

5 FEBRERO 2005

CICLO

EL CLARINETE EN ESPAÑA

PRIMER CONCIERTO

Dúo

Enrique Pérez Piquer-
Aníbal Bañados

Enrique Pérez Piquer, clarinete
Aníbal Bañados, piano

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 5 DE FEBRERO DE 2005

PROGRAMA

Antonio Romero (1815-1885)

Fantasia para clarinete y piano sobre temas de *Lucrezia Borgia*, de Donizetti

Miguel Yuste (1870-1947)

Capricho pintoresco, Op. 41

Julián Menéndez (1896-1975)

Introducción y Allegro (Scherzo)

Polaca-Ballet

Isaac Albéniz (1860-1909)

Cádiz, de la *Suite española*, Op. 47, 4

Tango, de *España, Seis hojas de álbum*

(Transe, de Julián Menéndez)

Juan Pons i Server (1941)

Tres Piezas

Tiempo de zortziko

Lento

Tiempo de petenera

Ramón Martínez Segura (1908-1986)

Un momento

Intérpretes: Dúo Enrique Pérez Piquer - Aníbal Bañados
(Enrique Pérez Piquer, clarinete
Aníbal Bañados, piano)

NOTAS AL PROGRAMA

A lo largo de 2005, año en que la Fundación Juan March cumple su primer medio siglo de vida, dedicaremos todos los Conciertos del Sábado a repasar el repertorio español dedicado a un determinado instrumento o grupo instrumental. Durante el mes de Febrero, con el clarinete como plinto de referencia, oiremos 23 obras, de 17 compositores desde el siglo XIX basta hoy mismo.

A. ROMERO ANDIA fue clarinetista, constructor cié clarinetes, editor importantísimo y uno de los primeros miembros de la nueva Sección de Música constituida por la Iª República en la Academia de San Fernando. También fue compositor, siendo especialmente importante su obra didáctica. La *Fantasia sobre Lucrezia Borgia*, dedicada a Hilarión Eslava, toma diversos motivos de la ópera de Donizetti (estrenada en 1833) y los adereza para lucimiento del solista.

M. YUSTE está ligado a la Banda Municipal y al Real Conservatorio de Madrid. Fue una personalidad muy inquieta, que contribuyó de manera decisiva a animar la vida artística de la capital e incluso desempeñó cargos administrativos en apoyo de la cultura musical. Con él se han educado prácticamente todos los clarinetistas que han ocupado los primeros puestos en las agrupaciones musicales madrileñas. El *Capricho pintoresco*, una de sus múltiples obras dedicadas al clarinete, muestra su buen hacer con el instrumento.

J. MENÉNDEZ, clarinetista santanderino formado en Bilbao, de cuya Banda Municipal de Música formó parte, se trasladó en 1914 a Madrid, donde estudió composición con Emilio Vega y fue miembro de la Orquesta del Teatro Real, de la Sinfónica "Arbós" y, más tarde, de la Nacional. Es autor ele música sinfónica, alguna zarzuela (*La canción del corso*) y obras para piano, todo ello de tipo nacionalista o casticista de salón. Es lógico que compusiera también para banda sinfónica -fue autor de innumerables transcripciones de obras orquestales- y para clarinete, el instrumento que dominaba. Hoy escuchamos dos de ellas, en las que el encanto de una época es rememorado con impecable oficio, y dos arreglos de Albéniz.

J. PONS I SERVER nació en Atzuvia (Marina Alta) en 1941. Estudió en el Conservatorio de Valencia, obteniendo las más altas calificaciones en Piano, Composición y Dirección de Orquesta. Se dedicó pronto a la composición y a la enseñanza. Ha ocupado importantes cargos en el Conservatorio y en el Ayuntamiento. Actualmente es profesor en el Conservatorio Municipal José Iturbi en Valencia. Cultiva como compositor un cierto nacionalismo.

R. MARTÍNEZ SEGURA, natural de Carcagente, fue uno de los músicos más sólidos en el mundo de las bandas sinfónicas, tanto en su calidad de trompista como de director y compositor: centrado en composiciones para banda, no desdeñó tampoco el mundo del cuplé y la música ligera, siempre con encanto y oficio.

