

medio **Siglo**

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

9 ABRIL 2005

CICLO

EL VIOLÍN EN ESPAÑA

PRIMER CONCIERTO

Jesús Ángel León, violín

Miguel Ángel Muñoz, piano

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 9 DE ABRIL DE 2005

PROGRAMA

Eduardo Toldrá (1895-1962)

Sis Sonets

Sonetí de la rosada

Ave María

Les birbadores

Orado al maig

Deis quatre venís

La Font

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Tres policromías para violín y piano

Fanfarría recóndita: Allegro con brío

Siciliana furtiva: Calmato con tenerezza

Adagietto. Ráfaga de tango. Allegretto

Manuel de Falla (1876-1946)

Suite populaire espagnole (Vers. para violín y piano de Paul Kochanski)

El paño moruno

Nana

Canción

Polo

Asturiana

Jota

Pablo Sarasate (1844-1908)

Introducción y Tarantela, Op. 43

Intérpretes: Jesús Angel León (Violín)
Miguel Ángel Muñoz (Piano)

NOTAS AL PROGRAMA

A lo largo de 2005, año en que la Fundación Juan March cumple su primer medio siglo de vida, dedicaremos todos los Conciertos del Sábado a repasar el repertorio español dedicado a un determinado instrumento o grupo instrumental. Durante el mes de Abril, con el violín como punto de referencia, oiremos más de una docena de obras de compositores españoles, desde Falla a José Manuel López, once de ellas para violín y piano, y dos para violín solo.

TOLDRÁ, el eminente compositor catalán, fue un espléndido violinista, además de cuartetista y director de orquesta. Para su instrumento, la obra camerística más importante son los Seis Sonetos, premiados en 1922 en el tercer Concurso Patxot. El título es muy ilustrativo, ya que cada uno de ellos parte de un soneto poético al que la música "ilustra". El *Soneti ele la rosada* (rocío, escarcha) es un "sonetillo" en octosílabos de Trinitá Catasús que canta la ternura del amanecer. *Ave María*, de Joan Alcover, es un solemne cántico crepuscular. *Les birbadores* (los escardadores) de M. Morera i Galicia, traza una alegre estampa popular. *Oració al maig*, de Josep Carner, es una meditación expresiva, no sin cierto dramatismo. *Deis quatre vents*, de Monsé A. Navarro, es el más corto de los seis y muy solemne. *Lafont*, de J.M. Guasch, es pieza más alegre y de ritmo popular, delicadamente descriptiva.

Policromías de MONTSALVATGE es una página de envergadura violinística que explota diversas fórmulas del más puro virtuosismo. Consta de tres movimientos: *Fanfarría recóndita*, un movimiento exuberante y de carácter, inicia con briosas sextas menores a cargo del violín. Le sigue *Siciliana furtiva* con la indicación "calmato con tenerezza" cuya parte central se desarrolla con ritmo de Siciliana. El último movimiento *Aclagietto - Ráfaga de tango - Allegretto* se inicia con una solemne introducción de carácter cadencial que da paso a episodios contrastados para concluir con una sucesión de amplios y contundentes acordes.

FALLA compuso las *Siete canciones populares españolas* para voz y piano en 1914, todavía en París. Once años después apareció, con el título de *Suite popular española*, una transcripción para violín y piano debida al gran violinista polaco Paul Kochanski, debidamente autorizada y aun alabada por el gaditano. El violinista alteró el orden original y suprimió una de las siete canciones, la "Seguidilla murciana".

La obra de SARASATE, escrita y publicada entre 1862 y 1907, es buena muestra del extremado virtuosismo del gran astro navarro del violín, siguiendo la moda europea de cantos o danzas populares, fantasía sobre motivos de óperas y todo género de música de salón, además de adaptaciones para el violín de obras ajenas muy diversas. La *Introduction et Tarantelle*, Op. 43, está fechada en San Sebastián el 2 de septiembre de 1899 en la versión de violín y piano, orquestándola en Londres tres meses más tarde. Publicada en Leipzig por Zimmermann y dedicada a Fermín Toledo, se inspira en la célebre danza italiana.

