

medio **S**iglo

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

7 MAYO 2005

CICLO

LA GUITARRA EN ESPAÑA

PRIMER CONCIERTO

René Mora

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 7 DE MAYO DE 2005

PROGRAMA

José Luis Turina (1952)

Copla de cante jondo

José Ramón Encinar (1954)

Cadenza II ("...ce qu'on attend de l'air")

David Aladro Vico (1967?)

El hombre de Java no está en casa en este momento (Selección) *

Takita

Le gru

Isla plana

Constancio Hernández (1957)

Kemins *

César Camarero (1962)

Solo

Eduardo Morales-Caso (1969)

El jardín de Lindaraja

Juan Manuel Ruiz García (1968)

Rapsodia Tinamar

Tomás Marco (1942)

Tarots (Selección)

L'Empereur

L'Hermitage

La me de la fortune

La maison de Dieu

Pilar Jurado (1968)

Zahir

* Estreno absoluto

Intérprete: **René Mora** (Guitarra)

NOTAS AL PROGRAMA

A lo largo de 2005, para festejar nuestro 50^a aniversario, dedicaremos todos los Conciertos de! Sábado a repasar el repertorio español dedicado a un instrumento o grupo instrumental Durante el mes de mayo, con la guitarra como guía, oiremos en cuatro conciertos 26 obras de 22 compositores.

Las nueve obras de este programa fueron compuestas por siete compositores madrileños y por otros dos residentes en la capital de España.

J. L. TURINA, formado en el Conservatorio y la Universidad de Barcelona, es autor de obra amplia y bien recibida por la crítica. *Copla de cantejondo* es su primera obra para guitarra, de 1980, y en ella hace una lectura nueva de las músicas tradicionales que tanto le gustaban a su abuelo Joaquín Turina.

J. R. ENCINAR, numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, es más conocido como director de orquesta (actualmente es el titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid), pero mantiene una constante actividad como compositor. *Cadenza II* fue un encargo de Radio Nacional para ser interpretada en el Concurso Internacional de Guitarra de París donde la estrenó David Rusell en 1985.

D. ALADRO-VICO estudió en el Real Conservatorio de Madrid con A. García Abril y Z. de la Cruz, y en el de Ámsterdam. finalizando en el 2000 con el Premio de la Fundación Guerrero. Interesado en la psicología del ritmo, su tesis doctoral, tanto teórica como prácticamente, lo demuestra en la obra que se interpreta.

C. HERNAEZ se formó en el madrileño Conservatorio de Amaniel con A. G. Acilu, J. Sevillano y E. Blanco. Miembro de la Asociación madrileña de compositores y del Grupo Vocal Siglo XXI, ha estrenado ya muchas obras tanto en España como en América. Hoy estrena *Kemins*, obra dedicada a R. Mora y en la que rememora un personaje ficticio de la fantasía infantil.

C. CAMARERO estudió en Nueva York, en Madrid con L. de Pablo y F. Guerrero y fue becario de la Academia de España en Roma. Su obra *Solo*, fechada en Madrid en marzo de 1996, fue encargo de Cecilia Colien Honegger para el *Album de Colien para guitarra* (1998).

E. MORALES-CASO, nacido en La Habana pero residente en Madrid desde 1996, se formó con C. Fariñas y A. García Abril. Premiado en diversos concursos de Paraguay y Londres, *Jardín de Lindaraja* recibió el premio "Andrés Segovia" en el concurso de Granada de 2001.

El canario J. M. RUIZ GARCIA, formado con E. Gonzalo y con J. J. Falcón y A. G. Acilu, compuso *Rapsodia Tinamar*, su primera obra para guitarra, en 2002. En ella se refiere a su tierra, tanto en el título (topónimo de Gran Canaria), como en su contenido. Está dedicada a Gabriel Estarellas, quien la estrenó en la Fundación Juan March en 2002.

