

Fundación Juan March

Conciertos del
SABADO



CICLO

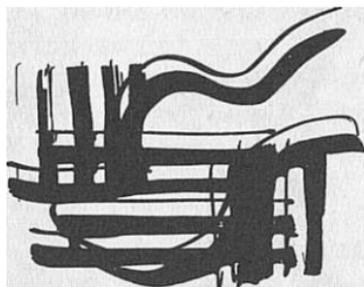
GRIEG: MÚSICA DE CÁMARA

Noviembre 1993

Fundación Juan March

Conciertos del **SABADO**

Noviembre 1993



CICLO

GRIEG: MÚSICA DE CÁMARA

SÁBADO, 6 DE NOVIEMBRE

Nairi Grigorian (piano)

SÁBADO, 13 DE NOVIEMBRE

Carmen Tricás (violin)

Luis José Ruiz (violonchelo)

Agustín Serrano (piano)

SÁBADO, 20 DE NOVIEMBRE

Luis José Ruiz (violonchelo)

Isabel Gayoso (violin)

Agustín Serrano (piano)

SÁBADO, 27 DE NOVIEMBRE

Cuarteto Tema

(**Isabel Gayoso** y **Carmen Tricás**, violines;

Teresa Gómez, viola;

Luis José Ruiz, violonchelo)



La conmemoración del 150 aniversario del nacimiento de Edvard Grieg nos ofrece inmejorable ocasión para repasar lo más desconocido de su arte que, como casi siempre ocurre, es la música de cámara: Oiremos toda su obra publicada, incluyendo un Andante con moto que hubiera formado parte de un Trio con piano en Si bemol no concluido, y los dos movimientos conservados de un segundo Cuarteto tampoco concluido. Para completar el panorama, hemos incluido un recital de piano que contiene una de sus primeras obras juveniles y la transcripción de las dos suites del Veev Gynt, su obra más famosa junto al Concierto para piano y orquesta. Quedan fuera sus obras sinfónicas y sus canciones, a las que prestaremos la debida atención en otro momento.

Para entender el transfondo del nacionalismo musical noruego, cuya estrella más internacional es justamente Grieg, debemos recordar que Noruega estuvo unida al reino de Dinamarca desde 1380 a 1814, y que desde ese año hasta 1905 estuvo unida a Suecia. En ambos casos, la corte de Copenhague o la de Estocolmo dejaron en un segundo lugar a las ciudades noruegas, y las aspiraciones de independencia tuvieron en la literatura y las artes, entre las cuales brilló con particular fuerza la música, una manifestación de enorme eficacia. Toda la vida artística de Grieg, y los triunfos internacionales tan celebrados en su propio país, así como sus trabajos en pro de un arte nacional, adquieren con este telón de fondo un marcado matiz patriótico. Con final feliz, ya que en los tres últimos años de su vida pudo saborear, junto al resto de los ciudadanos noruegos, la anhelada independencia.

GRIEG: RESUMEN CRONOLÓGICO

- 1843 Nace el 15 de junio en Bergen, al norte de Noruega.
- 1849 Con su madre, aficionada a la música, comienza a estudiar el piano.
- 1855 Primeras composiciones.
- 1858 Toma la decisión de ser músico. Marcha a Leipzig.
- 1859-62 Estudios en el Conservatorio de Leipzig: piano con Plaidy, Wenzel y Moscheles, composición con Richter y Reinecke. Primeras canciones y composiciones pianísticas de su catálogo. Cuarteto en Re menor, perdido.
- 1863 Vive en Copenhague y estudia con Niels Gade. **Cuadros poéticos, Op. 3-**
- 1864 Comienzan sus relaciones con su prima la cantante Nina Hagerup. Sinfonía en Do menor: tras las primeras audiciones, no permitirá que vuelva a ser interpretada.
- 1865 **Sonata n.º 1 en Fa mayor para violín y piano, Op. 8.** Estancia en Roma.
- 1866 Vuelve a Cristianía, en Nomega.
- 1867 Piezas líricas, Op. 12 (primer cuaderno). **Sonata n.º 2 en Sol mayor para violín y piano, Op. 13.**
- 1868 Concierto para piano en La menor, Op. 16 (primera versión).
- 1869 Elogios de Liszt a su segunda Sonata violinística. Estreno del Concierto en Copenhague. Canciones y danzas noruegas, Op. 17 (piano).
- 1870 Segunda estancia en Roma, donde conoce a Liszt.
- 1871 Regreso a Cristianía. Fundación de la Sociedad de Música y primeros intentos de un nacionalismo musical noruego. Escenas de la vida campesina, Op. 19 (piano).
- 1872 Música incidental para el drama de B. Bjornson Sigurdl Jolsalfar, Op. 22.
- 1874 Primeros trabajos sobre el drama de Ibsen **Peer Gynt**.
- 1875 Termina la música incidental para el **Peer Gynt**, Op. 23.
- 1876 **Balada Op. 24 en Sol menor** (piano). Canciones Op. 25 (Ibsen) y Op. 26 (Paulsen). Escucha en Bayreuth la tetralogía wagneriana.
- 1878 **Cuarteto Op. 27 en Sol menor. Andante con moto en Do menor** para piano, violín y violonchelo.
- 1880 Director de la Sociedad Filarmónica de Bergen.