INTÉRPRETES

JESÚS ÁNGEL LEÓN

Nace en Soria, donde se forma con Benedicto León y Teodoro Ormazábal. Estudia en el Conservatorio de Barcelona con Xavier Turull, Guinovart, Oltra y Ribo. Es licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad Central de Barcelona. Se perfecciona con Uri Pianka y Ruggiero Ricci.

Solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid y de la Sinfónica de Euzkadi, miembro fundador del Cuarteto Arcana, también ha sido concertino de la Orquesta Clásica de Madrid y de la Orquesta Nacional de España. Como solista ha actuado con Solistes de Catalunya, Orquesta Clásica de Madrid, Orquesta "Villa de Madrid", Orquesta Sinfónica de Chamartín, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Nacional de España y Orquesta de Cámara "Reina Sofía". Junto al pianista Miguel Ángel Muñoz ha grabado un CD con obras de García Abril, Montsalvatge. José Luis Turina y Manuel Valls, y otro con obras de Toldrá, Falla y Joaquín Turina.

Director del Concurso Nacional de Violín "Ciudad de Soria" y concertino-director de la *Ccimercita* del "Otoño Musical Soriano", ha impartido cursos para jóvenes orquestas organizados por la Generalitat Valenciana y la Junta de Andalucía, y es autor de numerosos escritos literarios y acerca de técnica y estética musical.

MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ

Nace en Soria, donde estudia con Oreste Camarca, y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Ángeles Rentería, Luis Izquierdo y Luis Regó. Entre 1990 y 1993 realiza estudios de postgrado en la Royal Academy of Music de Londres, con Andras Schiff y Frank Wibaut, obteniendo Walter MacFarren Final Recital Prize. También ha recibido clases magistrales de Vlado Perlemuter, Hans Graf, Manuel Carra, Antonio Iglesias, Barry Douglas, José Francisco Alonso, Joaquín Achúcarro, Boris Berman y Josep Colom. Obtiene el primer premio en los concursos nacionales de piano de Valladolid, Melilla, Albacete y en el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España.

Desde su debut en 1993 con la Orquesta Sinfónica de Sevilla, ha actuado con las orquestas Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Málaga, Orquesta de la Radio de Polonia, Filarmónica de Craiova (Rumania), Royal Academy of Music Symphony Orchestra, South London Philharmonic y Orquesta de Cámara "Andrés Segovia". Ha sido profesor en el Conservatorio "Jacinto Guerrero" de Toledo y en la actualidad lo es en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe (Madrid).

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2ª Sábado, 16 de AbrU de 2005

Serguei Tesla (Violín) y *EHscweta Bhunina* (Piano)

Programa: Variaciones y tema (1ª serie) 1991 sobre el tema con variaciones "Ah, vous Sirai-je, maman!" de Mozart, de J. L. Turina; Sonata de Siena, de A. García Abril; Sonata, Op. 67, de S. Brotons

3ª Sábado, 23 de AbrU de 2005

Joaquín Torra (Violín) y *Kennedy Moretti* (Piano)

Programa: Sonata en Re nº 1, Op. 51, de J. Turina; Pastorale, Op. 18, de R. Halffter; Gemini, de R. Gerhard; Sonata para violín y piano, de I. M. López López

4ª Sábado, 30 de AbrU de 2005

Francisco Javier Comesaña (Violín)

Programa: Sonata para violín solo, de R. Barco, Partita del Obradoiro, de T. Marco



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.marcli.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es

medio **Siglo**

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

16 ABRIL 2005

CICLO

EL VIOLÍN EN ESPAÑA

SEGUNDO CONCIERTO

Serguei Teslia, violín

Elisaveta Blumina, piano

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO. 16 DE ABRIL DE 2005

PROGRAMA

José Luis Turina (1952)

Variaciones y tema sobre el tema con variaciones

"Ah, vous dirai-je, maman!" de Mozart (1ª serie)

