



Fundación Juan March

# CONCIERTOS DEL SABADO

OCTUBRE 1994

CICLO  
TRÍOS PARA  
PIANO, VIOLÍN Y  
VIOLONCHELO

(Haydn, Mozart, Beethoven y Schubert)



Fundación Juan March

# CONCIERTOS DEL SABADO

OCTUBRE 1994

CICLO  
TRÍOS PARA  
PIANO, VIOLÍN Y  
VIOLONCHELO

(Haydn, Mozart, Beethoven y Schubert)

SÁBADOS:

1, 8, 15, 22 Y 29 DE OCTUBRE

**Rafael Quero** (piano)

**José A. Campos** (violín)

**Alvaro P. Campos** (violonchelo)

*El Trío para piano, violín y violonchelo es una de las más populares y afortunadas formas de la música de cámara moderna. Nació con el pianoforte en el siglo XVIII, muy en la onda de las Sonatas y otras piezas con el clave como protagonista y otros elementos acompañantes —algunas veces, «ad libitum»—.*

*No es casual que sea en 1784 cuando Haydn, con otros vieneses, se vuelque en el Trío con pianoforte: Esta formación se puso de moda en Viena a causa de la expansión del nuevo instrumento de tecla, y el progresivo abandono del clave tuvo como consecuencia la petición, por parte de los aficionados y los editores, de nuevas obras que sustituyeran a las anteriores, ya anticuadas.*

*Cuando los músicos incluidos en estos conciertos, los más atractivos del período neoclásico, desaparecieron, dejaban una forma musical muy elaborada en la que los tres instrumentos tenían parecido protagonismo. Muy lejana, pues, al mero acompañamiento por los instrumentos de arco de las ideas expuestas por el de tecla. Prácticamente todos los compositores románticos, nacionalistas y posrománticos escribieron afortunados tríos con piano, y también en el siglo XX ha seguido siendo cultivado con cierta intensidad. Hemos tenido ocasión de escuchar algunos de ellos en nuestros ciclos anteriores. En esta ocasión nos ha parecido interesante detenernos en el origen de esta forma musical, tal vez la más prestigiosa de la música de cámara después, claro es, del cuarteto de cuerdas.*

SÁBADO, 1 DE OCTUBRE

---

PRIMER PROGRAMA

**JOSEPH HAYDN**

(1732-1809)

**Trío en Re mayor Hob. XV n.º 24**

*Allegro*

*Andante*

*Allegro, ma dolce*

**Trío en Fa sostenido menor Hob. XV n.º 26**

*Allegro*

*Adagio cantabile*

*Tempo di menuetto*

**Trío en Sol mayor Hob. XV n.º 25**

*Andante*

*Poco adagio*

*Rondó all'ongarese, Presto*

En la década final del siglo XVIII Joseph Haydn compuso 14 Tríos para piano violín y violonchelo y uno más sobre el que hay algunas dudas sobre su plantilla original. En la década anterior había compuesto otros 14, con el clave como instrumento central, y aún hay que reseñar en su juventud otros 11, aproximadamente, en los cuales el instrumento de tecla es el protagonista y los dos de arco son meros acompañantes.

Los tres Tríos que hoy se interpretan fueron publicados en 1795 como Sonatas para piano, violín y violonchelo y dedicados a una pianista «amateur», Rebecca Schoeter, viuda de un compositor y con quien Haydn había mantenido en Londres relaciones afectuosas. Están compuestos en Inglaterra y aunque no son muy difíciles técnicamente —o, al menos, no tanto como los Tríos dedicados a la pianista profesional Teresa Jansen-Bartolozzi (Hob. XV, 27, 28 y 29) compuestos en la misma época— son muestras perfectas de la gloriosa madurez del músico.

El *Trío en Re mayor* (Hob. XV, 24) tiene la intimidad de la música camerística pero no carece de la energía del estilo concertante. Tras el *Allegro* inicial en forma de primer tiempo de sonata bitemática, el *Andante* en Re menor es un pequeño intermedio de gran intensidad que conduce sin interrupción al *Allegro, ma dolce*, muy bello y en forma de *lied* (ABA').

