



Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

6 NOVIEMBRE 2004

**CICLO**

**TERCERA TRIBUNA DE  
JÓVENES INTÉRPRETES:  
EL PIANO**

**PRIMER CONCIERTO**

**Juan Ignacio porras Machi**

PRIMER CONCIERTO  
SÁBADO, 6 DE NOVIEMBRE DE 2004

**PROGRAMA**

**Ludwig van Beethoven** ( 1770-1827)

Sonata n<sup>o</sup>11 en Si bémol mayor, Op. 22

*Allegro con brío*

*Adagio con molta espressione*

*Minuetto*

Roncló: *Allegretto*

**Frédéric Chopin** (1810-1849)

Sonata n<sup>o</sup> 2 en Si bémol menor, Op. 35

*Grave. Doppio movimento*

*Scherzo*

*Marche funèbre: Lento*

*Finale: Presto*

**Isaac Albéniz** (1860-1909)

Rondena (del 2<sup>o</sup> cuaderno de la *Suite Iberici*)

## NOTAS AL PROGRAMA

*Las Tribunas de jóvenes intérpretes pretenden mostrar a las nuevas generaciones de intérpretes menores de 30 años que, formados y activos en España, inician ya con éxito los primeros pasos de su carrera. Han sido alumnos hace muy poco, y aún hacen en algunos casos estudios de posgrado, pero ya son auténticos profesionales que enriquecen nuestra vida musical.*

BEETHOVEN compuso la "Gran Sonata" nº 11 en Si bemol mayor, Op. 22, en 1800. Está dedicada al conde Johann Georg von Browne en la publicación de 1802. Son tantas las sonatas admirables de Beethoven, que ésta no puede considerarse, de ninguna forma, como una de las más representativas. Pero en la amplitud de algunos desarrollos pueden anticiparse futuras metas, como el culto a la naturaleza apuntado en su tiempo lento. Es contemporánea de la Primera Sinfonía y un buen resumen del primer estilo beethoveniano.

La Segunda Sonata de F. CHOPIN gira alrededor de su tiempo más célebre, la *Marchafúnebre* compuesta en 183". Los otros movimientos los completó en 1839, tras el viaje a las Baleares, y fue publicada en 1840. De gran aliento trágico y perfección formal, el trozo más audaz y admirable es sin duda el rapidísimo final, en fulgurantes tresillos en octavas de ambas manos que pasan ante el oyente como una ráfaga de viento. Genial.

*Iberia* no es solamente la cumbre del piano de ALBÉNIZ, sino una de las más elevadas obras del pianismo universal de su época y de todos los tiempos. Compuesta entre 1905 y 1909, llegó a completar 12 piezas que se publicaron en grupos de tres. *Rondeña* es la que abre el segundo cuaderno, que fue estrenado por Blanche Selva en San Juan de Luz el 11 de septiembre de 1907. *Rondeña* alude, claro es, a la ciudad malagueña de Ronda y al ritmo de una danza del mismo nombre que es evocada en la obra.

## INTÉRPRETE

### JUAN IGNACIO PORRAS MACHI

Nace en Madrid en 1981. Estudia en el Conservatorio Angel Arias Macein con Ángeles Romero, y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Ana Guijarro. Ha sido becado por la Comunidad Autónoma de Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, Juventudes Musicales, IberCaja y Epta España para ampliar sus estudios musicales. Ha recibido Cursos de Interpretación Pianística y Clases magistrales de Almudena Cano, Jorge Robaina, Daniel Kharatian, Miguel Ituarte, Aquiles Delle Vigne, Ricardo Requejo, Antoni Besses, Ludovica Mosca y Rosa Torres Pardo. En la actualidad continúa, por segundo año consecutivo, sus estudios de Piano-Alta Especialización en la École Normale de Música Alfred/Cortot de París con Ramzy Yassa.

Ha sido galardonado con diversos premios en los Concursos Nacionales de Toledo, Carlet, Linares, etc. Participa por primera vez como solista en 1995 en el Ciclo de "Jóvenes Intérpretes de Expo-Ocio" (Madrid). En 1998 es seleccionado (dentro de los Cursos de verano de Salzburgo, Austria) para ciar un concierto en la "Winner Saal", siguiendo a éste una serie de conciertos, recitales y audiciones en Centros Musicales, Universidades y Conservatorios en España, acompañando a cantantes de ópera y participando en Cursos de Verano como pianista.

