

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SÁBADO**

CICLO

2

SÁBADO

DICIEMBRE

2000

**RODOLFO
HALFFTER**

EN SU CENTENARIO

**PRIMER CONCIERTO
CUARTETO DEGANI**

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 2 DE DICIEMBRE DE 2000

PROGRAMA

Rodolfo Halffter (1900-1987)

Tres movimientos para cuarteto de cuerda, Op. 28

Allegro

Larghetto

Allegro

Ocho Tientos para cuarteto de cuerda, Op. 35

Cuarteto para instrumentos de arco, Op. 24

Sonata

Cavatina

Scherzo

Fanfare

Intéípretes: Cuarteto Degani
(Arturo Guerrero, *violín*
Erik Ellegiers, *violín*
Svetlana Arapu, *viola* y
Paul Friedhoff, *violonchelo*)

NOTAS AL PROGRAMA

Hermano de Ernesto (1905-1989) y tío de Cristóbal (Madrid, 1930) Rodolfo Halffter es el mayor de la trilogía de compositores que tanto prestigio ha dado a la música española del siglo XX. Perteneciente a la Generación del 27 o de la República, Rodolfo hubo de exiliarse en México, donde murió. Pero desde los años 60, sin abandonar su nueva patria, vino a España cada vez con más frecuencia y a través de los cursos internacionales de Granada y de Compostela transmitió sus saberes a las nuevas generaciones de músicos españoles. Al evocar el centenario de su nacimiento, presentamos en este ciclo su obra para cuarteto, una selección de su obra pianística y ejemplos de su obra camerística.

La obra *Tres movimientos*, Op. 28, fue escrita en 1962 por encargo de la Universidad Autónoma de México, donde se estrenó el 21 de abril de 1963. Fue publicada por Ediciones Mexicanas de Música en 1966. Aunque fiel a la técnica dodecafónica, es obra luminosa y muy "neoclásica", con una estructura impecable.

Ocho Tientos, Op. 35, nació de un encargo del XXII Festival Internacional de Granada, al que la obra está dedicada y donde se estrenó el 2 de julio de 1973- El autor se remite en estas ocho miniaturas a la forma musical que utilizaron los vihuelistas u organistas de los Siglos de Oro: "Mi obra *Tientos* (o *Fantasías*) constituye una serie de ocho pruebas o experimentos, muy breves, en los que trato de inyectar una nueva vida a los procedimientos de composición usados por mí en los comienzos de mi carrera."

El *Cuarteto*, Op. 24, es la primera obra escrita para esa formación y lo fue por encargo de la Universidad de Michigan entre 1957 y 1958, y allí la estrenó el Stanley Quartet, a quien está dedicada. Es inconfundible su estilo, a pesar de estar basado en una técnica como la dodecafónica que inmediatamente nos sugiere la Escuela de Viena. Rodolfo concibe, además, un dodecafonismo alegre, en contraste con tantos otros dodecafonismos expresionistas y más bracos.

INTÉRPRETES

CUARTETO DEGANI

Se forma en el año 1990 por destacados miembros de la Orquesta Sinfónica de Madrid (Arbós). Debutó en Cuenca el 9/10/92. Ha participado en Festivales como el Internacional de Música de Palencia, Ciclo de Conciertos de Albarracín y la Semana de Música de Teruel. Ha realizado grabaciones para RTVE y la música galardonada con el premio Goya 1997 de la película "La buena estrella". Ha estrenado obras de autores españoles como el Cuarteto n° 6, Op. 126 de José María Muneta.

Arturo Guerrero (violín) inicia sus estudios con su padre continuándolos con Ignacio Camarena en Guadalajara (México) y con Tadeouz Wronsky en Bloomington Indiana (USA). Ha participado en cursos con Henryk Szering y Suzanne Lautenbacher. Ha sido concertino y solista de las Orquestas Sinfónicas mexicanas: Nacional, Guadalajara, Guanajuato, Filarmónica de la Ciudad de México y de Cámara de Bellas Artes.

Erik Ellegiers (violín), nacido en Holanda, estudió con Hermán Kribbers en el Conservatorio de Amsterdam, con Cario van Neste en Bruselas y en la Academia Yehudi Menuhin en Gstaad, Suiza. Ha sido miembro de la Filarmónica de Amsterdam, Orquesta Ciudad de Barcelona y actualmente de la Sinfónica de Madrid y de la Orquesta de Cámara Reina Sofía. Ha actuado como solista en Holanda, Bélgica, Suiza y Francia.