- 1881 Publica las Canciones Op. 33 sobre poemas de Vinje.
- 1883 **Sonata en La menor para violonchelo y piano** Op. 36. Segundo cuaderno de Piezas líricas, Op. 38.
- 1884 Giras de conciertos por Europa. Segundo centenario de Holbert: Suite Op. 40.
- 1886 Tercer cuaderno de Piezas líricas, Op. 43.
- 1887 **Sonata n.º 3 en Do menor para violín y piano**, Op. 45.
- 1888 Publica en Leipzig la **Suite n.º 1 de Peer Gynt**, Op. 46, tanto en forma orquestal como en arreglo pianístico. Visita Inglaterra, donde dirige conciertos. Cuarto cuaderno de Piezas líricas, Op. 47.
- 1889-90 Máximo apogeo de su fama como compositor. Múltiples giras por el extranjero.
- 1891 **Cuarteto inacabado**, del que solo escribe dos movimientos. Quinto cuaderno de Piezas líricas, Op. 54.
- 1892 **Suite n.º 2 de Peer Gynt**, Op. 55, que publicará al año siguiente en Leipzig tanto en versión orquestal como en arreglo pianístico.
- 1893 Sexto cuaderno de Piezas líricas, Op. 57.
- 1894 Doctor Honoris Causa por Cambridge. Canciones Op. 59 (Paulsen) y Op. 60 (Krag).
- 1895 Séptimo cuaderno de Piezas líricas, Op. 62.
- 1896 Octavo cuaderno de Piezas líricas, Op. 65.
- 1897 Miembro de la Real Academia de Artes de Berlín.
- 1898 Noveno cuaderno de Piezas líricas, Op. 68.
- 1899 Inaugura el Teatro Nacional de Oslo dirigiendo las escenas de su ópera inconclusa Olav Trygvason, Op. 50 (Bjomson), comenzadas en 1873 y publicadas en 1890.
- 1901 Décimo cuaderno de Piezas líricas, Op. 71.
- 1902 Slatter, Danzas campesinas noruegas, Op. 72.
- 1903 Celebraciones de su sesenta aniversario.
- 1904 Declive final: enfermedades, cansancio físico.
- 1905 Caprichos, Op. 73- Separación de Suecia y Noruega.
- 1906 Cuatro Salmos, Op. 74; última obra incluida en la numeración.
- 1907 Gira por Alemania. Última enfermedad. Fallece el 4 de septiembre en Bergen.

SÁBADO, 6 DE NOVIEMBRE

PROGRAMA

Edvard Grieg (1843-1907)

Peer Gynt, Suite n.º 1, Op. 46 (1875-1888)

- I *Zfl mañana*
- II *La muerte de Aase*
- III *La danza de Anitra*
- IV *En la gruta del rey de la montaña*

Suite n.º 2, Op. 55 (1875-1892)

- I *Danza árabe*
- II *El rapto de la novia*
- III *Retorno de Peer Gynt*
- IV *Canción de Solveig*

Cuadros Poéticos, Op. 3 (1863)

- I *En Mi menor*
- II *En Si bemol mayor*
- III *En Do menor*
- IV *En La mayor*
- V *En Fa mayor*
- VI *En Mi menor*

Balada en forma de variaciones sobre una melodía noruega,
Op. 24 en Sol menor (1875-1876)

Piano: *Nairi Grigorian*

NAIRI GRIGORIAN

Nacida en Bakú (Armenia), estudia en la Escuela Especial de Música de esta ciudad y posteriormente en la de Moscú con Bunin Naumov. Se gradúa con las máximas calificaciones en el Conservatorio Estatal de Komitas en Yerevan. Ha obtenido la beca personal Tchaikovsky y la Beca especial del Fondo de Cultura de Moscú para jóvenes talentos.

Ha obtenido el segundo premio en el II Concurso Internacional «Bach-Haendel-Scarlatti» en 1987, en Zagreb (Yugoslavia), y en 1992, el premio «Eduardo Fauguie» en el V Concurso Internacional de Piano «Pilar Bayona» en Zaragoza.

Ha sido profesora en el Conservatorio de Yerevan.

