



CICLO
LUIGI BOCCHERINI:
MÚSICA DE CÁMARA

FEBRERO-MARZO 2005

Fundación Juan March

CICLO

**LUIGI BOCCHERINI:
MÚSICA DE CÁMARA**

FEBRERO – MARZO 2005

ÍNDICE

Pág.

Presentación	3
Programa general	5
Introducción general por Ramón Barce	13
Notas al programa	
Primer concierto	17
Segundo concierto	18
Tercer concierto	19
Cuarto concierto	21
Quinto concierto	23
Participantes	25

El 28 de mayo de 1805, tras casi cuatro décadas de estancia ininterrumpida en España, murió en Madrid Luigi Boccherini. Había nacido en Lucca, en el seno de una modesta familia de músicos, el 19 de febrero de 1743. Conmemoramos, pues, con este ciclo el 2º centenario de su muerte, al igual que celebramos en 1993 el 250 aniversario de su nacimiento.

Autor de una obra numerosísima, la mayor parte de ella escrita en España y para españoles, Boccherini es hoy un compositor muy prestigioso en los manuales de historia de la música pero casi un desconocido para los aficionados. El olvido y la indiferencia que ya cubrieron los últimos años de su vida –los últimos también del Antiguo Régimen, en una Europa revolucionaria y envuelta en las llamas de la guerra– fueron aún más densos tras su muerte.

Su auge en la actualidad, más entre los estudiosos que en las salas de concierto, es el producto de la moderna musicología. Como en Vivaldi y en tantos otros, se ha catalogado al fin su obra y ha comenzado la edición moderna de toda ella. Pero aún subsisten múltiples dificultades para entenderla y captar su evolución. No nos ponemos de acuerdo ni siquiera en el modo de citarla, y se usan habitualmente hasta cuatro o cinco numeraciones diferentes que obstaculizan su correcta identificación: La del propio Boccherini, la de las primeras ediciones y la del catálogo de Ives Gérard, que, como el Koechel en Mozart, debiera ser de obligado cumplimiento.

Autor de sinfonías, conciertos, cantatas, villancicos, una zarzuela y varias escenas teatrales, etc., Boccherini es sobre todo un compositor camerístico, y en este ciclo ofrecemos una pequeña pero sustanciosa antología de tríos, cuartetos y quintetos. Ojalá sea este ciclo, y los que presumiblemente se organicen en otras instituciones, el comienzo de una recuperación que acerque al gran público tantos manantiales de belleza. Pero, además, debería marcar la hora de reivindicar para España a un músico que pasó aquí la mayor y más fecunda porción de su vida y que ha de ser considerado, como El Greco, Domenico Scarlatti, y tantos otros, parte indiscutible de nuestra historia artística.

Estos conciertos serán transmitidos en directo por Radio Clásica, de RNE.



Luigi Boccherini: retrato de Pompeo Batoni (1708-87)

PROGRAMA GENERAL

PRIMER CONCIERTO

Luigi Boccherini (1743-1805)

I

Trío en Mi bemol mayor, Op. 38 nº 4, G.110

Adagio. Tempo di Minuetto

Trío en Re mayor, Op. 38 nº 5, G.111

Andantino moderato assai. Tempo di Minuetto

Trío en Fa mayor, Op. 38 nº 6, G.112

Andante moderato assai. Allegro non tanto

Trío en Re mayor, Op. 14 nº 4, G.98

Allegro giusto

Andantino sempre

Allegro assai

II

Trío en Mi bemol mayor, Op. 14 nº 5, G.99

Andantino

Allegro con spirito

Variazioni

Trío en Fa mayor, Op. 14 nº 6, G.100

Larghetto

Allegro

Rondo

Intérpretes: YULIA IGLINOVA, *violín*
YULIA MÁLKOVA, *viola*
ANTON GAKKEL, *violonchelo*

Miércoles, 9 de Febrero de 2005. 19,30 horas.

SEGUNDO CONCIERTO

Luigi Boccherini (1743-1805)

I

Cuarteto en Re mayor, Op. 8 n^o 5, G.169

Presto

Rondo: Allegro

Cuarteto en Do mayor, Op. 39 n^o 1, G.232

Allegro con moto

Minuetto

Adagio

Finale: Allegro giusto

II

Cuarteto en La mayor, Op. 32 n^o 4, G.198

Larghetto

Minuetto con moto

Cuarteto en La mayor, Op. 33 n^o 6, G.206

Allegro

Andantino lentarello

Minuetto con moto

Finale: Presto assai

Intérpretes: CUARTETO ARGOS
(Stefan Madru, *violín*
Roi Cibrán Pérez, *violín*
Sergio Sola, *viola*
Raúl Pinillos, *violonchelo*)

Miércoles, 16 de Febrero de 2005. 19,30 horas.

TERCER CONCIERTO

Luigi Boccherini (1743-1805)

I

Quinteto en Mi bemol mayor, Op. 19 nº 1, G.425

Allegretto con moto

Minuetto - Trio

Cuarteto concertante en Sol menor, Op. 24 nº 6, G.194

Allegro assai

Adagio

Minuetto - Trio

Quinteto en Sol menor, Op. 19 nº 2, G.426

Allegro con un poco di moto

Minuetto - Trio

II

Quinteto en Sol mayor, Op. 55 nº 1, G.431

Allegretto con vivacità

Allegretto

Cuarteto en Re menor, Op. 9 nº 2, G.172

Grave Allegro

Larghetto

Allegretto con moto

Quinteto en Si bemol mayor, Op. 19 nº 5, G.429

Allegretto moderato

Allegro presto assai

Intérpretes: MANUEL RODRÍGUEZ, *traverso*
y CONCERTO "A QUATTRO"
(Marcelino García, *violín*
Rocío Almansa, *violín*
Carlos Albuissech, *viola*
Gartxot Ortiz, *violonchelo*)

Miércoles, 23 de Febrero de 2005. 19,30 horas.

CUARTO CONCIERTO

Luigi Boccherini (1743-1805)

I

Quinteto per archi, Op. 20 nº 3 en Fa mayor, G.291

Prestissimo

Largo

Minuetto

Presto

Quinteto per archi, Op. 39 nº 3 en Re mayor, G.339

Allegro vivo

Pastorale

Finale (Presto)

II

Quinteto per archi, Op. 40 nº 2 en Re mayor, “Del Fandango”,
G.341

Pastorale

Minuetto

Grave. Tempo di Fandango

Quinteto per archi, Op. 30 nº 6 en Do mayor

“La musica notturna delle strade di Madrid”, G.324

Ave Maria e Minuetto dei ciechi

Rosario

Los Manolos

La retirada

Intérpretes: SARTORY CAMARA

(V́ctor Ambroa, *violín 1*

Juanma Ambroa, *violín 2*

Iván Mart́n, *viola*

John Stokes, *violonchelo 1*

Jorge Pozas, *violonchelo 2*)

Miércoles, 2 de Marzo de 2005. 19,30 horas.

