

medio **S**iglo

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

5 MARZO 2005

CICLO

EL SAXOFÓN EN ESPAÑA

PRIMER CONCIERTO

Francisco Martínez, saxofón  
Kayoco Morimoto, piano

PRIMER CONCIERTO  
SÁBADO, 5 DE MARZO DE 2005

**PROGRAMA**

**Manuel Angulo** (1930)

Bisonante

**Claudio Prieto** (1934)

Sonata nº 19. *El calor de lo Humano*

**Gabriel Erkoreka** (1969)

Duduk I

**Carlos Cruz de Castro** (1941)

Sax-Piano-Jazz \*

\* Estreno de la versión para saxo tenor y piano

*Intérpretes: Francisco Martínez García* (Saxofón)  
*Kayoco Morimoto* (Piano)

## NOTAS AL PROGRAMA

*A lo largo de 2005, año en que la Fundación Juan March cumple su primer medio siglo de vida, dedicaremos todos los Conciertos del Sábado a repasar el repertorio español dedicado a un determinado instrumento o grupo instrumental. Durante el mes de marzo, con el saxofón como punto de referencia, oiremos 10 obras, de 10 compositores aún en activo.*

M. ANGULO, manchego de Campo de Criptana, ha sido profesor del Real Conservatorio de Madrid y Catedrático de Música en la Escuela de Formación del Profesorado de la Universidad Autónoma de Madrid. Su producción es muy extensa: música sinfónica, de cámara, para cine, etc. Esta obra fue escrita en 1983 y estrenada, el mismo año, por el Dúo Miján-Mariné a quien está dedicada.

El palentino C. PRIETO, activo en Madrid donde ocupa en la actualidad un alto cargo en la SGAE, es autor prolífico y ha asediado la forma sonata ya en 19 ocasiones, casi siempre para instrumentos distintos. La de saxofón es la más reciente y fue estrenada el pasado 15 de noviembre de 2004, cuando cumplió setenta años.

El bilbaíno G. ERKOREKA se formó en su ciudad natal con Juan Cordero y en el Conservatorio de Vitoria con Carmelo A. Bernaola, completando sus estudios en la Royal Academy de Londres con M. Finnissy y haciendo cursos con Ligeti, Donatoni, Birtwistle, L. de Pablo y otros. Múltiples veces premiado, Erkoreka es ya autor de un amplio catálogo. *Dudukl*, para saxofón soprano, fue estrenada el 20 de noviembre de 2000 -año de su composición- por Josetxo Silguero en el XX Festival BBK-Música del Siglo XX de Bilbao.

El madrileño de ascendencia canaria C. CRUZ DE CASTRO es también compositor prolífico y, además, hombre de radio, siendo en la actualidad Jefe de programas de Radio Clásica de RNE. *Sax-Piano-Jazz*, de título bien explícito, es obra reciente y, como la de Prieto, estrenada por Francisco Martínez y Manuel Escalante el pasado 15 de noviembre de 2004.

## INTÉRPRETES

### FRANCISCO MARTINEZ

Nacido en San Juan (Alicante), efectuó sus estudios en los conservatorios de Alicante y Madrid, perfeccionándolos mas tarde en Francia con Daniel Deffayet, Serge Bichon, y J.M. Londeix entre otros.

Ha actuado en las principales salas de España, en muchas del resto de Europa y en América del Norte, tanto en USA como en Canadá. Ha estrenado los *Conciertos para Saxofón y Orquesta* de Manuel Seco y Carlos Cruz de Castro y en España el *Concierto* de Edison Denisov. Varias de sus actuaciones han sido retransmitidas por Radio Nacional de España, Televisión Española, Televisión de Suecia e Inglaterra, Radio France, FR3, RAI, RTBF Bruselas, RTL Luxemburgo y BRT, y la Radio Televisión Moldava. Son numerosos los compositores que le han dedicado sus obras que luego ha estrenado como solista o con el grupo Sax-Ensemble, del que es director artístico, y con el que ha sido galardonado con el Premio Nacional de Música. Con el Sax-Ensemble ha grabado dos discos para el sello RTVE Música, otros tres editados por la Fundación Sax-Ensemble, y el *Teatro de la Memoria* de Tomás Marco editado por el sello Autor.