En 2000 inicia su etapa de compositor e intérprete con la creación de la música para la obra *Madame de Sacie*, representada en la Universidad Politécnica de Madrid.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

#### **2ª Sábado, 13 de Noviembre de 2004**

*Juán Mociñas Madero* (Piano)

*Programa:* Balada n- 3, Op. 47, de Chopin; Variaciones sobre un tema de Paganini, Op. 35, de Brahms; Valses Poéticos, de Granados; Fantasía Baética, de Falla; y Rapsodia onubense, de Lázaro.

#### **3ª Sábado, 20 de Noviembre de 2004**

*Daniel Ortega Rojo* (Piano)

*Programa:* Sonata Hob. XVI/34, de Haydn; Sonata en Si menor, de Liszt; Suite de "Romeo y Julieta", Op. 75; y Toccata, Op. 11, de Prokoñev.

#### **4ª Sábado, 27 de Noviembre de 2004**

*Sofya Melikyan* (Piano)

*Programa:* Sonata n° 2, Op. 22, de Schumann; Nocturno, Op. 55 n° 2; e Impromptu n° 3, Op. 51, de Chopin; Vals Mephisto, de Liszt; y Coral con Variaciones, de Dutilleux



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)



Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

13 NOVIEMBRE 2004

**CICLO**

**TERCERA TRIBUNA DE  
JÓVENES INTÉRPRETES:  
EL PIANO**

**SEGUNDO CONCIERTO**  
Iván Macías Madero

SEGUNDO CONCIERTO  
SÁBADO, 13 DE NOVIEMBRE DE 2004

PROGRAMA

**Frédéric Chopin** (1810-1849)

Balada nº 3 en La bemol mayor, Op. 47

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Variaciones sobre un tema de Paganini, Op. 35

*Primer cuaderno, 1-14*

**Enrique Granados** (1867-1916)

Valses Poéticos

*Viuace molto*

I. *Melódico*

II. *Tempo de vals noble*

III. *Tempo de vals lento*

IV. *Allegro humorístico*

V. *Allegretto (elegante)*

VI. *Quasi cid libitum sentimental*

VII. *Vivo*

*Presto*

*Tempo di primo vals*

**Manuel de Falla** (1876-1946)

Fantasia Baetica

**Primitivo Lázaro Martínez** (1909-1997)

Rapsodia onubense

## NOTAS AL PROGRAMA

¿¿/¿"Tribunas de jóvenes intérpretes pretenden mostrar a las nuevas generaciones de intérpretes ivenares de 30 años que, formados y activos en España, inician ya con éxito jos primeros pasos de su carrera. Han sido alumnos hace muy poco, y aún hacen en algunos casos estudios de posgrado, pero ya son auténticos profesionales que enriquecen nuestra vida musical.

Según Schumann, las cuatro Baladas de CHOPIN tendrían un cierto carácter narrativo siguiendo las baladas poéticas del poeta emigrado Adam Mickiewicz, pero lo cierto es que a Chopin no le gustaba excesivamente la nueva moda de la música programática y no dejó instrucciones al respecto. Han de ser escuchadas, pues, con total libertad de fantasía por parte del oyente. La tercera, Op. 47, fue compuesta durante 1840 y 1841, año en que se publica dedicada a su alumna Ana de Noailles. Es muy poética, como un gran dúo de amor.

BRALIMS compuso en Viena, durante sus estancias de 1862 y 1863, una doble serie de variaciones sobre el célebre *Capricho n-24* para violín solo de Paganini, un tema que había incitado a numerosos compositores-pianistas (Schumann, Liszt...) y seguiría vigente hasta el siglo XX (Rachmaninov, Lutoslawski...). Si en las *Variaciones sobre un tema de Haendel*, Op. 25 (1861) se centra en lo constructivo, marcando el apogeo de su forma de variar, en las *Variaciones Paganini* subtituladas significativamente "Estudios para piano", su obsesión es encontrar un nuevo virtuosismo trascendente, similar al del violín original, y con los medios armónicos y rítmicos de su época. Divididas en dos libros de 14 variaciones cada uno, cada variación esboza un "estado de ánimo" explorando un recurso técnico. Pocas veces encontraremos un Brahms tan impulsivo y extrovertido. Para su composición recibió consejos del célebre virtuoso Carl Tausig, pero las estrenó él mismo en 1867, lo que indica su gran formación pianística.

Catalogados como obra 10, los *Valses poéticos* de E. GRANADOS formaban parte ele un todo mucho más amplio -*Cartas, Valses de amor*- y son el resultado de una selección hecha para la primera edición de 1887. Son músicas al ritmo del 3/4, muy chopinianas al decir de Henri Collet, sin que falten conexiones schubertianas pero tampoco el sello personal, aun tratándose de fruto muy temprano.