QUINTO CONCIERTO

Luigi Boccherini (1743-1805)

I

Quinteto en Re mayor, Op. 17 nº 1, G.419

Allegro assai

Minuetto: Amoroso

Quinteto en Do mayor, Op. 17 nº 2, G.420

Allegro giusto

Minuetto: Amoroso

Quinteto en Re menor, Op. 17 nº 3, G.421

Larghetto

Rondo: Allegro grazioso

II

Quinteto en Re menor, Op. 17 nº 4, G.422

Andantino moderato

Minuetto: Allegro

Quinteto en Sol mayor, Op. 17 nº 5, G.423

Allegro moderato

Allegro assai

Quinteto en Mi bemol mayor, Op. 17 nº 6, G.424

Larghetto

Rondo: Allegro con moto

Intérpretes: ZARABANDA

(Álvaro Marías, *flauta*

Antonio Cárdenas, *violín*

Vicente Cueva, *violín*

Cristina Pozas, *viola*

Ángel Luis Quintana, *violonchelo*)

Miércoles, 9 de Marzo de 2005. 19,30 horas.

INTRODUCCIÓN GENERAL

LUIGI BOCCHERINI

Los recíprocos vínculos italo-españoles en el siglo XVIII, impulsados sobre todo por las estrechas relaciones políticas entre ambos países, nos trajeron un número considerable de intérpretes y compositores italianos que reforzaron y llevaron la vida musical española a un nivel cuantitativa y cualitativamente muy alto. Del gran número de estos artistas, dos de ellos sobresalen por contar entre las máximas figuras de la historia de la música de aquellos años: Domenico Scarlatti y Luigi Boccherini. Ambos escribieron casi toda su extensa obra en España y en diversa medida realizaron aquí sus proyectos familiares y profesionales; y también en diversa medida contribuyeron al trasvase de influencias entre las músicas italiana y española. Todavía hoy, compositores de todo el mundo se acercan a algunas obras de Scarlatti y Boccherini para rehacerlas o parafrasearlas: siguen siendo una materia viva también para el público y para los investigadores que han situado ambos en el lugar que merecían por la delicadeza y perfección de sus obras.

Luigi Boccherini nació en Lucca el 22 de febrero de 1743. Su padre, violonchelista y contrabajista, se ganaba la vida dificultosamente; Luis era el tercero de siete hijos, así que la numerosa familia pasaba muchos apuros económicos. Sin embargo, tras de la primera enseñanza violonchelística recibida de su padre, Luigi estudió con diversos maestros, primero en Lucca, luego en Roma. Todavía adolescente, parece que era un experto instrumentista y un compositor notable. Con algunos de sus hermanos –casi todos músicos– buscó trabajo en Viena y en París, con cierto éxito; pero regresó a su ciudad natal. Viajó por varias ciudades italianas, y en Milán formó en 1765 un cuarteto de cuerda con Nardini, Manfredi y Cambini, sin duda una de las primeras formaciones cuartetísticas de la historia. Pero intentando mejorar su suerte, decidió, con su amigo Manfredi, venir a España, que como hemos ya señalado, era entonces un verdadero imán para la emigración artística italiana. Llegaron ambos músicos a Madrid hacia el verano de 1768. El embajador español en Francia parece que fue quien sugirió a Boccherini y Manfredi su traslado a España, sin duda pensando que podrían ser admitidos en la Real Capilla. El propósito no se cumplió. Pero ambos amigos consiguieron en cambio entrar al servicio del Infante don Luis Antonio de Borbón, hermano menor de Carlos III. Mucho más sensible que su hermano, tenía un gran entusiasmo, por la música, por la pintura, por las artes en general y también por el coleccionismo y por la naturaleza; reunía monedas antiguas y también pájaros. Don Luis era al mismo tiempo un incansable adorador del bello sexo, y,

como su hermano, muy aficionado a la caza. Disponía de dinero casi sin límite, ya que los fastuosos cargos eclesiásticos que por entonces el Papa concedía a los infantes le proporcionaban ingresos abundantes. Don Luis luego renunció a esos cargos, porque no podía responder de su castidad.

Pero de todas las incidencias de su vida, la que afectó vitalmente a Boccherini fue desencadenada por su hermano Carlos III, que quería que la corona pasase, a su muerte, a su hijo (el futuro Carlos IV) y temía que, si tenía hijos don Luis, pudieran disputarle el trono. Así, publicó un edicto especificando que si un infante se casaba con mujer que no fuese de sangre real perdía todos sus derechos al trono. Acto seguido, obligó a su hermano, de acuerdo con su confesor y alegando “la vida licenciosa e impropia de su condición”, a casarse de inmediato; para lo cual le buscó una joven aristócrata (pero no de sangre real), Josefa Valabrega. Con esta sucia jugada, que el pueblo ignaro tradujo ingenuamente por un enamoramiento voluntario del Infante, eliminó a un posible rival en la sucesión. Es ésta una negra mancha en la historia de Carlos III, que habría que sumar a otra: el abandonar a Olavide en manos de la Inquisición, condenado injustamente.

Ahora el Infante tenía que abandonar su palacio de Boadilla —que hoy subsiste, pero desvalijado y maltrecho en su interior— y emprender una larga peregrinación con su séquito (unas 70 personas) por diversas villas toledanas y abulenses hasta recalar en Arenas de San Pedro, donde su arquitecto Ventura Rodríguez le había construido un monumental palacio, que existe aún, aunque deteriorado, desarbollado y víctima de usos inadecuados. Boccherini y su familia (la mujer y seis hijos) siguió el éxodo del Infante, y sólo en Arenas continuó su trabajo como violonchelista y compositor. No sabemos gran cosa de esos años. Alejado de la corte, su obra era conocida en Europa por la publicación de sus partituras en París por el editor Pleyel, además de por innumerables ediciones piratas, a menudo descuidadas o arbitrarias. A la muerte del Infante, en 1785, regresó a Madrid. Su situación económica fue desigual, dependiendo de los altibajos de fortuna y los gustos de sus protectores; pero en todo caso, y pese a su gradual éxito europeo, en España obtuvo un escaso reconocimiento. Murió en Madrid el 28 de mayo de 1805. Sus restos se consideraron perdidos, y sólo en 1927 cuando la ciudad de Lucca los reclamó, se convino en que los hallados en una tumba en la iglesia de San Justo eran los suyos, que desde entonces reposan en Lucca.

