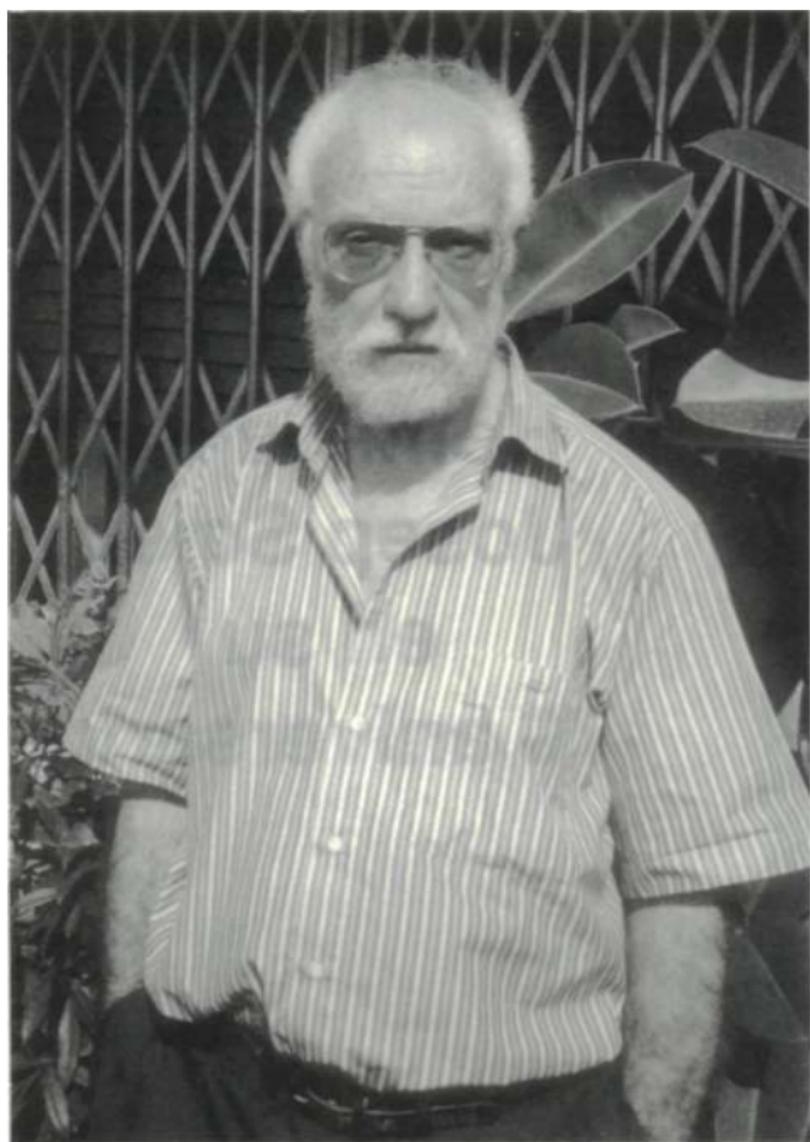


AULA DE (RE)ESTRENOS
(53)

Homenaje a
Josep Soler
en su
70 aniversario

MIÉRCOLES, 16 DE MARZO DE 2005.





PROGRAMA

I

Josep Soler (1935)

Partita sobre un tema de Alban Berg,
para piano a cuatro manos (1992)

*Agitato sempre rubato - Lento molto espressivo -
Zarabanda, mosso ma tranquillo - Adagio - Gigue,
mosso - Aria, molto lento*

Pasacalle y Fuga para piano a cuatro manos
(2003, estrenada por el dúo)

II

Josep Soler

Variaciones sobre un tema de Beethoven, a dos pianos
(1996)*
(Del cuarteto Op. 130)

Intérpretes. PIANO DÚO
(MIREIA FORNELLS ROSELLÓ y
JOAN MIQUEL HERNÁNDEZ SAGRERA)

*Estreno absoluto

Miércoles, 16 de Marzo de 2005. 19,30 horas

Este concierto será transmitido en directo por
Radio Clásica, de RNE.

NOTAS AL PROGRAMA

Partita, Pasacalle, variaciones, fugas..., todos son temas que se refieren a organizaciones, a formas, no a emociones. Pero esto es, precisamente, lo que pretende su autor: organizar la emoción, dar forma a aquello que debe inquietarnos, exaltarnos...

