

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SÁBADO**

CICLO

3

SÁBADO

**sonatas de
H A Y D N**

FEBRERO

2001

**PRIMER CONCIERTO
PILAR MONTOYA
(clave)**

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 3 DE FEBRERO DE 2001

PROGRAMA

Joseph Haydn (.1732-1809)

Sonata en Fa mayor, Hob. XVI/23

(Moderato)

Adagio

Finale: presto

Sonata en Mi menor, Hob. XVI/34

Presto

Adagio

(Finale): Molto vivace

Sonata en Sol mayor, Hob. XVI/40

Allegretto innocente

Presto

Sonata en Mi bemol mayor, Hob. XVI/52

Allegro

Adagio

Finale: Presto

Intéiprete: Pilar Montoya (*clave*)

NOTAS AL PROGRAMA

J. HAYDN, el padre del Clasicismo, compuso también una enorme cantidad de música para tecla, y entre ella alrededor de sesenta sonatas en las que, como en la sinfonía o en el cuarteto, definió el futuro de esta importantísima forma musical. En sus comienzos, escribió para el clave en el espíritu del divertimento. En la década de los 80, cuando se dejó influir por el "espíritu sensible" o la nueva galantería, sus sonatas pueden interpretarse tanto al clave como en el fortepiano, instrumento que es ya el destinatario de las últimas y prodigiosas sonatas, paradigma del clasicismo. En este ciclo escucharemos 18 de esas sonatas y tanto en el clave como en el pianoforte o en el piano actual: Una de ellas, dos veces, una al clave y otra al piano.

La *Sonata en Fa mayor*, Hob. XVI/23, es la tercera de una colección de Seis Sonatas escritas para clave en 1773 y publicadas en Viena en 1774 como Op. 13- Es muy equilibrada y armónica, especialmente meditativa en el Adagio central.

La *Sonata en Mi menor*, Hob. XVI/34, esta fechada en 1784 y es una de las escasas Sonatas en modo menor, aunque en ella se olvida de las heroicidades y violencias de las anteriores en Do sostenido menor, Do menor y en Si menor, eligiendo la intimidad y la confidencia.

La *Sonata en Sol mayor*, Hob. XVI/40, es la primera de un ciclo de 3 Sonatas en dos movimientos dedicadas en 1784 a la princesa Marie Eszterhazy, la esposa del futuro príncipe Nicolás II. En los dos movimientos utiliza con agilidad los recursos de la variación.

La *Sonata en Mi bemol mayor*, Hob. XVI/52, es la tercera de las tres que compuso en Londres entre 1794 y 1795 para la pianista Teresa Jansen, las últimas sonatas de Haydn. Volveremos a oírla, junto a las otras dos, en el último concierto, pero entonces al piano. Son el testamento pianístico de Haydn, más cercano a Beethoven y al siglo XIX que a Mozart y al XVIII.

INTÉRPRETE

PILAR MONTOYA

Nacida en Zaragoza, inicia la carrera de Piano con Marina Pesci, obtiene el Título de Profesor, se diploma en Canto con Pilar Andrés y realiza estudios de Ciencias Químicas en la Universidad de Zaragoza. Más adelante se inicia en la música antigua con José Luis González Uriol, y obtiene el Título Superior de Clavicémbalo y Órgano. Amplía estudios en la "Schola Cantorum Basillensis" y simultáneamente asiste a clases de Clave y Clavicordio con I. Wjuniski en París concluyendo sus estudios con el Primer Premio de Clavicémbalo.

Ha realizado diversos cursos internacionales de música y danza antigua (B. van Asperen, K. Gilbert, A. Staier, J. Ogg, A. Yepes, B. Sparti, J. Schrape...) y ha asistido al Symposium Internacional de Clave celebrado en Utrecht. Su actividad concertística es intensa por toda Europa, bien como solista o formando parte de orquestas y agrupaciones de cámara. Ha participado en la grabación de un disco con música de Juan García de Salazar y está en preparación un CD con Sonatas de J. Haydn.

