

medio **Siglo**

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

8 ENERO 2005

**CICLO**

**LA FLAUTA ESPAÑOLA**

**PRIMER CONCIERTO**

Manuel Guerrero, flauta  
Isabel Hernández Álamo,  
piano

PRIMER CONCIERTO  
SÁBADO, 8 DE ENERO DE 2005

PROGRAMA

**Francisco González Maestre (1862-1942)**

Pequeño Solo de concierto

*Moderato marcial. Andante molto. Moderato*

**Jesús Guridi (1886-1961)**

Tirana (Homenaje a P. Sarasate)

*Andante. Allegretto mosso*

**Joaquín Rodrigo (1901-1999)**

Aria antigua

**Julián Menéndez (1896-1975)**

Nocturno para flauta

*Andante. Cadencia*

**José Vicente Peñarrocha (1933)**

Variantes nº 2

*Lento*

*Andante con moto*

*Allegro moderato*

*Andante*

**Salvador Brotons (1959)**

Sonata, Op. 21

*Lento cantabile. Cadenza*

*Presto. Lento sensible. Presto*

**José Fermín Gurbindo (1935-1985)**

Sonatina

*Allegro*

*Negro spiritual*

*Scherzo*

*Intérpretes: Manuel Guerrero Ruiz (Flauta)*  
*Isabel Hernández Álamo (Piano)*

## NOTAS AL PROGRAMA

A lo largo de 2005, año en que la Fundación Juan March cumple su primer medio siglo de vida, dedicaremos todos los Conciertos del Sábado a repasar el repertorio español dedicado a un determinado instrumento. Durante Enero, dedicado a la flauta -tanto la travesera como la de pico-, oiremos 22 obras, desde 1879 la más antigua hasta hoy mismo, pues hemos programado dos estrenos absolutos.

F. GONZÁLEZ, flautista de la Real Capilla, publicó en 1879 este *Pequeño Solo de concierto* en tres movimientos enlazados entre sí, dedicando la obra al Marqués de Bogaraya, muy amigo también de su padre Eusebio González.

J. GURIDI escribió una sola obra para flauta y piano, esta *Tirana-Homenaje a Sarasate* dedicada al flautista Rafael López del Cid "con toda admiración y afecto". Fue publicada postumamente en 1973 por UME y en su breve curso hace Guridi una doble incursión: Al mundo dieciochesco, en el que *La Tirana* fue no solo una célebre actriz retratada por Goya, sino también un tipo de canción danzada; y al virtuosismo decimonónico del violinista Sarasate, a quien homenajea.

J. RODRIGO compuso *Aria antigua* entre 1959 y 1960 a instancias del flautista Rafael López Cid, quien la estrenó en León con la esposa del compositor, Victoria Kamhi, al piano. Hay también una versión del autor para flauta y guitarra.

J. V. PEÑARROCHA, profesor del Conservatorio de Madrid, compuso para los exámenes de aquella institución y para el Concurso de flauta travesera correspondiente al 7<sup>s</sup> curso estas virtuosas *Variantes n- 2*.

J. MENENDEZ, clarinetista santanderino, profesor del Conservatorio de Madrid y activo tanto en la Banda Municipal como en la Orquesta Sinfónica, es autor de numerosa música para clarinete y para otros instrumentos de viento.

S. BROTONS, compositor, flautista y director de orquesta barcelonés, es uno de los músicos españoles de su generación más prolíficos y más premiados. Autor de obras de gran poder de comunicación, adopta con frecuencia la forma sonata en un alarde de conjunción de estructuras clásicas y lenguaje moderno. La *Sonata Op. 21* es de 1979 y se divide en dos tiempos (el segundo en tres secciones), unidos por una Cadencia para la flauta sola.

J. F. GURBINDO compuso esta *Sonatina* en 1970, aún alumno del Conservatorio de Madrid, y recibió con ella el Premio de Composición y la edición y estreno por parte del Conservatorio. Luego volvería al instrumento en otras obras, pero ésta ha mantenido desde entonces toda su frescura y gracia.