Pero sólo si la emoción y su más profundo sentimiento nos llega estrictamente organizada, estructurada, sólo si se nos presenta lo trágico, lo que puede entrar en "el corazón de nuestro corazón", con una forma que articule y vertebre lo más fuertemente posible la obra, solamente haciéndolo así, los más profundos sentimientos y emociones podrán acercarse y penetrar en el oyente: Bach, Mozart o Alban Berg pueden hablarnos de esto; y, tal como se denominaba al compositor en la Edad Media, el "*organista*" es el que "organiza" sus composiciones, y esto lo que intentamos, en la Triste Edad actual, con nuestras obras.

Una selección de sus obras

16 óperas (4 de ellas de cámara, como *Murillo* (Rilke, 1989); destacan *Edipo* y *Yocasta* (Texto de Séneca, 1972), escrita con una beca de la Fundación Juan March; *Jesús de Nazaret* (1974/2004), *El mayor monstruo los celos* (texto de Calderón, 1999), *El Jardí de les Delicies* (Texto de Verdaguer, 2004). Instrumentación y edición de *Pepita Jiménez* de I. Albéniz (1996)

7 *Sinfonías* (la última de 2005); diversos *conciertos* para piano (3), viola, violonchelo, violín, percusión y orquesta...; oratorios para solos coro orquesta como la *Pasión según San Juan* (1962) y *Vespro della Beata Vergine* (1989).

Lieder para voz y piano, o para voz e instrumentos (*Mater Dolorosa*, Encargo de la Fundación Juan March, 1991); cantatas de cámara como *Passio Jesu-Christi* (1968) y *Mahler-Lieder* (1992).

4 *Trios* de cuerda; 2 *Trios* con piano, 7 *Cuartetos* de cuerda (1955/1995), *Sonatas* para violín (2), viola (2), violoncelo (2). Cámara: *Concierto para clavicémbalo* y *5 instrumentos* (1969), *Concierto de cámara para piano e instrumentos* (1989).

Gran cantidad de música para órgano desde *Preludio Coral* y *Toccata* (1958) hasta *Llibre d'Orgue de Santa Maria de Vilafranca* (1996) y también para piano: 15 *Sonatas* y 6 volúmenes de *Harmonices mundi* (I, IV, V y VI para piano; II y III órgano, 1977/1998) entre otras obras.

Josep Soler

EL AUTOR

Josep Soler (Vilafranca del Penedès -Barcelona- 1935). Primeros estudios en su ciudad natal con Rosa Lara (del Conservatorio de París); en 1960, marcha a estudiar en París con René Leibowitz, discípulo de Ravel y A. Webern y también amigo de Schoenberg; poco después, trabaja hasta el año 1964, ya en Barcelona, con Cristòfor Taltabull, discípulo de Max Reger. Las fuentes de las que procede marcan, así lo siente el compositor, de alguna manera, el camino de sus obras.

Como escritor ha traducido y comentado *Los nombres Divinos del Pseudo Dionisio Areopagita* (1980); *Poesía y Teatro litúrgico del Antiguo Egipto* (1993) y ha publicado diversos libros entre ellos *Escritos sobre música y dos poemas* (1994), *Otros escritos* (1999) y *Nuevos escritos* (2003), y en colaboración con Joan Cuscó, *Tiempo y Música* (1999). En 1980 publica *Fuga, Técnica e Historia*.

Su último libro es *J. S. Bach, una estructura del dolor* (Madrid, 2004).