DÚO ENRIQUE PÉREZ PIQUER ANÍBAE BAÑADOS

Creado en 1988. Ha actuado en numerosos recitales por España y en el extranjero. Han grabado dos CDs "La obra para clarinete y piano de Miguel Yuste" (1995) y "CLAR-I-NET" con la obra para clarinete y piano de Julián Menéndez (2005).

ENRIQUE PÉREZ PIQUER

Nacido en Carcaixent (Valencia) en 1961, estudió en los Conservatorios Superiores de Valencia y Madrid con Francisco Vidal, José Taléns, Vicente Peflarrocha y Lucas Conejero, y, en el extranjero, con Guy Deplus, Karl Leister, Michele Zukovsky. Anthony Gigliotti, David Campbell, Thomas Friedli y Hans Deinzer. Ganador de los Concursos de Keims (1988), Dos Hermanas (1991), Juventudes Musicales (1982) y Toulon (1985), ha sido clarinete solista de las orquestas Sinfónica de Madrid (Arbós), Clásica de Madrid, Andrés Segovia y Villa de Madrid. También ha sido profesor de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid. Ha grabado "Les ritournelles du Chat Abgral" (Concertino para clarinete y orquesta de Janos Komives), finales del Concurso de Composición de la SGAE (1992 a 2000), "Imagen sonora de un quinteto en fa" y "Música del siglo XX-Compositores vascos-Quinta Serie" y bandas sonoras de películas (*Todo sobre mi madre* de Almodóvar, *La lengua de las mariposas* de Cuerda, *A los que aman* de Coixet). También cuenta con numerosas grabaciones en Radio Nacional y TVE. Actualmente es clarinete solista de la ONE.

ANÍBAL BAÑADOS

Nacido en Santiago de Chile, estudió en el Conservatorio Nacional de Chile con Elena Waiss y Margarita Herrera. Realizó cursos de perfeccionamiento en Estados Unidos con Alfonso Montecino y Menahem Pressler. Ha obtenido numerosos premios en concursos internacionales. En 1987 fija su residencia en Madrid, realizando una intensa actividad concertística como solista y con diversas agrupaciones camerísticas; con la violinista Anna Baget ha realizado giras de conciertos por países de América del Sur. Ha sido profesor invitado a los encuentros de la Joven Orquesta Nacional de España y Profesor de Repertorio en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" y actualmente es Director y Profesor de Música de Cámara en el Conservatorio de la Comunidad de Madrid.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2º Sábado, 12 de Febrero de 2005

Dúo Echénerría-Apellániz

Programa: Obras de J. Menéndez, X. Montsalvatge, J. Echeverría y F. Ferrari

3º Sábado, 19 de Febrero de 2005

Dúo Riibens

Programa: Obras de G. Fernández Álvarez, J.M. Ruera, M. Carra, M. Yuste, R. Bårçe y 's; Brotóns

4º Sábado, 26 de Febrero de 2005

Dúo Dédalo

Programa: Obras de C. Cano, L. Blarries y A. Guinovart



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es



medio **Siglo**

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

12 FEBRERO 2005

CICLO

EL CLARINETE EN ESPAÑA

SEGUNDO CONCIERTO

Dúo
Echeverría-Apellániz

Jesús Echeverría, clarinete
Carlos Apellániz, piano

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO. 12 DE FEBRERO DE 2005

PROGRAMA

Julián Menéndez (1896-1975)

Solo de concierto

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Self-paráfrasis

Vivo - Moderato - Vivo

Jesús Echeverría (1965)

Dos piezas para clarinete solo

Ferrer Ferran (1966)

Sonata

I. Enérgico y brillante

II. Emocional

III. Allegretto gracioso

Julián Menéndez

Introducción, andante y danza

Intérpretes: Dúo Echeverría-Apellániz
(Jesús Echeverría, clarinete
Carlos Apellániz, piano.)