La música de Boccherini —cerca de 600 obras— se inserta sin esfuerzo en el estilo y el *ethos* del Rococó, junto a la obra de Haydn, de Mozart y de la Escuela de Mannheim, con un gusto italiano por lo abierto, sencillo, delicado y luminoso. Se calificó a su música de “celestial”, frente a la más compleja y seve-

ra de Haydn. Su obra de cámara es enorme y muy atractiva, pero sus numerosas sinfonías, menos conocidas, ofrecen aspectos del máximo interés, sobre todo por su emotividad levemente pre-romántica muy próxima a algunas de Haydn y sobre todo a los compositores de Mannheim. Ese leve sentimentalismo está muy presente en sus tiempos lentos y a veces en los pasajes de intención descriptiva o evocadora: así en las alusiones a la caza, o a la pajarera del Infante, o al mundo pastoril y bucólico, por otra parte materia común del último Rococó. Especial carácter de evocación tiene la famosa *Música notturna delle strade di Madrid*, escrita en Arenas de San Pedro en 1780, y que, aparte de su estructura programática, revela sin duda la tristeza de un forzado alejamiento de la capital. El segundo movimiento, “Minueto de ciegos”, intenta reflejar la desdichada ejecución de una pieza en la calle por un grupo de ciegos. El espectáculo es cómico y triste a la vez, ya que es un testimonio explícito de la explotación infame de los ciegos, que con su inevitable torpeza, eran incapaces de tocar ajustadamente. (Podría recordarse aquí el drama de Antonio Buero Vallejo sobre el mismo asunto: *En la ardiente oscuridad*. Cuarenta años antes, y sin el ingrediente trágico, aparece en *El bateo* de Federico Chueca). Aquí Boccherini roza el surrealista “teatro musical” contemporáneo: indica en la partitura “sguaia-tamente” (y en otro manuscrito “con mala grazia”). Lo que quiere decir ni más ni menos que la pieza debe tocarse mal. Cosa que por supuesto no hacen nunca los intérpretes ni tienen en cuenta los compositores que han transcrito u orquestado la obra.

La investigación española sobre Boccherini comenzó muy tarde y muy modestamente, con un librito escrito por su biznieto Alfredo Boccherini y Calonge en 1879, origen de numerosas inexactitudes y leyendas, que comenzaron a rectificar José Subirá y Nicolás Solar Quintes casi un siglo más tarde. Modernamente tenemos que felicitarnos por el interés surgido en torno a Boccherini. La edición de la zarzuela *Clementina* con texto de Ramón de la Cruz, realizada por Antonio Gallego y Jacinto Torres, y estrenada bajo la dirección de José Ramón Encinar, fue un acontecimiento de interés. No menos interesante ha sido la investigación de Jaime Tortella, en los papeles del Banco de San Carlos sobre las finanzas de Boccherini acompañada por el hallazgo de documentos inéditos, entre ellos un desconocido testamento de 1785. El 250 aniversario del nacimiento del compositor trajo varios ciclos de conciertos de cámara con sus obras. La traducción de la biografía escrita por G. de Rothschild en 1962, debida a Andrés Ruíz Tarazona, está aún inédita. También han contribuido al mejor conocimiento de Boccherini diversas monografías sobre el infante don Luis, así como los importantes trabajos sobre la música del siglo XVIII español de Antonio Martín Moreno y Antonio Gallego. Un descendiente del compositor, Luis Boccherini Sánchez, ha funda-

do una Asociación para difundir la obra de su antepasado y ha dedicado también su atención a mejor identificar las diversas residencias de Boccherini en Madrid. Otras aportaciones, de diverso nivel, podrían citarse. Así como las polémicas en torno al palacio de Boadilla del Monte cuyo futuro destino y uso parece hoy incierto.

Decía antes que no sabemos gran cosa de la vida de Boccherini en su destierro de Arenas de San Pedro. Pero últimamente –aunque algunas autoridades culturales no parecen aún estar de acuerdo– tenemos un testimonio gráfico emocionante y genial de aquellos días: el cuadro de Goya de 1783, desdichadamente salido de España y actualmente en Parma; si bien hemos podido admirarlo en Madrid en exposiciones en el Museo del Prado en dos ocasiones. Es uno de los mejores retratos de familia de Goya, amigo del Infante y que estuvo en Arenas invitado los veranos de 1783 y 1784, pintando también retratos individuales del Infante y de su mujer Teresa Valabrega. Creo que la figura que aparece con librea, frente al desaliño de los demás personajes, es evidentemente Boccherini. Las razones para esta atribución pienso que, sin ser totalmente concluyentes, son muy convincentes. Los primeros críticos e historiadores que comentaron el cuadro sin duda no sabían nada de Boccherini y de su relación con el Infante, así que supusieron sin más que el personaje en cuestión debía de ser un admirador o criado de don Luis. Hoy, conociendo esa relación, notamos que los datos fisionómicos, el porte y la vestimenta apuntan claramente al músico. Este cuadro –que ha podido verse estos días en la exposición del Retrato Español en el Prado–, con su insondable belleza y su crepuscular emoción, es como una luz deslumbrante con la que Goya ilumina aquellos días tristes para los resignados protagonistas del lienzo.

Ramón Barce

NOTAS AL PROGRAMA

PRIMER CONCIERTO

La actividad de Boccherini como compositor se inicia con obras para trío de cuerda (dos violines, y violonchelo). Será su formación predilecta, aunque luego escribirá a veces para violín viola y violonchelo, fórmula instrumental que predominará en toda Europa muy pronto. La mayor parte de estos tríos responden al prototipo tartiniiano: “un movimiento lento seguido de dos tiempos rápidos” (Della Croce); a menudo el último movimiento es un minueto.

Ya desde los primeros tríos, se advierte la seguridad y fluidez con que Boccherini maneja los instrumentos de cuerda, y cómo saca de ellos un extraordinario partido; su técnica era muy refinada, y su originalidad muy notoria, como ya dijo públicamente Gluck refiriéndose al Trio op.1, escrito cuando Boccherini tenía solamente 17 años, en su estancia en Viena.

Los tríos que escucharemos hoy, muy posteriores (los tres primeros de 1793 y los tres últimos de 1772), están escritos ya para Violín, Viola y Violonchelo, y representa sobre todo una madurez expresiva en clara conexión con las Escuelas de Viena y de Mannheim; es decir, con ese toque sutil de “dolorido sentir” que no es fácil saber si responde a su disposición de ánimo por las peripecias vitales del momento o a un mero rasgo estilístico.

SEGUNDO CONCIERTO

La formación fija del cuarteto de cuerda (dos violines, viola y violonchelo) es un hallazgo relativamente moderno –mediados del siglo XVIII–. Aparecen ya series de cuartetos escritos por Haydn y luego por Mozart, y también por los compositores italianos. Esta formación estable se desarrolla más o menos simultáneamente en Austria e Italia. Las primeras composiciones dependen de la forma sonata y utilizan el esquema (común a otros grupos instrumentales) rápido-lento- (más) rápido. Pronto se añade en un tercer lugar el minueto, que nos recuerda así el *ethos* del mundo rococó y del baile cortesano.