El *Trío en Fa sostenido menor* (Hob. XV, 26) es una de las pocas obras de Haydn en esa tonalidad, entonces aún no muy corriente; ya la había empleado en la Sinfonía 45 *Los adioses* y en el Cuarteto Op. 50 n.º 4. El *Allegro* inicial en forma de sonata es muy dramático. El *Adagio cantabile* central, en Fa sostenido mayor, es una adaptación del de la Sinfonía 102, aunque hay quienes sostienen que la versión original es la del Trío. El final, en *Tempo di menuetto*, no pierde la serenidad que caracteriza al género.

El *Trío en Sol mayor* (Hob. XV, 25) es sin duda el más célebre de todos los de Haydn, y también uno de los más atípicos, ya que carece del casi preceptivo primer tiempo en forma de sonata bitemática. El *Andante* inicial está a medio camino del rondó y de la forma de variaciones. Le sigue un tiempo aún más lento y muy melódico en el que el violín adquiere protagonismo, y termina con el justamente célebre *Rondó a la húngara* en tiempo *presto*, un tiempo en el que Haydn juega, aunque muy moderadamente, con el clima de la música popular que luego florecería y se pondría de moda en el siglo XIX.

---

SÁBADO, 8 DE OCTUBRE

---

SEGUNDO PROGRAMA

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

(1756-1791)

**Divertimento en Si bemol mayor KV 254**

*Allegro assai*

*Adagio*

*Rondó. Tempo di menuetto*

**Trío en Do mayor KV 548**

*Allegro*

*Adagio cantabile*

*Allegro*

**Trío en Sol mayor KV 564**

*Allegro*

*Andante*

*Allegretto*

Mozart sólo dejó completos seis Tríos con pianoforte, aunque pueden rastrearse obras de juventud con el clave como protagonista. En esta sesión escucharemos el primero y los dos últimos, todos ellos anteriores en algunos años a los de Haydn que oímos el sábado anterior.

El *Divertimento a 3 en Si bemol mayor*, KV 254, fue escrito en Salzburgo en 1776 y su mismo título nos indica que el modelo sigue siendo el de las obras ligeras para clave con acompañamiento de diversos instrumentos. La edición de París (1778) deja el instrumento de tecla a la elección del intérprete (*pour le clavecin ou forte-piano*, mientras que el manuscrito original afirma que es *per cembalo*), pero especifica claramente que los otros dos son para acompañar. Sus tres tiempos están en la onda despreocupada del estilo galante, y nada prefigura –salvo la belleza melódica del *Adagio* central en Mi bemol– las conquistas posteriores, que comienzan con el Trío KV 496 de 1786.

El *Trío en Do mayor*, KV 548, es obra de madurez escrita en Viena en 1788 entre sus tres últimas sinfonías. Fue publicado por Artaria junto con los Tríos KV 502, de 1786, y KV 542, también de 1788. Está escrito con el deliberado propósito de agradar, por lo que carece de la intensidad de las sinfonías contemporáneas, pero la estructura formal y sus ideas musicales son las de un maestro que conoce bien las normas y lo que el público espera de ellas.

El *Trío en Sol mayor*, KV 564, es también de 1788 y el último que escribe para esta formación. Unos días antes había terminado el Gran Trío para violín, viola y violonchelo KV 563 y parece que todos los que escribió este año estaban destinados a las veladas musicales que organizaba en su casa Michael Püchberg, amigo y compañero de logia masónica. El *Trío en Sol* nació como una sonata para piano a la que luego fue añadiendo las partes de violín y violonchelo, por lo que hubo de corregir mucho el original pianístico. Es riquísimo en ideas melódicas y muestra la misma ingenuidad aparente que su coetánea Sonata pianística KV 545, la llamada *Sonata fácil*. Su tiempo central, el *Andante* en Do mayor, adopta la forma de variaciones sobre la melodía de un aria de su juvenil *Bastian y Bastiana*.