Compagina su carrera musical con una creciente actividad como bailarina histórica, investigando sobre la danza barroca española como preparación a su tesis doctoral. Asimismo funda el Grupo de Música y Danza "Los Comediantes del Arte". Ha pertenecido a las Compañías profesionales de danza antigua "Corpo Barocco" y "Esquivel", dirigidas por S. T'hooft y María José Ruiz.

Fue miembro del equipo de Pedagogía Musical de la Diputación General de Aragón que dirige Mariángeles Coscolluela. Actualmente es Catedrática de Clavicémbalo y Clavicordio y Coordinadora del Departamento de Música y Danza Antigua del Conservatorio Superior de Salamanca.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2º **Sábado, 10 de febrero de 2001**

Pablo Cano (fortepiano)

Sonatas Hob. XVI:20 en Do menor; Hob. XVI:35 en Do mayor;
Hob. XVI:44 en Sol menor; y Hob. XVI:37 en la mayor.

3º **Sábado, 17 de febrero de 2001**

Eduardo Ponce (piano)

Sonatas Hob. XVI:31 en Mi mayor; Hob. XVI:47 en Mi menor;
Hob. XVI:27 en Sol mayor; y Hob. XVI:46 en La bemol mayor.

4º **Sábado, 24 de febrero de 2001**

Miguel Juncirte (piano)

Sonatas Hob. XVI:48 en Do mayor; Hob. XVI:36 en Do sostenido menor; Hob. XVI:50 en Do mayor; Hob. XVI:51 en Re mayor; y Hob. XVI:52 en Mi bemol mayor.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SÁBADO**

CICLO

10

SÁBADO

**sonatas de
HAYDN**

FEBRERO

2001

**SEGUNDO CONCIERTO
PABLO CANO
(fortepiano)**

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 10 DE FEBRERO DE 2001

PROGRAMA

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata en Do menor, Hob. XVI/20

Moderato

Andante con moto

Finale: Allegro

Sonata en Do mayor, Hob. XVI/35

Allegro con brio

Adagio

Finale.: Allegro

Sonata en Sol menor, Hob. XVI/44

Moderato

Allegretto

Sonata en Re mayor, Hob. XVI/37

Allegro con brío

Largo e sostenuto

Finale: Presto, ma non troppo

Intèrprete: Pablo Cano (*fortepiano*)

NOTAS AL PROGRAMA

J. HAYDN, el padre del Clasicismo, compuso también una enorme cantidad de música para tecla, y entre ella alrededor de sesenta sonatas en las que, como en la sinfonía o en el cuarteto, definió el futuro de esta importantísima forma musical. En sus comienzos, escribió para el clave en el espíritu c/e/divertimento. En la década de los 80, cuando se dejó influir por el "espíritu sensible" o la nueva galantería, sus sonatas pueden interpretarse tanto al clave como en el fortepiano, instrumento que es ya el destinatario de las últimas y prodigiosas sonatas, paradigma del clasicismo. En este ciclo escucharemos 18 de esas sonatas y tanto en el clave como en el pianoforte o en el piano actual: Una de ellas, dos veces, una al clave y otra al piano.

La *Sonata en Do menor*, Hob. XVI/20, fue escrita en 1771 pero luego añadida a otras cinco escritas y publicadas en 1780 como Op. 30. Es ejemplo perfecto de la "contaminación" de Haydn por el estilo *Sturm und Drang* (Tormenta y asalto) que agitó la música europea de aquellos años, y que puede observarse en otras músicas de Haydn: Sinfonías 42 a 47 y Cuartetos contemporáneos.

La *Sonata en Do mayor*, Hob. XVI/35, es la que comienza la serie de seis publicadas como Op. 30. Escrita en 1780, y aunque dispone de recursos *sensibles*, está mucho más cerca del mundo de la galantería.

La *Sonata en Sol menor*, Hob. XVI/44, fue compuesta entre 1771 y 1778, aunque años más tarde la revisó Haydn para una nueva edición. En oposición a la cercana *Sonata en Do menor*, tan irresistiblemente impetuosa, ahora el clima está más cerca del "estilo sensible", hay más intimidad.