También a petición de Estarellas, el madrileño T. MARCO abordó en 1990 una obra amplia (*Sonata defuego*) y una colección amplia de piezas breves, *Tarots*, que juega con la diversa simbología de las cartas en 22 piezas que pueden ser tocadas en todo o en parte. Estarellas las estrenó en Madrid en 1992.

La madrileña P. JURADO, cantante y profesora formada en el Real Conservatorio madrileño, es también excelente compositora de ya abundante obra, múltiples veces premiada. *Zahir*, que quiere decir en árabe "notorio, visible, y en tal sentido es uno de los nueve nombres de Dios", es para guitarra sola, y está fechada en marzo de 2000.

INTÉRPRETE

RENÉ MORA

Nació en Sydney (Australia), donde comenzó sus estudios de guitarra a los 12 años. En 1980 estableció su residencia en Madrid. Ha tenido como profesores a Manuel Mora, Nicolás Daza, Ricardo Fernández Iznaola, Regino Sáinz de la Maza, Leo Brouwer, Gregory Pickler y José Luis Rodrigo, entre otros.

Ha actuado en Argentina, Brasil, Perú, Paraguay, Ecuador, Bolivia, Malasia, Guinea Ecuatorial, Gran Bretaña, Australia, Portugal y España.

Es co-fundador de la Camerata Romántica de Madrid, dedicada a la interpretación de canciones líricas españolas e italianas del siglo XIX, e intérprete solista del repertorio clásico-romántico con instrumento de período, destacando su CD *Fandango Variado*. Interesado por la música contemporánea, ha estrenado a compositores españoles, australianos, cubanos, argentinos y brasileños. Ha realizado una intensa labor con la guitarra en música de cámara: Los Caprichos, dúo de guitarras clásica-romántico, con violín y chelo de época; Banksia Ensemble (mixto) ha presentado varios compositores australianos y argentinos en el ciclo de Música Contemporánea de Tres Cantos; y con la meta de fomentar música de cámara con guitarra, el Ensemble Eco recientemente ha presentado compositores españoles en el Salón Dorado del Teatro Colon y el Festival Internacional de Madrid con el bandurrista José Ramón García.

Utiliza una guitarra sistema Juan Mendiúña.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2^a Sábado, 14 de Mayo de 2005

Flores Chaviano (Guitarra)

Programa: Temples, de J. Villa Rojo; Acuarela, de J.M. García Labórela; Galvanismes 2ph, de F. Otero; Preludio nel giardino, de C. Diez; Réquiem para un sonero, de F. Chaviano; Algo para guitarra, de C. Cruz de Castro; Villalobos 87, para guitarra, "tres", percusión y cinta electrónica, de F. Chaviano

3^a Sábado, 21 de Mayo de 2005

Carmen M^a Ros - Joaquín Cterch (Dúo de Guitarras)

Programa: Movimiento, de Polonesa Op. 62 y Fantasía al aire español Op. 54 bis, de F. Sor; Variaciones sobre "El Carnaval de Venecia", de F. Tárrega; Homenaje pour Le tombeau de Debussy, de M. de Falla; Un tiempo fue Itálica famosa, de J. Rodrigo; Los dos amigos Op. 41, de F. Sor; Dos piezas (Transe, para 2 guitarras de Emilio Pujol); Danza del molinero y (Primera) Danza española, de M. de Falla

4^a Sábado, 28 de Mayo de 2005

Entrequatre, Cuarteto de Guitarras y Mario Bernardo (Piano)

Programa: Concierto de Tierra Alta, de J.L. Barroso; Concierto Andaluz, de J. Rodrigo; Concierto n^o 1, de F. Chaviano



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

medio **Siglo**

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

14 MAYO 2005

CICLO

LA GUITARRA EN ESPAÑA

SEGUNDO CONCIERTO

Flores Chaviano

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 14 DE MAYO DE 2005

PROGRAMA

Jesús Villa Rojo (1940)

Temples

José María García Laborda (1946)

Acuarela

Francisco Otero (1940)

Galvanismes 2ph

Consuelo Diez (1958)

Preludio nel giardino

Flores Chaviano (1946)

Réquiem para un sonero

Carlos Cruz de Castro (1941)

Algo para guitarra

Flores Chaviano (1946)

Villalobos 87, para guitarra, "tres", percusión y cinta electrónica

Intérprete: Flores Chaviano (Guitarra)

NOTAS AL PROGRAMA

A lo largo de 2005, para festejar nuestro 50- aniversario, dedicaremos todos los Conciertos del Sábado a repasar el repertorio español dedicado a un instrumento o grupo instrumental Durante el mes de mayo, con la guitarra como guía, oiremos en cuatro conciertos 26 obras de 22 compositores.

