

CONCIERTOS

DEL SABADO

Fundación Juan March

CICLO

POLONESA DE CONCIERTO
(De Chopin a Szymanowsky)

Mayo 1992

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO

Mayo 1992



CICLO

POLONESA DE CONCIERTO (De Chopin a Szymanowski)

SÁBADO, 9 DE MAYO

Jorge Otero (piano)

SÁBADO, 16 DE MAYO

Ignacio Marín Bocanegra (piano)

SÁBADO, 23 DE MAYO

Manuel Guillén (violín)
Julia Díaz Yanes (piano)

SÁBADO, 30 DE MAYO

Miguel Ituarte (piano)

El primer músico polaco que consiguió renombre internacional fue Chopin. Aunque hay polonesas en la música barroca (J.S. Bach, por ejemplo) o en la neoclásica (Mozart, sin ir más lejos), la influencia de la música polaca en el siglo XIX tiene –tanto en mazurkas como en polonesas– a Chopin como punto de referencia.

Otros muchos compositores, antes y después, surgieron en Polonia, pero salvo alguna ópera del nacionalista Moniuszko (Halka, 1847), apenas influyeron en la música europea. Dos extraordinarios instrumentistas hicieron carreras internacionales de gran brillantez, pero sus composiciones son mucho menos interesantes que su virtuosismo: El violinista Henryk Wieniawski (1833-1880) y el pianista Ignacy Paderewski (1860-1941).

Y sin embargo, entre los compositores contemporáneos de los últimos veinticinco años, dos polacos brillan con singular fulgor: Witold Lutoslawski (1913) y Krzysztof Penderecki (1933). Es necesario preguntarse por las figuras que contribuyeron a enlazar las viejas tradiciones del romanticismo europeo y las novedades del lenguaje moderno. Y en este contexto nos fijaremos en el más importante músico polaco de la primera mitad del siglo XX, uno de los maestros que, no sólo en Polonia, contribuyó al esplendor de la música europea en el período de entre guerras: Karol Szymanowsky. De la misma generación que Stravinsky, Bartok, Ravel o Falla..., aunque hoy menos conocido que ellos, su música forma parte indispensable del subsuelo en el que se construyó el pensamiento moderno. Pero no es únicamente su valor histórico lo que nos mueve a programarle a los ciento diez años de su nacimiento y a los cincuenta y cinco de su muerte. Son sus valores estrictamente musicales, el gozo de recuperar músicas valiosas por sí mismas cuyo olvido empobrece la visión del arte de nuestro siglo.

SÁBADO, 9 DE MAYO

PROGRAMA

Frédéric Chopin (1810-1849)

Mazurkas postumas

Op. 67 n.³ 3 en Do mayor

Op. 67 n.^Q 4 en La menor

Op. 68 n.² 2 en La menor

Polonesas

Op. 26 n.^B 1 en Do sostenido menor

Op. 26 n.["] 2 en Mi bemol menor

Op. 40 n.^o 1 en La mayor

Op. 40 n.^Q 2 en Do menor

Op. 44 en Fa sostenido menor

Op. 53 en La bemol mayor

Piano: *Jorge Otero*

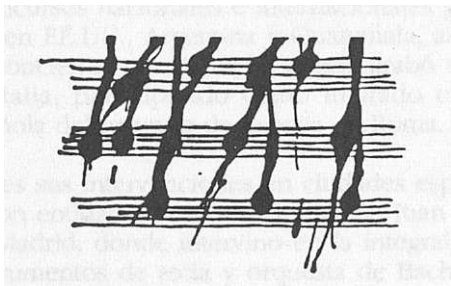
JORGE OTERO

Nacido en 1958, se formó pianísticamente en Buenos Aires con Elsa Púppulo y en Florencia con Daniel Rivera, habiendo completado su preparación con Ljerko Spiller y Josep Colom. Ha realizado asimismo cursos de perfeccionamiento pianístico con Helmut Roloff y Pierre Sanean.

Ha actuado solo o como integrante de conjuntos de cámara en importantes salas de España, Italia, Bélgica, Argentina y Uruguay: Ciclo Internacional de Piano de Cuenca, Conservatorio «Verdi» de Milán, Stedelijk Gebouw de Hasselt, Quinzaine Artistique Andenaise.

En calidad de solista se ha presentado en repetidas oportunidades junto a las orquestas Nacional de Cámara, de Montevideo; Sinfónica Nacional de Argentina; Sinfónica Juvenil de Radio Nacional, de Buenos Aires; sinfónicas de Rosario, Panamá y Mar del Plata, Orquesta «Pomeriggi Musicali», de Milán.

