

Fundación Juan March

Conciertos del
SABADO



CICLO

MÚSICA DE CÁMARA FRANCESA

Marzo 1994

Fundación Juan March

Conciertos del **SABADO**

Marzo 1994

CICLO

MÚSICA DE CÁMARA FRANCESA

SÁBADO, 5 DE MARZO

Recital de violín y piano

Manuel Guillén (violín)

Luis Rego (piano)

SÁBADO, 12 DE MARZO

Recital de violonchelo y piano

Rafael Ramos (violonchelo)

Chiky Martín (piano)

SÁBADO, 19 DE MARZO

Antonín Dvořák Trío

(**Jiri Hurnik**, violín; **Frantisek Maly**, piano;

Daniel Veis, violonchelo)

SÁBADO, 26 DE MARZO

Santiago de la Riva (violín)

Angel Gago Bádenas (piano)

Cuarteto de Cuerda de Córdoba

(**Yamir Portuondo**, violín 1; **Artaches Kazarian**, violín 2;

Jorge Hernández, viola; **Paul Mitchel**, violonchelo)

El nuevo ciclo de Conciertos del Sábado se propone una visión general sobre la música de cámara francesa entre 1880 –fecha del juvenil trío de Debussy– y 1943 –año en el que Poulenc compone su Sonata para violín y piano–. El hilo conductor de los cuatro conciertos es Maurice Ravel, a quien ya dedicamos uno de nuestros ciclos de tarde con las integrales de piano y de toda su música de cámara en 1987.

Los renovadores de la música francesa en la segunda mitad del siglo XIX tuvieron en la música instrumental germánica –tanto sinfónica como camerística– uno de sus principales puntos de referencia, en el que jugaron casi las mismas bazas la repulsión (consecuencia de la guerra franco-prusiana) y la admiración. Ellos quisieron elevar el nivel musical francés en los géneros camerísticos más difíciles, tomando de lo germánico la experiencia formal y la ambición de contenidos,



pero sin renunciar a lo que ellos consideraban propio del arte francés: claridad, sutileza, refinamiento sonoro.

Como representantes de las primeras generaciones de esta especie de «nacionalismo musical francés», hemos elegido obras de Saint-Saëns y Gabriel Fauré: Quedaría más completa la imagen con obras de César Franck. Una segunda generación, con los nombres indispensables de Debussy y Ravel, queda más homogénea con obras importantes del «independiente» Roussel y el malogrado Chausson. Pero otros compositores tomaron el relevo, y especialmente los que se agruparon, a la sombra de Jean Cocteau, en el famoso Grupo de los Seis: Uno de nuestros ciclos sabatinos fue dedicado no hace mucho a Milhaud; en esta ocasión les representa su compañero y amigo Francis Poulenc, el discípulo de nuestro Ricardo Viñes y con una obra escrita en memoria de García Lorca.



PROGRAMA

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Sonata para violín y piano n.º 1, en Re menor, Op. 75

Allegro agitato - Adagio

Allegro moderato - Allegro - molto

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonata para violín y piano en Sol mayor

Allegretto

Blues (Moderato)

Perpetuum mobile (Allegro)

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata para violín y piano

Allegro con fuoco

Intermezzo: Très lent et calme

Presto tragico

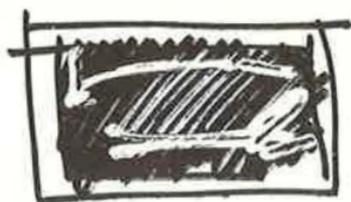
Violín: *Manuel Guillén*
Piano: *Luis Rego*

Las tres sonatas de este programa abarcan un período de casi sesenta años y pertenecen a tres momentos estilísticos muy diferentes.