J. VILLA ROJO compuso *Temples* en 1978 para Flores Chaviano quién la estrenó y mantiene en su repertorio. En ella, el timbre es el elemento generador de toda la obra en búsqueda de nuevas sonoridades.

J. M^a GARCÍA LABORO A compuso *Acuarela* en 1989, a instancias de F. Chaviano, que la estrenó en el Paraninfo de la Universidad de Murcia en 1990. El título hace referencia a una acuarela de Ana Mirada, esposa de Flores, que representa una figuración estilizada de la danza en estilo geométrico-cubista.

F. OTERO compuso con el título de *Galvanismes 2ph* una serie de piezas para guitarra que luego extendió a otros instrumentos; son pequeñas manifestaciones íntimas ligadas a la época en que vivió en París (1972), y de ahí el título en francés: "Galvanismos en dos fases" expresa así mismo dos formas de tratamiento de material sonoro.

C. DÍEZ compuso por encargo de G. Estarellas entre 1993 y 1995 su *Preludio nelgiardino* recordando sus impresiones en la Academia Española de Bellas Artes en Roma. Forma parte de una serie de obras para distintas formaciones instrumentales en las que están presentes Roma y la guitarra: "Gianicolo" para guitarra y clave, o "Tiberina" para guitarra y viola.

El cubano-español F. CHAVIANO compuso *Requiem para un sortero*, una de sus obras más conocida y difundida, en 1975 con motivo de la muerte de Miguel Matamoros, el más popular de los trovadores cubanos creador y difusor del más representativo de los géneros musicales cubanos, el "Son". En ella se funden las influencias hispanas y africanas que dan origen a este género, y por ello escuchamos el eco lejano de una pavana del vihuelista Luis Milán envuelto en percusiones y colores que en un momento dado dan rienda suelta a la improvisación.

C. CRUZ DE CASTRO compuso *Algo para guitarra* en 1972, originalmente para guitarra amplificada. En ella han sido eliminadas la vinculación de cada una de las dos manos con las dos zonas habituales del instrumento, no existiendo ninguna zona de la guitarra que jerarquice la acción de las manos con el criterio tradicional de su técnica.

F. CHAVIANO compuso *Villalobos 87 en 1987* para celebrar el centenario del nacimiento del brasileño Héctor Villalobos, uno de los compositores americanos más sobresalientes del siglo XX: especialmente los guitarristas estarán en eterna deuda con él, pues dedicó al instrumento una abundante obra que incluye un Concierto para guitarra y orquesta. Chaviano compuso su obra para guitarra, "tres" (instrumento popular cubano), percusión y cinta electrónica que alude en ciertos momentos a diferentes materiales de algunas obras para guitarra de Villalobos.

FLORES CHAVIANO

Compositor, guitarrista y director, nació en Cuba y desde 1981 reside en España. Se formó en el Instituto Superior de Arte de La Habana y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Es director y fundador del Ensemble de Segovia (agrupación camerística centrada en la música del siglo XX), de la Capilla Musical Esteban Salas de Madrid (con la cual dio a conocer en España la obra inédita de este compositor barroco cubano) y del Cuarteto Fin de Siglo.