Svetlana Arapu (viola), nacida en Bucarest (Rumania), estudió en el Conservatorio "Ciprian Porumbescu" de Bucarest. Ha actuado como solista con varias orquestas rumanas (Sinfónica Rumana y RTV entre otras) y mexicanas y con diversos grupos de cámara. Ha sido solista de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara (México), Filarmónica de la Ciudad de México y de la Sinfónica de Sacramento (California, USA).

Paul Friedhoff (violonchelo) nacido en Portland (USA), estudió en la Universidad de Indiana y en Essen (Alemania) con Mihaly Virizlay, Vladimir Orlov, Margal Cervera y Janos Starker. Ha sido solista con las orquestas Sinfónica Nacional de Costa Rica, Filarmónicas de Indiana y de Flandes, Orquestas de Cámara de Bruselas y de Amberes y "Concertgebouw" de Amsterdam. Ha sido profesor en la Universidad de Costa Rica y asistente de Janos Starker en la Universidad de Indiana.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2º **Sábado, 9 de diciembre de 2000**

José Luis Bernaldo de Iquirós (piano)

Tres hojas de álbum, Op. 22; Once Bagatelas, Op. 19; Nocturno, Op. 36; Sonatas del Escorial. Op. 2; Sonata n^o 3, Op. 30 y Sonata n^o 1, Op. 16.

3º **Sábado, 16 de diciembre de 2000**

M^o *Elena Barrientos* (piano), *Arturo Guerrero* (violín) y *Paul Friedhoff* (violonchelo)

Pastorale, para violín y piano. Op. 18; Sonata para piano n^o 2, Op. 20; Capricho para violín solo, Op. 40 y Sonata para violonchelo y piano. Op. 26.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SÁBADO**

CICLO

9

SÁBADO

DICIEMBRE

2000

**RODOLFO
HALFFTER**

EN SU CENTENARIO

**SEGUNDO CONCIERTO
JOSÉ LUIS BERNALDO
DE QUIRÓS (piano)**

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 9 DE DICIEMBRE DE 2000

PROGRAMA

Rodolfo Halffter (1900-1987)

Tres hojas de álbum, Op. 22

Adagio

Scherzo

Allegro marziale

Once Bagatelas, Op. 19

Nocturno (Homenaje a Rubinstein), Op. 36

Sonatas del Escoriai, Op. 2

Sonata n^o 3, Op. 30

Allegro

Moderato cantabile

Liberamente

Impetuoso

Sonata n^o 1, Op. 16

Allegro deciso

Moderato cantabile, molto espressivo

Allegro con spirito

Intérprete: José Luis Bernaldo de Quirós (*piano*)

NOTAS AL PROGRAMA

Hermano de Ernesto (1905-1989) y *tío de Cristóbal (Madrid, 1930)* Rodolfo Halffter es el mayor de la trilogía de compositores que tanto prestigio ha dado a la música española del siglo XX. Perteneciente a la Generación del 27 o de la República, Rodolfo hubo de exiliarse en México, donde murió. Pero desde los años 60, sin abandonar su nueva patria, vino a España cada vez con más frecuencia y a través de los cursos internacionales de Granada y de Compostela transmitió sus saberes a las nuevas generaciones de músicos españoles. Al evocar el centenario de su nacimiento, presentamos en este ciclo su obra para cuarteto, una selección de su obra pianística y ejemplos de su obra camerística.

Tres hojas de álbum, Op. 22, escritas en 1953 y estrenadas en 1962 por Francisco Gyves, es la primera obra dodecafónica de Rodolfo Halffter. Aunque el autor siempre intentó que su música sonara a española, de esta obra diría que es la más cercana a Schoenberg, es decir, la menos personal.

Once bagatelas, Op. 19, datan de 1949 y las estrenó en 1950 Alicia Urreta, a quien están dedicadas. Con objetivo pedagógico, tratan de conseguir un piano moderno, asediando el terreno de la politonalidad.

El *Nocturno (Homenaje a Rubinstein)*, Op. 36, es un encargo del Comité organizador del primer "Arthur Rubinstein International Piano Master Competition" celebrado en Tel Aviv en 1975, donde lo estrenó Jorge Suárez. Más que a Chopin, cuyas interpretaciones hicieron célebre a Rubinstein, es Scriabin el punto de referencia de Rodolfo.

Las dos *Sonatas del Escorial*, Op. 2, estrenadas por Enrique Aroca en 1930, son la respuesta "neoclásica" del joven compositor que ha conocido a Falla y, de su mano, ha comenzado a admirar las Sonatas dieciochescas de Domenico Scarlatti.