Como profesor ha impartido cursos en Vigo, Madrid, Benidorm, Universidad Europea del Saxofón en Gap (Francia), Universidad Europea del Saxofón en San Juan (Alicante), en Ciudad Real, Almagro, Utrera, Madrid y en El Escorial, y *master-classes* la Universidad de California los Ángeles en Estados Unidos, Escuela de Artes de Kishinev, Conservatorios de Enschede y Tilburg en Holanda y Burdeos en Francia. Ha participado en varias ocasiones en jurados internacionales de Saxofón.

### KAYOKO MORIMOTO

Nacida en Osaka (Japón), se gradúa en la Universidad de Música de Osaka, con Takejiro Hirai, y perfecciona en España con Manuel Carra en el Real Conservatorio de Madrid.

Como pianista acompañante o profesora ha colaborado en el Curso Nacional de Música de Quintanar de la Orden, la Universidad Europea de Saxofón en San Juan y Almagro, el Curso de Saxofón en San Lorenzo del Escorial, el de Buñol y el de Música Contemporánea en Alorcón. También ha colaborado en la selección de miembros de la Joven Orquesta Europea y ha actuado con el Coro de Cámara Villa de Madrid y el Coro Universitario Complutense.

Como solista, ha dado recitales en Japón, en Madrid, en Andalucía y en Estrasburgo. Como componente de música de cámara, actúa con el grupo Aldonza. Actualmente forma parte del "Sax Ensemble". Es profesora y dirige el departamento de piano del Conservatorio de Música Monserrat Caballé en Arganda del Rey (Madrid).

### PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

**2<sup>º</sup> Sábado, 12 de Marzo de 2005**

*Dúo Miján-Mariné*

*Programa:* Homenaje a García Lorca, de J. Amargos; Double Suggestion, de F. Otero; Tres piezas, Op. 63, de M. Seco; Sic, de S. Mariné; Diálogos, Op. 28, cie j. Susi; y Tres bagatelas, Op. 174, de R. Alís



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.marcli.es>

E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)

12 MARZO 2005

CICLO

EL SAXOFÓN EN ESPAÑA

SEGUNDO CONCIERTO

Dúo Miján-Mariné

Manuel Miján, saxofón

Sebastián Mariné, piano

SEGUNDO CONCIERTO  
SÁBADO, 12 DE MARZO DE 2005

PROGRAMA

**Joan Albert Amargos** (1950)

Homenaje a García Lorca, para saxo alto y piano

*Los cuatro muleros*

*Zorongo*

*Anda jaleo*

**Francisco Otero** (1940)

Double Suggestion, para saxos barítono y alto, y piano

**Manuel Seco** (1958)

Tres piezas, Op. 63, para saxo alto y piano

**Sebastián Mariné** (1957)

Sic, para saxo alto y piano

*I. Pro piedad universal*

*II. Lo cura todo*

**José Susi** (1945)

Diálogos, Op. 28, para saxo soprano y piano

*Lento. Allegro*

*Lento*

*Allegro*

**Román Alís** (1931)

Tres bagatelas, Op. 174, para saxo alto y piano

*Allegro marcato*

*Moderato expresivo*

*Allegro vivace*

*Intérpretes: Dúo Miján-Mariné*  
*(Manuel Miján, saxofón*  
*Sebastián Mariné, pianos)*

## NOTAS AL PROGRAMA

A lo largo de 2005, año en que la Fundación Juan March cumple su primer medio siglo de vida, dedicaremos todos los Conciertos del Sábado a repasar el repertorio español dedicado a un determinado instrumento o grupo instrumental. Durante el mes de marzo, con el saxofón como punto de referencia, oiremos 10 obras, de 10 compositores aún en activo.

J.A. AMARGOS, barcelonés formado en el Conservatorio del Liceo, es autor de una amplia obra muy ecléctica que no rehuye los contactos con el jazz, lo flamenco o incluso el pop (es el arreglista del CD *Serrat sinfónico*). A partir de las canciones populares recogidas por García Lorca y grabadas en los años treinta del pasado siglo por La Argentinita y el propio Lorca al piano, Amargos ha construido su *Homenaje*.

F. OTERO, madrileño formado en su ciudad natal y en Alemania, es autor de variada obra camerística, como *Double Suggestion*, dedicada a M. Miján, quien la estrenó en Bélgica en 1981. El título alude a las dos tesituras del instrumento utilizadas en la obra: El saxo barítono protagoniza las secciones primera y tercera, mientras que el saxo contralto es utilizado en la sección central.