Como compositor ha estrenado obras con las Orquestas Sinfónicas: Nacional de México DF, Academia de Gdansk (Polonia), Granada, Clásica de Madrid, del Principado de Asturias, de Matanzas (Cuba), del Conservatorio de Sama de Langreo, y con los grupos Mutare Ensemble de Frankfurt, Cuarteto de Percusiones de la Universidad de Florida, Cuarteto de Cuerdas Latinoamericano de México, Cuarteto de Guitarras Entrequatre, Grupo de viento solistas de la Opera Cómica de Berlín. Featuring Ensemble de New York, Grupo Círculo de Madrid, y un destacado número de solistas que encabezan los hermanos Cuenca-Morales. Ha realizado obras por encargo del CDMC, Fundación Príncipe de Asturias, Radio Nacional de España y el Conservatorio del Nalón, y su catálogo abarca casi el centenar de obras para diversas combinaciones.

Como guitarrista ha ofrecido conciertos en Europa, América y Asia. Ha ofrecido conciertos como solista con las orquestas: Nacional de México, Nacional de Cuba, Academia de Gdansk, Orquesta del Nuevo Mundo de Miami, Orquesta Sinfónica de Matanzas Cuba, y Orquesta Sinfónica de Santiago de Cuba.

Ha ofrecido cursos y clases magistrales en centros superiores de México, Madrid, Rostock, Berlín, Pekín, Florida, Puerto Rico, Granada, Murcia, Asturias, Málaga, Linares, Burgos, Salamanca, etc. Ha sido profesoren La Habana, Santiago de Cuba, y en los conservatorios Superior de Madrid, Ponferrada y Segovia, siendo en este último director más de cinco años.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:**3ª Sábado, 21 de Mayo de 2005**

Carmen M^a Ros - Joaquín Clerch (Dúo de Guitarras)

Programa: Movimiento de Polonesa Op. 62 y Fantasía al aire español Op. 54 bis, de F. Sor; Variaciones sobre "El Carnaval de Venecia", de F. Tárrega; Homenaje pour Le tombeau de Debussy, de M. de Falla; Un tiempo fue Itálica famosa, de J. Rodrigo; Los dos amigos Op. 41, de F. Sor; Dos piezas (Transe, para 2 guitarras de Emilio Pujol): Danza del molinero y (Primera) Danza española, de M. de Falla

4º Sábado, 28 de Mayo de 2005

Entrequatre, Cuarteto de Guitarras y Mario Bernardo (Piano)

Programa: Concierto de Tierra Alta, de J.L. Barroso; Concierto Andaluz, de J. Rodrigo; Concierto nº 1, de F. Chaviano



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>E-mail: Webmast@mail.march.es

medio **S**iglo

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

21 MAYO 2005

CICLO

LA GUITARRA EN ESPAÑA

TERCER CONCIERTO

**Carmen María Ros
Joaquín Clerch,
dúo de guitarras**

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 21 DE MAYO DE 2005

PROGRAMA

Fernando Sor (1778-1839)

Divertimento, Op. 62

II. Movimiento de polonesa

Fantasia al aire español, Op. 54 bis

Andante allegro. Andantino variado

Allegro al aire español

Francisco Tárrega (1852-1909)

Variaciones sobre "El Carnaval de Venecia"

Manuel de Falla (1876-1946)

Homenaje pour Le tombeau de Debussy

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Un tiempo fue Itálica famosa

Fernando Sor (1778-1839)

Los dos amigos, Op. 41

Introducción: Andante largo

Tema con variaciones: Andantino

Mazurca

Manuel de Falla (1876-1946)

Dos piezas (Transc. para 2 guitarras de Emilio Pujol):

Danza del molinero (de *El sombrero de tres picos*)

(Primera) Danza española (de *La vida breve*)

NOTAS AL PROGRAMA

A lo largo de 2005, para festejar nuestro 50º aniversario, dedicaremos todos los Conciertos del Sábado a repasar! repertorio español dedicado a un instrumento o grupo instrumental. Durante el mes de mayo, con la guitarra como guía, oiremos en cuatro conciertos 26 obras de 22 compositores.