Ganador de seis premios en concursos nacionales, ha sido premiado en los concursos internacionales de piano «Rina Sala Gallo», de Monza, y «Ettore Pozzoli», de Seregno (Italia). Recientemente ha obtenido un premio en el concurso «Paloma O'Shea» de Santander, el cual le ha valido la grabación de un disco dedicado a música para piano de Guridi.



SÁBADO, 16 DE MAYO

PROGRAMA

Karol Szymanowsky (1882-1937)

Nueve preludios, Op. 1

Metopas, Op. 29

La isla de las sirenas

Kalipson

Nauzykaa

Máscaras, Op. 34

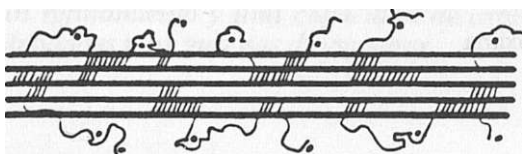
Szerezada

Tantris, el bufón

Serenata de don Juan

Piano: *Ignacio Marín*

En la producción musical de Szymanowsky hay constantes referencias a estímulos literarios incluso en obras netamente instrumentales que no requieren voces (y, por tanto, textos). Así en el ciclo pianístico Metopas, las sugerencias de las esculturas vistas en Sicilia (la antigua Magna Grecia) le llevan a La Odisea. En el ciclo Máscaras, que contiene parodias de retratos literarios, la primera pieza se inspira en Las mil y una noches; la segunda en el personaje de la obra de Ernst Hardt que parodia el cuento de Tristán e Isolda, y la tercera es una de las muchas reminiscencias del mito donjuanesco (véase Cronología básica en págs. 14-15).



IGNACIO MARÍN BOCANEGRA

Nació en Madrid en 1958. Realizó sus estudios en el Real Conservatorio de Música de esta capital con los profesores Javier Alfonso, María Teresa Gutiérrez y Joaquín Soriano. Amplió estudios en The Juilliard School durante tres años bajo la dirección de Joseph Raieff y obtuvo el Master of Music Degree. Ha sido galardonado en varios concursos nacionales e internacionales y dado numerosos recitales en EE.UU., Argentina y Guatemala, así como realizado giras de conciertos por Portugal, donde grabó un programa televisivo, e Italia, participando como invitado en los ciclos de Música Española del Instituto de España en Roma.

Son frecuentes sus intervenciones en ciudades españolas y su colaboración con entidades como la Fundación Juan March o el Teatro Real de Madrid, donde intervino en la integral de los conciertos para instrumentos de tecla y orquesta de Bach, que se repitió en Valencia. Es catedrático y jefe del Departamento de Piano del Conservatorio Estatal de Zaragoza.

SÁBADO, 23 DE MAYO

PROGRAMA

Karol Szymanowsky (1882-1937)

Sonata en Re menor, Op. 9

Allegro moderatopatético

Andantino tranquilo e dolce

Allegro molto quasipresto

Mitos, Op. 30

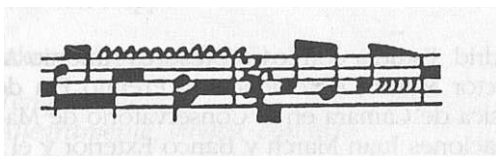
Nocturno y Tarantela, Op. 28

Canto de Roxana

Violin: *Manuel Guillén*
Piano: *Julia Díaz Yanes*

Después del piano o las canciones, Szymanowsky mostró un especial interés por el violín, instrumento para el que escribió dos conciertos en 1916 y 1933, una Romanza (1910), Tres Caprichos de Paganini (1918) y una Canción de cuna (1925), además de las obras contenidas en este programa y los dos Cuartetos (1917 y 1927).

Si la Sonata muestra todavía la herencia del posromanticismo, las otras obras son claros ejemplos de su imaginativa visión de la música, en la que la forma musical surge de mane7~a distinta al tradicional trabajo temático. Los efectos coloristas y la organización rítmica, más flexible y rica de lo que marca el compás, muestran un refinamiento y una capacidad de exploración de nuevas posibilidades muy gustosas de escuchar.



