un ambiente autónomo y personal.

El *Preludio de verano* de Ángel OLIVER, bajo el epígrafe *con fantasía*, posee una forma muy simple consistente en la alternancia de dos motivos o ideas contrapuestas, dentro de un clima de particular sutileza, ya que las dinámicas se desenvuelven en el nivel de *pp*. El juego de pedales es fundamental en el desarrollo de la pieza.

En *Dorado* de Juan CRUZ GUEVARA nos encontramos con una sonoridad en la que el contacto del intérprete con el piano es la mínima posible con el fin de no clarificar ninguna de las sonoridades presentes; tal como su nombre indica, *Dorado* es un color de superficie.

En los *Preludios* de Agustín CHARLES prima la búsqueda tímbrica a través de la utilización de algunos de los recursos de que dispone el arpa del piano, como son los glisandos y las notas apagadas".

INTÉRPRETE

ALBERT NIETO

Se formó con Ramón Coll, Albert Atenelle, Christopher Elton, Maria Curcio y especialmente con Rosa Sabater y Frédéric Gevers.

Ha colaborado como solista con diversas orquestas (Bilbao, Barcelona, Baleares, Vallès, Belgrado...) y en múltiples agrupaciones camerísticas (Joan Enric Lluna, Jaime Martín, Asier Polo, Santiago Juan...) y es fundador del *MontsalvatgePiano Quartety* del *Trio Gerhard*; con esta última formación ha realizado grabaciones discográficas monográficas de los compositores Granados, Gerhard y Montsalvatge. Con diversos intérpretes ha grabado la integral de las *Sonatas* de Salvador Brotons, así como obra camerística de compositores vascos. Junto a Virtudes Narejos ha grabado la integral pianística de Angel Oliver.

Ha tocado en los festivales de San Sebastián, Granada, Santander, Perelada, Fundación March, Burdeos... y ha estrenado más de 50 obras de compositores españoles, muchas de las cuales ha grabado en disco. Es autor de cuatro libros: *La digitación pianística*, *Contenidos de la técnica pianística*, *El pedal de resonancia: el alma del piano* y *La clase colectiva de piano*.

Ha sido profesor de Piano del Conservatorio Superior de Música "Jesús Guridi" de Vitoria y lo es actualmente en el Conservatorio Superior "Oscar Esplá" de Alicante.

PRÓXIMO CICLO: "EL VIOLONCHELO ESPAÑOL"



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es