SÁBADO, 15 DE OCTUBRE

---

TERCER PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770-1827)

**Trío en Mi bemol mayor Op. 1, n.º 1**

*Allegro*

*Adagio cantabile*

*Scherzo. Allegro assai*

*Finale. Presto*

**Trío en Sol mayor Op. 1, n.º 2**

*Adagio - Allegro vivace*

*Largo con espressione*

*Scherzo. Allegro*

*Finale. Presto*



Los tres Tríos para piano, violín y violonchelo Op. 1 de Beethoven fueron publicados en Viena por Artaria en 1795. Según una vieja tradición no confirmada documentalmente, habrían sido interpretados dos años antes en el palacio de su amigo el príncipe Lichnowsky en presencia de su maestro Joseph Haydn, quien le habría felicitado por los dos primeros –los que escucharemos hoy– pero habría mostrado alguna reserva ante el tercero –que escucharemos el próximo sábado–, irritando a Beethoven, que le consideraba el mejor.

Estos Tríos son las primeras obras impresas de Beethoven, pero eso es lo único que significa ser el Op. 1: no son, ni mucho menos, sus primeras composiciones, sino las que elige para su «presentación en sociedad». Incluso en este mismo género ya había compuesto al menos tres: El Allegretto en Mi bemol (Hess 48), el Trío en Mi bemol (WoO 38) y las Variaciones en Mi bemol Op. 44 (1792). Beethoven estaba ya camino de los veinticinco años y tenía ideas propias.

En cuanto a la forma, lo primero que observamos es la adición de un movimiento más, un Scherzo (en los dos primeros) o un Minuetto en funciones de Scherzo (en el tercero) entre el tiempo lento y el final: Es ya el esquema de la sonata, el cuarteto y la sinfonía. Es, pues, música ambiciosa, bien trabada y organizada, hecha con el firme propósito de llamar la atención.

El *Trío en Mi bemol*, Op. 1/1, comienza con una bella e interesante mezcla de estilos en la que ya campea su voz personal, rotunda y afirmativa; voz que se hace muy intensa en el *Adagio cantabile*, se reafirma en el *Scherzo* y se muestra eficazísima en el *Presto* final.

El *Trío en Sol mayor*, Op. 1/2, es probablemente el primero en la cronología. El primer tiempo comienza con un *Adagio* introductorio en el que ya se esboza el primero de los temas del *Allegro vivace*. El segundo tiempo es uno de los lentos más bellos y sentimentales del primer Beethoven. El *Scherzo* y el *Presto* final no desmerecen de la intensidad constructiva ya demostrada por el autor.

SÁBADO, 22 DE OCTUBRE

---

CUARTO PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770-1827)

**Trío en Do menor Op. 1, n.º 3**

*Allegro con brio*

*Andante cantabile con variazioni*

*Menuetto. Quasi Allegro*

*Finale. Prestissimo*

**Trío en Re mayor Op. 70, n.º 1**

*Allegro vivace e con brio*

*Largo assai ed espressivo*

*Presto*

El *Trío en Do menor*, Op. 1/3, es sin duda el más conocido de esta primera serie dedicada al príncipe Lichnowsky y el que el compositor apreciaba más. La anécdota de un Haydn un poco celoso y recalcitrante ante las novedades que aquí aparecen no deja de ser una mera tradición no documentada.

La tonalidad de Do menor (la que luego empleará en, por ejemplo, la Sonata Patética o en la Quinta Sinfonía) no está escogida al azar: Indica predilección por sentimientos dolorosos y expresivos, pero lejos ya de las blanduras del estilo sensible de unas décadas atrás. En el segundo tiempo, un *Andante cantabile* en Mi bemol mayor con cinco variaciones y una coda conclusiva, hace gala de buen oficio pero aún lejos de la maestría que conseguirá en el género. El *Menuetto* es también un auténtico *Scherzo*, lejano de los melindres galantes de la danza. Y el *Prestissimo* final hace alarde de una intensidad rítmica y expresiva que demuestra la originalidad de un nuevo lenguaje. Pocas Opus 1 de un compositor son ya tan maduras y personales, a pesar de todas las influencias, por otra parte inevitables.