La *Sonata en Re mayor*, Hob. XVI/37, es la tercera de las publicadas por Artaria en 1780 como Op. 30, y una de las más populares del autor ya que abunda en recursos muy placenteros e irónicos: Hoy un sano sentido del humor en la bien trazada arquitectura.

INTÉRPRETE

PABLO CANO

Nació en Barcelona. Estudió con Rosalyn Tureck, Rafael Puyana y Alan Curtis. Perfeccionó sus estudios clavecinísticos en Holanda con Bob van Asperan.

Ha actuado en Estados Unidos, Canadá y en diversos países europeos. Ha participado en los principales festivales y ciclos de conciertos que se celebran en España. Ha colaborado con diversos solistas y agrupaciones, y con directores como Hans Staldmair, Antonio Janigro, Enrique García Asensio, Antoni Ros-Marbá, Víctor Pablo Pérez y Alberto Zedda. En 1988 fue solista en el estreno mundial de *Variaciones y desavenencias sobre temas de Boccherini*, concierto para clave y orquesta de José Luis Turina, con la Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección de José Ramón Encinar. Ha grabado diversos discos dedicados a música española para tecla de los siglos XVI al XIX, obras de Mozart, Haydn y Boccherini. Uno de esos discos, dedicado a sonatas de Sebastián Albero, recibió en 1980 el Premio Nacional del Disco. Recientemente ha iniciado la grabación de la obra completa de dicho autor. Fue el primer intérprete español en grabar un disco utilizando un fortepiano. Es profesor clavecinista acompañante en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid, después de haber desempeñado esta función en el Real Conservatorio Superior de Madrid, centro en el cual realizó durante dos cursos, además, las labores de encargado de cátedra. Es Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

3^º **Sábado, 17 de febrero de 2001**

Eduardo Ponce (piano)

Sonatas Hob. XVI:31 en Mi mayor; Iob. XVI:47 en Mi menor;
Hob, XVI:27 en Sol mayor; y Hob. XVI:46 en La bemol mayor.

4^º **Sábado, 24 de febrero de 2001**

Miguel Hilarle (piano)

Sonatas Hob. XVI:48 en Do mayor; Hob. XVI:36 en Do sostenido menor; Hob. XVI:50 en Do mayor; Hob. XVI:51 en Re mayor; y Hob. XVI:52 en Mi bemol mayor.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 lloras.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SÁBADO**

CICLO

17

SÁBADO

FEBRERO

2001

**sonatas de
HAYDN**

TERCER CONCIERTO
EDUARDO PONCE
(piano)

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 17 DE FEBRERO DE 2001

PROGRAMA

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata en Mi mayor, Hob. XVI/31

Moderato

Allegretto

Finale - Presto

Sonata en Mi menor, Hob. XVI/47

Adagio

Allegretto

Finale - Tempo di Menuet

Sonata en Sol mayor, Hob. XVI/27

Allegro con brio

Menuet

Finale - Presto

Sonata en La bemol mayor, Hob. XVI/46

Allegro moderato

Adagio

Finale - Presto

Intèrprete: Eduardo Ponce (*piano*)

NOTAS AL PROGRAMA

J. HAYDN, el padre del Clasicismo, compuso también una enorme cantidad de música para tecla, y entre ella alrededor de sesenta sonatas en las que, como en la sinfonía o en el cuarteto, definió el futuro de esta importantísima forma musical. En sus comienzos, escribió para el clave en el espíritu del divertimento. En la década de los 80, cuando se dejó influir por el "espíritu sensible" o la nueva galantería, sus sonatas pueden interpretarse tanto al clave como en el fortepiano, instrumento que es ya el destinatario de las últimas y prodigiosas sonatas, paradigma del clasicismo. En este ciclo escucharemos 18 de esas sonatas y tanto en el clave como en el pianoforte o en el piano actual: Una de ellas, dos veces, una al clave y otra al piano.