La *Sonata n.º 3*, Op. 30, escrita en 1967 y dedicada a Antonio Iglesias -autor de espléndidas monografías sobre el autor-, es un nuevo ejemplo de pacífica convivencia entre el dodecafonismo como técnica y el mundo del neoclasicismo.

La *Sonata n.º 1*, Op. 16, escrita en 1947, fue estrenada ese mismo año por Miguel García Mora, a quien está dedicada. En ella se resumen los componentes estilísticos del autor antes de su adscripción al dodecafonismo: clasicismo scarlattiano, politonalidad, investigaciones rítmicas...

INTERPRETE

JOSÉ LUIS BERNALDO DE QUERÓS

Nace en Madrid, realizando sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música. Obtiene en su titulación las más altas calificaciones, teniendo como maestros a Rafael Campos, Teresa Gutiérrez, Isidro Barrio, Anselmo de la Campa, Joaquín Parra y Manuel Carra. Ha recibido clases magistrales de Paul Badura Skoda, Gyorgy Sandor, Joaquín Achúcarro, Blanca Uribe y Guillermo González, asistiendo a cursos de perfeccionamiento en Zumaia, Santander, Segovia y Extremadura. Amplía sus estudios en el Conservatorio Estatal de Leningrado, con Ekaterina Murina, Elena Shafran y Natalia Aszumanoba.

En 1987 gana una plaza de profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Madrid. Realiza asimismo, gran número de conciertos, destacando entre otras sus actuaciones en la Fundación Juan March, Ateneo de Madrid, Cursos de Verano de la Universidad de Santiago de Compostela, Fundación Instituto Internacional, Caja de Ahorros de Valladolid, Fundación Caja Madrid y los realizados para el Ayuntamiento de Madrid.

Ha interpretado la integral de 32 sonatas de Beethoven y las de Mozart en el Ateneo de Madrid, patrocinado por la Comunidad de Madrid, y en el Auditorio San Francisco de Cáceres. Recientemente, ha interpretado las *Variaciones Diabelli* de Beethoven y la *Suite Iberia* de Albéniz completa por diversas ciudades españolas. Asimismo, ha ofrecido diversos recitales de música española en el Reino Unido.

Ha realizado las siguientes grabaciones para el sello discográfico *Piccolo*: la edición completa de los Estudios de Bertini (1CD) y la Integral de la obra pianística de Rodolfo Halffter.

Ha estrenado varias obras de compositores españoles, y continuamente estudia e interpreta repertorio español de este siglo, inhabitual en las salas de concierto. Destaca su colaboración con el CDMC así como su reciente participación en el IX y X Festival de Primavera "Música del Siglo XX" de Salamanca.

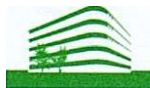
Es asimismo licenciado en Historia Medieval por la Universidad Complutense de Madrid.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

3º Sábado, 16 de diciembre de 2000

M^{ra} Elena Barrienlos (piano), Arturo Guerrero (violín) y Paul Frieclhoff (violonchelo)

Pastorale, para violín y piano, Op. 18; Sonata para piano n^o 2, Op. 20; Capricho para violín solo, Op. 40 y Sonata para violonchelo y piano, Op. 26.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SÁBADO**

CICLO

16

SÁBADO

DICIEMBRE

2000

**RODOLFO
HALFFTER**

EN SU CENTENARIO

TERCER CONCIERTO
M^a ELENA BARRIENTOS (piano)
ARTURO GUERRERO (violín)
PAUL FRIEDHOFF (violonchelo)

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 16 DE DICIEMBRE DE 2000

PROGRAMA

Rodolfo Halffter (1900-1987)

Pastorale, para violín y piano, Op. 18

Sonata para piano nº 2, Op. 20

Allegro

Andante poco mosso

Scherzo

Rondò

Capricho para violín solo, Op. 40

Sonata para violonchelo y piano, Op. 26

Allegro deciso

Tempo di Siciliana

Rondó: Allegro

Intérpretes: María Elena Barrientos (*piano*)
Arturo Guerrero (*violín*) y
Paul Friedhoff (*violonchelo*)

NOTAS AL PROGRAMA

Hermano de Ernesto (1905-1989) y tío de Cristóbal (Madrid, 1930) Rodolfo Halffter es el mayor de la trilogía de compositores que tanto prestigio ha dado a la música española del siglo XX. Perteneciente a la Generación del 27 o de la República, Rodolfo hubo de exiliarse en México, donde murió. Pero desde los años 60, sin abandonar su nueva patria, vino a España cada vez con más frecuencia y a través de los cursos internacionales de Granada y de Compostela transmitió sus saberes a las nuevas generaciones de músicos españoles. Al evocar el centenario de su nacimiento, presentamos en este ciclo su obra para cuarteto, una selección de su obra pianística y ejemplos de su obra camerística.