## MANUEL GUERRERO

Nace en Buñol (Valencia) en 1951, y allí estudió en el Centro Instrumtivo Musical La Armónica con Jesús Campos, Daniel Martínez y José Ferriz, terminando en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Francisco Maganto, Vicente Spiteri y Andrés Carreres, obteniendo Premio de Honor final de carrera. En el mismo Conservatorio, estudió piano y viola, ampliando así sus estudios musicales. Perfeccionó y amplió estudios flautísticos en Ramsgate (Inglaterra) con Geoffrey Gilbert, en Niza (Francia) con Alain Marion, Basilea (Suiza) con Aurele Nicolet y Peter Lukas Graf y en Manchester (Inglaterra) con William Bennett. Por oposición ha ganado las plazas de Músico Militar, Profesor de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid y de los Conservatorios de Avila, Cuenca, Murcia y Madrid, obteniendo finalmente la Cátedra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

## ISABEL HERNÁNDEZ ÁLAMO

Natural de Las Palmas de Gran Canaria, estudió allí en el Conservatorio Superior de Música, y luego en Viena con Noel Flores, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Joaquín Soriano, obteniendo las más altas calificaciones y en la academia Frank Marshall de Barcelona, con Alicia de Larrocha. Fue profesora del Conservatorio Superior de Música de Las Palmas durante los años 1985 y 1986. Desde 1986 es Profesora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y desde Julio de 1991 es Profesora numeraria de dicho Conservatorio.

### PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

#### 2- Sábado, 15 de Enero de 2005

*Alvaro Marías* (Flauta dulce) y *Sara Erró* (Clave)

- *Programa:* Variaciones en La menor, para flauta dulce y clave, de P. Sáenz; Flóreal 2 ("Con ñores a Marías"), para flauta dulce, de T. Marco; Marías, para flauta dulce y clave, de C. Prieto; Improvisación sobre el "Lamento di Tristano", para flauta dulce tenor, de C. Halffter; Nectareus, para flauta dulce y clave, de M. del Barco

#### y Sábado, 22 de Enero de 2005

*M<sup>a</sup>. Antonia Rodríguez* (flauta) y *Aurora López* (Piano)

*Programa:* ...huésped de las nieblas... Rimas sin palabras, Op. 44 : (Homenaje a G.A. Bécquer), de R. Halffter; Pequeña Suite al estilo antiguo, de A. Oliven Serenata a Lydia de Cadaqués (Vers. para flauta, y piano), de X. Montsalvatge; Arias de aire, de T. Marco; Atmósferas, de B. Arzamendi.

#### 4º Sábado, 29 de Enero de 2005

*Mórtica Raga* (Flauta) y *Duncan Gifford* (Piano)

*Programa:* Marinara, para flauta y piano, de J. Rueda; Elxlabg. para flauta y piano, de P. Jurado; Sonata nº 2, Op. 72, para flauta y piano, de S. Brotons; Cuatro fragmentos de "Kiif, de L. de Pablo: Iniciales, ocho piezas para flauta y piano, de J.L. Turina



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.marcli.es> E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)

medio **Siglo**

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

15 ENERO 2005

**CICLO**

**LA FLAUTA ESPAÑOLA**

**SEGUNDO CONCIERTO**

**Álvaro Marías, flauta dulce**

**Sara Erro, clave**

SEGUNDO CONCIERTO  
SÁBADO, 15 DE ENERO DE 2005

**PROGRAMA**

**Pedro Sáenz** (1915-1995)

Variaciones en La menor, para flauta dulce y clave

**Tomás Marco** (1942)

Floreal 2 ("Con flores a Marías"), para flauta dulce

**Claudio Prieto** (1934)

Marías, para flauta dulce y clave

*Margarita. Loto. Girasol. Dama de noche*

*Jazmín. Cactus. Camelia. Dalia*

*Azalea. Lavanda. Orquídea. Rosa*

**Cristóbal Halffter** (1930)

Improvisación sobre el "Lamento di Tristano", para flauta dulce tenor

**Miguel del Barco** (1938)

Nectareus, para flauta dulce y clave \*

*Allegretto*

*Scherzando*

*Adagio*

*Intérpretes: Alvaro Marías* (Flauta dulce)

*Sara Erro* (Clave)

\* Estreno absoluto

## NOTAS AL PROGRAMA

A lo largo de 2005, año en que la Fundación Juan March cumple su primer medio siglo de vida, dedicaremos todos los Conciertos del Sábado a repasar el repertorio español dedicado a un determinado instrumento. Durante Enero, dedicado a la flauta-tanto la travesera como la de pico-, oiremos 22 obras, desde 1879 la más antigua hasta hoy mismo, pues hemos programado dos estrenos absolutos.

Todos los grandes intérpretes de instrumentos antiguos han renovado el repertorio pidiendo obras a los autores contemporáneos. Es lo que muestran los intérpretes de este recital.

