

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SÁBADO**

CICLO

13

SÁBADO

ENERO

2001

**quinteto
de metales
del
siglo XX**

**PRIMER CONCIERTO
SPANISH BRASS
"Luur-Metalls"**

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 13 DE ENERO DE 2001

PROGRAMA

Witold Lutoslawsky (1913-1994)

Mini Overtura

Vicente Roncero (1960)

Delicatessen (*)

Souflée

Tiramitsu

Tocinillo de cielo

Kaiserschmarrn

Plum Cake

Bavarois

Profiteroles

Joan Guinjoan (1931)

Vectoriel

Enrique Crespo (1940)

Suite americana

Ragtime

Bosa-Nova

Vals peruano

Zamba gaucha

Son de Mexico

Antonio Carlos Jobim (1927-1994)

Chega de Saudade

Chick Corea (1941)

Spain

(*) Estreno absoluto

Intépretes: Spanish Brass "Luur Metals"
(Juanjo Serna Salvador y Carlos Benetó Grau, *trompetas*,
Manolo Pérez Ortega, *trompa*,
Indalecio Bonet Manrique, *trombón*
y Vicente López Velasco, *tuba*)

NOTAS AL PROGRAMA

A lo largo de tres recitales los Conciertos del sábado de enero nos permitirán un pequeño repaso a la música escrita ex profeso para Quinteto de metales o adaptada para este conjunto en el siglo XX. El ciclo ofrece obras de difícil encaje en los conciertos habituales y cuenta además con 4 estrenos. Las obras elegidas, tanto las abstractas como las más descriptivas, tienen todas un denominador común: la brillantez.

W. LUTOSLAWSKI, el gran maestro polaco, uno de los clásicos de la música del siglo XX, compuso la *Mini Overtura* en 1982 para el grupo inglés Philip Jones Brass Ensemble y fue dedicada a Ursula Jones en su 50 aniversario. Desde entonces, es una de las obras emblemáticas del repertorio para Quinteto de metales.

El valenciano Vicente RONCERO, formado en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" y hoy profesor del Conservatorio Profesional "José Iturbi", ha compuesto y dedicado a Spanish Brass Luur-Metalls esta obra que hoy se estrena: *Delicatessen* tiene siete episodios con siete postres internacionales como pretexto. La textura, el carácter y hasta la forma de cada uno de los tiempos procede de los ingredientes, el proceso de cocina y hasta la procedencia de cada uno de los postres.

J. GUINJOAN, el gran maestro de Ruidoms (Tarragona), compuso en 1985 su obra *Vectoriel* para el London Gabrieli Brass Ensemble. Consta de un solo movimiento en el que explora con habilidad las combinaciones tímbricas y el entramado rítmico.

E. CRESPO nació en Montevideo y ha sido trombón solista de las orquestas sinfónicas de su ciudad natal, de Bamberg y de la Radio de Stuttgart. Buen conocedor del jazz y de los aires iberoamericanos, en sus composiciones los combina con éxito, como en la *Suite americana*. También es autor de numerosos arreglos, como el de la samba lenta *Chega de saudade*, del brasileño A. C. JOBIM, uno de los compositores más importantes de la música popular brasileña.

Ch. COREA es un extraordinario pianista y director de conjuntos de jazz, al tiempo que compositor de enorme facilidad y fantasía. De sus muchos viajes a España ha surgido esta obra que se inspira en el *Concierto de Aranjuez* del maestro Rodrigo y en otros perfumes de nuestra música.

INTÉRPRETES

SPANISH BRASS "LUUR-METALLS"

Desde su creación en 1989 en el seno de la Joven Orquesta Nacional de España, ha realizado conciertos por toda España, participando en los festivales de música más importantes, en Italia, Francia, Alemania, Polonia, Suecia, Suiza, Hong Kong, Iberoamérica y Estados Unidos. Ganador del Primer Premio del 6º Concurso Internacional de Quintetos de Metal "Ville de Narbonne" 1996 (Francia), fue galardonado en el Concurso Permanente de Música de Cámara de Juventudes Musicales de España.