SAINT-SAËNS escribió unas diez Sonatas para un instrumento solista y piano, de las que nos han llegado siete: una para violonchelo, dos para violín y otras tres para oboe, clarinete y fagot, respectivamente. No es mala cosecha en un momento histórico en el que las viejas formas clásicas parecían haber perdido interés en el ánimo de los compositores. La primera *Sonata para violín y piano*, Op. 75, fue dedicada al violinista Joseph Marsick, quien la estrenó en 1885 con el autor al piano, consiguiendo una de sus obras más populares. La agrupación de los diferentes episodios en dos grandes movimientos es similar a la del *Cuarto Concierto para piano* (1875) y al de la *Sinfonía con órgano*, que es del mismo año. Estamos aún en el romanticismo tardío.

RAVEL escribió una primera *Sonata para violín* en 1897, mientras estudiaba en el Conservatorio de París, muy en la onda de la de César Franck y, sobre todo, de las de su maestro Fauré. No fue publicada en vida del autor. La *Sonata en Sol mayor* es una obra de madurez largamente trabajada entre 1922 y 1927. Fue dedicada a Hélène Jordan-Morhange, quien no la pudo estrenar por problemas de salud, haciéndolo Georges Enesco con el autor al piano en 1927: los dos habían interpretado en el Conservatorio la primera Sonata treinta años antes. Es la última obra camerística de Ravel, muestra un buen conocimiento y admiración por las de Bartok y su austeridad y firmeza constructiva nos conducen a los años del neoclasicismo, a la época de *los retornos*. Es de destacar la influencia del jazz, especialmente en el segundo movimiento.

POULENC, uno de los más ilustres componentes del «Grupo de los Seis» (con Auric, Durey, Honegger, Milhaud y Germaine Taillefer), escribió mucha música de cámara, aunque la más bella fue destinada a diversos instrumentos de viento. En medio de los años terribles de la segunda guerra mundial (anteriores, pues, a las Sonatas finales para flauta, trompa, oboe y clarinete respectivamente), Poulenc escribió dos Sonatas para cuerdas, una para violonchelo (1940) y la de violín (1943). Dedicada a la memoria de Federico García Lorca, el autor se esfuerza en equilibrar las sonoridades tan diferentes del violín y el piano, admirando lo conseguido por Brahms o por Debussy, pero en su línea de máxima claridad y economía de medios. El último tiempo fue revisado en 1949.



MANUEL GUILLÉN NAVARRO

Violinista madrileño, estudia con los profesores Antonio Arias, Hermes Kriales, Luis Rego y Víctor Martín, obteniendo los premios de Honor Fin de Carrera de Violín y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Becado por varias fundaciones entre ellas la Fundación Juan March, perfecciona sus estudios en los Estados Unidos, en la Universidad de Madison (Wisconsin), con Vartan Manoogian y en la Juilliard School de Nueva York, con Masao Kawasaki y Dorothy Delay. Concursando, obtiene la plaza de concertino de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Madison y de la Juilliard School of Music. En música de cámara colabora con los cuartetos Pro Arte de Wisconsin y con el Juilliard Quartet de Nueva York.

Ganador de numerosos premios: Premio Sarasate Fin de Carrera, Segundo Premio del Concurso Nacional de Interpretación Musical, Primer Premio con medalla en el XXV Concurso Nacional Isidro Goyes, laureado del Concurso de Solistas de la Universidad de Wisconsin y premiado como el mejor instrumentista del área de cuerda y diploma de dicha Universidad, y Certificado Avanzado de la Juilliard School. Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, estrenado varias obras en el Auditorio Nacional y actuado en los Estados Unidos (Alice Tully y Paul Hall de Nueva York), en Canadá, Francia y España. Ha impartido clases en los cursos de violín y música de cámara de Getxo (Vizcaya), Castellón (Benicasim), Zaragoza, Cuenca y Cursos Internacionales de Gerona. Actualmente es profesor del Conservatorio de Amaniell, Primer violín del Trío con piano Tárrega, Cuarteto de cuerda Arriaga y miembro de la Orquesta de Cámara Reina Sofía, con la cual ha actuado como solista. Ha actuado como solista con la Orquesta de Cámara Pablo Sarasate (antigua Santa Cecilia) de Pamplona, con la cual ha estrenado en España el *Concierto Op. 14 para violín y orquesta* de Samuel Barber.