F. SOR, catalán afincado en París, es el gran renovador del repertorio de la nueva guitarra de 6 cuerdas simples. Sus tres últimas obras con número de opus son para dúo de guitarras. El *Divertissement* Op. 62 tiene dos movimientos: Un "Andantino cantabile" y el que se interpreta en ritmo de polonesa. La *Fantasia* Op. 54 bis tiene otros dos: Una introducción que conduce al "Andantino variado", y un "Allegro dans le genre espagnol", lo que ha acabado dando título a todo el conjunto.

F. TARREGA, el gran difusor de la guitarra moderna, compuso numerosas obras sobre temas prestados, bien adaptando para la guitarra melodías escritas para otros instrumentos, o bien glosándolas y desarrollándolas. La de *El Carnaval de Venecia* era un vals muy popular a finales del XIX.

M. DE FALLA escribió una sola obra para guitarra, el *Homenaje a Debussy* de 1920 con el que el gaditano se sumó al "Tombeau" que dedicaron al francés en *La Revue Musicale* tras su fallecimiento en 1918. Falla toma el ritmo de la habanera, que era para los franceses sinónimo de ritmo español, y acaba con una cita de una obra "española" de Debussy, la "Soirée dans Grenade".

J. RODRIGO compuso *Un tiempo fue Itálica famosa* en 1981, es decir, en su última etapa creadora. Encargo de Paco de Lucía, y de ahí su brillantez técnica, y dedicada a Ángel Romero, es una fina meditación sobre el tiempo pasado acogiendo el título al tercer verso de la célebre *Canción* de Rodrigo Caro.

El guitarrista madrileño Dionisio Aguado fue a París para conocer al gran maestro F. SOR, ambos se hicieron grandes amigos y entre 1829 y 1836 actuaron juntos muchas veces. La *Fantasia Les deux amis* fue concebida para estos recitales y la partitura, en vez de Guitarra 1ª pone SOR y, en vez de Guitarra 2ª, AGUADO. Es obra muy equilibrada: En las variaciones 1ª y 3ª del segundo tiempo, se luce Sor, en las pares se luce Aguado y en la 5ª y última se lucen ambos.

El recital termina con transcripciones de dos obras de FALLA. La *Danza del molinero* es la célebre farruca que Falla compuso en la versión definitiva de *El sombrero de tres picos* (1919) para lucimiento del bailarín Massine. *La vida breve* es la primera ópera de Falla, premiada en Madrid en 1905 y estrenada en Niza en 1913: La *Primera Danza española* ha sido objeto de múltiples transcripciones.

CARMEN MARÍA ROS

Nació en Murcia y estudió viola y guitarra en el Conservatorio Superior de esta ciudad y en la Guildhall School of Music of London. Estudió con A. Mengual, D. Russell, J.L. Rodrigo y D. Ballesteros, entre otros. Premiada en "Juventudes Musicales", "Andrés Segovia", "Francisco Tárrega", "Música en Compostela", La Habana, Montelimar (Francia), "Bubenreuth" (Alemania) y M. Giuliani (Italia), ha actuado para radio y televisión y en el Teatro Real, Auditorio Nacional, Fundación Juan March, Universidad Complutense (Madrid), Teatro García Lorca (Lisboa). Palau de la Música (Valencia), Teatro Nacional de Cuba. Ha ofrecido recitales en España, Canadá, Alemania, Cuba, Italia, Portugal, Israel, Luxemburgo, Suiza, Grecia, Francia, Rumania y Japón. Ha sido solista con las Orquestas Sinfónica de Murcia y Ciudad de Granada. Manuel Seco de Arpe le ha dedicado su *Concierto para guitarra y orquesta*, estrenado en 2003. Una de sus interpretaciones del *Concierto de Aranjuez* fue grabada en un CD en directo. Otros cuatro registros han sido publicados por el sello Ópera Tres. Ha sido profesora del Real Conservatorio Superior de Madrid y en la actualidad lo es en el Conservatorio Profesional de Murcia.