M. SECO, madrileño, formado en el Real Conservatorio y en Roma, profesor de composición en el Conservatorio de Murcia y hoy en el de Madrid, es autor de numerosa obra camerística, como las *Tres piezas Op. 63* que le encargó M. Miján y que los intérpretes de hoy estrenaron en la Sala Villanueva del Museo del Prado en 1989.

S. MARINÉ es tal vez más conocido como pianista, pero es ya autor de un catálogo de obras muy variadas. *Sic* es un adverbio latino que se utiliza para dar a entender que una transcripción es exacta, aunque parezca un error. Aquí se refiere tanto a las notas de la obra como a los títulos de cada parte: I. ¿Puede la música contribuir a la desaparición de la violencia? II. ¿Tiene poder para restaurar la salud de cuerpo y espíritu? Por supuesto que no, aunque parece que quiere que lo creamos así el autor. La obra es de 1991.

J. SUSI, de Martos (Jaén), es clarinetista, director y compositor especializado en *jazz* y en arreglos para discos, así como en música para banda, ocupando desde 1994 la dirección de la Banda Sinfónica del CNP del Ministerio del Interior. *Diálogos Op. 28* es obra de 1993 y fue estrenada por los intérpretes de hoy en el Conservatorio de Logroño en el año 2000. Está dedicada a M. Miján.

R. ALÍS, de Palma de Mallorca, formado en Barcelona y Ginebra, activo muchos años en Madrid como profesor de Composición en el Real Conservatorio, es autor muy prolífico que acostumbra a numerar sus obras a la manera antigua. Para saxofón contralto y piano ha compuesto la Sonata Op. 167 en 1992 y las *Tres bagatelas Op. 174* en 1994.



## INTÉRPRETES

### DÚO MIJÁN-MARINÉ

#### MANUEL MIJÁN

Nace en Villacañas (Toledo) y estudia con Antonio Minaya y Jean-Marie Londeix. Solista (1975-1988) de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid y Profesor desde 1982 en los Conservatorios de Sevilla, Madrid y Murcia, ha actuado con las Orquestas: ONE, RTVE, Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Palma, Comunidad de Madrid, Filarmónicas de Israel y San Petersburgo, y los Grupos LIM, KOAN, Círculo y Cosmos.

Dedicatario de más de un centenar de obras principalmente españolas, algunas de ellas grabadas junto a Mariné en un CD del sello RTVE Música, ha actuado en España, Alemani, Bélgica, Brasil, Francia, Holanda, Italia, Japón, Marruecos, México, Portugal, República Dominicana, Suiza y USA, así como en jurados de concursos internacionales.

Es autor de varios libros para la enseñanza del saxofón: *Técnicas de base, El Saxofón*, grado elemental completo, y de la colección *El Saxofón en los clásicos*. Máster en Gestión y Promoción de la Música en la Sociedad Española por la Universidad Autónoma de Madrid, Diploma de Estudios Avanzados (DEA) por la UAM, desde 1992 es Catedrático del Real Conservatorio de Música de Madrid.

#### SEBASTIÁN MARINÉ

Pianista, compositor y director, granadino, estudió piano con R. Solís, composición con R. Alís y A. García Abril y dirección de Orquesta con I. García Polo y E. García Asensio, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Ha actuado como solista con las orquestas ONE, RTVE, Sinfónicas de Madrid, Asturias, Sevilla, Baleares, Ciudad de Granada y Valladolid, entre otras, y ha estrenado (dedicatario) los conciertos para piano y orquesta de Valentín Ruiz, Rafael Cavestany y Fernando Aguirre. Ha dirigido las orquestas de RTVE, Sinfónicas de Madrid y Tenerife, de la Comunidad de Madrid, Opera Cómica de Madrid, de Cámara Andrés Segovia, Solistas de Cámara, de Madrid, de Cámara y Coro Ars Nova, Gaudeamus y Grupo Divertimento.

Es autor de la banda sonora de varias películas de Mario Camus (*Sombras en una batalla, Amor propio, Adosados, El color de las nubes, La vuelta de El Coyote, y La playa de los galgos*); *Helios* (2000), para orquesta; *Siete formas de amar* (2002) para piano; y *Missa* (2002) para coro a capella, primer premio en el Primer Concurso de Polifonía Religiosa de la Comunidad de Madrid, son algunas de sus composiciones de un catálogo que abarca más de 50 obras.

Desde 1979 es profesor del Real Conservatorio de Madrid y de la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" desde su fundación en 1991

PRÓXIMO CICLO: "EL VIOLÍN EN ESPAÑA"



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.marcli.es>

E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)