Boccherini, que desde muy joven fue considerado como un experto violonchelista, formó parte, con Nardini, Manfredi y Cambini de una de las primeras (quizá la primera) formaciones cuartetísticas estables de Italia. Y escribió, en distintas épocas de su vida, música para el cuarteto de cuerda. Sus primeros cuartetos (los seis Op.2) son de 1761 cuando Boccherini tenía 18 años. Los Seis Cuartetos op. 8 son de 1769. Escucharemos el nº 5 (G. 169): Boccherini comienza a trabajar para el Infante don Luis, sabe que es un hombre refinado y entusiasta de la música de cámara; en consecuencia escribe un conjunto de obras en las que pone, junto con la alegría de haber encontrado un acomodo digno, el esfuerzo de lograr matices refinados y formas sutiles de desarrollo temático, en las que aparecen ya rasgos originales e innovadores.

Los 6 Cuartetos op. 32 son de 1780. Boccherini acaba de instalarse, tras un largo y penoso vagar de la comitiva de don Luis, en el palacio de Arenas de San Pedro. Retoma entonces su frenético ritmo de composición, que parece ahora un verdadero estallido de su genio. Estos cuartetos llevan a la culminación algunos aspectos de su estilo, por ejemplo la intrincada síntesis de los modos mayor y menor, y la coexistencia, muy propia de la escuela de Mannheim, de temas y pasajes de esplendorosa alegría y de lúgubre melancolía: deseo de incorporarse a la nueva vida y vocación triste de un pasado perdido –como en la *Música nocturna de las calles de Madrid*–, obra estrictamente coetáneos de estos cuartetos e igualmente agri-dulce.

Los seis Cuartetos op. 33 son también de 1780 y fueron publicados, como los anteriores, en Viena.

Los Cuartetos op. 39 son ya de los años finales de siglo, 1798 y 1799.

TERCER CONCIERTO

Los dos Quintetos de la primera parte, así como los dos de la segunda parte, utilizan una formación en la que al cuarteto de cuerda habitual se añade una flauta. La combinación era –y habría de ser más adelante– muy habitual: el rococó y el estilo neoclásico hicieron de ella un modelo, pero más como cuarteto que como quinteto; algo semejante ocurrirá con el piano, que, añadido al cuarteto de cuerda o sustituyendo a uno de sus elementos, creará en el Romanticismo dos variantes muy características.

Los Quintetos del Opus 19 –que abren y cierran la primera parte del concierto de hoy y cierran la segunda parte– son todos de 1774, y sin duda están escritos en el palacio de Boadilla, en una época muy positiva para Boccherini, aunque ya las maquinaciones de Carlos III, del confesor de don Luis y de algunos cortesanos iban a llevar, meses después, a la forzada boda del Infante y al subsiguiente destierro de don Luis y de sus servidores, entre los cuales estaban Boccherini y su familia.

Sin duda estas obras se interpretaron en el palacio, aunque no sabemos realmente cómo se desarrollaba la actividad concertística allí, con qué regularidad y con qué programas. Quizá se tocaban exclusivamente las obras de Boccherini: sabemos –la única fuente es aquí la citada carta del compositor a Andreoli en Viena– que sus obligaciones como compositor al servicio del Infante consistían básicamente en producir tres obras al año. Tres obras no quería decir tres composiciones, sino tres colecciones de seis composiciones cada una, es decir, 18 obras al año, un nivel de producción verdaderamente extraordinario. Es muy posible que cada “academia” (concierto) en el palacio constase sólo de obras de Boccherini. Quizá alguna, que hubiera agradado especialmente al Infante, se repetiría en otra academia.

El Quinteto que abre la segunda parte (G 431), de 1797, permite la ejecución con flauta u oboe. Es ágil y se aleja un poco del sentimentalismo de la Escuela de Mannheim. Es conciso y en cierto modo virtuosista. Una publicación de la Revolución Francesa da la noticia de que Viotti tocó una obra de Boccherini en París y tuvo gran éxito. El cronista habla de “la música celestial” de Boccherini el cual, según Della Croce, leyó sin duda el periódico con gran satisfacción. Poco después moría el rey de Prusia Federico Guillermo II, quizá el mejor protector que tuvo el compositor. En aquellos meses de gran agitación histórica Boccherini encontró un nuevo mecenas en el conde de Benavente. También Boccherini modificó en esos años sus géneros predilectos: escribió quintetos con guitarra, o

con pianoforte. Si bien sus últimas obras fueron cuartetos y quintetos en sus formaciones predilectas, sólo las cuerdas, salvo que en vez de dos violonchelos, los quintetos aparecen con dos violas. Quizá ya cansado y enfermó, renunciaba a trabajar más como intérprete de violonchelo.

El programa se completa con dos cuartetos de cuerda, lo que enlaza esta sesión con la anterior. El op. 9 nº 2, G.172, es de 1772, mientras que el op. 24 nº 6, G.194, es de 1778.

CUARTO CONCIERTO

El quinteto es la formación más característica y original de Boccherini. No sólo el quinteto de cuerda, sino a veces con otros instrumentos. En principio, Boccherini se encontró con que la capilla musical del Infante don Luis contaba con un cuarteto de cuerda según parece de buena calidad: la familia Font (padre y tres hijos). Así que, para intervenir él en la ejecución, añadió al cuarteto otra parte de violonchelo, por lo que la formación más frecuente incluía dos violines, viola y dos violonchelos. Es de notar que las partes de violonchelo, en todas sus obras, presentan en general un nivel de dificultad notablemente superior al habitual en aquellos años en España.

Decíamos que hay otras formaciones de quinteto: algunas con dos violas, otras con pianoforte, otras con flauta, o con oboe, o con guitarra. Escucharemos hoy Quintetos de cuerda con dos violonchelos procedentes de los Opus 20, 39, 40 y 30.

El primero es de 1775. Está a punto de ocurrir la catástrofe que transformará la vida de Boccherini y su familia: Carlos III destierra a Luis Paret, pintor y amigo del Infante y obliga a éste a casarse. La boda se celebró el 27 de junio de 1776 en Olías del Rey, casi en secreto.

El segundo es de 1787, y permite la sustitución del segundo violonchelo por un contrabajo. Está escrito en el palacio de Arenas de San Pedro. Aquí hay una “pastoral” idílica, como en la obra que oiremos a continuación.

En la segunda parte del concierto oiremos los dos Quintetos más conocidos en España, justamente por la evocación hispánica que reflejan. De los seis Quintetos op. 40 de 1788, el número dos es todo él fuertemente evocador, casi diríamos descriptivo, si bien a la manera discreta de la época: una pastoral bucólica y su minueto cortesano dan paso al emocionante Fandango final, donde el compositor rompe en parte su discreción para lanzarse a un colorido cuadro madrileño que se ha hecho muy popular.