LUIS REGO

Nacido en Bilbao, cursa sus estudios musicales en el Conservatorio de San Sebastián, obteniendo el Primer Premio de Fin de Carrera. En Madrid estudia Derecho en la Universidad Central y en el Real Conservatorio Superior de Música (composición, órgano y piano) con Joaquín Turina, Jesús Guridi y José Cubiles, donde obtiene cinco títulos, el Primer Premio de Virtuosismo del Piano, Premio de Honor de Música de Cámara y el Premio Extraordinario Conservatorio.

En París estudia piano y música de cámara en el Conservatorio Nacional con Marcel Ciampi, Gaston Poulet, André Levy y Jacques Février; después con Alfred Cortôt, Magda Tagliaferro y Robert Casadesus. Con posterioridad lo hace en la Accademia Chigiana de Siena.

Ha sido profesor de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, director fundador del Conservatorio de Cuenca, colaborador de Radio Nacional de España (Premio Ondas de Equipo 1970), profesor de la Escuela Oficial de Radiodifusión y Televisión y del Bachillerato a distancia. En la actualidad imparte una de las Cátedras de Música de Cámara del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En 1987 obtiene por unanimidad el Primer Premio de Dúos en el Concurso Internacional Yamaha. También ha sido galardonado en el Concurso Internacional Jaén y en el de Interpretación de Música Española de Tenerife.

Su actividad como intérprete abarca más de 50 países de Europa, América y Oriente, colaborando en el estreno de más de cien obras de música de cámara. Ha participado en los festivales de Santander, Granada, Lugo, Vigo, La Coruña, Tenerife, Burgos, Toledo, Bilbao, San Sebastián, Ibérico, Hispalense, Cuenca, Puerto Rico, París, Saïntes, Bonaguil, Malta, Gulbenkian, Epidaurus, Atenas, Ferentino y Spoleto.

Ha realizado grabaciones con discos Ensayo, Dial, Movieleplay, RCA y CBS.

PROGRAMA

Gabriel Fauré (1845-1924)

Élégie, Op. 24

Sonata n.º 2 en Sol menor, Op. 117

Allegro

Andante

Allegro vivo

Maurice Ravel (1875-1937)

Habanera

Gabriel Fauré (1845-1924)

Après un rêve

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata en Re menor

Prologue

Sérénade

Finale

Violonchelo: *Rafael Ramos*
Piano: *Chiky Martín*

FAURÉ escribió cuatro Sonatas, dos para violín y dos para violonchelo y piano. La primera de las destinadas al violonchelo, Op. 109, es de 1917 y, junto con la segunda de las violinísticas, del mismo año, abren el ciclo camerístico de madurez, ciclo al que pertenecen el *Quinteto con piano n.º 2*, la *Segunda Sonata de violonchelo*, Op. 117 (1921), el *Trío* (1923) y el *Cuarteto de cuerdas* (1924). El ilustre profesor de composición y director del Conservatorio (1905-1920) llega en ellas a uno de sus logros más ambiciosos. Sobriedad, elegancia, profundización en el lenguaje tonal, enriquecimiento del armónico..., la *Sonata en Sol menor* es ejemplo preclaro de esa extraña capacidad para hacer música *inteligente* y al mismo tiempo sensible. El tiempo lento central aprovecha la música del *Canto fúnebre* que por encargo del Estado francés compuso para el centenario de la muerte de Napoleón I, y su inspiración parece muy próxima a la *Elegía Op. 24*, de 1883, concebida como parte de una Sonata que no llegó a completar.