NOTAS AL PROGRAMA

A lo largo de 2005, año en que la Fundación Juan March cumple su primer medio siglo de vida, dedicaremos todos los Conciertos del Sábado a repasar! repertorio español dedicado a un determinado instrumento o grupo instrumental. Durante el mes de Febrero, con el clarinete como punto de referencia, oiremos 23 obras, de 17 compositores desde el siglo XIX hasta hoy mismo.

El clarinetista santanderino J. MENÉNDEZ, afinado en Madrid desde 1914, compuso el *Solo de concierto* para clarinete "con acompañamiento de piano" en 1920 y se lo dedicó a su primer maestro Pablo Fernández, con quien había estudiado en Bilbao.

Introducción, andante y danza, con la que se cierra el concierto, es obra en tres episodios que los clarinetistas adoran por su encanto y virtuosismo.

X. MONTSALVATGE escribió *Self-paráfrasis* en 1969 reelaborando (y de ahí el título) el episodio final de su *Partita* para orquesta, de 1958: Un "allegro fugato" que poco a poco va disolviéndose para que el clarinete juegue con más libertad.

El clarinetista de nuestro concierto, cuyo curriculum puede leerse al dorso, es también compositor y gusta incluir alguna obra suya en sus programas y en sus discos. Las *Dos Piezas* fueron interpretadas en su CD *Puro clarinete* y muestran su entusiasmo por la música en general, y por el instrumento en particular.

F. FERRAN es Licenciado en Dirección de Orquesta de Vientos y Composición por la "Associated Board of The Royal Schools of Music", en Londres; Catedrático de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Castellón, Director Titular de la Banda Primitiva de Paiporta y de la "Sociedad Juventud Musical" de Quart de les Valls y Director de "Allegro" Centro Musical. Autor de más de cien obras, especializado en instrumentos de viento, la *Sonata para clarinete* muestra su maestría.

DÚO ECHEVERRÍA-APELLÁNIZ

Formado en 2004, han actuado en salas de Madrid, Castellón y Valencia, y han grabado para Radio Clásica (RNE).

JESÚS ECHEVERRÍA DE MIGUEL

Nacido en Valencia en 1965, estudió en los Conservatorios Superiores de Música de Valencia, Rotterdam, Amberes y Royal College of Music of London con Vicent Vivó, Juan Vercher, Walter Boeykens y Colin Bradbury. Múltiples veces premiado, ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, American Waterways Wind Orchestra, Rehearsal Orchestra of London, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de Cámara de Ashdod, Camerata Israeli, Herzliya Chamber Orchestra y Orquesta Sinfónica de Haifa. Es Profesor de Clarinete en las escuelas municipales de música de Puçol y en el Centro Profesional "Mestre Molins" de Quart de Poblet. En 1991 y 1992 realizó grabaciones para las Radios Nacionales de Bélgica e Israel y en 2001 Alameda Records editó el CD "Puro Clarinete". Desde 1991 actúa en numerosas salas de concierto de España e Israel, fundamentalmente como solista y junto a Ferrer Ferran, Aurelio Viribay, Sara Tal, Simon Havalovitz.-Eliezer Roan, Zehava Simon, Silvestri String Quartet, Trío Arbós y Orquesta de Cambra de l'Empordà.

CARLOS APELLÁNIZ

Nace en 1971 en Irún. Estudió en L'Ecole Nacional de Musique Bayonne Côte-Basque, con François Doué, en el Conservatorio Nacional de Música de París y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con J. Rouviern y I. Bashkirov. I le recibió consejo de Alicia de Larrocha, L. Fleisher, F. Duchable, Darío de la Rosa. Laureado en numerosos concursos, tanto nacionales como internacionales, ha actuado como solista junto con la Orquesta Nacional de Bayonne, Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Orquesta Pablo Sarasate, Orquesta de Cámara de Marsella y Orquesta Sinfónica de Valencia. Actualmente compagina su labor pedagógica como profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia con sus actuaciones como integrante del Trío Moz-art y del Dúo Apellániz (violonchelo y piano), así como con el "Crup Instrumental de Valencia" del cual es pianista solista.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DKL.CICLO:

3º Sábado, 19 de Febrero de 2005

• *Dúo Ritbeis*

Programa: Obras de G. Fernández Álvarez, J.M. Ruera, M. Carra, M. Yuste, R. Barce y S. Brotons