JULIA DÍAZ YANES

Nace en Madrid y comienza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad. Estos estudios los realiza bajo la dirección de los profesores Gloria Bertolá, Javier Alfonso, Manuel Carra, Elena Romero, Almudena Cano y Vicente Sánchez. Terminada la carrera, es becada por el Gobierno español para ampliar estudios en la Academia Superior de Música de Varsovia por un período de dos años. Transcurridos estos dos años continuó en dicho centro para completar sus estudios de doctorado en Varsovia. A tal fin, los gobiernos de España y Polonia acordaron otorgarle una beca continuada durante cinco años más, hasta la obtención del doctorado concedido por la Academia Superior de Música de Varsovia. Sus profesores en Polonia fueron Margarite P. Kazuro, Danuta Dworakowska y W. Borlowski. Asimismo, ha recibido consejos de la pianista colombiana Blanca Uribe.

Ha actuado en Polonia y España en diversas ocasiones como solista y también en grupos de cámara, y ha grabado para Radio Nacional de España y para la Radiotelevisión polaca. Actualmente es profesora de Piano en el Conservatorio de Madrid.

MANUEL GUILLÉN

Nace en Madrid. Estudia con los profesores Antonio Arias, Hermes Kriales y Víctor Martín, obteniendo el Premio Fin de Carrera en Violín y Música de Cámara en el Conservatorio de Madrid. Becado por las fundaciones Juan March y Banco Exterior y el Comité Conjunto Hispano-Norteamericano, perfecciona sus estudios en Estados Unidos, ocupando la plaza de concertino de la Orquesta de la Universidad de Madison y de la Juilliards School of Music. Ganador de numerosos galardones, es Premio «Isidro Gyenes». Actualmente es profesor de Violín del Conservatorio de Amanié, de Madrid, y miembro de la Orquesta de Cámara Reina Sofía.

SÁBADO, 30 DE MAYO

PROGRAMA

Karol Szymanowsky (1882-1937)

Preludio y Fuga en Do sostenido menor (1905)

Lento, ma non troppo, rubato

Andante

Sonata en La mayor, n.º 2, Op. 21 (1911)

Allegro assai, molto appassionato

Tema: *Allegretto tranquillo, grazioso; Allegretto scherzando e capriccioso; Tempo di sarabanda; Tempo de minuetto con moto, pomposo; Molto enérgico, poco più mosso; Allegro molto impetuoso, con gran forza; L'argo, molto espressivo; Moderato, sempre accelerando e crescendo; fuga: Allegro moderato, poco scherzando e capriccioso.*

Cuatro estudios, Op. 4 (1902)

Allegro moderato

Allegro molto

Andante, in modo d'una canzone

Allegro ma non troppo

Cinco mazurkas del Op. 50 (1925):

N.º 9: *Tempo moderato*

N.º 10: *Allegramente, vivace, con brío*

N.º 13: *Moderato*

N.º 7: *Poco vivace, tempo oberka*

N.º 20: *Allegremente, con brio, Rubasznie*

Dos mazurkas, Op. 62 (1935)

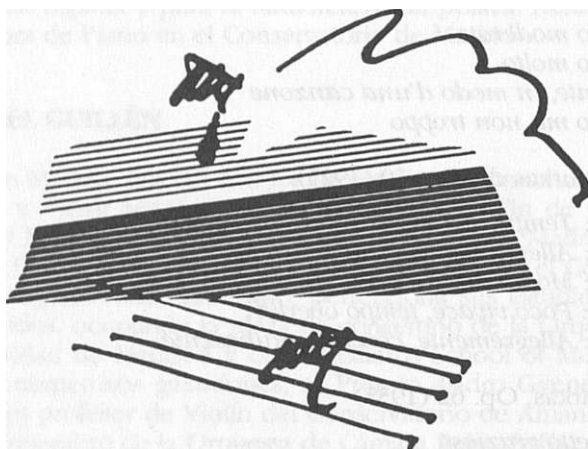
Allegretto grazioso

Moderato

Piano: *Miguel Ltuarte*

En las formas musicales más abstractas del primer período de madurez de Szymanowsky —del que tenemos un buen ejemplo en la segunda Sonata para piano que se interpreta en este programa—, la tensión entre formas heredadas y nuevos modos de pensar la música consigue resultados muy satisfactorios, a la altura de las mejores variaciones de Max Reger o las espléndidas Sonatas de Scriabin.

Con las Mazurcas de sus últimos tiempos rinde Szymanowsky homenaje a una de las danzas «polacas» que Chopin contribuyó a extender por toda Europa. Basadas en uno de los ritmos folclóricos de Podhale, no se trata en realidad de verdadera música «nacionalista» o, al menos, es mucho más interesante la dialéctica entre una formulación melódica nítida y clara sostenida por recursos armónicos de gran novedad y riqueza; y con el objetivo, plenamente conseguido, de una expresividad tan subjetiva como encantadora.