INTÉRPRETES

Mireia Fornells Roselló

Barcelona, 1976. Estudia Grado Superior de Piano en el Conservatorio de Badalona, donde estudia con Nati Cubells, recibiendo también consejos puntualmente de la concertista Eulalia Solé y obteniendo siempre máximas calificaciones. Obtiene los Premios de Honor de Grado Medio (1997) y Superior (2001) en su especialidad. Simultáneamente a sus estudios musicales, cursa estudios Superiores de Ingeniería Química en la Universidad de Barcelona. Durante cinco años, recibe clases de perfeccionamiento de Leonid Sintsev, catedrático del Conservatorio Superior Estatal "Rimsky-Korsakov", de San Petersburgo, centro en el cual ha realizado diversos "stages" durante los años 2000 y 2001 becada por la Fundación Pich-Santasusana del Conservatorio de Badalona, trabajando también otras materias, como música de cámara o pedagogía pianística. Ha participado en masterclasses con importantes pianistas de ámbito nacional e internacional, como Josep M^a Colom, Brigitte Engerer, Jean-François Heisser, Jean-Claude Pennetier, Bruno Mezzena y Dimitri Mijàilov, siendo becada también en dos ocasiones por la AIE (Asociación de Intérpretes y Ejecutantes).

En Febrero del 2002 obtuvo el Primer Premio en el Concurso de Piano "Ciutat de Manresa" por unanimidad del jurado, y Mención de Honor en el Concurso de Jóvenes intérpretes de Piano de Vilafranca del Penedés (Diciembre 2002). Su intensa actividad en el campo de la música de cámara la ha conducido a obtener toda una serie de premios entre los cuales destaca el Primer Premio en el Concurso de Capellades (1998), en Castellterçol (1998), en el Primer Palau (1998) y Ciutat de Manresa (1999, 2001 y 2003).

Ha realizado diversas giras de conciertos, tanto de solista como con formaciones de música de cámara, actuando en importantes escenarios del Estado español, como en el 49è Festival de Música y Danza de Granada, en el Palau de la Música catalana, en la Fundación Juan March, en el Festival Internacional Ticino Música (Suiza) y en el Festival Internacional de Deià (Mallorca). En cuanto a sus interpretaciones como solista a nivel internacional destaca el concierto ofrecido en la casa natal de Pushkin en San Petersburgo, en junio de 2001 y la ejecución de la integral de Preludios y Fugas de Shostakovich dentro de la III Semana de Música Contemporánea de Girona.

Joan Miquel Hernández Sagrera

Nace en Arenys de Mar. Después de cursar Grado Superior de Piano en el Conservatorio Superior de Música del Liceo con los profesores Elsa Sanchís y Cecilio Tieleles, y ser premiado con Mención Honorífica de Grado Superior al finalizar sus estudios (1996), amplía repertorio con diversos grandes maestros como Salomon Mikowsky, Evgeny Moguilevsky, Brigitte Engerer, Jean-François Heisser, Edith Fischer, al mismo tiempo que recibe clases magistrales de Alicia de Larrocha, Guillermo González, Bruno Mezzena y Teresa Escandón, entre otros, siendo becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y la AIE. Paralelamente a sus estudios musicales, en el año 1995 se licenció en Derecho por la Universidad de Barcelona. Durante seis años, trabaja con Leonid Sintsev, catedrático del Conservatorio de San Petersburgo, centro donde ha realizado diferentes cursos de postgrado en los últimos años, becado por la Generalitat de Catalunya, y donde ha recibido consejos de los más prestigiosos pedagogos rusos, entre ellos Elena Xafran. Destaca su participación en conciertos de cámara en la sala Glazunov del citado Conservatorio.

Siguiendo su vocación investigadora, también está realizando una tesis doctoral dedicada a la *Escuela pianística de Carles G. Vidiella* en la Universidad de Barcelona, hecho que le ha valido el premio "Josep Baralt" 1999 otorgado en Arenys de Mar.

Ha actuado por toda Cataluña y en diferentes ciudades del resto de España, participando con diversas instituciones, como la Fundación Juan March, Festival de la Porta Ferrada, Festival Internacional de Música del Maresme y Ticino Musica (Suiza), destacando también su intensa actividad en el estudio de la obra para piano de Frederic Mompou.

Creada en 1955 por el financiero español Juan March Ordinas, la Fundación Juan March es una institución familiar, patrimonial y operativa, que desarrolla sus actividades en el campo de la cultura humanística y científica. Organiza exposiciones de arte, conciertos musicales y ciclos de conferencias y seminarios. En su sede en Madrid, tiene abierta una biblioteca de música y teatro. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca. En el ámbito de la sociología y la biología, a través de sendos Centros, promueve la docencia y la investigación especializada y la cooperación entre científicos españoles y extranjeros.

Fundación Juan March

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid

Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es.