1. Variación XII. Mosso
2. Variación XI. Adagio e sempre rubato
- 3- Variación VI. Scherzando
4. Variación III. Mosso e semplice
5. Variación IV. Adagio
6. Variación V. Allegro
7. Variación I. Prestissimo
8. Variación Vili. (Minore). Anelante
9. Variación II. Presto
10. Variación IX. Variación II. Il più presto possibile
11. Variación X. Non troppo mosso e sempre rubato
12. Variación VII. Prestissimo

Tema. Andante

Antón García Abril (1933)

Sonata de Siena

Allegro

Adagio

Andante. Allegro ostinato

Salvador Brotons (1959)

Sonata, Op. 67

Allegro non troppo

Larghetto espressivo

Allegro robusto

Intérpretes: Serguei Testici (Violín)
Elisaveta Blumina (Piano)

NOTAS AL PROGRAMA

A lo largo de 2005, año en que la Fundación Juan March cumple su primer medio siglo de vida, dedicaremos todos los Conciertos del Sábado a repasar el repertorio español dedicado a un determinado instrumento o grupo instrumental. Durante el mes de Abril, con el violín como punto de referencia, oiremos más de una docena de obras de compositores españoles, desde Falla a José Manuel López, once de ellas para violín y piano, y dos para violín solo.

W.A. Mozart compuso en Viena entre 1781-82 una serie de variaciones pianísticas sobre una canción francesa, *Ah, vous dirai-je, maman* probablemente con fines pedagógicos. El madrileño J.L. TURINA, alumno de A. García Abril -entre otros maestros-, tomó no solo el tema, sino la obra entera de Mozart, y compuso en 1990 sus *Variaciones y tema* en una primera serie, pues lebió gustarle la idea y al año siguiente, en el Cuaderno V de "Música en Compostela", publicó una segunda serie que tituló en gallego *Variacions e tema*. Ambas constan de doce variaciones, expuestas no en el orden mozartiano de las que toman algún detalle, y concluyen con una versión propia del tema francés que inspiró a Mozart. La primera serie fue encargada por Víctor Martín, a quien está dedicada la obra.

Entre 1953 y 1956 A. GARCÍA ABRIL, el ilustre turolense catedrático de Composición del Real Conservatorio madrileño y académico, estudió en la Accademia Chigiana de Siena con Vito Franzi, entre otros. De aquella época data una obra importante, la *Cantata de Siena* para coro y orquesta (1955) con la que ganó el concurso internacional convocado por la Accademia en su XXV aniversario. Y allí se estrenó ese mismo año, con la violinista Lidia Beretti acompañada por el compositor, una *Sonata para violín y piano* que quedó inédita y aparcada hasta que, no hace mucho, y a petición de varios violinistas amigos, ha sido publicada y ya múltiples veces interpretada con el título definitivo de *Sonata de Siena*. Es un buen ejemplo de sus años de formación.

El barcelonés S. BROTONS compuso en 1994 la *Sonata Op. 67* tras una prolongada insistencia del violinista Jaume Francesch, a quien la obra está dedicada pero que no pudo estrenarla, ya que murió ese mismo año. Lo hizo al año siguiente Manuel Guillén. Se trata, como en las otras sonatas del autor, de un verdadero dúo, con la misma importancia para el piano que para el violín. El primer tiempo tiene forma de sonata bitemática, el lento también tiene dos temas y es más complejo de lo habitual, y el tercero es un rondó un tanto peculiar, pues desarrolla ideas del movimiento anterior en su parte central. Obra, pues, basada en la tradición y muy ingeniosa de construcción, busca seducir al oyente.

INTÉRPRETES

SERGUEI TESLIA

Nace en Novosibirsk (Siberia) en una familia de ingenieros. Estudia con Galina Tuchaminova, en Kiev (Ucrania) con Olga Parkhomenko, y entre 1982 y 1986 en el Instituto Estatal de Gnesin en Moscú con Valentín Berlinski y con Vladimir Spivakov. En 1986 obtiene plaza como miembro de los Virtuosos de Moscú, con la que ya venía trabajando anteriormente, y en el Concurso Internacional de la Academie d'Art Musical de Tours (Francia) obtiene el Primer Premio.