MIGUEL ITUARTE

Nace en Getxo (Vizcaya) en 1968. Inicia sus estudios musicales con M. Carmen Mentxaka. Posteriormente estudia en el Conservatorio Superior de Bilbao con M. Isabel Picaza y, paralelamente, con Juan Carlos Zubeldía, de quien recibe la parte más decisiva de su formación musical. Durante esta etapa obtiene los premios de Honor de Fin de Grado Medio de Piano y Segundo curso de Música de Cámara.

En 1986 ingresa en el Conservatorio Superior de Madrid, donde bajo la dirección de Almudena Cano realiza el Grado Superior de Piano, obteniendo el Premio de Honor Fin de Carrera.

Durante el período 1988-90, becado por el Gobierno holandés y la Diputación Foral de Vizcaya, amplía su repertorio pianístico y formación musical en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam con Jan Wijn.

Por otra parte, ha participado en las clases magistrales de M. Carra y A. Jenner (Santander, 1985), P. Rogé (Bilbao, 1987), F. Lavilla (Valencia, 1987), G. Sebok (Amsterdam, 1989), G. Sandor (Zumaya, 1990), M. Joao Pires (Alcalá, 1991), K. Kammerling (Alkmaar, 1991) y D. Bashkirov (Santander, 1991).

Ha obtenido el primer premio en los concursos nacionales de Juventudes Musicales de Valladolid y Albacete (1990) y segundo premio en los concursos Kawai-Caja Postal de Madrid (1989) y Polimúsica (Bilbao, 1986). Recientemente ha obtenido el cuarto premio en el Concurso Internacional de la Comunidad Económica Europea celebrado en Estrasburgo, Karlsruhe y Luxemburgo en noviembre de 1991.

Ha actuado en recitales por España y Holanda, y como solista con la Orquesta de Cámara del Concertgebouw de Amsterdam – concierto retransmitido por la radio holandesa –, Orquesta Sinfónica de Bilbao y Orquesta Sinfónica de la RTV de Luxemburgo.

KAROL SZYMANOWSKY

Cronología básica

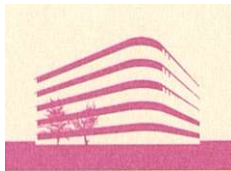
- 1882 6 octubre. Nace en Tymoszwowka, Ucrania, entonces parte del reino de Polonia, en una distinguida familia de patriotas. Todos sus hermanos se dedicarán a las artes: pianistas, cantantes, poetas, pintores...
- 1895 Estancia en Viena. Fuerte impresión ante la música de Wagner.
- 1901 En Varsovia prosigue estudios profesionales de música. El ambiente musical es conservador y provinciano.
- 1905 Funda con otros compositores polacos una editorial de joven música polaca en Berlín bajo el patrocinio del príncipe Lubomirski. Sus actividades cuentan con la ayuda de jóvenes intérpretes que comienzan su carrera internacional: Artur Rubinstein, Harry Neuhaus o el violinista Pawel Kochanski.
- 1909-11 Primeras obras de madurez, aunque todavía en la onda del romanticismo germánico.
- 1911-14 Reside en Viena. Conoce la música de Stravinsky. Comienza a ser conocido en Europa, especialmente en Londres y en muchas ciudades alemanas.
- 1914-17 Vuelve a su ciudad natal. Viaja por Rusia, amplía conocimientos sobre Oriente y llega a una síntesis de influencias que confluyen en un lenguaje cada vez más personal.
- 1919 Con Polonia independiente, Szymanowski comienza una brillante carrera internacional. Pero se instala en Varsovia e investiga sobre la música polaca y sus constantes raciales.
- 1927 En pleno reconocimiento de sus obras por parte de los medios europeos y americanos más exigentes, acepta la dirección del Conservatorio de Varsovia en un afán de renovar las enseñanzas musicales en su país, excesivamente aislado de las nuevas corrientes estéticas. Enferma de tuberculosis.

- 1929 Estreno triunfal de su *Stabat Mater*.
- 1930 Rector de la Academia de Música en Varsovia. Miembro de honor de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (ISCM). Último gran período creador, con frecuentes incursiones en el piano.
- 1935 Gran triunfo popular en el estreno de su ballet-pantomina *Harnasie*, estrenado en Praga, luego en París y en otras muchas ciudades. Se le reconoce no sólo como el mejor músico polaco de su siglo, sino como una de las eminencias de la composición contemporánea.
- 1937 29 de marzo. Muere en Lausana, Suiza, donde descansaba y se reponía de su enfermedad.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*



Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.