FALLA escribió la *Fantasia hética* en 1919 a petición de Arturo Rubinstein y logró en ella la cumbre de su piano y una de las páginas más hermosas ele toda su música. Es una de las últimas obras que escribió basándose en el folklore, pero sin citas directas, y, aunque con gran libertad, no está lejos del espíritu constructivo de la sonata clásica.

Primitivo LÁZARO fue un compositor y pianista burgalés formado en-el Real Conservatorio de Madrid y desde 1939 activo en Huelva, cuyas tierras y mares fueron tema ele inspiración de alguna de sus obras como, entre las pianísticas. *Rapsodia onubense* o *Suite del V Centenario*.

## INTÉRPRETE

### IVÁN MACÍAS

Nacido en Moguer en 1982, estudia en los conservatorios de Huelva, Sevilla y Madrid, con Marisol Pamo, Adela Barranco y Ana Guijarro. Ha recibido clases de Brenno Ambrosini, Joaquín Soriano, Josep Colom, Ramzi Yassa, Ferenc Rados, Christopher Elton, Rita Wagner, Giorgy Sandor, Han Rogoff, Eugen Indjic, Almudena Cano y Claudio Martínez Mehner.

En el 2003 obtiene el Premio de Interpretación de la Real Academia de Bellas Artes "Santa Isabel de Hungría" de Sevilla y posteriormente el primer premio "Ciudad de Albacete".

Ha actuado en el Auditorio Manuel de Falla (Granada), Palacio de Festivales (Santander), Patio de la Jabonería (Festival de Ayamonte), Auditorio de Albacete, Sevilla, Alcalá de Henares, Barcelona, León y Baleares.

Forma dúo con el clarinetista José Dolores Pérez y ha realizado grabaciones para radio y TV, en Radio Nacional de España (Radio Clásica) y Canal Sur RTV. Es fundador y director del concurso Internacional de Piano "Primitivo Lázaro" Ciudad de Moguer, del Aula de Alto Rendimiento Musical de Moguer, y del Concurso Internacional de Violonchelo "Lluís Claret" Ciudad de Moguer.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

**3<sup>B</sup> Sábado, 20 de Noviembre de 2004**

*Daniel Ortega Rojo* (Piano)

*Programa:* Sonata Hob. XVI/34, de Haydn; Sonata en Si menor, de Liszt; Suite de "Romeo y Julieta", Op. 75; y Toccata, Op. 11, de Prokofiev.

**4<sup>S</sup> Sábado, 27 de Noviembre de 2004**

*Sofya Melikyan* (Piano)

*Programa:* Sonata n.º 2, Op. 22, de Schumann; Nocturno, Op. 55 n.º 2; e Impromptu n.º 3, Op. 51, de Chopin; Vals Mephisto, de Liszt; y Coral con Variaciones, de Dutilleul



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

[littp://Avww.march.es](http://Avww.march.es)

E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)



Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO

20 NOVIEMBRE 2004

**CICLO**

**TERCERA TRIBUNA DE  
JÓVENES INTÉRPRETES:  
EL PIANO**

**TERCER CONCIERTO  
Daniel Ortega Rojo**

TERCER CONCIERTO  
SÁBADO, 20 DE NOVIEMBRE DE 2004

**PROGRAMA**

**Franz Joseph Haydn** (1732-1809)

Sonata en Mi menor, Hob. XVI/34

*Presto*

*Adagio*

*(Finale): Mollo vivace*

**Franz Liszt** (1811-1886)

Sonata en Si menor, LW A179

**Sergei Prokofiev** (1891-1953)

Suite de "Romeo y Julieta", Op. 75: 2. Escena

Suite de "Romeo y Julieta", Op. 75: 6. Montescos y Capuletos

Toccata, Op. 11

*Intérprete: Daniel Ortega Rojo (Piano)*

## NOTAS AL PROGRAMA

*Las Tribunas de jóvenes intérpretes pretenden mostrar a las nuevas generaciones de intérpretes menores de 30 años que, formados y activos en España, inician ya con éxito los primeros pasos de su carrera. Han sido alumnos hace muy poco, y aún hacen en algunos casos estudios de posgrado, pero ya son auténticos profesionales que enriquecen nuestra vida musical.*

J. HAYDN fechó la *Sonata en Mi menor* (34 en la serie XVI de la ordenación de Hoboken, 39 ó 53 en otras numeraciones) el 15 de enero de 1784, aunque la revisó en 1799 para la edición de Breitkopf. Es, pues, obra de madurez, y la modalidad de Mi menor es utilizada para subrayar cierto recato íntimo, aunque nada ensimismado. Si en el primer movimiento es evidente un cierto recuerdo de los clavecinistas, el lento central es ya plenamente pianístico y muy elegiaco a pesar de la tonalidad de Sol mayor. Enlaza sin interrupción con el rondó final.