P. SÁENZ, bonaerense dedicado a la enseñanza en su larga etapa madrileña, regaló a A. Marías en 1991 estas *Variaciones en La menor*, que demuestran su excelente oficio y fina musicalidad, y que se estrenaron postumamente en un Aula de (re)estrenos de la Fundación Juan March el 21 de febrero de 1996.

El madrileño T. MARCO compuso esta obra en 1990 y fue estrenada por su dedicatario el 15 de julio de 1991 en la Semana de Música de Cámara de Segovia: Son doce pequeñas piezas, "más paródicas que descriptivas, cada una de las cuales alude a una técnica, una estética o una posición musical" relacionadas con una flor. La primera alude, además, a la mujer del flautista y la última a la del compositor.

C. PRIETO, palentino afincado en Madrid, fue el primer compositor contemporáneo en escribir para nuestro intérprete, asociando la obra a él indisolublemente por el título. Estrenada el 26 de noviembre de 1984 en la Sala Fénix de Madrid, en el homenaje al compositor por su 50º aniversario, Prieto volvió a destinar a Marías una segunda obra en 1988, la *Suite Italia*.

El madrileño C. I-IALFFTER terminó en su castillo de Villafranca del Bierzo el 30 de diciembre de 1999, para el homenaje que se tributó el 2 de marzo de 2000 al crítico musical Enrique Franco -tío de Alvaro Marías-, esta *Improvisación sobre el "Lamento di Tristano"*, una conocida danza lenta del final de la Edad Media, para flauta de pico tenor.

El extremeño M. DEL BARCO, Director y catedrático de órgano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y miembro ilustre de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, es también compositor de obra ya bastante numerosa. *Nectareas* es la última y en ella vuelve a ofrecer sólido oficio y excelente inspiración y conocimiento de los instrumentos a que va destinada: El *néctar* alude sin duda a la flauta *dulce* o de pico.

## INTÉRPRETES

### ALVARO MARÍAS

Nacido en una familia de músicos e intelectuales, su formación humanística y musical son inseparables. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Madrid, realizó las carreras de flauta y flauta de pico en el conservatorio madrileño, obteniendo el premio fin de carrera en 1979 y, becado por la Fundación Juan March, amplió estudios en el extranjero. Entre sus profesores se cuentan M. Martín, R. Troman, R. Kanji y Kees Boeke (flauta de pico), R.L. del Cid y Ph. Pierlot (flauta travesera), Ph. Suzanne, K. Hunteler y W. Hazelzet (travesera barroca). Como solista, como miembro del Trío Zarabanda, o al frente del Conjunto Barroco Zarabanda, por él creado en 1985, ha actuado en Inglaterra, Bélgica, Francia, Italia, Alemania, Finlandia, Suecia, Dinamarca, Noruega, Rusia, Portugal, Colombia, Costa Rica, Guatemala y Puerto Rico. Profesor del Conservatorio Superior de Madrid, también enseña en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

### SARA ERRO

Nació en San Sebastián en 1976 y allí estudió piano y clave en el Conservatorio Superior de Música. En 1999 obtiene el grado superior de piano con Stanislav Pocheikin y el de clave con Mireia Hernández en el Conservatorio Superior de Música del Liceo. Amplió estudios de clave en el Sweelinck Conservatorium de Ámsterdam con Bob van Asperen y en el Mozarteum de Salzburgo con Siegbert Rampe. Ha estudiado también con Blandine Verlet, Menno van Delft, Neal Peres da Costa, Miklós Spanyi, Davitt Moroney, Jaques Ogg y Ketil Haugsand entre otros. Colabora habitualmente con la Orquesta Ciudad de Granada, con el Ensemble Once y el grupo Zarabanda. Asimismo, forma dúo con violín barroco, el Dúo Pandora. Actualmente es profesora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

#### 3<sup>o</sup> Sábado, 22 de Enero de 2005

M- *Antonia Rodríguez* (Flauta) y *Aurora López* (Piano)

*Programa:* '...huésped de las nieblas... Rimas sin palabras, Op. 44 (Homenaje a G.Á. Bécquer), de R. Halffter; Pequeña Suite al estilo antiguo, de A. Oliver; Serenata a Lydia de Cadaqués CVers. para flauta y piano), de X. Montsalvatge; Arias de aire, de T. Marco; Atmósferas, de B. Arzamendi

#### 4<sup>a</sup> Sábado, 29 de Enero de 2005

*Mónica Raga* (Flauta.) y *Duncan Gifford* (Piano)