4º Sábado, 26 de Febrero de 2005

Dúo Dédalo

Programa: Obras de O Cano, L. Blanes y A. Gir'inovai t



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.marcli.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es

medio **S**iglo

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

19 FEBRERO 2005

CICLO
EL CLARINETE EN ESPAÑA

TERCER CONCIERTO

Dúo Rubens

Pedro Rubio, clarinete
Ana Benavides, piano

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 19 DE FEBRERO DE 2005

PROGRAMA

Gabriel Fernández Álvarez (1943)

Sonata, *La extraña Por de la melancolía*
Andante. Allegro con brío
Calmo
Allegretto scherzando

José María Ruera (1900-1988)

Meditación

Manuel Carra (1931)

Aries 2001

Miguel Yuste (1870-1947)

Estudio melódico

Ramón Barce (1928)

Siala

Salvador Brotons (1959)

Sonata, Op. 46

Moderato

Recitativo. Allegro rítmico

*Intérpretes: **Dúo Rubens***
(Pedro Rubio, clarinete
Ana Benavides, pianoj

NOTAS AL PROGRAMA

A lo largo de 2005, año en que la Fundación Juan March cumple su primer medio siglo de vida, dedicaremos todos los Conciertos del Sábado a repasar el repertorio español dedicado a un determinado instrumento o grupo instrumental. Durante el mes de Febrero, con el clarinete como punto de referencia, oiremos 23 obras, de 17 compositores desde el siglo XIX hasta hoy mismo.

G. FERNÁNDEZ ÁLVEZ compuso en 1996 la *Sonata, La extraña flor ele la melancolía* dedicándosela a Carlos Gómez Amat en su sesenta aniversario. La obra se mueve entre dos polos: "Se diría que se acaba la niebla y que amanece. En todo caso, la vida está preñada de momentos que un día, pasado el tiempo, podrán ser evocados con emoción y melancolía".

J. J^º RUERA es compositor barcelonés del que cabe destacar su producción sardanística, vocal y sinfónica. Todavía niño se traslada a Granollers donde comienza sus estudios musicales ampliados más tarde en Barcelona con Enrique Morera y Juan Lamote de Grignon. Compuso *Meditación* a la edad de veinte años y es en palabras de su autor "no sólo una meditación, sino una exaltación de la juventud".

El malagueño M. CARRA, catedrático de piano del Conservatorio Superior de Madrid durante más de treinta años, formó parte del Grupo Nueva Música, junto a Ramón Barce y Luis de Pablo. *Aries 2001* está escrita para el Dúo Rubens y tiene como objetivo mostrar la amplitud de registro y la riqueza de colorido de ambos instrumentos. El título alude a la época en que fue compuesta la obra -primera quincena de abril- y el signo del zodiaco del autor.

M. YUSTE fue la figura indiscutible del clarinete en las décadas que rodean al cambio del siglo XX. Natural de Alcalá del Valle (Cádiz) se traslada muy joven a Madrid, donde ocupa pronto los puestos más importantes de orquestas y bandas. De sus muchos cargos destacaremos su labor dentro de la Banda Municipal de Madrid junto al maestro Ricardo Villa, su puesto de clarinete solista en la recién creada Orquesta Sinfónica de Madrid y su papel docente en el Conservatorio de Madrid durante tres décadas, formando excelentes clarinetistas como Leocadio Parras y Julián Menéndez. Para el *Estudio melódico* se sirve de una melodía del clarinetista italiano Luigi Bassi desarrollada por Yuste con gran maestría.

R. BARCE, miembro de la Generación del 51, ha estado a la cabeza de numerosos movimientos renovadores de la música en España. Doctor en letras, siempre ha alternado la música con la literatura y precisamente el título de la obra viene de esta última faceta; la de escritor. *Siala* responde al título de uno de sus cuentos, que hace referencia a un lugar idílico. Una agencia de viajes vende pasajes para este lugar que en realidad no existe. La obra fue compuesta en 1964 y está dedicada a Jesús Villa Rojo y Elisa Ibáñez. Se estrenó al año siguiente de la mano de Julio Panyella al clarinete y Carlos Santos al piano.