Ha dado innumerables conciertos en todas las repúblicas de la Unión Soviética, las principales salas de Armenia y otros países como Yugoslavia, Hungría, Siria, Libia, América, Italia y España. También ha realizado diversas grabaciones en radio y televisión.



SÁBADO, 13 DE NOVIEMBRE

PROGRAMA

Edvard Grieg (1843-1907)

Sonata n.º 1, Op. 8 en Fa mayor (1865)

Allegro con brio

Allegretto quasi Andantino

Allegretto molto vivace

Andante con moto en Do menor (1878),
para piano, violín y violonchelo

Sonata n.º 2, Op. 13 en Sol mayor (1867)

Lento doloroso - Allegro vivace

Allegretto tranquillo

Allegretto animato

Piano: *Agustín Serrano*

Violín: *Carmen Tricas*

Violonchelo: *Luis José Ruiz*

AGUSTÍN SERRANO

Nació en Zaragoza en 1939. Su formación pedagógica en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid tuvo como resultado un expediente académico de la máxima calidad, coronado con los premios de Música de Cámara y Fin de Carrera (fueron sus profesores: Enrique Aroca, Gerardo Gombau y José Cubiles).

También posee el Premio Nacional «Alonso» de Valencia, 1958, así como el Premio «Jaén», 1959-

Además de sus constantes recitales como solista, ha colaborado en numerosas ocasiones con la Orquesta Sinfónica de Zaragoza, Orquesta Municipal de Valencia, Orquesta Nacional, Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Madrid y Orquesta de Cámara Española.

Al igual que el vienes Gulda, desde muy joven, ha efectuado habituales incursiones en el difícil mundo del jazz, hasta imponerse como uno de sus mejores intérpretes en España.

También su quehacer repetido como instrumentador, compositor, arreglista, intérprete y director de músicas populares y comerciales de nuestro tiempo, ha contribuido para madurar su sensibilidad comunicativa tan importante para mejor contactar artísticamente con cualquier clase de público.

Es profesor de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en el que ingresó como titular en 1979-

En la actualidad es pianista titular de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española.

CARMEN TRICAS

Nace en Icod de los Vinos (Tenerife). Comienza los estudios de Violín con su padre, quien dirigirá toda su carrera.

Becada por la Universidad de La Laguna, estudia en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife con Agustín León Villaverde, obteniendo las máximas calificaciones y el Premio Extraordinario de Música de Cámara.

Posteriormente se traslada a Madrid e ingresa por oposición en la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión. Amplía estudios con Antonio Arias y posteriormente con Alberto Lysy y Gerard Claret.

Interesada especialmente por la música de cámara, ha formado parte durante siete años del Trío de Arco Adagio (violín, viola y violonchelo), cuyo principal objetivo fue difundir el repertorio escrito para esta formación camerística.

Asimismo ha colaborado con diferentes grupos de cámara, tanto en conciertos como en grabaciones de discos.

Actualmente es miembro del Cuarteto de Cuerda tema.

LUIS JOSÉ RUIZ MARTÍNEZ

Nacido en 1961, inició sus estudios de violonchelo en el Conservatorio Superior de Málaga con el profesor Antonio Campos Martínez. Más tarde pasó al Real Conservatorio de Madrid, donde realizó los estudios superiores de violonchelo con el catedrático y concertista Pedro Corostola, con quien estudió hasta terminar la carrera. Fue alumno becado de los Cursos Manuel de Falla, en Granada. Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de Málaga y, en la actualidad, es profesor de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española.

SÁBADO, 20 DE NOVIEMBRE
PROGRAMA

Edvard Grieg (1843-1907)

Sonata Op. 36 en La menor, para violonchelo y piano (1883)

Allegro agitato

Andante molto tranquillo

Allegretto molto e marcato

Sonata Op. 45 en Do menor, para violin y piano (1886-1887)

Allegro molto ed appassionato

Allegretto espressivo alla Romanza

Allegro animato

Piano: *Agustín Serrano*
Violonchelo: *Luis José Ruiz*
Violín: *Isabel Gayoso*

AGUSTÍN SERRANO

Véase página 9.