La *Sonata en Mi mayor*, Hob. XVI/31, es la quinta de las Seis Sonatas para clave fechadas en 1776 y publicadas a finales del siglo y comienzos del XIX como Op. 14. Tras el *Moderato* inicial repleto de tresillos y seisillos, un encantador *Allegretto* en Mi menor enlaza con el *Presto* variado final.

La *Sonata en Mi menor*, Hob. XVI/47, tiene dos versiones: Esta, que al parecer es la original y quedó olvidada hasta su rescate hace un cuarto de siglo, y otra que está medio tono más alto y con cambio de modo: en Fa mayor. En realidad hay tantos cambios y es tan diferente el espíritu, que son ciertamente dos sonatas distintas.

La *Sonata en Sol mayor*, Hob. XVI/27, es la primera de las Seis Sonatas para clave fechadas en 1776 y luego publicadas como Op. 14. Al primer tiempo en forma de sonata le sigue un minueto muy galante con su trío melancólico en sol menor, y un alegre rondó variado.

La *Sonata en La bemol mayor*, Hob. XVI/46, es uno de los Divertimentos para tecla compuestos entre 1765-1760, el más importante y más estructurado. Tras el sólido *Allegro* inicial, brillantísimo, y antes del Final virtuoso en forma de sonata, Haydn compuso uno de los más espléndidos lentos de toda su obra, el maravilloso *Adagio* en Re bemol mayor.

INTÉRPRETE

EDUARDO PONCE

Nace en Madrid y realiza sus estudios bajo la dirección de M^a Teresa Fúster, Pedro Lerma y Manuel Carra en su ciudad natal, Eduardo del Pueyo en Bruselas y Kalle Randalu en Karlsruhe (Alemania). Ha asistido asimismo a clases magistrales con Lev Vlasenko, Nina Svetlanova, Rudolf Kehrler, Rosa Sabater, Antonio Iglesias, Helena Costa y Ekaterina Novitskaya.

Ha grabado para los sellos discográficos RNE y Bella Música. Realiza una labor concertística como solista por Europa, Rusia y Estados Unidos: Weinbrenner-Saal Baden-Baden, Stadtschloss Weimar, Opera de Kaliningrado, Filarmónica de Minsk, Steinway Hall New York, Julia Morgan Theater San Francisco.

Es Catedrático en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

4^o Sábado, 24 de febrero de 2001

Miguel Ituarle (piano)

Sonatas Hob. XVI:48 en Do mayor; Hob. XVI:36 en Do sostenido menor; Hob. XVI:50 en Do mayor; Hob. XVI:51 en Re mayor; y Hob. XVI:52 en Mi bemol mayor.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SÁBADO**

CICLO

24

SÁBADO

**sonatas de
HAYDN**

FEBRERO

2001

CUARTO CONCIERTO
MIGUEL ITUARTE
(piano)

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 24 DE FEBRERO DE 2001

PROGRAMA

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata en Do mayor, Hob. XVI/48

Andante con espressione

Rondó: Presto

Sonata en Do sostenido menor, Hob. XVI/36

Moderato

Scherzando: Allegro con brio

Menuet: Moderato

Sonata en Do mayor, Hob. XVI/50

Allegro

Adagio

Allegro molto

Sonata, en Re mayor, Hob. XVI/51

Andante

Presto

Sonata en Mi bemol mayor, Hob. XVI/52

Allegro

Adagio

Finale: Presto

Intérprete: Miguel Ituarte (*pianò*)

NOTAS AL PROGRAMA

J. HAYDN, el padre del Clasicismo, compuso también una enorme cantidad de música para tecla, y entre ella alrededor de sesenta sonatas en las que, como en la sinfonía o en el cuarteto, definió el futuro de esta importantísima forma musical. En sus comienzos, escribió para el clave en el espíritu del divertimento. En la década de los 80, cuando se dejó influir por el "espíritu sensible" o la nueva galantería, sus sonatas pueden interpretarse tanto al clave como en el fortepiano, instrumento que es ya el destinatario de las últimas y prodigiosas sonatas, paradigma del clasicismo. En este ciclo escucharemos 18 de esas sonatas y tanto en el clave como en el pianoforte o en el piano actual: Una de ellas, dos veces, una al clave y otra al piano.