Après un rêve es en realidad transcripción de una de las más famosas melodías de Fauré para canto y piano, editada en 1878 como Op. 7, n.º 1.

La habanera fue para los músicos franceses un tópico-símbolo de la música española. RAVEL, con sangre vasca en sus venas, la utilizó reiteradas veces, tanto a dos pianos (*Sites auriculaires*) como en la *Rapsodia española* o en su ópera *La hora española*. La que hoy se interpreta es transcripción de la célebre *Vocalise-étude en forme de habanera*, de 1907.

DEBUSSY escribió en los años finales de su vida, tres sonatas en un clima –tras la primera guerra mundial– de reafirmación del espíritu francés, revitalizando las músicas de los viejos maestros del XVIII. La primera de ellas fue escrita para el dúo de violonchelo y piano en 1915 y estrenada y publicada al año siguiente. A medio camino del sarcasmo y la melancolía, predominan con firmeza los máximos valores de claridad, refinamiento sonoro y elegancia de proporciones en sus tres movimientos: En el tercero son muy perceptibles los «perfumes de la noche» que habían inspirado uno de los episodios de su *Iberia* orquestal.

RAFAEL RAMOS

Comenzó a estudiar música en Las Palmas de Gran Canaria, su ciudad natal, ingresando posteriormente en la École Normale de Musique y el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, en donde se gradúa obteniendo sobresalientemente los premios de Violonchelo y Música de Cámara. Trabajó bajo la dirección de los maestros R. Jaimez, B. Michelin, R. Flachot, A. Navarra, M. Cervera y R. Aldulescu.

Ha sido distinguido en diferentes concursos nacionales e internacionales, comenzando inmediatamente una labor concertística internacional y realizando una gira de conciertos por Alemania, en donde obtuvo éxitos resonantes en Hamburgo, Frankfurt y Munich. Ha ofrecido recitales y conciertos con orquesta en Europa, Asia, América y Oceanía, destacando los de ciudades tan importantes como Atenas, París, Beirut, Amsterdam, Madrid, Bombay, Hong-Kong, Osaka y Sidney.

En su primera gira a Estados Unidos en 1982 con Josep Colom, su pianista habitual, obtuvo un destacado éxito que fue subrayado por la crítica de New York, San Francisco y New Orleans.

Fritz Riger, Milkos Erdelyi, López Cobos, Arpad Joo, Peter Burwik, Ros Marbá y Zollmann han sido algunas de las importantes batutas que han dirigido alguno de los conciertos con orquesta.

Cabe destacar sus últimas grabaciones discográficas con la inclusión de obras españolas de Gaspar Cassadó, Premio Nacional del Disco del Ministerio de Cultura Español 1985, y el CD dedicado a obras de relevantes autores españoles contemporáneos.

Rafael Ramos alterna su actividad de solista con la de profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y desempeña una importante labor camerística como violonchelo solista de la Orquesta de Cámara Reina Sofía.

CHIKY MARTÍN

Nace en Madrid y estudia en el Real Conservatorio de Música de dicha capital bajo la dirección de María Teresa Fuster y Pedro Lerma, obteniendo el Premio M.C. y el Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Asiste a numerosos cursos de interpretación y de música de cámara, teniendo la oportunidad de conocer a profesores como María Curccio, C. Elton, Rosa Sabater, Josep Colom y Félix Lavilla, con quien actualmente trabaja acompañamiento vocal y música de cámara.

Dedicada de lleno al acompañamiento y a la música de cámara, ofrece gran número de conciertos, habiendo estrenado obras de compositores como Antón García Abril, Pedro Sáenz y José Luis Turina.

Actualmente es profesora del real Conservatorio de Música de Madrid.