Sus actividades comprenden cursos monográficos dedicados a la música de cámara para metales, piezas concertantes para quinteto de metales y orquesta, giras de concierto por todo el mundo y grabaciones tanto de CD's como para diversas radios internacionales.

Su repertorio abarca compositores contemporáneos de prestigio reconocido y jóvenes de gran proyección. En febrero de 1996 estrenó dentro de la temporada de conciertos de la Orquesta Ciudad de Granada y bajo la dirección de Josep Pons, el Concierto para Quinteto de Metales y Orquesta de Cuerda de Karel Husa.

JUANJO SERNA SALVADOR y **CARLOS BENETÓ GRAU** son trompetas solistas de la Orquesta Ciudad de Granada, **MANUEL PÉREZ ORTEGA** es profesor de trompa del Conservatorio de Música de Albacete, **INDALECIO BONET MANRIQUE** es trombón solista de la Orquesta Nacional de España y **VICENTE LÓPEZ VELASCO** es profesor de tuba del Conservatorio Superior de Música de Alicante. Todos ellos son miembros fundadores de Spanish Brass "Luur-Metalls".

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2^º **Sábado, 20 de enero de 2001**

Spanish Brass "Luur-Metalls"

Obras de L. Berio, J. Filas, X. Montsalvatge, A. Plog, T. Kassatti y R. Cardo.

3^º **Sábado, 27 de enero de 2001**

Spanish Brass "Luur-Metalls"

Obras de D. Defries, H. Henze, J.J. Colomer, G. Mintcliev, M. Arnold y S. Willians.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SÁBADO**

CICLO

20

SÁBADO

ENERO

2001

**quinteto
de metales
del
siglo XX**

**SEGUNDO CONCIERTO
SPANISH BRASS
"Luur-Metalls"**

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 20 DE ENERO DE 2001

PROGRAMA

Luciano Berio (1925)
Cali

Juraj Filas (1955)
No comment
Gaudioso
Corale

Xavier Montsalvatge (1912)
Questions & Answers

Anthony Plog (1947)
Four Sketches

Tadeusz Kassatti (1948)
Petite Musique du Rue
Matutinale
Fulgineuse
A Minuit

Ramón Cardó (1962)
Pentabrass*

(*) Estreno absoluto

Intérpretes: Spanish Brass "Luur Metals"
(Juanjo Serna Salvador y Carlos Benetó Grau, *trompetas*,
Manolo Pérez Ortega, *trompa*,
Indalecio Bonet Manrique, *trombón*
y Vicente López Velasco, *tuba*)

NOTAS AL PROGRAMA

A lo largo de tres recitales los *Conciertos del sábado de enero* nos permitirán un pequeño repaso a la música escrita ex profeso para Quinteto de metales o adaptada para este conjunto en el siglo XX. El ciclo ofrece obras de difícil encaje en los conciertos habituales y cuenta además con 4 estrenos. Las obras elegidas, tanto las abstractas como las más descriptivas, tienen todas un denominador común: la brillantez.

El ilustre italiano L. BERIO compuso *Cali* en 1985 para el Nashville Brass Quintet y la dedicó a Adriana Pouni: En esta "Llamada" el compositor explora todas las posibilidades técnicas de los instrumentos de metal.

J. FILAS, nacido en Eslovaquia y formado en el Conservatorio de Praga, es Premio Salzburgo de 1989 por su lenguaje lírico y muy rico emocionalmente. *No Comment* se inspira en el destino difícil de un pequeño país, asumido con orgullo y nobleza.

X. MONTSALVATGE, el gran compositor catalán, compuso estas "Preguntas y respuestas" en 1979 para el London Gabrieli Brass Ensemble, pidiendo a los intérpretes una cierta participación gestual y algo de teatralización de los contrastes sonoros. La obra parte de un tema de Andrea Gabrieli, un *Ricercare* organístico de finales del XVI.