JOAQUÍN CLERCH

Nace en La Habana en 1965, y allí estudia guitarra y composición con Leopoldo Núñez. Marta Cuervo, Antonio Rodríguez, Rey Guerra y Carlos Fariñas, entre otros, licenciándose en 1989. Parelamente recibe clases de los maestros Isaac Nicola, Leo Brouwer y Costas Cotsiolis. En 1990 estudia en el Mozarteum de Salzburgo con Eliot I-isk, Anthony Spiri y Nikolaus Harnoncourt. Ha sido ganador de los concursos Andrés Segovia (Granada), Heitor Villalobos (Río de Janeiro). Primavera de la guitarra (Charleroi/Bruselas) o el ARD de Munich. Ha actuado en Amsterdam, Viena, Munich, Frankfurt. París, Madrid, Bruselas o La Habana. Como solista ha tocado con prestigiosas orquestas, realizando la primera grabación mundial de *El Concierto de La Habana* de Leo Brouwer (1998) y el *Concierto* de Carlos Fariñas (1996), escritos para él. Actualmente es catedrático de la Universidad de Música "Robert Schumann", en Dusseldorf, y sigue componiendo, contando ya con su primer *Concierto para guitarra y orquesta*.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:**4^o Sábado, 28 de Mayo de 2005***Entrequatre, Cuarteto de Guitarras y Mario Bernardo (Piano)**Programa: Concierto de Tierra Alta, de J.L. Barroso; Concierto Andaluz, de J. Rodrigo; Concierto n° 1, de F. Chaviano*

Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>E-mail: Webmast@mail.march.es

medio **S**iglo

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

28 MAYO 2005

CICLO

LA GUITARRA EN ESPAÑA

CUARTO CONCIERTO

**EntreQuatre,
Cuarteto de Guitarras
Mario Bernardo, piano**

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 28 DE MAYO DE 2005

PROGRAMA

José Luis Barroso (1960)

Concierto de Tierra Alta

Moderato

Adagio. Andante. Tempo I

Allegro

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Concierto andaluz

Tempo di bolero

Adagio. Allegro. Allegretto. Tempo I

Allegretto

Flores Chaviano (1946)

Concierto nº 1

Allegro. Cadencia. Lento. Allegro

Intérpretes: EntreQuatre, Cuarteto de Guitarras
(Carlos Cuanda,
Roberto Martínez-Vigil,
Manuel Ángel Paz y Jesús Prieto)
Mario Bernardo (Piano)

A lo largo de 2005, para festejar nuestro 50^º aniversario, dedicaremos todos los Conciertos del Sábado a repasar el repertorio español dedicado a un instrumento o grupo instrumental. Durante el mes de mayo, con la guitarra como guía, oiremos en cuatro conciertos 26 obras de 22 compositores.

En este recital presentamos dos Conciertos para cuatro guitarras y orquesta, en reducción para cuarteto y piano. Y uno originalmente escrito para cuarteto de guitarras y cuarteto de cuerdas, también en transcripción pianística.

El madrileño J.L. BARROSO compuso en 2004 para EntreQuatre el *Concierto de Tierra Alta* para un proyecto de gira conmemorativa de sus primeros 20 años de existencia en compañía del Cuarteto Latinoamericano. Se estrenó en noviembre del año pasado. Aunque ya hay versión para cuarteto de guitarras y orquesta de cuerda, aún no estrenada, hoy presentamos por vez primera la versión de cuarteto y piano. Inspirado en determinados recursos estéticos del nuevo flamenco, se mueve en el ámbito de la tonalidad renovada que es propio del autor y de su lirismo inconfundible.

J. RODRIGO compuso hasta once conciertos, cinco de ellos relacionados con la guitarra: Tres para guitarra sola y orquesta, desde el *Concierto de Aranjuez* de 1939 hasta el *Concierto para una fiesta* de 1982; uno para dos guitarras y orquesta, el *Concierto Madrigal* de 1966; y otro para cuatro guitarras y orquesta, el *Concierto andaluz* de 1967. Encargo de Celedonio Romero, el padre guitarrista de los guitarristas Pepe, Celín y Ángel, fue estrenado por "Los Romero" en San Antonio, Texas, con la Orquesta de aquella ciudad dirigida por Víctor Alessandro. Se trata de una obra "muy española", como producto que era para la exportación, pero al mismo tiempo bien planeada tanto para la orquesta, muy colorista, como para el cuarteto de guitarras.