PROGRAMA

Claude Debussy (1862-1918)

Trío en Sol mayor

Andantino con moto allegro

Scherzo. Intermezzo. Moderato con allegro

Andante spressivo

Finale. Appassionato

Albert Roussel (1869-1937)

Trío en Mi bemol mayor, Op. 2

Modéré, sans lenteur

Lent

Très lent. Vif et gaiement

Maurice Ravel (1875-1937)

Trío en La menor

Modéré

Pantoum. Assez vif

Passacaille très large

Final animé

Antonín Dvořák Trío

(Violín: *Jiri Hurník*,

Piano: *Frantisek Maly*,

Violonchelo: *Daniel Veis*)

El *Trío en Sol mayor* de DEBUSSY, escrito entre 1879-1880, cuando trabajaba para la señora Von Meck (la protectora de Tchaikovsky), es obra juvenil y su primera composición de cámara. No ha encontrado aún su lenguaje y son perceptibles las influencias de Franck, Massenet..., pero no es una obra desdeñable, aunque su recuperación ha sido muy tardía, ya que el autor no la incluyó en su catálogo. Hay talento, tendencia hacia la claridad y un original sentido rítmico que nos advierten que estamos ante un músico con mucho futuro.

No tan juvenil, pero sí primerizo, es también el *Trío Op. 2* de ALBERT ROUSSEL, escrito en 1902 y que es su primera obra camerística de importancia. Alumno de D'Indy en la Schola Cantorum, en la que fue profesor de contrapunto (y entre sus alumnos contamos a Satie, Varèse, Martinu), trató de conciliar la influencia formalista de sus profesores con las nuevas tendencias que llevaron a cabo los impresionistas o el Grupo de los Seis. Sus ballet y sinfonías son muestra de un músico sólidamente formado e independiente. El *Trío Op. 2* nos muestra su estilo inicial, demasiado robusto en la forma pero con excelentes hallazgos armónicos y ricas texturas sonoras.

El *Trío* de RAVEL es, en cambio, una obra maestra de madurez. Escrito en San Juan de Luz en 1914, casi toda la obra respira el ambiente y los ritmos del folklore vasco y, a su través, de la música española tal como la imaginaban los franceses. Cuatro movimientos independientes de gran pureza formal –tomando como modelo el *Trío Op. 18* de Saint-Saëns– trazan una obra ambiciosa y totalmente conseguida. El segundo movimiento, titulado *Pantomim*, hace referencia a un tipo de declamación cantada en la poesía oriental, y en él traza el autor múltiples superposiciones rítmicas entre los tres instrumentos, con resultados sonoros muy originales.

ANTONÍN DVOŘÁK TRÍO

Todo instrumentista tiende a considerar la música de cámara como complemento valioso de su proceso creativo, parte inseparable dentro de su actividad profesional.

El criptograma de esta agrupación podría significar Anno Domini. Anno Domini de 1987, fecha de nacimiento de su común actividad como Trío. Sin embargo, dicho criptograma tiene un significado muy diferente para estos artistas.

Ellos quieren expresar que, en su opinión, Antonín Dvořák, cuya música constituye la base de su repertorio, es una de las más importantes fuentes del sentimiento musical checo.

Así pues, deciden, a través de un estudio en profundidad de la obra de Dvořák, alcanzar la comprensión y la quintaesencia de toda composición musical.

FRANTISEK MALÝ

Considerado como uno de los más destacados intérpretes checos de su generación, estudió en la Academia de las Artes bajo la dirección del profesor Josef Páleníček, donde se gradúa.

Es ganador de las competiciones internacionales de piano de Bolzano, París (1969 y 1973), Seregno... Toma parte como intérprete invitado en los cursos internacionales de Weimar, Zurich, Estoril (Portugal).

Es muy frecuente su colaboración como pianista invitado con orquestas de Suecia, Alemania, Dinamarca, Portugal, Bélgica, Polonia, Alemania y Rusia.

Ha grabado recientemente un LP sobre la obra de Chopin.