*Programa:* Marinara, para flauta y piano, de J. Rueda; Ebdabg, para flauta y piano, de P. Jurado; Sonata n<sup>o</sup> 2, Op. 72, para flauta y piano, de S. Brotons; Cuatro fragmentos de "Kiu", de L. de Pablo; Iniciales, odio piezas para flauta y piano, de J.L. Turina



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)



medio **S**iglO

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

22 ENERO 2005

**CICLO**

LA FLAUTA ESPAÑOLA

TERCER CONCIERTO

M<sup>a</sup> Antonia Rodríguez,  
flauta

Aurora López, piano

TERCER CONCIERTO  
SÁBADO, 22 DE ENERO DE 2005

PROGRAMA

**Rodolfo Halffter** (1900-1987)

...huésped de las nieblas... Rimas sin palabras, Op. 44 (Homenaje a G.A. Bécquer)

**Angel Oliver** (1937)

Pequeña Suite al estilo antiguo

*Romance*

*Trova*

*Danza*

**Xavier Montsalvatge** (1912-2002)

Serenata a Lydia de Cadaqués (Vers. para flauta y piano)

**Tomás Marco** (1942)

Arias de aire

**Beatriz Arzamendi** (1961)

Atmósferas \*

*Atmósfera I: ¡Orfeo canta!*

*Atmósfera II: Y tocio era su sueño...*

*Atmósfera III: ¡Música de las fuerzas!*

\* Estreno absoluto

*Intérpretes: M- Antonia Rodríguez (Flauta)*  
*Aurora López (Piano)*

## NOTAS AL PROGRAMA

A lo largo de 2005. año en que la Fundación Juan March cumple su primer medio siglo de vida, dedicaremos todos los Conciertos del Sábado a repasar el repertorio español dedicado a un determinado instrumento. Durante Enero, dedicado a la flauta -tanto la travesera como la de pico-, oiremos 22 obras, desde 1879 la más antigua basta hoy mismo, pues hemos programado dos estrenos absolutos.

...huésped de las nieblas... *Rimas sin palabras*, publicada por R. HALFFTER en 1982. fue un encargo de la Academia de Artes de México como homenaje a Gustavo Adolfo Bécquer y está dedicada al compositor Mario Lavista. El decano de los Halffter se servía por entonces de un lenguaje básicamente dodecafónico, pero con un tratamiento de absoluta libertad para crear al oyente una impresión de tonalidad.

El aragonés A. OLIVER, profesor en el Conservatorio madrileño y luego en las Escuelas de Magisterio y en la Universidad, es compositor que de vez en cuando deja las vanguardias y dirige la mirada hacia el pasado, recreándole con amor y conocimiento.

La única obra de X. MONTSALVATGE para flauta nace por encargo del Festival de Cadaqués de 1971 con el título de *Homenaje a Lydia*. Era la versión para flauta y piano que escucharemos hoy, estrenada en aquella ciudad por Jean-Pierre Rampal y Ángel Soler el 7 de agosto de 1971. Dos años después aparece el estreno de una versión para flauta y guitarra que recibe ya el que será título definitivo: *Serenata a Lydia de Cadaqués*, que concluye sus transformaciones con la versión para flauta y orquesta que se estrena en el Festival de Barcelona de 1973.

El madrileño T. MARCO compuso *Arias de aire* en 1986 para el flautista argentino Jorge Caryevschi. De ella ha dicho el autor: *Se trata de una obra de cierta envergadura sobre un material unitario que está trabajado de tres maneras diferentes, por lo que en el conjunto, que se toca sin interrupción, pueden distinguirse tres secciones. En las dos primeras se tratan ciertos problemas del manejo de la columna de aire en cuanto a afinaciones, ataques y colores, mientras la tercera es un tiempo rápido en la que todos esos elementos aparecen pulverizados con un aspecto virtuoso que no tiene valor en sí mismo, sino como resultado de la escritura. La obra pretende una proximidad sensorial hacia una escucha sonora bastante sutil, enmarcada en una formalística estricta pero propia a partir de su también propio material.*

La compositora vasca B. ARZAMENDI nos ofrece el estreno de una de sus últimas obras, dedicada a las intérpretes que la estrenan. Está basada en el mito de Orfeo, pero a través de los poemas de Rilke. De ella nos dice: *El subtítulo de cada una de las tres Atmósferas orienta el ambiente musical que he pretendido crear. La utilización de la flauta en Sol, el flautín, además de la Pauta en Do, me ha permitido elaborar todo un abanico de sonoridades espléndido para explicar el proceso intelectual que se esconde en este canto a la comprensión del mundo, de la naturaleza; sonoridades que van desde el registro más profundo hasta los sonidos más incisivos y penetrantes del registro sobreagudo.*