S. BROTONS, flautista y director de orquesta barcelonés, es uno de los compositores más prolíficos y premiados de su generación. Autor de obras de gran poder de comunicación, adopta con frecuencia la forma sonata en un alarde de conjunción de estructura clásica y lenguaje moderno. Con una beca Fullbright se trasladó a los Estados Unidos en 1985, doctorándose en la Universidad de Florida comenzó una intensa actividad como director de orquesta. De su etapa americana data la *Sonata para clarinete y piano* compuesta en Portland en 1988, año que la editó Clivis en Barcelona.

INTÉRPRETES

DÚO RUBENS

El dúo Rubens, creado en 1991, ha actuado en España, Francia Suiza, Alemania, Argentina, EE.UU., y grabado para la Radio y la Televisión española.

Han realizado sus estudios en los Conservatorios de Málaga, Granada, Madrid, Viena y Rotterdam. Ambos poseen el "Performing Diploma" de sus respectivos instrumentos por el Royal College of Music de Londres. Manuel Carra, Jean Mouillère, Larry Passin, Fereng Rados, Suzanne Stephens o Caries Riera son algunos de los artistas con los que el dúo ha trabajado.

Han sido premiados, entre otros, en los concursos internacionales de música de cámara "Pierre Lantier" (París 1996), "San Bartolomeo" (Italia 1996), "Varenna" (Italia 1997), "Barletta" (Italia 1997) y "UFAM" (París 1997). En esta edición, además del primer premio, consiguen con la *Sonata para clarinete y piano* de Poulenc, el premio especial "L'Heritage Musical" a la mejor interpretación de una obra francesa. Gran parte de su actividad se centra en el repertorio español, colaborando con compositores de la talla de Ramón Barce, Salvador Brotons, Manuel Carra y Gonzalo Díaz-Yerro. Estos dos últimos han dedicado obras al dúo.

En la actualidad Pedro Rubio y Ana Benavides son profesores en el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza y Joaquín Turina de Madrid.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:
4º Sábado, 26 de Febrero de 2005

Dúo Dúdalo

Programa: Obras de C. Cano, I. Blanes y A. Cuiinovait ,



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es

medio **Siglo**

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

26 FEBRERO 2005

CICLO

EL CLARINETE EN ESPAÑA

CUARTO CONCIERTO

Dúo Dédalo

Dúo Dédalo

Alberto Ferrer, clarinete
Renata Casero, piano

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 26 DE FEBRERO DE 2005

PROGRAMA

César Cano (1960)

Vigilias, Op. 31

Luis Blanes (1929)

Casus vel fortuna

Alef

Betz

Guimel

Dalet

He

César Cano

Apolo en Sodoma, Op. 48, para clarinete y electroacústica

Albert Guinovart (1962)

Fantasia sobre "Goyescas", de Granados

*Intérpretes: **Dúo Dédalo***
(Alberto Ferrer, clarinete
Renata Casero, piano)

NOTAS AL PROGRAMA

A lo largo de 2005, año en que la Fundación Juan March cumple su primer medio siglo de vida, dedicaremos todos los Concienos del Sábado a repasar el repertorio español dedicado a un determinado instrumento o grupo instrumental. Durante el mes de Febrero, con el clarinete como punto de referencia, oiremos 23 obras, de 17 compositores desde el siglo XIX hasta hoy mismo.

C. CANO, formado en el Conservatorio Superior de Valencia, su ciudad natal, es uno de los más activos compositores valencianos, ya con abundante obra. Fue seleccionado en la Quinta Tribuna de Jóvenes Compositores (1986) de la Fundación Juan March. *Vigilias* está fechada en Londres el 20 de Enero de 1994 y está dedicada a Joan-Enric Lluna y Pilar Aguilar: La obra se acoge a los primeros versos del soneto de Gerardo Diego: "Tú y tu desnudo sueño".

Apolo en Sodoma, para clarinete en Si bemol y electroacústica, fue también escrita por C. CANO a petición de J.-E. Lluna, quien la estrenó en el Wigmore Hall de Londres el 27 de febrero de 2002, un mes después de ser terminada. Está basada en un *collage* textual del compositor.