El californiano A. PLOG, actual profesor en Freiburg, compuso *Four Sketches* para el St. Louis Brass Quintet. Es obra de brillantes logros rítmicos y gran dificultad técnica.

El pianista y compositor polaco (Cracovia) T. KASSATTI compuso la "Pequeña música callejera" en 1996, año en que la estrenan nuestros intérpretes de hoy: La obra recrea los ambientes sugeridos por los títulos de sus tres movimientos.

El valenciano R. CARDÓ, formado en el Conservatorio Superior de Valencia y en el Taller de Musics de Barcelona, ha ganado ya numerosos premios. *Pentabrass*, la obra que hoy se estrena, se acoge a la forma jazzística "Rythem Changes", popularmente conocida como "32", y contiene diversos solos de los integrantes del quinteto y conjuntos muy brillantes.

INTÉRPRETES

SPANISH BRASS "LUUR-METALLS"

Desde su creación en 1989 en el seno de la Joven Orquesta Nacional de España, ha realizado conciertos por toda España, participando en los festivales de música más importantes, en Italia, Francia, Alemania, Polonia, Suecia, Suiza, Hong Kong, Iberoamérica y Estados Unidos. Ganador del Primer Premio del 6º Concurso Internacional de Quintetos de Metal "Ville de Narbonne" 1996 (Francia), fue galardonado en el Concurso Permanente de Música de Cámara de Juventudes Musicales de España.

Sus actividades comprenden cursos monográficos dedicados a la música de cámara para metales, piezas concertantes para quinteto de metales y orquesta, giras de concierto por todo el mundo y grabaciones tanto de CD's como para diversas radios internacionales.

Su repertorio abarca compositores contemporáneos de prestigio reconocido y jóvenes de gran proyección. En febrero de 1996 estrenó dentro de la temporada de conciertos de la Orquesta Ciudad de Granada y bajo la dirección de Josep Pons, el Concierto para Quinteto de Metales y Orquesta de Cuerda de Karel Husa.

JUANJO SERNA SALVADOR y **CARLOS BENETÓ GRAU** son trompetas solistas de la Orquesta Ciudad de Granada, **MANUEL PÉREZ ORTEGA** es profesor de trompa del Conservatorio de Música de Albacete, **INDALECIO BONET MANRIQUE** es trombón solista de la Orquesta Nacional de España y **VICENTE LÓPEZ VELASCO** es profesor de tuba del Conservatorio Superior de Música de Alicante. Todos ellos son miembros fundadores de Spanish Brass "Luur-Metalls".

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

3- **Sábado, 27 de enero de 2001**

Spanish Brass "Luur-Metalls"

Obras de D. Defries, H. Henze, J.J. Colomer, G. Mintchev,
M. Arnold y S. Willians.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.

**CONCIERTOS
DEL SÁBADO**

CICLO

27

SÁBADO

ENERO

2001

**quinteto
de metales
del
siglo XX**

**TERCER CONCIERTO
SPANISH BRASS
"Luur-Metalls"**

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 27 DE ENERO DE 2001

PROGRAMA

David Defries (1952)

Espadas (*)

Hans Werner Henze (1926)

Fragments from a Show

Juan José Colomer (1966)

Los 5 Mosqueteros (*)

Georgi L. Mintchev (1939)

Concierto Breve II

Malcolm Arnold (1921)

Brass Quintet, Op. 73

Allegro vivace

Chaconne

Con brío

Spencer Williams

Basin Street Blues (Adap. de E. Crespo)

(*) Estreno absoluto

Intérpretes: Spanish Brass "Luur Metals"
(Juanjo Serna Salvador y Carlos Benetó Grau, *trompetas*,
Manolo Pérez Ortega, *trompa*,
Indalecio Bonet Manrique, *trombón*
y Vicente López Velasco, *tuba*)

NOTAS AL PROGRAMA

A lo largo de tres recitales los Conciertos del sábado de enero nos permitirán un pequeño repaso a la música escrita ex profeso para Quinteto de metales o adaptada para este conjunto en el siglo XX. El ciclo ofrece obras de difícil encaje en los conciertos habituales y cuenta además con 4 estrenos. Las obras elegidas, tanto las abstractas como las más descriptivas, tienen todas un denominador común: la brillantez.