La *Sonata en Do mayor*; Hob. XVI/48, es de 1789, cuando Haydn acababa de adquirir un fortepiano. La sonata suprime el primer movimiento y comienza directamente con un *Andante con espressione* que hace honor a su título. En el Rondó final también juega con la ambigüedad de los modos mayor y menor.

La *Sonata en Do sostenido menor*, Hob. XVI/36, es la segunda de las Seis sonatas publicadas en 1780 con el Op. 30. La rareza de la tonalidad es correspondida con la nobleza un poco trágica del episodio inicial. Tras un *scherzo* en La mayor más convencional (se ha suprimido el movimiento lento), el Minueto final recupera la tensión inicial, pero con mucha más ternura.

El recital incluye las tres últimas sonatas de Haydn, las que compuso en Londres en 1794 para la pianista Teresa Jansen. De esta importantísima trilogía ya hemos escuchado al clave la *Sonata en Mi bemol mayor*, Hob. XVI/52, en el primer concierto.

La *Sonata en Do mayor*, Hob. XVI/50, es simplemente perfecta. El primer movimiento une magistralmente las técnicas del desarrollo, típicas de la sonata, con las de la variación. El *Adagio* en Fa mayor/menor es de lo más sublime de su autor. El final ha sido descrito como un minueto enloquecido que admirarán mucho los románticos.

La *Sonata en Re mayor*, Hob. XVI/51, vuelve al esquema de dos movimientos, en los cuales contrapone Haydn dos estados de ánimo como presagio del futuro: Un *Andante*, en ocasiones *cantabile*, que recuerda a Schubert y un *Presto* final con todo el dramatismo de Schumann, pasando por Beethoven.

La *Sonata en Mi bemol mayor*, Hob. XVI/52, la última en la edición pero tal vez la primera en la composición, ya nos es conocida pues fue interpretada al clave en el primer concierto. Por lo que no necesitamos alabar su hermosura y perfección, su ambición casi sinfónica, sus sutilezas armónicas y modulatorias.

INTÉRPRETE

MIGUEL ITUARTE

Nace en Getxo (Vizcaya). Estudia en Bilbao con Isabel Picaza y Juan Carlos Zubeldía, y en el Conservatorio Superior de Madrid con Almudena Cano, obteniendo el Premio de Honor de Fin de Carrera. Posteriormente amplía su formación musical y repertorio pianístico en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam con Jan Wijn.

Ha participado en los cursos de la Fundación Pianística Internacional del Lago de Como (Italia), la Escuela Reina Sofía de Madrid (con Dimitri Bashkirov) y las clases magistrales de diversos pianistas, entre ellos Maria Joao Pires, Alicia de Larrocha y Paul Badura-Skoda, habiendo recibido también consejos de Maria Curcio.

Ha obtenido, entre otros, los Primeros Premios en los Concursos Internacionales "Ciudad de Ferrol", "Jaén" y "Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero". Ha recibido, además, diversos premios por sus interpretaciones de música española (su repertorio abarca desde Antonio de Cabezón hasta obras contemporáneas): "Rosa Sabater", "Manuel de Falla", así como los de las Fundaciones Guerrero y Hazen. Fue premiado en el Concurso de la Comunidad Económica Europea celebrado en 1991, y finalista en el Concurso Internacional de Santander de 1995.

Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España y AVRÒ de Holanda, y recitales en España, Portugal, Francia, Holanda, Alemania, Suiza e Italia. Como solista, ha actuado con la Orquesta de Cámara del Concertgebouw de Amsterdam, Royal Philharmonic de Londres, Orquesta Gulbenkian de Lisboa, Orquesta Clásica de Oporto; Sinfónicas de Madrid, Galicia, Bilbao y Euskadi; Sinfónica de la RTV de Luxemburgo y Filarmónica del Festival Schleswig-Holstein de Hamburgo.

PRÓXIMO CICLO: SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO DE MOZART



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

16

lloras.