DANIEL VEIS

Nace en 1954. Tras solamente tres años de conservatorio es admitido en la Academia de las Artes de Praga; después de dos años obtiene una beca y pasa al Conservatorio de Moscú, donde completa sus estudios bajo la dirección de Natalia Sahkovskaja, graduándose en 1979.

Es ganador en 1976 del Primer Premio en la competición internacional «Primavera de Praga».

Ha actuado como solista invitado en Inglaterra, Bulgaria, Rusia, Alemania, Hungría, España, Estados Unidos.

Desde 1989 actúa como solista de las más prestigiosas orquestas del país, como Filarmónica Checa, Filarmónica de Brno, Filarmónica Eslovaca y Orquesta de Cámara de Praga.

JIRI HURNIK

Nace en 1961 en Ostrava, en cuyo Conservatorio se gradúa, pasando posteriormente a la Academia de las Artes de Praga, donde completa sus estudios con el profesor Václav Snítíl, obteniendo su graduación en dicha Academia en 1987.

Participa en numerosas competiciones y obtiene el Segundo Premio de la V. Humel en Zagreb (Yugoslavia), el Premio Especial de la Filarmónica de Zagreb en 1987 y en ese mismo año gana también la Competición Internacional «Primavera de Praga».

Es en la actualidad violín solista de la Orquesta Sinfónica de Praga, siendo frecuentes sus grabaciones para Radio Praga y TV checoslovaca.

PROGRAMA

Maurice Ravel (1875-1937)

Cuarteto de Cuerda en Fa mayor

Allegro moderato

Assez vif - Très rythmé

Très lent

Vif et agité

Cuarteto de Cuerda de Córdoba

Tzigane (Rapsodia de Concierto)

Violín: *Santiago de la Riva*

Piano: *Angel Gago Bádenas*

Ernest A. Chausson (1855-1899)

Concierto en Re mayor Op. 21, para violín, piano y cuarteto de cuerda

Decidé; Animé

Sicilienne

Grave

Très animé

Violín: *Santiago de la Riva*

Piano: *Angel Gago Bádenas*

Cuarteto de Cuerda de Córdoba

(Violín 1: *Yamir Portuondo*,

Violín 2: *Artaches Kazarian*,

Viola: *Jorge Hernández*,

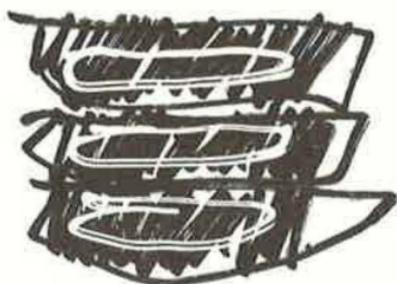
Violonchelo: *Paul Mitchel*)

Como Debussy —y dejando al margen obras juveniles—, RAVEL comienza su obra camerística con la forma musical más prestigiosa y difícil: Un cuarteto de cuerdas. Como Debussy, desgraciadamente Ravel tampoco insistirá en ella a lo largo de su vida. Y en ambos casos es una lástima, ya que los dos consiguieron una obra excelente, de las que han conquistado un hueco en el repertorio.

El *Cuarteto* de Ravel fue terminado en 1903 y estrenado y editado al año siguiente (el de Debussy es diez años más antiguo). Su plan de cuatro movimientos y el sometimiento voluntario a los moldes formales heredados le confieren un aspecto un poco conservador, pero una audición atenta descubrirá fácilmente los nuevos rumbos de la música que Ravel recorrería con absoluta originalidad.

La *Rapsodia de concierto* titulada *Tzigane* es de 1924 y está dedicada a la violinista húngara Jelly d'Aranyi, quien la estrenó. Se trata de una irónica improvisación muy controlada, en forma de variaciones libres, con todos los tópicos del violín virtuoso romántico, que tuvo en las rapsodias húngaras un motivo de pirotecnia instrumental. Puede ser acompañado al piano o con un instrumento, el *luthéad*, que tuvo breve moda y evoca los sonidos del címbalon popular e incluso del clave. También existe una versión para violín y orquesta.