El londinense D. DEFRIES es un ejemplo de compositor a medio camino entre la música culta, el jazz y las llamadas músicas étnicas. *Espadas*, escrita en el complicado ritmo de 7/8, está dedicada a los intérpretes que hoy la estrenan.

No hace mucho estuvo en esta sala H. W. HENZE, uno de los clásicos de la música del siglo XX, presentando y comentando su obra para piano. *Frangments from a Show* es obra de 1971, y está escrita con enorme sabiduría.

J.J. COLOMER comenzó a estudiar música en su ciudad natal, Alcira, y los finalizó en el Conservatorio Superior de Valencia con Leopoldo Vidal (trompeta) y con Amando Blanquer (composición), completándolos en Boston. *Los 5 Mosqueteros* es una parodia musical en lenguaje neo-barroco, el de la época de los personajes de Dumas, y está escrita y dedicada al conjunto que hoy la estrena.

G.L. MINTCHEV, nacido en Sofía, estudió en el Conservatorio nacional búlgaro, perfeccionando sus estudios en Moscú y luego en Europa y U.S.A. El autor ha descrito su obra como un intento de unir expresión contemporánea y tradición, al hilo del virtuosismo de un conjunto de encanto irresistible.

M. ARNOLD, el prolífico y distinguido compositor inglés, fue trompetista en su juventud, tocando en las más prestigiosas orquestas de Londres (BBC, LPhO). De ahí su buen conocimiento de los instrumentos de metal, para los que compuso variadas obras de cámara. El Quinteto Op. 73, de 1960, es uno de los más ingeniosos para esta formación.

Basin Street Blues es tino de los standards más conocidos de Spencer WILLIAMS, el compositor y pianista de New Orleans. Williams paseó sus "blues" lentos por los clubs de New Orleans, Chicago y New York, acompañó a Josephine Baker en París y actuó en Inglaterra y Escandinavia. En esta ocasión oímos una adaptación realizada para Spanish Brass Luur-Metalls por Enrique Crespo.

INTÉRPRETES

SPANISH BRASS "LUUR-METALLS"

Desde su creación en 1989 en el seno de la Joven Orquesta Nacional de España, ha realizado conciertos por toda España, participando en los festivales de música más importantes, en Italia, Francia, Alemania, Polonia, Suecia, Suiza, Hong Kong, Iberoamérica y Estados Unidos. Ganador del Primer Premio del 6º Concurso Internacional de Quintetos de Metal "Ville de Narbonne" 1996 (Francia), fue galardonado en el Concurso Permanente de Música de Cámara de Juventudes Musicales de España.

Sus actividades comprenden cursos monográficos dedicados a la música de cámara para metales, piezas concertantes para quinteto de metales y orquesta, giras de concierto por todo el mundo y grabaciones tanto de CD's como para diversas radios internacionales.

Su repertorio abarca compositores contemporáneos de prestigio reconocido y jóvenes de gran proyección. En febrero de 1996 estrenó dentro de la temporada de conciertos de la Orquesta Ciudad de Granada y bajo la dirección de Josep Pons, el Concierto para Quinteto de Metales y Orquesta de Cuerda de Karel Husa.

JUANJO SERNA SALVADOR y **CARLOS BENETÓ GRAU** son trompetas solistas de la Orquesta Ciudad de Granada, **MANUEL PÉREZ ORTEGA** es profesor de trompa del Conservatorio de Música de Albacete, **INDALECIO BONET MANRIQUE** es trombón solista de la Orquesta Nacional de España y **VICENTE LÓPEZ VELASCO** es profesor de tuba del Conservatorio Superior de Música de Alicante. Todos ellos son miembros fundadores de Spanish Brass "Luur-Metalls".

PRÓXIMO CICLO: SONATAS DE HAYDN



Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.