Con los Virtuosos de Moscú ha participado en múltiples giras por todo el mundo y en 1990 se traslada con ellos a España. Desde 1994 hasta el 2002 ha sido concertino de la Orquesta Sinfónica de Sevilla. En 1998 fue el impulsor de la creación de la Orquesta de Cámara de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, y con frecuencia ha actuado como solista con ambas.

Ha realizado grabaciones de CD en Rusia, España y en Radio Nacional de sus actuaciones como solista con la Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de Cámara y recitales. Ha participado en el Festival Promenade en Oldenburg (Alemania), New European Strings con Dimitri Sitkovetski, Ensemble Laureare con Vasco Vasiliev, entre otros. Ha colaborado con la Joven orquesta de Andalucía, y con la Joven Orquesta Nacional de España. También fue integrante de Solistas de Sevilla, grupo de música contemporánea. A partir de marzo de 2012 forma parte de la Orquesta Nacional de España como primer concertino.

ELISAVETA BLUMINA

Estudió en el Conservatorio de San Petersburgo, realizó cursos de perfeccionamiento en la Hochschule de Hamburgo y en el Conservatorio de Berna, con Mara Mednik, Evgeni Koroliov, K.M. Kämmerling, Bruno Canino y Andras Schiff.

Ha ganado numerosos concursos internacionales de piano en Italia, Bélgica, Alemania y Rusia. Ha actuado como solista con las orquestas filarmónicas de San Petersburgo, Hamburgo, Halle, Dresde, Clásica de Bonn, Orquesta Mozart de Hamburgo, Virtuosos de Moscú y Simphonia Varsovia, con directores como Vladimir Spivakov, Yuri Temirkanov y Gerd Albrecht.

Trabajó en los concursos Pablo Sarasate y Deutsche Stiftung Musikleben. Ha impartido clases magistrales y cursos de perfeccionamiento en USA, Alemania y Suiza. Ha grabado varios CD y para Radio Nacional de España.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

3^º Sábado, 23 de Abril de 2005

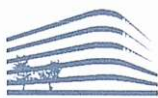
Joaquín-Torre (Violín) y Kennedy Moretti (Piano)

Programa: Sonata en Re nº 1, Op. 51, de J. Turina; Pastorale, Op. 18, de R. Halffter; Gemini, de R. Gerhard; Sonata para violín y piano, de J. M. López López

4^º Sábado, 30 de Abril de 2005

Francisco Javier Comesaña (Violín)

Programa: Sonata para violín solo, de R. Barce; Partita del Obradoiro, de T. Marco



Fundación Luán March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.marcli.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es

FUNDA CIÓN JUAN MARCH

CONCERTOS DEL SÁBADO

CICLO "EL VIOLÍN EN ESPAÑA"

Sábado, 16 de abril de 2005

Serguei Teslia ha sufrido un accidente en su mano izquierda que le impide actuar en el concierto de hoy, por lo que ha sido sustituido por **Vladimir Anohin**, que interpretará el siguiente programa, en el que mantiene dos de las obras inicialmente programadas, interpretadas con la misma pianista.

Salvador Brotons (1959)

Sonata, Op. 67

Allegro non troppo

Larghetto espressivo

Allegro robusto

Antón García Abril (1933)

Sonata de Siena

Allegro

Adagio

Andante. Allegro ostinato

Isaac Albéniz (1860-1909)

Tango, Op. 165: N° 2. (Trans, para violín y piano)

Pablo Sarasate (1844-1908)

Romanza andaluza, Op. 22: n° 1

Aires bohemios, Op. 20

VLADIMIR ANOHIN

Nacido en Rusia, estudia en el Conservatorio Rimski-Korsakov de San Petersburgo donde se gradúa con los máximos honores. Amplía estudios en Hamburgo con Zachar Bron, Wolfgang Marschner, Nobert Brainin, Sigmund Nissel y Franz Beyer. Ha dado conciertos en Alemania, Rusia, Suiza, Francia y España. Ha estrenado numerosas obras de música contemporánea.

medio **S**iglo

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

23 ABRIL 2005

CICLO

EL VIOLÍN EN ESPAÑA
EL VIOLÍN EN ESPAÑA

TERCER CONCIERTO

TERCER CONCIERTO

Joaquín Torre, violín
Kennedy Moretti, piano

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 23 DE ABRIL DE 2005

PROGRAMA

Joaquín Turina (1882-1949)

Sonata en Re nº 1, Op. 51

Lento. Allegro molto.