Pastorale, Op. 18, es obra escrita en 1940 y estrenada en Nueva York en 1944 por Samuel Dushkin, el violinista que le había encargado y estrenado el *Concierto para violín y orquesta*, Op. 11, un par de años antes. Dedicada a Cécile y Carlos Prieto, *Pastorale* llama la atención por su refinamiento armónico.

La *Sonata para piano n.º 2*, Op. 20, fue escrita en 1951 y estrenada al año siguiente por Miguel García Mora. Dedicada a Carlos Chávez, la *Sonata* es un ejemplo excelente de arquitectura sólida, asimilada en la tradición, y de españolismo modernizado que se basa no en el folklore sino en "hondos conocimientos de la música de antaño" (según el sabio juicio de Antonio Iglesias).

El *Capricho para violín solo*, Op. 40, está dedicado a Manuel Suárez, quien lo estrenó en la capital mexicana en 1978. Era un encargo de la Academia de Artes de México, de la que Rodolfo era miembro hacía 10 años. El punto de referencia es, claro está, Paganini, pero su biógrafo José Antonio Alcaraz piensa que también están presentes *Los caprichos* de Goya.

La *Sonata para violonchelo y piano*, Op. 26, escrita en 1960, está dedicada a Bertica y Adolfo Odnoposoff, violonchelista argentino quien la estrenó con Alicia Urreta en 1961 en la Biblioteca del Congreso en Washington, dentro del II Festival Interamericano de Música, entidad que la había encargado. Convencional de forma, el maestro abandona en ella la técnica dodecafónica y vuelve sobre las politonalidades, las polirritmias y todos los recursos que domina a la perfección.

INTÉRPRETES

MARÍA ELENA BARRIENTOS

Nacida en Mérida-Yucatán (México), estudió en el Conservatorio Nacional de Música de México, con Otilia O. de Chavez y Luz Meneses. En 1967 becada por el Gobierno francés, realiza estudios en L'École Normale de Musique de París y cursos de perfeccionamiento con Bernard Flavigny, Angélica Morales, Magda Tagliaferro e Ivonne Loriod Messiaen.

Ha obtenido numerosos premios como el Primer Premio del Concurso Panamericano Bernard Flavigny, Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música y el Primer Premio del Concurso Internacional Oliver Messiaen (1970). Ha participado en Festivales en Royan, Schiraz, Amsterdam y Londres, como solista y en grupo de cámara. Ha realizado grabaciones para radio, televisión y discos, recientemente la Universidad de Guanajuato le ha encargado la grabación del Concierto en Do mayor del Maestro Jiménez Mabararak, con la Orquesta de Guanajuato bajo la dirección de Héctor Quintanar.

ARTURO GUERRERO

Nacido en Jerez Zacatecas (México), inicia sus estudios con su padre continuándolos con Ignacio Camarena en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara (México) y con Tadeouz Wronsky en Bloomington Indiana (USA). Ha participado en cursos con Henryk Szering y Suzanne Lautenbacher.

Ha sido concertino y solista de las Orquestas Sinfónicas mexicanas: Nacional, Guadalajara, Guanajuato, Filarmónica de la Ciudad de México y de Cámara de Bellas Artes. Ha participado en el Festival de Primavera en Pyong Yang, Corea del Norte.

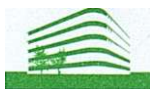
Desde 1987 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Madrid y miembro fundador del Cuarteto Degani y del Dúo Guerrero-Arapu, actuando en numerosas ciudades españolas.

PAUL FRIEDHOFF

Nacido en Portland (USA), estudió en la Universidad de Indiana y en Essen (Alemania) con Mihaly Virizlay, Vladimir Orlov, Margal Cervera y Janos Starker y música de cámara con Presler, Seboek, Primrose y Janzer.

Ha sido miembro del Cuarteto Costa Rica en sudamérica, del Trío "Queekhoven" en Holanda y Cuarteto "Seván" y Trío "Allegro" en Bélgica. Ha sido solista con las orquestas Sinfónica Nacional de Costa Rica, Filarmónicas de Indiana y de Flandes, Orquestas de Cámara de Bniselas y de Amberes y "Concertgebouw" de Amsterdam. Ha sido profesor en la Universidad de Costa Rica y asistente de Janos Starker en la Universidad de Indiana. Ha grabado para las radios y televisiones belga y española. Actualmente es solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

PRÓXIMO CICLO: QUINTETO DE METALES DEL SIGLO XX



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12

horas.