Tras un cuarto Trío, el Op. 11 de 1798, en el que Beethoven deja la parte aguda a un clarinete o a un violín —a elegir—, hemos de esperar hasta 1809, cuando Beethoven publicó los dos Tríos Op. 70. Estamos ya en pleno período intermedio, o de madurez, y fueron dedicados a la Condesa Erdödy. El primero de ellos, el *Trío en Re mayor*, es conocido con el sobrenombre de *Geisger-Trío*, «Trío de los espíritus» o «de los fantasmas», ya que uno de los temas del tiempo lento aparece en uno de sus cuadernos de apuntes como parte de un proyecto inacabado de música incidental para una escena de brujería en una obra teatral, *Macbeth*, de Heinrich von Collin. Pero no debe escucharse con ningún sentido programático. Lo que cuenta es el poderoso aliento constructivo, la tensión entre ideas y formas, la continua invención de recursos nuevos que matizan los esquemas heredados. Los movimientos extremos son monotemáticos, lo que dota al conjunto de una extraña unidad. La gravedad del tiempo lento central en Re menor, una especie de melancólico nocturno, y su gran extensión hicieron innecesario el tiempo del *Scherzo*.

SÁBADO, 29 DE OCTUBRE

---

QUINTO PROGRAMA

**FRANZ SCHUBERT**

(1797-1828)

**Trío en Mi bemol, D. 897, *Notturmo***

**Trío en Si bemol, D. 898**

*Allegro moderato*

*Andante un poco mosso*

*Scherzo. Allegro*

*Rondó, Allegro vivace*

Schubert solo escribió tres Tríos para piano, violín y violonchelo, aunque uno de ellos, el D. 897 en Mi bemol mayor, es sólo un movimiento lento para una obra de mayores dimensiones que no llegó a esbozar siquiera. Son todos ellos composiciones de los dos últimos y fecundísimos años de su vida, 1827 y 1828, y sobreviven en el repertorio por su madurez y riqueza de ideas musicales.

Gran conocedor del pianoforte, al que dedicó numerosas obras a solo, a cuatro manos y en **combinación** con diferentes grupos de cámara, los Tríos demuestran ese **dominio**, utilizando una gran extensión del teclado en sus extremos alto y bajo, introduciendo así una enorme cantidad de efectos tímbricos de gran eficacia y encanto.

Mientras que en el *Nocturno en Mi bemol* Schubert se deja llevar de su melancólico lirismo, sin especiales **problemas** constructivos, en los dos **Tríos completos**, publicados como Op. 99 y Op. 100 ya **póstumamente**, y hoy numerados por Otto Deutsch como D. 898 y D. 829, **Schubert** ha de **esforzarse por desarrollar y organizar** en el tiempo el **enorme** caudal melódico que le brota tan inexplicablemente. Aunque parece mejor construido el segundo, que no escucharemos en esta serie, el *Trío en Si bemol mayor* D. 898 nos gana inmediatamente por su contagiosa frescura. A Schumann, buen crítico y autor de excelentes Tríos, le parecía estar ante un mundo recién hecho, acabado de crear. Sus cuatro tiempos **siguen el esquema de la sonata neoclásica**. En el primero, **Schubert utiliza un tema muy parecido al de un *lied* de 1825, costumbre que –ya completamente explícita– el autor mantuvo frecuentemente**. El *Andante* en Mi bemol se construye alrededor de una melodía casi estática que va variando insensiblemente mostrando sus infinitas bellezas. El *Scherzo*, muy corto y rítmico establece un fuerte contraste, y el *Rondó* final es de una alegría contagiosa.

## **RAFAEL QUERO**

Nace en Porcuna (Jaén). Inicia sus estudios en el Conservatorio de Córdoba con María Teresa Moreno y Joaquín Reyes, obteniendo el Primer Premio de Fin de Carrera.