Aria: Lento

Rondó: Allegretto

Rodolfo Halffter (1900-1987)

Pastorale, para violín y piano, Op. 18

Roberto Gerhard (1896-1970)

Gemini, dúo concertante para violín y piano

José Manuel López López (1956)

Sonata para violín y piano

*Intérpretes::***Joaquín Torre** (Violín)
Kennedy Moretti (Piano)

NOTAS AL PROGRAMA

A lo largo de 2005, año en que la Fundación Juan March cumple su primer medio siglo de vida, dedicaremos todos los Conciertos del Sábado a repasar el repertorio español dedicado a un determinado instrumento o grupo instrumental. Durante el mes de Abril, con el violín como punto de referencia, oiremos más de una docena de obras de compositores españoles, desde Falla a José Manuel López, once de ellas para violín y piano, y dos para violín solo.

J. TURINA compuso en 1929 su Sonata nº 1 para violín y piano, obra de plena y feliz madurez en la que conjuga a la perfección los moldes clásicos con su lenguaje nacionalista. En realidad no era su primera Sonata violinística, pues cuando era aún alumno en la Schola Cantorum de París había compuesto una *Sonata española* (1907-1908) que quedó inédita hasta nuestros días. En 1923 había escrito el importante *Poema a una sanluqueña*, Op. 28. Para este dúo escribió en 1932 las *Variaciones clásicas*, la Sonata Op. 82 en 1934, y una de las *Musas de Andalucía*, "Euterpe", en 1942.

Pastorale, Op. 18, es obra escrita por R. HALFFTER en 1940 y estrenada en Nueva York en 1944 por Samuel Dushkin, el violinista que le había encargado y estrenado el *Concierto para violín y orquesta*, Op. 11, un par de años antes. Dedicada a Cécile y Carlos Prieto, *Pastorale* llama la atención por su refinamiento armónico.

Gèmini forma parte de la Serie Astrológica que ocupó los últimos años de creación de R. GERHARD. Compuesta en 1966, la obra arranca con un enfrentamiento entre piano y violín, que éste parece querer evitar. Digamos que en los dos personajes de *Gemini* es al violín al que le toca hacer el papel sosegado y reflexivo contra la mayor pugnacidad del piano. El final de la obra, sin embargo, tiende a una síntesis: ambos instrumentos parecen llegar a un acuerdo.

El madrileño J.M. LÓPEZ LÓPEZ se formó en el Real Conservatorio con, entre otros, García Abril y Luis de Pablo, y fuera de él con Messiaen, Donatoni, Vaggione o Boulez. Profesor en la Universidad Paris Vili, ha obtenido ya el Premio Nacional de Música en 2000. Su única *Sonata para violín y piano*, estrenada en 2001, fue un encargo del Conservatorio de Dijon durante su estancia como compositor invitado y allí fue estrenada. El título no responde a la forma histórica que inevitablemente evoca, sino que alude "a una forma sonante, resonante". Como en otras obras de López, el material compositivo proviene de principios generales de la acústica y de las características de los instrumentos que intervienen, con los que el compositor nos introduce "en el terreno de lo expresivo, de lo sensible".

INTERPRETES

JOAQUÍN TORRE

Nace en Gijón. Debe su formación violinística a Alfonso Ordieres, Francisco Comesana, Dorothy Delay, Raphael Bronstein y Félix Andrievsky, cursando estudios en el Conservatorio de Música de Oviedo, Real Conservatorio de Música de Madrid, Manhattan School of Music, Juilliard School of Music y Royal College of Music. Es ganador del XXVII Concurso de Violín "Isidro Gyenes" (1990).