El ciclo termina con una obra tan inusitada como bellísima del exquisito ERNEST CHAUSSON. Una sola de sus obras, el *Poema para violín y orquesta* ha conseguido entrar en el repertorio, pero es injusto el olvido de las demás, pues se trata de un músico refinado y de enorme talento. El *Concierto para piano, violín y cuarteto de cuerdas*, escrito entre 1889 y 1891, está dedicado al gran violinista belga Eugène Ysaye. Al margen de la rareza de su plantilla instrumental, hay en él una toclavía mayor: Aunar la densidad armónica y formal de su maestro César Franck con la claridad y sutileza de Fauré y conseguir al mismo tiempo una obra tan personal y espléndida. Su audición en concierto es rarísima, pero no es sólo esta circunstancia, sino sus valores musicales, lo que nos ha decidido a programarla.



SANTIAGO DE LA RIVA

Nació en Madrid en 1965. Ha realizado sus estudios de violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la Universidad de Toronto (Canadá) y en la Universidad de Wisconsin-Madison (Estados Unidos). Entre sus profesores están Wladimiro Martín, Víctor Martín, Lorand Fenyves y Vartan Manoogian. Ha participado como alumno becado en numerosos cursos internacionales de música en España y Canadá, estudiando entre otros, con Agustín León Ara, José Luis García Asensio, Uri Pianka, Alberto Lysy, Josep Colom, Félix Ayo, Trío de Barcelona, Cuarteto Domus, Cuarteto Endelion y Gyorgy Sebok.

Ha sido miembro de la Orquesta Nacional de España, de la Orquesta de Jóvenes de la Comunidad Europea, participando en giras por Europa dirigidas por Claudio Abbado, Wladimir Ashkenazy y James Judd y concertino de la Orquesta de Córdoba.

Ha dado conciertos como solista, en recital o como integrante de conjuntos de música de cámara, en numerosas salas de España, Canadá, Francia y Estados Unidos. Ha ganado los Premios de Honor Fin de Carrera en violín y música de cámara en el Real Conservatorio de Madrid y el Primer Premio del Concurso Nacional de Cuerdas de Juventudes Musicales. Ha obtenido becas del Ministerio de Cultura, de la Fundación Banco Exterior, de la Comunidad de Madrid y del Comité Conjunto Hispano-Norteamericano para ampliar sus estudios en el extranjero.

Actualmente es profesor de violín del Conservatorio «Arturo Soria» de Madrid, del Conservatorio Jacinto Guerrero de Toledo y de los Cursos de Música de Cámara de Juventudes Musicales de Mahón.

ÁNGEL GAGO BÁDENAS

Nace en Madrid en 1965 y comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal. Cursa la carrera de piano bajo la dirección de Guillermo González, recibiendo valiosos consejos de Carolina Gangutía y Cristina Bruno. Amplía su formación pianística asistiendo a diversos cursos con Vlado Perlemuter y György Sebok y, en el campo de la música de cámara, con Alberto Lysy, el Cuarteto Endellion, el Trío de Barcelona y el Trío Fontenay, entre otros.

En 1986 se traslada a París, donde obtiene el Diplome Supérieur de la École Normale, centro en el que recibe las enseñanzas de Jeannine Bonjean. Un año más tarde comienza sus estudios en el Conservatorio Nacional Superior de la capital francesa, con Aldo Ciccolini y Bruno Rigutto, obteniendo el Segundo Premio de Piano y el Primero de Música de Cámara, así como el Diplome Supérieur de Análisis Musical. Ha sido galardonado con el segundo premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales, en su edición de 1990.

Entre sus conciertos más recientes se encuentran los ofrecidos en el Instituto Cervantes de París, con motivo del ciclo *Manuel de Falla: Echos et Résonances*, y ha actuado en el Auditorio Nacional de Madrid dentro del XV Ciclo de Música de Cámara y Polifonía.