## INTÉRPRETES

### M<sup>a</sup> ANTONIA RODRÍGUEZ

Nace en 1965 en Gijón, donde estudia piano y flauta con César San Narciso. Luego en el Real Conservatorio Superior de Madrid con Antonio Arias, obteniendo el Premio extraordinario fin de carrera, y en París, con Raymond Guiot, Philippe Pierloty Alain Marión. Es miembro fundador del Quinteto de Viento de Madrid y ha colaborado con los grupos Ivoan, Cosmos, Círculo, Ensemble de Madrid y Ensemble XXL

Es profesora de flauta del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde 1985, fue solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid y desde 1990 es solista de la Orquesta Sinfónica de la RTVE. Toca una flauta Muramatsu con una embocadura especialmente diseñada para ella por el constructor alemán J.R. Lafin.

### AURORA LÓPEZ

Gallega de nacimiento, comienza en Salamanca sus estudios musicales con Rosario Buhil, Jesús García-Bernalt y Carmen Herrera. Luego estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Fernando Puchol y en París con Nadine Wright y Mme. Bercambre, obteniendo el Premio de Grado Superior del Conservatoire Européen de Musique de la Ville de Paris.

Ha realizado grabaciones para RNE, Radio Clásica y para la RAI, así como varios programas de televisión para el Canal Clásico de TVE. Desde 1994 es fundadora del Trío Gala junto a M<sup>a</sup> Antonia Rodríguez y Suzana Stefanovic. Desde 1990 forma parte del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, del Ministerio de Educación y Cultura.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

**4<sup>s</sup> Sábado, 29 de Enero de 2005**

*Mànica Raga* (Flauta) y *Duncan Gifford* (Piano)

*Programa:* Mannara, para flauta y piano, de J. Rueda; Elxlabg, para flauta y piano, de P. Jurado; Sonata n<sup>o</sup> 2, Op. 72, para flauta y piano, de S. Brotons;

Cuatro fragmentos de "Kiu", de L. de Pablo; Iniciales, ocho piezas para flauta y piano, de J.L. Turina



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 lloras. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: [Webmast@majl.march.es](mailto:Webmast@majl.march.es)

H  
Hj  
Hj  
•  
^B  
tM  
Hj

medio **S**iglO

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

29 ENERO 2005

CICLO

LA FLAUTA ESPAÑOLA

CUARTO CONCIERTO

Mónica Raga, flauta

Duncan Gifford, piano

CUARTO CONCIERTO  
SÁBADO, 29 DE ENERO DE 2005

PROGRAMA

**Jesús Rueda** (1961)  
Marinara, para flauta y piano

**Pilar Jurado** (1968)  
Ebdabg, para flauta y piano

**Luis de Pablo** (1930)  
Cuatro fragmentos de "Kiu"  
*Fantasia*  
*Aria*  
*Burletta*  
*Anclante. Adagio. Final*

**José Luis Turina** (1952)  
Iniciales, ocho piezas para flauta y piano

- I) C.V.
- II) I.B.
- III) A.S.
- IV) J.(L)T.
- V) S.P.I.M.
- VI) J.M.B.
- VII) C.C.
- VIII) G.L.

**Salvador Brotons** (1959)  
Sonata nº 2, Op. 72, para flauta y piano

- Calmo e sognante*
- Vivo*
- Adagio funebre. Cadenza*
- Allegro deciso*

*Intérpretes: Monica Raga* (Flauta)  
*Duncan Gifford* (Piano)

## NOTAS AL PROGRAMA

A lo largo de 2005, año en que la Fundación Juan March cumple su primer medio siglo de vida, dedicaremos todos los Conciertos del Sábado a repasar el repertorio español dedicado a un determinado instrumento. Durante Enero, dedicado a la flauta -tanto la travesera como la de pico-, oiremos 22 obras, desde 1879 la más antigua hasta hoy mismo, pues hemos programado dos estrenos absolutos.

El madrileño J. RUEDA fue participante en la VI Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación Juan March en 1986 con *Yam*, año en que también compuso *Marinara*. Ambas obras son el reflejo de las enseñanzas "combinatorias" del granadino Francisco Guerrero, pero tienen ya una acusada personalidad.