En cuanto al número 6 del Opus 30, es el quinteto más famoso de Boccherini: el titulado *La música nocturna delle strade di Madrid* escrito en 1780. Quizá estaba ya todo el “cuarto” de don Luis instalado en el palacio de La Mosquera. Las condiciones profesionales le eran muy favorables: disponía de un grupo musical de calidad con el que ensayar, y contaba con la firme amistad y admiración del Infante. Ya hemos señalado en la introducción que el descriptivismo de este “quintettino” (así lo denomina Boccherini) está levemente teñido de tristeza, de

lejanía. No tenemos apenas testimonios del pensamiento del compositor ni de sus íntimos sentimientos. Pero en la carta a C. E. Andreoli, conservada en la Stadtbibliothek de Viena, y fechada en Arenas a 22 de septiembre de 1780 justamente cuando se acaba de componer la obra (“a mediados de 1780”, según esas aproximaciones más bien teóricas de Yves Gerard), menciona muy discretamente, la dificultad de una entrega y cobro de partituras a Viena “ya que no puedo (dada mi presente situación, lejana de la corte) hacerlo directamente por mí mismo.”

QUINTO CONCIERTO

Los seis Quintetos op. 17, escritos en 1773 en el palacio de Boadilla, constituyen un conjunto monumental y característico del estilo rococó. Todos ellos incluyen la flauta como instrumento añadido al cuarteto de cuerda. Todos ellos tienen solamente dos tiempos. Los números 1, 2 y 5 comienzan con un Allegro giusto o moderato, que terminan con un Minueto “amoroso” (1 y 2) o un allegro assai (5). En cambio, los números 3, 4 y 6 prefieren comenzar con un tiempo lento, Larghetto (3 y 6) o Andantino moderato (4).

La flauta tiene un papel casi de solista, compartido con el primer violín; excepto en el número 6, en que ambos instrumentos, en el exquisito Larghetto, llevan melodías distintas. El Rondó dentro del mismo estilo, opone a este virtuosismo garante la dulzura de lo bucólico. Este Quinteto, que cierra la colección y con ella el concierto y el Ciclo Boccherini, es una obra maestra que nos muestra el encanto de un arte discreto, elegante y gracioso, capaz al mismo tiempo de despertar unos sentimientos estéticos que no por amables resultan frívolos.

PARTICIPANTES

PRIMER CONCIERTO

Yulia Iglinova

Nació en Ekaterinburgo (Rusia), donde comienza sus estudios en 1978. Continúa en Moscú en el Conservatorio Superior "Tchaikovsky" bajo la dirección de Boris Belenky, Nadezda Beshkina y Edouard Grach, titulándose en 1995. En 1997 termina los estudios de postgrado. En 1996 obtiene el Tercer Premio en el Concurso Internacional "A. Yampolsky" en Rusia.

Desde 1996 actúa en las salas más prestigiosas de Moscú y participa en los festivales más importantes de Rusia. Desde 1996 a 1998 trabajó como profesora-asistente en el Conservatorio "Tchaikovsky". Como solista y en grupos de música de cámara ha ofrecido conciertos en Alemania, Estados Unidos, Australia, Corea del Sur, Polonia, Yugoslavia y las Repúblicas Bálticas. Ha sido miembro de la Real Filarmonía de Galicia y ha colaborado con la Sinfónica de Madrid y la Orquesta de Cámara "Andrés Segovia". Actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

Yulia Malkova

Nació en San Petersburgo en 1976, donde cursó sus estudios de violín de 1982 a 1990, e ingresó como violista en la escuela preparatoria del Conservatorio de dicha ciudad en 1991. En 1995 fue admitida en la cátedra de V. Stopichev, del Conservatorio Rimsky Korsakov, y en diversos cursos impartidos por Yuri Bashmet.

Por ser un caso excepcional, ingresó en la Orquesta del Teatro Mariinsky (Teatro Kirov) en 1993, donde trabajó como Viola solista bajo la dirección de Valery Gergiev hasta 1999, período durante el que participó en los festivales internacionales más prestigiosos. Paralela a su actividad en la orquesta, desarrolla una intensa actividad concertística y de música de cámara. Actualmente es Viola Solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid, titular del Teatro Real.

Anton Gakkel

Nacido en San Petersburgo, donde estudia en la Escuela Especial de Música en 1981. En 1988 formó parte del famoso Conjunto de violonchelos de San Petersburgo, realizando giras por Finlandia, Suiza y Japón. En 1992 estudia en el Conservatorio Superior de San Petersburgo con Anatoly Nikitin. En 1993 rea-

lizó cursos de violonchelo y música de cámara con Peter Bruuns y Jan Vogler (Alemania). En 1994 entró en la Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky, bajo la dirección de Valery Gergiev.

Desde 1998 reside en España, donde formó parte de la Orquesta Sinfónica de Tenerife durante tres temporadas. Ha ofrecido conciertos por toda la geografía española con todo tipo de formaciones camerísticas. También ha hecho varias grabaciones, incluyendo repertorio para violonchelo solo y para música de cámara. Actualmente es profesor de la Orquesta Sinfónica de la RTVE.

SEGUNDO CONCIERTO

Cuarteto de Cuerda Argos

El cuarteto de cuerda Argos se constituye en el año 2003. Está formado por jóvenes músicos que desarrollan su actividad profesional en diferentes orquestas madrileñas así como en el terreno de la docencia. A su conocimiento previo del medio como integrantes de variados grupos de cámara suman los consejos de experimentados instrumentistas tales como David Quigle o Michael Pearson. Han actuado en diversas salas de conciertos de la capital. Su repertorio abarca piezas de Haydn, Mozart, Boccherini, Beethoven, Schumann, Brahms o Shostakovich.

Stefan Madru

Nace en Timisoara (Rumanía) en 1978. Empieza a tocar el violín a los cinco años de la mano de A. Mattei. Continúa su formación en Bilbao con V. Cozighian y A. Pérez de Anuzita. Obtiene el título superior de violín y música de cámara en el Conservatorio Superior J. C. Arriaga con las máximas calificaciones. Amplía estudios en el Royal College of Music de Londres con F. Andreievsky y A. Schnarch., para lo cual le son concedidas las becas Queen Elisabeth, the Queen Mother y la Nicanor Zabaleta de la Excma Diputación de Vizcaya. Ha participado en las clases magistrales de maestros como V. Brodsky, J. L. García Asensio, M. Gulyas, A. Bankas o Z. Zeitlin.

Ofrece gran número de recitales por España y el Reino Unido con la pianista Arrate Monasterio. Durante la temporada 1999-2000 fue miembro de la Orquesta Sinfónica de Bilbao y desde el año 2002 es integrante de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

Roi Cibrán Pérez Sarmiento

Nace en Moaña (Pontevedra) en 1973. Comienza sus estudios de violín con M. Martínez. Bajo la dirección de F. Comesaña obtiene el título superior de violín en el Conservatorio Superior de Música Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial con la calificación de matrícula de honor. Posteriormente amplía su formación con J. Torre. Ha asistido a cursos impartidos por reconocidos pedagogos y concertistas tales como V. Martín, P. Klotarskaya, G. Pogosova, A. Futer, Z. Chikmourzaeva, N. Shkolnikova o E. Bushkov.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España y ha colaborado con agrupaciones como la Orquesta Andrés Segovia o la Orquesta de Cámara Reina Sofía. En 1997 obtiene plaza en la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Es profesor de conservatorio por oposición desde 2001, impartiendo clases en la actualidad en el Conservatorio Profesional de El Espinillo.