Ha actuado como solista con orquesta y ha ofrecido recitales en España, Francia, Alemania, Inglaterra, Portugal, Estados Unidos, Canadá y Sudamérica. Asimismo ha participado en Aspen Music Festival (EE.UU.), Académie Internationale de Musique de Tours (Francia), Schleswig-Holstein Musik Festival (Alemania), y Festival de Música de Cámara de Tuy, entre otros.

Es miembro de la Orquesta de Cámara Reina Sofía desde 1993- Su interés por la música de nuestro tiempo le ha llevado a colaborar también con el Ensemble de Música Contemporánea del Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), estrenando en España obras de Sciarrino, Lindberg, Hosokawa, Pang-Pang, Murai, Dalbavie, Zinsstag y Gervasoni entre otros. En su repertorio figuran composiciones españolas de Montsalvatge, Mariné, Marco, C. Halffter, Brotons, López López, etc... Ha grabado para Radio Nacional de España.

Ha sido profesor en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Actualmente ejerce la docencia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid e imparte cursos por toda España. Sus alumnos han logrado premios en concursos internacionales, y forman parte de las principales orquestas y conservatorios españoles.

KENNEDY MORETTI

Nació en Brasil en 1966 y estudió en la Universidad de Sao Paulo, en la Academia Franz Liszt de Budapest y en la Escuela Superior de Música de Viena. Obtuvo en 1994 el segundo premio en el Concurso Internacional de Interpretación de Música para Piano del Siglo XX "Austro Mechana" en Viena y colaboró con los grupos austríacos de música del siglo XX "Wiener Collage" y "Jasbar Consort".

En la actualidad reside en Madrid y es catedrático de música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca y profesor de educación auditiva en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha actuado en España, Portugal, Francia, Austria, Alemania, Reino Unido, EE.UU. y Brasil y ha realizado grabaciones para la Radio Nacional Austríaca y para la RTVE. y en 1997 ha grabado su primer CD para el sello austríaco Extraplatte.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

4^o Sábado, 30 de Abril de 2005

Francisco Javier Comesana (Violín)

Programa: Sonata para violín solo, de R. Bartók, Partita del Oboe, de T. Marco



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.marcli.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es

medio **Siglo**

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

30 ABRIL 2005

CICLO

EL VIOLÍN EN ESPAÑA

CUARTO CONCIERTO

Francisco Javier Comesaña, violín

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 30 DE ABRIL DE 2005

PROGRAMA

Ramón Barce (1928)
Sonata para violín solo

Tomás Marco (1942)
Partita del Obradoiro

Ventolera (*Capriccio stravagante in una piazza*)

Sacra conversazione (*Duetto parallelo*)

Botafumeiro (*Scherzo pendolare*)

Daniel sonríe (*Inizio eli romanza*)

Lluvia en la piedra (*Torso di Ciaccona in finto moto perpetuo*)

Intèprete: Francisco Javier Comesaña (Violín)

A lo largo de 2005, año en que la Fundación Juan March cumple su primer medio siglo de vida, dedicaremos todos los Conciertos del Sábado a repasar el repertorio español dedicado a un determinado instrumento o grupo instrumental. Durante el mes de Abril, con el violín como punto de referencia, oiremos más de una docena de obras de compositores españoles, desde Falla a José Manuel López, once de ellas para violín Y piano, y dos para violín solo.

R. BARCE compuso en 1986 la *Sonata para violín solo*, dedicada al violinista cubano Evelio Tiele, que la estrenó en el VII Festival de Vila-Seca i Salou el 20 de mayo de 1989, y luego en Barcelona (Conservatorio Municipal Superior) el 21 de noviembre de 1990. Hoy se escucha por primera vez en Madrid, a Francisco Comesaña. El compositor nos dice: "La forma bipartita en que está escrita aparece igualmente en otras obras mías de esa época y posteriores (Sonatas de Piano), y se ha convertido en mi esquema de *tempi* predilecto, evitando así los "regresos" y por tanto las repeticiones temporales (por ejemplo, el modelo allegro-lento-allegro) que tenían un sentido en otro tiempo pero que ahora tienden a sugerir conexiones arqueológicas. No se ha mantenido tampoco el contraste entre dos *iempi* básicos, muy tradicional pero que me parece una excesiva concesión a la escucha del oyente. El material temático autogenera continuas variantes, de modo que nunca llega a reaparecer de forma exacta. Pero el autor confía en que la permanencia de rasgos subliminales asegure la coherencia de la audición. La obra fue publicada en 1995 por la Editorial Boileau de Barcelona".