LUIS JOSÉ RUIZ

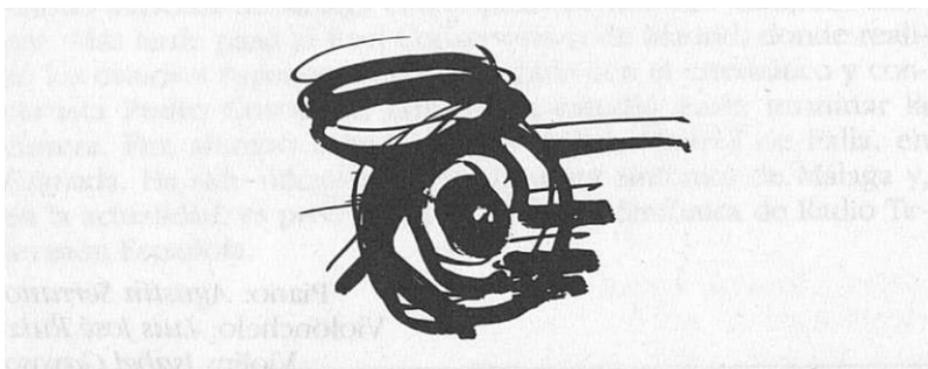
Véase página 9.

ISABEL GAYOSO

Nacida en Madrid, realiza la carrera de violín en el Real Conservatorio Superior de Música, con Hermes Kriales y José C. Sedaño. Ha asistido a diversos cursos de violín, con Sandor Vegh en St. Germain-en-Laya y con Brossa en Santiago de Compostela. Ha ampliado estudios de Análisis y Composición con Rodolfo Halffter y, becada por la Fundación Juan March, en el Royal College of Music de Londres con José Luis García Asensio.

Ha obtenido diversos premios como el «Carmen del Real de Luque» de música de cámara en 1967, y en 1969 el Premio Sarasate y el Premio Nacional de Violín «Isidro Gyenes».

En 1977 ingresa en la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española. Aparte, ha actuado en numerosos recitales y conciertos como solista y con diversos gmpos de cámara.



SÁBADO, 27 DE NOVIEMBRE

PROGRAMA

Edvard Grieg (1843-1907)

Cuarteto inacabado en Fa mayor (1891)

Sostenuto - Allegro vivace e grazioso

Allegretto scherzando

Cuarteto Op. 27 en Sol menor (1877-1878)

Poco andante - Allegi'O molto ed agitato

Romanze - Andantino

Intermezzo - Allegro molto marcato

Finale - Lento - Presto al Saltarello

Cuarteto Tema

(Violines: *Isabel Gayoso y Carmei Tricas*

Viola: *Teresa Gómez*

Violonchelo: *Luis José Ruiz*)

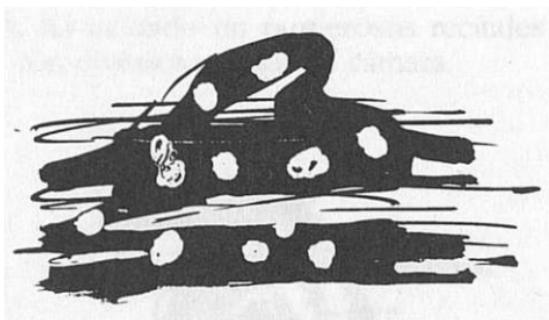
CUARTETO TEMA

El Cuarteto de Cuerda Tema lo integran cuatro profesores de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española interesados especialmente por la música de cámara. Todos ellos han formado parte de diferentes grupos y han asistido a cursos internacionales como maestros especializados en grupos camerísticos (Rostropovitch, A. Lysy).

Isabel Gayoso ha sido becaria de la Fundación Juan March para ampliar estudios en Londres.

Cuenta el Cuarteto con un repertorio que abarca estilos de todas las épocas, habiendo actuado en diferentes salas de conciertos de Madrid, así como en la serie de recitales públicos Solistas de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española organizados y transmitidos en directo por Radio 2.

Recientemente ha colaborado en la grabación para disco compacto del Concierto para Clave y grupo de cuerdas, de C. Halffter.



ISABEL GAYOSO

Véase página 12.

CARMEN TRICÁS

Véase página 9-

TERESA GÓMEZ

Nacida en Madrid, cursa estudios de violín y viola en el Real Conservatorio Superior de Música de esta ciudad, con Wladimiro Martín y Emilio Mateu, obteniendo el Premio de Honor Fin de Carrera en viola. Ha sido becada en el XIV Curso Internacional de Música Española de Santiago de Compostela, XIV Curso Internacional Manuel de Falla de Granada, y por la Fundación del Banco Exterior de España.

Ha sido concertino de la Orquesta de Cámara «Ars Nova» y ha colaborado asiduamente con las orquestas Sinfónica de Asturias, Ciudad de Valladolid y Sinfonía de Madrid «Arbós». Actualmente es viola del Cuarteto de Cuerda «Tema» y del «Gmpo Círculo» y profesora titular de viola de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española.

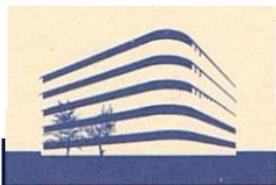
LUIS JOSÉ RUIZ

Véase página 10.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*



Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.