El aragonés L. BLANES, Catedrático de Armonía del Conservatorio Superior de Valencia, compuso esta obra, en cinco movimientos, cuyos nombres son palabras de orden derivadas del alfabeto hebreo y cuyo movimiento central parte como eje que sigue toda la obra desde principio a fin. El material del trabajo es una serie dodecafónica y sus variantes formales aplicadas tanto al piano como al clarinete. Todas las variaciones y las trasposiciones son tomadas mediante un proceso relativo al azar, pero el autor no deja que la obra quede sin orden.

El pianista y compositor catalán A. GUINOVART es buen conocedor de *Goyescas*. Ha grabado la versión original pianística y ha reorquestado la ópera del mismo título, estrenándose su versión en el Auditorio Enrique Granados de Lérida en abril de 1997 por la Orquesta de Cadaqués. El clarinetista valenciano de dicha orquesta, muy activo en Londres, J.-E. Lluna, le pidió entonces una fantasía sobre motivos de la ópera, tal y como se hacía en el siglo XIX. La obra fue estrenada por él en el Wigmore Hall de Londres en Septiembre de ese mismo año y en ella resuenan temas bien conocidos como el de El amor y la muerte, el Intermedio, La maja y el ruiseñor o El pelele.

DÚO DÉDALO

Alumnos en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y luego profesores en el Conservatorio Profesional de Música de La Valí d' Uixó, han sido seleccionados por el SARC de la Diputación de Valencia en los años 2001, 2002 y 2003- El pasado mes de Octubre presentaron su primer trabajo discográfico titulado "DÉDALO Música española para clarinete y piano", editado por Gadiraifa, con obras de compositores valencianos.

ALBERTO FERRER

Nació en Valencia en 1966 y estudió con Mariano Puig, Vicente Palau, Lucas Conejero y Juan Vercher, formó parte de la Banda Municipal de Valencia, y fue clarinete solista de la Orquesta Mundial de Juventudes Musicales.

Desde el curso 1986-87 ha sido profesor de clarinete en los Conservatorios Profesionales de Música de Valí de Uxó, Valencia y actualmente Catarroja. Es clarinete solista de la Orquesta Sinfónica de Valencia, colaborando también con el Grup Instrumental de Valencia.

Múltiples veces premiado, ha estrenado obras de José Manuel Expósito, Ricardo Baixauli, Manuel Castillo, Xavier Turull, Ferrer Ferrán y José Manuel Morales. Ha participado como miembro del jurado en diversos concursos de Juventudes Musicales de España y en el 10-º Concurso Europeo para jóvenes clarinetistas celebrado en Lisboa (1994). Ha impartido master classes en Arona (Tenerife) y en el 4ª Encuentro Internacional de Clarinete de Lisboa (2001). En el año 2000 grabó para el sello Gadiraifa los dúos para clarinete de Crusell y Poulenc junto al clarinetista Jesús Echeverría.

RENATA CASERO

Nació en Valencia y estudió en el Conservatorio Superior. Desde 1991 hasta 1995 realizó estudios de postgrado en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona con Ramón Coli. Perfecciona estudios camerísticos con Sandro Leone (Biella - Italia) Jan Gruithuyzen (Rotterdam). En 1997 consiguió junto al clarinetista Miguel Martínez el Segundo Premio en el concurso de Cámara "Paper de Música" (Barcelona). En los años 2000-2001 colabora con Caries Santos en su obra "La Pantera Imperial", habiendo actuado en el teatro Odeón de París, en el Festival Internacional de Teatro de Saint Brioux y en el "Teatro de Madrid". Asimismo en el 2001 participó en el estreno mundial de "L'Adèu de Lucrecia Borja" de Caries Santos en el Palau de la Música de Valencia y en l' Auditori de Barcelona.

Su actividad docente la ha desarrollado en los Conservatorios Profesionales de Almansa (Albacete), Valí D'Uixó (Castellón), y actualmente ejerce en el Conservatorio Superior de Castellón.

PRÓXIMO CICLO: "EL SAXOFÓN EN ESPAÑA"



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es