Actualmente es pianista acompañante en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y profesor de música de cámara del Conservatorio de Alcalá de Henares.

CUARTETO DE CUERDA DE CÓRDOBA

YAMIR PORTUONDO

Graduado en 1984 en el Instituto Superior de Arte de La Habana con E. Tiele y A. Baizakalov.

En el año 1980 obtuvo el Primer Premio en el Concurso Nacional Amadeo Roldán de Cuba. En 1985 obtiene por concurso internacional la plaza de solista de los segundos violines y miembro del Cuarteto de Cuerda de la Orquesta de Juventudes Musicales de Latinoamérica, organizado en Uruguay. Tiene una participación destacada en el concurso H. Wieniavsky de Polonia, en 1986, realizando posteriormente una exitosa gira de conciertos por dicho país.

Ha ofrecido conciertos en las principales salas de conciertos de Cuba con las más prestigiosas orquestas del país. Ha sido profesor del Conservatorio Guillermo Tomás de La Habana y segundo concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba.

En la actualidad es miembro del Cuarteto de Cuerda de La Habana, con el que ha realizado numerosas giras internacionales por América, Asia y Europa, y solista de la Orquesta de Córdoba.

ARTACHES KAZARIAN

Nació en 1964. Realizó sus estudios de música en la Escuela Central de Música Tchaikovsky de Yereván (Armenia) y en el Conservatorio Superior Estatal de Komitás.

Empezó su carrera profesional con la Orquesta de Cámara del Conservatorio Komitás. Durante los años 1990-92 realizó estudios de postgraduado en dicho conservatorio. Ha sido miembro del Ensemble Solistas de la Radiotelevisión de Armenia y concertino de la Orquesta de Cámara Ikar. Ha participado en numerosos festivales de música contemporánea en su país y en la anti-

gua Unión Soviética, estrenando sonatas y cuartetos de cuerda de varios compositores armenios, grabándolos posteriormente para Radio Armenia.

Desde 1992 reside en España. Actualmente es miembro de la Orquesta de Córdoba y realiza una importante labor en varios grupos camerísticos, habien hecho varios registros para Canal Sur.

JORGE HERNÁNDEZ

Nació en La Habana, donde culminó sus estudios en la Escuela Nacional de Artes en la especialidad de viola, bajo la dirección de Maryvonne Drobache.

Desde septiembre de 1972 pasa a integrar la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, siendo además solista de la Orquesta de Cámara Nacional. Posteriormente cursa estudios de postgrado y doctorado, respectivamente, en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, donde concluye su formación académica en la clase del profesor Mijail Terian.

En el año 1980 funda el Cuarteto de Cuerda de La Habana y de 1983 a 1992 es solista de viola de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba. Ha actuado como solista con todas las orquestas de Cuba y con la Orquesta de Cámara de Tula (Rusia). *

En la actualidad es violinista del Cuarteto de La Habana, profesor del Instituto Superior de Artes de La Habana, miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y solista de la Orquesta de Córdoba.

PAUL MITCHEL

Nació en Wellington, Nueva Zelanda, en 1965. Realizó sus estudios de violonchelo en la Universidad de Auckland, terminando con el título de Bachelor of Music. En el año 1987 ganó una beca para continuar sus estudios en el Royal College of Music de Londres, donde estudió con Christopher Bunting y Willian Pleeth y música de cámara con el Cuarteto Chilingirian.

Ha sido miembro de la Orquesta Filarmónica de Auckland, de la Orquesta del Royal College of Music, del Royal College Music String Ensemble, con el que ha realizado giras por Cataluña, del London String Players y en España, de la Orquesta Sinfónica de Baleares.

Actualmente es solista de la Orquesta de Córdoba.



*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*



Fundación Juan March

Castelló, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.