Sergio Sola Arocena

Nace en Madrid en el año 1979. Se inicia en el estudio de la viola con la profesora M. del Castillo culminando su formación con E. Mateu en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha participado en cursos de perfeccionamiento impartidos por maestros de la talla de B. Giuranna o L. Fenyves. Ha realizado numerosos conciertos y recitales como solista, destacando su actuación en el Auditorio Nacional interpretando el concierto para viola y orquesta de W. Walton.

Ha sido viola solista de la Joven Orquesta de Castilla la Mancha y de la Orquesta Sinfónica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Es viola principal del conjunto de música contemporánea Modus Novus y colabora eventualmente con la Orquesta de Cámara Andrés Segovia y la Orquesta de Cámara Reina Sofía. Forma parte del Quinteto de Madrid. Desde 1998 es miembro de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

Raúl Pinillos Quiroga

Comienza sus estudios de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife con J. Janosik, trasladándose posteriormente a Madrid donde completa su carrera con los profesores R. Ramos y M. de Macedo. Amplia estudios en la Eastman School of Music de Rochester, Nueva York, con S. Doane, recibiendo clases a su vez de P. Odette e I. Kaler. Ha asistido a cursos impartidos por figuras como T. Tsutsumi, B. Greenhause, R. Leonard, S. Stefanovic, R. Filipini, L. Claret y J. Savall entre otros. Ha realizado conciertos como solista con la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Madrid en Guadalajara y Madrid así como recitales en La Laguna o Santa Cruz de Tenerife.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España, el National Orchestral Institute de Washington y la Joven Orquesta de la Unión Europea. Colabora desde 1999 con la Orquesta Sinfónica de RTVE. Es profesor de violonchelo del Conservatorio de Guadalajara y de la Escuela Municipal de Boadilla del Monte así como del Curso de Música de la Universidad Alfonso VIII.

TERCER CONCIERTO

Manuel Rodríguez Arribas

Estudia flauta travesera en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Rafael López del Cid y Antonio Arias. Realiza posteriormente cursos de perfeccionamiento con Katherine Hill, Alain Marion, Severino Gazzelloni y Trevor Wye. En 1988 es becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores para asistir a los cursos de Música Antigua de Antwerpen (Bélgica). En 1989 fue flauta solista de la Orquesta Sinfónica “Ciudad de Valladolid” y posteriormente, en su fundación, flautín solista de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Ha colaborado con la O.N.E., Orquesta de RTVE y Sinfónica de Madrid.

En 1992 obtiene el Diploma de Honor de la Accademia Chigiana de Siena (Italia). Interpreta con instrumentos de época el repertorio flautístico que abarca desde el siglo XVIII hasta la música de nuestros días. Ha realizado conciertos por toda España, Bélgica, Francia, Italia, Líbano y Jordania, y grabaciones para RNE (Radio Clásica), TVE, TeleMadrid y Via Digital. Como solista ha registrado el disco compacto *Música española para flauta en la época de los Borbones* y un monográfico de las *Sonatas para flauto traverso* de Vivaldi. Es profesor de flauta travesera del Conservatorio Profesional de Música “Arturo Soria” de Madrid y del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Concerto “a quattro”

El grupo *Concerto “a quattro”* se crea en Madrid en el otoño de 2002 con músicos procedentes de diversas formaciones que trabajan con instrumentos de época. Su repertorio básico incluye: sonatas, sinfonías y conciertos, conocidos como “a quattro” que se desarrollan a caballo entre la sonata trío y la música para cuarteto durante la primera mitad del S. XVIII.

Marcelino García Rodríguez

Nace en Avilés (Asturias). Estudia violín en los conservatorios de Avilés, Oviedo y Madrid y en la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh. Se especializa en violín barroco con Ángel Sampedro en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, donde trabaja con Sigiswald Kuijken, Win Ten Mave, Barry Sargent y Enrico Gatti, entre otros.

Colabora con numerosos grupos de música antigua: Orquesta barroca de la Universidad de Salamanca, El concier-

to español, la Capilla Real de Madrid, Orquesta Ars Antiqua de Cobillá (Portugal), Segreis y Flores de Música (Lisboa). Es profesor de violín y director de la Orquesta barroca del Conservatorio de Arturo Soria de Madrid.

Rocío Almansa

Nace en Sevilla. Recibe de su padre sus primeras clases. Estudia violín en el Conservatorio de Badajoz con A. Ramos, M. Texeira y O. Vilkomiskaya. Amplía estudios en Madrid con M. Villuendas y en Pittsburgh (EE.UU.) con Saul Bitran.

Estudia violín barroco en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca con Ángel Sampedro y realiza cursos con S. Kuijken y J. Schroeder. Colabora habitualmente con la Orquesta barroca de Salamanca y la Capilla Real de Madrid. Es profesora del Conservatorio de Arturo Soria de Madrid.

Carlos Albuissech

Estudió en Madrid con Emilio Mateu y Elías Arizcuren; ampliándolos en Stuttgart (Alemania) con Enrique Santiago, Manfred Schumann y “Melos Quartet”. Estudió viola barroca con Wintenttave.

Ha colaborado con las Orquestas de RTVE, de Cámara Reina Sofía, Andrés Segovia, etc. Es miembro de la Orquesta barroca y Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca. Colabora con distintas agrupaciones camerísticas como Segreis de Lisboa y Camerata Música. Es profesor de viola del Conservatorio de Arturo Soria de Madrid.

Gartxot Ortiz Urbeltz

Nace en Pamplona en 1975. Estudia violonchelo con M^a del Pilar Huici en el Conservatorio Pablo Sarasate de su ciudad natal. Desde 1995 asiste a cursos de violonchelo barroco e interpretación con Itziar Atutxa, Ángel Sampedro, Reiner Zimperlring, Sigiswald Kuijken...

Colabora habitualmente con la Capilla Real de Madrid, Coral de Cámara de Pamplona, Coro de la Universidad Complutense de Madrid, la Lyra de Apolo y diferentes formaciones de música antigua. Es miembro del conjunto vocal e instrumental “Vaghi Concerti”, grupo con el que actuó como solista en la ópera de Henry Purcell “Dido y Eneas”.

CUARTO CONCIERTO

Grupo Sartory Cámara

Víctor Ambroa

Nació en Madrid. Estudió con su abuelo Victoriano Martín y en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal. Más tarde estudió en Londres con José Luis García Asensio. Ha ganado el Primer Premio del Concurso Nacional “Miguel Ángel Colmenero” (Jaén, 1980) y el Segundo Premio del “Concurso Nacional de Interpretación Musical” (Madrid, 1984).