R CHAVIANO, el cubano-español a quien hemos escuchado como guitarrista y compositor en el segundo concierto del ciclo, compuso para EntreQuatre su *Concierto nº 1* y lo estrenaron en Febrero de 1994 con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Como en otras obras de Chaviano, la obra recrea el mundo sonoro, primitivo y seductor, de la música afrocubana. Dividido en tres movimientos que se tocan sin interrupción, los dos movimientos impares son de una gran contundencia, que el piano recrea con medios propios en esta versión, y arropan al lento central más lírico y sosegado.

EntreQuatre, Cuarteto de guitarras

Formado por **Carlos Cuanda**, profesor de la Escuela Municipal de Música de Llanera, **Roberto Martínez**, profesor del Conservatorio "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo, **Manuel Paz** y **Jesús Prieto**, profesores del Conservatorio del Nalón, se creó en 1984 y ha obtenido obras para esta formación de Miguel del Águila, Moisés Arnáiz, Imanol Bageneta, Gustavo Becerra-Schmidt, Flores Chaviano, Fernando Colas, Carlos Cruz de Castro, Francisco Cuenca, María Escribano, Gabriel Fdez. Alvez, Orlando J. García, José M^J García Laborda, Radamés Gnatalli, Agustín González Acilu, Fredrick Kaufman, Marisa Manchado y Leonardo Sánchez.

Ha realizado giras por Alemania, Francia, Bélgica, Polonia, Hungría, Portugal, Estados Unidos, Irlanda, Reino Unido, Zimbabwe, Sudáfrica, Bolivia, Colombia y México. Cabe señalar sus presentaciones en los siguientes festivales: I Andrés Segovia In Memoriam, organizado por la SGAE, X Festival Guitarrístico de Rotemburg (Alemania), Festival de la Guitarra de Aveiro (Portugal), VI Festival de Música Contemporánea de Salamanca, el XIII Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, el Music Festival FIU 99 de Miami, la XIII Semana Internacional de la Guitarra de Dublín y el HIFA 2000 de Harare.

Ha grabado el *Concierto Andaluz* de J. Rodrigo para el sello discográfico Naxos, un CD de música española y latinoamericana y varios programas para Radio Clásica de RNE y Radio Budapest. Además ha ofrecido en junio de 2000 un concierto en directo por Internet con estreno de *Son n^o 1* de Flores Chaviano.

MARIO BERNARDO

Nació en Asturias en 1977, estudió con Francisco Jaime y Pantín en el Conservatorio Eduardo Martínez Torner de Oviedo y con Galina Egyazarova en la Escuela "Reina Sofía" de Madrid. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con Josep Colom, Perfecto García Chornet, Guillermo González, Irina Zaritskaya, Sequeira Costa, Galina Egyazarova y Joaquín Achúcarro.

Ha obtenido el 2º Premio en el VIII Concurso Internacional de Piano "Ciudad de Ferrol" (La Coruña, 1992), 2º Premio en el II Concurso de Piano "Ciutat de Carlet" (Valencia, 1992); 1º Premio en el IX Concurso Juvenil de Piano "Casa Viena" (Oviedo, 1992); 1º Premio en el IV Concurso Internacional de Piano de Guernika (Vicaya, 1994); 1º Premio en el II Concurso de Piano "Ciudad de San Sebastián" (1995); 1º Premio en el IX Concurso Internacional de Piano de Ibiza (1995); 1º Premio "Ángel Muñoz Toca" para solistas (Oviedo, 1997) y 1º Premio del Concurso "Rotary Club" (Oviedo, 1998).

Realizó su primera grabación discográfica para el sello RTVE-Música, y colaboró en la grabación del CD "NiFe" con obras de Flores Chaviano. Actualmente es pianista concertante y profesor de repertorio vocal en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es