En Madrid ingresa en la clase de virtuosismo del maestro José Cubiles, del que es alumno durante cuatro años. Simultáneamente estudia armonía, contrapunto, fuga y composición. En 1960 obtiene el Premio Extraordinario de Virtuosismo y el Primer Premio de Armonía. Posteriormente consigue el mismo galardón en la especialidad de Contrapunto y Fuga. Amplia sus estudios en Alemania e Italia, entre otros tuvo como maestros a Jesús Guridi, Julio Gómez, Gerardo Gombau y Calés Otero.

A los veintitrés años obtiene una cátedra, siendo destinado al Conservatorio de Córdoba. En 1969 fue nombrado director de dicho centro, permaneciendo en el cargo hasta finalizar el curso 86-87. Ha dado conciertos en toda España y por varios países europeos y latinoamericanos.

## **JOSÉ ANTONIO CAMPOS**

Nacido en Córdoba, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad. En 1979 ingresa en el Real Conservatorio de Bruselas, donde estudia violín y música de cámara con los maestros Agustín León Ara y Van Den Door. En dicho centro obtiene el primer premio con distinción en violín e igualmente en música de cámara. Obtiene el Primer Premio del Concurso Nacional de Juventudes Musicales y es galardonado en el concurso de interpretación organizado por el Ministerio de Cultura. Desde su creación colaboró con la Jonde como violín principal e instructor asistente.

Ha actuado como solista en diversas ocasiones con las Orquestas Bética Filarmónica de Sevilla, Ciudad de Córdoba, Camerata de Sevilla y Camerata del Piamonte con la que realizó una gira por Italia. En colaboración con el Teatro de la Danza de Madrid, ha realizado una gira por toda España interpretando la *Historia de un Soldado*, de Stravinsky.

Ha realizado grabaciones para RTVE, Canal Sur y RTBF. Ha sido primer violín del Cuarteto Ateneo y profesor de los cursos de perfeccionamiento de Extramadura y de la Escuela Internacional de Buñol, así como del Conservatorio de Sevilla. En la actualidad es Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Córdoba.

---

## ALVARO PABLO CAMPOS

Nacido en Córdoba, inicia sus estudios musicales a la edad de cuatro años con su padre y con Francisco Fernández, quien le suscitó sus primeras inquietudes violonchelísticas. Posteriormente estudia en el Conservatorio de Córdoba con Rafael Gangt y Emilio Palomo, finalizando el Grado Superior de Violonchelo con las máximas calificaciones, ampliando estudios en Madrid, con Pedro Corostola, y en Niza y Budapest, con M. Marchessini, George Bogner y Marçal Cervera. Es seleccionado por M. Rostropovic para recibir clases magistrales.

Ha sido galardonado con diversos primeros premios, entre otros: el J.J.M.M., siendo seleccionado entre jóvenes chelistas de todo el mundo para formar parte de la Orquesta Mundial de esta organización en Hungría; el Nacional de Música del Ministerio de Cultura; E. L. Chávarri, en Valencia; Luis Coleman sobre música española, en Santiago de Compostela; y en el Concurso Internacional Nicanor Zabaleta «Grandes Virtuosos», celebrado en San Sebastián.

Ha grabado programas para Televisión Española, Canal Sur y Radio Nacional 2 y realizado grabaciones en compact disc.

Su actividad concertística abarca la de solista y camerista. En España no cesa su actividad concertística, habiendo colaborado como solista de la cuerda de violonchelos en la Orquesta de la Radio Televisión Española y Orquesta Sinfónica de Madrid. Ha sido jurado de los Premios de Andalucía de la Música en Sevilla y del Concurso Internacional *Germain Claret* en Cataluña. En el extranjero, cabe destacar sus actuaciones al frente de la New American Chamber Orchestre; sus últimas actividades se centran en Estados Unidos, donde ha realizado diversos conciertos y formado parte del jurado en el concurso de la Universidad de Maine.

Actualmente es catedrático del Conservatorio de Córdoba e imparte diversos cursillos internacionales.

*La Fundación Juan March,  
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,  
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio  
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza  
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para  
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),  
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,  
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España,  
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una  
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*



## Fundación Juan March

Castelló, 77. Teléf. 435 42 40  
28006 Madrid

---

Salón de Actos,

12 horas,

Entrada libre.