Ha sido miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad Económica Europea. Entre los años 1993 y 1998 fue director titular de la Joven Orquesta Sinfónica patrocinada por la Fundación Coca-Cola España. Desde 1993 hasta 1999 fue profesor asistente de violín y práctica orquestal en la Escuela Superior de Música “Reina Sofía” en Madrid.

Es concertino-director de la Orquesta de Cámara Andrés Segovia que fundó en 1989, miembro permanente de la Orquesta de Cadaqués, profesor de violín en el Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda (Madrid), concertino de la Orquesta Clásica de Madrid y desde el año 1998 miembro del grupo “Sartory Cámara”. Es invitado por orquestas jóvenes españolas (JONDE, O.J.A., Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid), para impartir cursos y clases. Desde 2000 colabora como profesor en el Summer Music on the Shannon, Curso y Festival organizados por la Universidad de Limerik (Irlanda).

Ha participado en numerosas grabaciones para películas como *El hijo de la novia*, *Más pena que Gloria*, *El florido pensil*, *Historia de un beso* y *Carmen*. En 2002 ha grabado un CD, con Paquito d’Rivera, Nacha Guevara y los actores Javier Gurruchaga y Vladimir Cruz, con *La Historia del Soldado* de Igor Stravinski, premiado recientemente con el “Grammy Latino 2003” al mejor disco de música clásica. Desde 2002 es componente del grupo “Ensamble Nuevo Tango”, grabando el disco “Tango Directo”.

Juan Manuel Ambroa

Nace en 1972 en Madrid. Inicia sus estudios musicales con su abuelo, Victoriano Martín, con quien termina el Grado Profesional de violín. Posteriormente ingresa en la Escuela Superior de Música “Reina Sofía” para estudiar con el maestro José Luis García Asensio, becado por el Ministerio de Cultura

y la Fundación Isaac Albéniz, donde permanece dos años. Durante su estancia en dicha Escuela recibe clases magistrales de violín de David Zafer y Rony Rogoff, y de música de cámara de Piero Farulli y Marta Gulyas, y actúa, tanto en recitales con piano, como con grupos de cámara y con orquesta, en las principales salas de España.

En 1996 ingresa en la Cátedra del maestro Víctor Martín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde finaliza las carreras superiores de violín y música de cámara con las máximas calificaciones. Ha sido becado durante tres años consecutivos por el Colorado College Conservatory para participar en el Colorado College Summer Course and Music Festival, en Colorado Springs (EEUU).

Es miembro de la Orquesta Nacional de España y de la Orquesta de Cámara Andrés Segovia. Ha sido miembro de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y concertino de la Joven Orquesta Sinfónica de la Fundación Coca-Cola España. Ha colaborado con la Orquesta de RTVE, con la Orquesta del Teatre Lliure, con la Orquesta de Cámara Española, con la Orquesta Filarmónica de Madrid y con el grupo Cámara XXI.

Iván Martín

Se gradúa en 1996 en el Harid Conservatory de Florida (USA). Posteriormente recibe la beca Fulbright para cursar estudios superiores en "The Juilliard School" con Heidi Castleman. Durante su estancia de 6 años en EEUU recibe clases de Eric Shumsky, Victoria Chiang, Tokyo String Quartet, Karen Tuttle, Paul Neubauer y Toby Appel entre otros.

Desde 1994 ha realizado numerosos recitales y conciertos de solista en Montreal, Boca Ratón, Miami, Palm Beach, New York, Denver, Toronto, San Jose, Madrid, Santo Domingo y Valencia. Como músico de orquesta, ha sido violista principal de la Opera Lírica de Nueva York (1996-97), Harid Philharmonia, Turiae Camerata, Grup Instrumental de Valencia y Florida Philharmonic entre otras. Ha colaborado con las orquestas de Cadaqués, RTVE, JONDE, US-Japan Concert Society, Aspen Concert Orchestra, Miami City Ballet, Juilliard Orchestra.

En 1999 crea la sociedad de cámara Sartory Cámara con la que realiza una amplia labor en España y un programa de intercambio cultural entre Madrid y Taipei (Taiwan) en colaboración con la Fundación Internacional de Intercambios Culturales de Europa. Es coordinador asistente de la orquesta de cuerdas Ensamble America (New York).

John Stokes

Nació en London (Canadá). Estudió en EE.UU. en el “Philadelphia Colleges of the Performing Arts” con Lorne Munroe y Mihaly Virizlay graduándose en 1987. Posteriormente fue al Royal Conservatory of Music de Toronto en Canadá. Durante este tiempo el inició una larga relación con el prestigioso “Banff Centre of the Arts” colaborando con artistas internacionales como Menahem Pressler (Beaux Arts Trio), Andrew Dawes (Orford String Quartet) y Lluís Claret, con quien estudió posteriormente en Barcelona.

Como solista ha tocado con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, Windsor Symphony Orchestra, Orquesta Municipal de Caracas y la Orquesta de Cámara Andrés Segovia. Ha sido solista de la Philadelphia Youth Orchestra, Windsor Chamber Orchestra, Orquesta de Cámara de la Sinfónica de Tenerife, co-solista de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y desde 1998 es chelo solista de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Es miembro fundador de “Sartory Cámara” con la que ha ofrecido conciertos en la Fundación Juan March al igual que en otros lugares de España. En 2002 realizaron una gira por Chile, Uruguay y Argentina que culminó con un concierto en la Sala Dorada en el Teatro Colón en Buenos Aires. También fue miembro fundador de “Cuarteto Picasso”, el cual ha actuado en la Fundación Juan March, el Museo Thyssen y el Museo Reina Sofía entre otros, interpretando conciertos monográficos de Ginastera, Britten y participando en los Ciclos Integrales de Beethoven y Shostakovich.

Jorge Pozas

Profesor de violonchelo en el Conservatorio de Majadahonda de Madrid y miembro de la Orquesta de Cadaqués, estudió en el Conservatorio de Valladolid, su ciudad natal, y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Carlos Baena y Pedro Corostola. Amplió su formación en el Sweelinck Conservatorium de Ámsterdam y en la Guildhall School of Music & Drama de Londres, con Elías Arizcuren, Stefan Popov y Charles Tunell.

Ha sido violoncello solista de la Joven Orquesta Nacional de España, y miembro de la Orquesta Sinfónica de RTVE, Concerto Ibérico de Ámsterdam y la Orquesta Ciudad de Valladolid. Es miembro fundador de Sartory Cámara y del Cuarteto Tarapiela, grupos con el que ha actuado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Teatro de la Universidad de Santiago de Chile, la Fundación

Juan March, Palacio Labia de Venecia o el Instituto Cervantes de Paris.