La madrileña P. JURADO, cantante y profesora formada en el Real Conservatorio madrileño, es también excelente compositora de ya abundante obra, múltiples veces premiada. *Ebdabg* fue estrenada por el flautista Manuel Rodríguez Arribas y el pianista Sebastián Mariné en el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid el 10 de marzo de 1996. Ese mismo año compuso su *Cuarteto de Cuerda n.º 2* por encargo de la Fundación Juan March.

El bilbaíno L. DE PABLO, afincado largos años en Madrid, recibió en 1984 un encargo de la Fundación Juan March para escribir una obra de cámara. El compositor se acordó del primer acto de su ópera *Kin* y eligió cuatro episodios que reescribió de nuevo para flauta y piano. "Razones tanto musicales como de fidelidad al texto original" forzaron al autor a cambiar constantemente de instrumentos: Flauta normal en la *Fantasia*, Flauta en sol en el *Aria*, flautín a solo en la *Burletta* y Flauta-flauta baja-flauta en Sol en el último "fragmento". La obra fue estrenada por Gérard García y Jacques Reynaut en la Fundación Juan March el 18 de junio de 1986.

J.L. TURINA compuso en 1980 un conjunto de ocho breves piezas que se estrenó en el Community College del Delaware County el 6 de febrero de 1983. Los juegos de iniciales se refieren a personas concretas, pero no hay intenciones descriptivas -poco interesantes para el oyente, sin conocerlas bien a todas- sino una sucesión de contrastes expresivos.

S. BROTONS, de quien ya escuchamos en el primer concierto del ciclo la *Sonata para flauta y piano Op. 21* (1979), compuso en 1996 el *Concierto para flauta y orquesta Op. 72* por encargo del Centro per la Iniziative Musicali in Sicilia para ser estrenado por Claudio Arimany en la IV Conferenza Musicale Mediterránea, donde fue galardonado como la mejor de las obras presentadas. En cuatro movimientos, al editar en Tritó la reducción para flauta y piano, la subtítulo como *Sonata n.º 2*, autorizando así su difusión con este título y formación.

## INTÉRPRETES

### MONICA RAGA

Flauta solista de la orquesta de R.T.V.E. desde 2000, nace en Catarroja en 1973, y estudia en el Conservatorio Superior de Música con Ma Dolores Tomás, y con Françoise Veilhan en el Conservatorio de Vernon. Paris. Ha recibido clases magistrales de Aurèle Nicolet, Ida Ribera y Jaques Zoon, y como integrante de la J.O.N.D.E., en los cursos impartidos por Kate Hill. En 1997 participa en el "Aspen Music Festival and School", en Colorado, recibiendo clases de Martha Aarons, y proclamándose ganadora del "Wind Concerto Compétition".

Ha trabajado en la "Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya" y con los grupos "Cámara Viva" y "Modus Novus". Ha actuado en España, Francia, Austria, Suiza, Alemania, Japón y U.S.A. Actualmente, es profesora del curso internacional de Cuenca "Martín Codax" y es invitada habitualmente a colaborar con la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid Joven Orquesta "Juan Crisóstomo Arriaga", y a impartir master-clases en diversas academias.

### DUNCAN GIFFORD

Nacido en Australia, estudió en el Conservatorio de Música de Sydney, con M. Hair y posteriormente en el Conservatorio Estatal de Moscú, con L. Vlassenko y D. Skharov. Desde 1997 reside en Madrid, donde trabaja con J. Soriano. Ha obtenido premios en concursos como el Internacional de Piano "José Iturbi" en España, el Mundial de Piano en Cincinnati (EE.UU.) y los Internacionales de Piano de Sydney, Montreal y Dublin y el "Gran Prix Maria Callas" en Atenas.

Ha sido solista con las Orquestas Sinfónicas de Sydney, de Melbourne, de Adelaida, Orquestas de Cámara de Australia, de San Petersburgo y Camerata Mozart de Roma, Orquestas Nacionales de Irlanda, Malasia y Taiwán, Orquesta Metropolitana de Montreal y Orquesta de Málaga, actuando en numerosos países, y con la Orquesta Sinfónica de Tasmania, con la que acaba de grabar un CD. Ha realizado grabaciones para Clásicos ABC y la firma Walsingham. Como profesor ha impartido clases magistrales en Estados Unidos, Australia, Rusia, Grecia y Taiwan.

PRÓXIMO CICLO: "EL CLARINETE EN ESPAÑA"



Castellò, 77. 28006 Madrid  
12 lloras. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)