T. MARCO compuso *Partita del Obradoiro* en 1998 por encargo de los cursos de Música en Compostela y fue estrenada en la Capilla del Hostal de los Reyes Católicos de Santiago de Compostela el 20 de Agosto de ese año por el violinista Agustín León Ara, a quien está dedicada. La obra toma el título de la célebre plaza del Obradoiro donde se encuentra la catedral compostelana y es una composición extensa en cinco movimientos, y el compositor la describe así: "El primerao, "Ventolera" (Capricho stravagante in una piazza), es un movimiento muy libre, escrito sin compás, en el que son importantes los elementos de cuatro acordes que recorrerán de una manera u otra toda la pieza y que tienen una raíz tanto serial como de la disposición de la mano en el mástil del violín. El segundo tiempo "Sacra conversazione" (Duetto para iello) es un movimiento lento como una invención a dos voces que evoca sonoridades misteriosas y algo místicas como los diálogos en voz baja en las naves de la catedral. El tercer tiempo "Botafumeiro" (Scherzo pendolare) es un movimiento rítmico en forma scherzante en el que se evoca el amplio movimiento pendular del "botafumeiro", el gigantesco incensario de la Catedral de Santiago de Compostela. El cuarto, "Daniel sonríe" (Inizio di romanza) es un movimiento lento que evoca la sonrisa del profeta Daniel en las esculturas del Pórtico de la Gloria: la primera sonrisa en la historia de la escultura románica. El quinto y último, "Lluvia en la piedra" (Torso de Ciaccona in tinto moto perpetuo) mezcla los enérgicos acordes del principio con un rápido movimiento que se basa en mi experiencia anterior con el crecimiento fractal y que surge de un único módulo aplicado y transpuesto a lo largo de un movimiento frenético que resulta tan exacto y, al mismo tiempo, tan impredecible, como la caída de la lluvia en las piedras compostelanas.

FRANCISCO JAVIER COMESAÑA

Estudió en el Conservatorio Nacional de México con Luis Sosa, Luz Vernova y Vladimir Vulfman, continuando su formación en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con Igor Bezrodny, donde obtuvo con las máximas calificaciones el grado académico de Magister de Artes.

Entre 1974 y 2003 ha sido Profesor de la Orquesta Sinfónica de la RTVE, donde ocupó el puesto de Ayuda de Concertino, actividad que ha compaginado todos estos años con una intensa dedicación a la docencia. Actualmente es Profesor de Violín y Conjunto Instrumental en el Conservatorio Profesional de Ferraz. También es fundador de la sección española de la European String Teacher's Association.

Como miembro del Cuarteto Hispánico Numen actuó en los más destacados centros musicales y realizó grabaciones para RNE, BBC y WDR. Con el dúo de violines "Kotliarskaya-Comesaña" ha estrenado y difundido en España obras de L. Berio, A. Schnittke, A. Peterson, M. Bleuse, H. Saeverud, J. Pich Santasusana, R. Alís, M. A. Samperio, R. Barce, J. C. Martínez Fontana, J. L. Turina y T. Marco. Así mismo, su interés por la interpretación del violín barroco le ha llevado a múltiples colaboraciones.

Ha actuado como solista con diferentes orquestas de España y México, estrenando en España el *Concierto nº2* y la *Sonata* de Dimitri Shostakovich, así como el *Concierto nº 3* y *nº 4* de Alfred Schnittke, el *Offertorium* de Sofia Gubaidulina, el *Concierto para Dúo de Violines* y Orquesta de A. González Acilu, y el *Concierto para Violín "Os caminos do firmamento"* de Manuel Balboa.

PRÓXIMO CICLO: "LA GUITARRA EN ESPAÑA"



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.mareh.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es