Colabora asiduamente con diferentes agrupaciones de cámara. Ha sido profesor de la JONDE, Joven Orquesta Sinfónica de la Fundación Coca Cola España, y en los cursos del Festival de Música de Quintanar de la Orden, así como director del curso para jóvenes intérpretes de Jarandilla de la Vera. Desde el año 2000 estudia "luthería" con los maestros Antonio González en Madrid y Collin Nicholls en Londres.

QUINTO CONCIERTO

ZARABANDA

Director: Álvaro Marías

Bajo el nombre de una de las más importantes aportaciones de España a la Música Europea, el conjunto Zarabanda es creado por Álvaro Marías en 1985 al reunir a un grupo de músicos que poseían una amplia experiencia común en la interpretación del repertorio camerístico de la era barroca. El Conjunto Zarabanda pretende, a través del estudio directo de las fuentes de la época, así como de las aportaciones de la musicología, lograr una interpretación lo más fiel posible al estilo y espíritu de la música que interpreta, en la convicción de que sólo una aproximación histórica puede conducir a resultados vivos y actuales.

El empleo de instrumentos originales o de copias fidedignas de instrumentos antiguos, la formación tanto práctica como teórica y la unidad de criterios estilísticos de sus componentes, son el punto de partida de un conjunto orientado hacia la interpretación auténtica de la música antigua.

El repertorio de Zarabanda abarca desde la música del renacimiento hasta la del clasicismo, aunque se centra fundamentalmente en el repertorio del periodo barroco. La disposición del conjunto es variable según el tipo de música interpretada, como frecuentes son las colaboraciones con artistas invitados. Prestigiosos cantantes y solistas, como Teresa Berganza, James Bowman, Charles Brett, Paul Esswood, Michael Chance, Jennifer Smith o el Amaryllis Consort, han actuado con este conjunto.

Zarabanda ha dado conciertos en Inglaterra, Bélgica, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Finlandia, Dinamarca, Noruega, Suecia, Rusia, Polonia, Eslovaquia, Letonia, Eslovenia, México, Colombia, Costa Rica, Bolivia, Guatemala, Puerto Rico y Corea. Entre sus numerosas actuaciones dentro y fuera de España, cabe destacar los éxitos obtenidos en el Wigmore Hall de Londres, en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, en el Festival de Bratislava, el Festival de Europalia en Bruselas, en el Festival de Música Antigua de la Fundación Gulbenkian de Lisboa, en la Bienal de Venecia, en los Incontri Barocchi de Nápoles, en el Festival Casals de Puerto Rico, en el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, en el Hoam Art Hall y Arts Center Recital Hall de Seúl, en el Congreso Internacional de Musicología "España en la música de Occidente", en el Festival de Música Barroca y Rococó de El Escorial, en las Semanas Internacionales de Música Religiosa de Cuenca, en el Festival de Santander, en el Festival de Granada, en el Festival

de Música de Canarias, en la Quincena Musical de S. Sebastián, en el Teatro Real y en el Auditorio Nacional de Madrid, en el Palau de la Música de Valencia, en Festival de Otoño de Madrid, en los ciclos Liceo de Cámara y Los Siglos de Oro de Fundación Caja de Madrid, en el Festival Mozart de la revista Scherzo, en el Ciclo de Cámara y Polifonía del Ministerio de Cultura, etc.

Zarabanda ha grabado, entre otros, para los sellos Philips, Erato y Warner. El primer registro realizado por Zarabanda y dedicado monográficamente a la música de Bartolomé de Selma y Salaverde, uno de los más importantes compositores españoles del Siglo de Oro, fue acogido con las más entusiastas críticas. El lanzamiento del disco Greensleeves para Erato tuvo una repercusión que trascendió más allá del ámbito de la música clásica. Zarabanda ha grabado las sonatas completas para flauta dulce de Benedetto Marcello y de Haendel (Warner), además de un registro dedicado a la música del compositor español del s.XVIII Joaquín García.

INTRODUCCIÓN GENERAL Y NOTAS AL PROGRAMA

Ramón Barce

Nació en Madrid el 16 de marzo de 1928. Estudios en el Conservatorio y en la Universidad. Doctor en Filosofía (1956). Siguió también diversos cursos en Alemania y Francia.

En 1958 fundó, con otros compositores jóvenes, el grupo Nueva Música. En 1964 cooperó a la fundación del grupo Zaj. De 1967 a 1974 dirigió los conciertos Sonda y la revista del mismo nombre, dedicada a la música contemporánea.

Es creador de un nuevo sistema armónico, el «Sistema de niveles», que utiliza en todas sus composiciones desde 1965 y que ha ejercido un influjo dentro y fuera de España. Sus obras se han escuchado en casi todos los países de Europa y América. Algunas de las más importantes son: *Canadá-Trío*, los nueve *Conciertos de Lizara*, ocho *Cuartetos de cuerda*, los 48 *Preludios* para piano, *Lamentación de Jerusalén*, *Música fúnebre*, *Nuevas polifonías I y II*, *Eterna*, *Obertura fonética*, *Parábola*, tres *Sonatas para violín y piano*, *Sonata para violín solo*, *Concierto para piano y orquesta*, *Residencias* para coro, los melodramas *Oleada* y *Hacia mañana, hacia hoy*, cuatro *Sinfonías* y la *Sonata Leningrado* para violonchelo y piano.

Ha pronunciado gran número de conferencias y cursos especializados y colaborado en revistas españolas y extranjeras. De 1971 a 1978 hizo crítica musical en el diario madrileño *Ya*. Desde 1982 es subdirector de la revista *Ritmo*. Ha escrito más de medio centenar de ensayos sobre la estética, técnica y sociología de la música. Algunos de ellos están reunidos en su libro *Fronteras de la música* (1985), otros en publicaciones colectivas como *Happenings*, de Vostell-Becker (Rowohlt, Hamburgo, 1970), o *En favor de Nietzsche* (Taurus, Madrid, 1972). Editó en español *El teatro y el cine* (Stepun), *El estilo y la idea* y *Tratado de armonía* (Schonberg), *Claudio Debussy* (Strobel), *Contribuciones al estudio de la modulación* (Reger), *Nuevo tratado de armonía* (Hába), *Sociología de la música* (Blaukopf) y *Tratado de armonía* (Schenker).

Obtuvo el Premio Nacional de Música en 1973. Ha formado parte de numerosos jurados en concursos internacionales de composición. Fue uno de los fundadores y primer presidente (1976-1988) de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles.

Creada en 1955 por el financiero español Juan March Ordinas, la Fundación Juan March es una institución familiar, patrimonial y operativa, que desarrolla sus actividades en el campo de la cultura humanística y científica. Organiza exposiciones de arte, conciertos musicales y ciclos de conferencias y seminarios. En su sede en Madrid, tiene abierta una biblioteca de música y teatro. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca. En el ámbito de la sociología y la biología, a través de sendos Centros, promueve la docencia y la investigación especializada y la cooperación entre científicos españoles y extranjeros.



Fundación Juan March

Salón de actos
Castelló, 77 28006 Madrid
Entrada libre