La obra pianística del genial pianista F. LISZT es abundantísima, pero tanto él como Berlioz o Wagner, los "músicos del porvenir", no eran muy proclives a las formas clásicas. De hecho, salvo la séptima de las obras del 2- cuaderno, *Italia*, de *Años de peregrinaje*, titulada "después de una lectura de Dante" y subtitulada "Fantasía quasi Sonata", la única incursión de Liszt en la gran forma clásica es esta majestuosa *Sonata en Si menor*; trazada entre 1852 a 1853 en un solo movimiento: Se trata de una grandiosa obra cíclica que se desarrolla a la manera del poema sinfónico orquestal y en la que los diferentes temas son presentados y transformados de mil maneras, tan profundas como ingeniosas.

S. PROKOFIEV compuso su ballet más popular, *Romeo y Julieta* Op. 64, en 1935 y de su abundante música extrajo hasta tres Suites Sinfónicas, Op. 64 bis, 64 ter y 101 respectivamente. Grandísimo pianista, Prokofiev componía al piano, por lo que no le costó mucho realizar diversas transcripciones de obras teatrales. De *Romeo y Julieta* hizo para el piano una suite de diez episodios que publicó en 1937 como Opus 75.

En esa línea de piano virtuoso y extravertido está otra de sus obras más conocidas, la temprana *Toccata*, Op. 11, ele 1912: Su dificultad técnica es terrible, pero hay que desentrañar además los numerosos matices que encierra.

## INTÉRPRETE

### DANIEL ORTEGA ROJO

Nacido en 1981, estudió con Simone Vernet en el Conservatorio de Música de Avignon (Francia), en la Escuela Municipal de Música Pablo Casals de Leganés, en el Conservatorio Profesional de Música de la Comunidad de Madrid, y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Fernando Puchol y Emilio Molina. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Brenno Ambrosini, Rita Torras, Leonel Morales, Beata Monstavicius, Boris Berman, Olivier Gardon, Mariana Gurkova y Serouj Kradjan.

Ha sido finalista en los Concursos Nacionales "Jacinto Guerrero", del Conservatorio de Toledo (1997), de Jóvenes Pianistas "Ciudad de Albacete", de Juventudes Musicales (1999) y "Ciutat de Xàtiva" (2004).

Ha ofrecido conciertos en el Ateneo de Madrid, "Casa del Reloj" de Madrid, Centro Cultural de la Villa de Madrid, Escuela Politécnica de Gandía, Ateneo de Burdeos (Francia), Teatro Centro de Navalcarnero, y Centros Culturales: Moncloa, El Greco, Fernando de Los Ríos y Puerta de Toledo de Madrid y en el Ciclo "Piano, piano...", organizado por el Ayuntamiento de Madrid en la programación cultural de Semana Santa 2003.

Actualmente es Profesor de Piano en Escuelas Municipales de Música.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

**4ª Sábado, 27 de Noviembre de 2004**

*Sofya Melikyan* (Piano)

Programa: Sonata nº 2, Op. 22, de Schumann; Nocturno, Op. 55 nº 2; e Impromptu nº 3, Op. 51, de Chopin; Vals Mephisto, de Liszt; y Coral con Variaciones, de Dutilleux

i j  
H  
g||  
SH  
H||  
gn



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: [Webma.st@mail.march.es](mailto:Webma.st@mail.march.es)

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

27 NOVIEMBRE 2004

CICLO

TERCER ATRIBUNA DE  
JÓVENES INTERPRETES:  
EL PIANO

CUARTO CONCIERTO

Sofya Melikydina

CUARTO CONCIERTO  
SÁBADO, 27 DE NOVIEMBRE DE 2004

**PROGRAMA**

**Robert Schumann** (1810-1856)

Sonata nº 2 en Sol menor, Op. 22

*So rasch wie möglich* (Lo más rápido posible)

*Andantino: Getragen* (Sostenido)

*Scherzo: Sehr rasch and markiert* (Muy rápido y marcado)

*Rondo: Presto*

**Enrique Granados** (1867-1916)

El amor y la muerte (Balada), de *Goyescas*, 2º cuaderno

**Franz Liszt** (1811-1886)

Vals Mephisto nº 1

**Henri Dutilleux** (1916)

Coral con Variaciones

*Intérprete: So/ya Melikyan* (Piano)

## NOTAS AL PROGRAMA

*Las Tribunas de jóvenes intérpretes pretenden mostrar a las nuevas generaciones de intérpretes menores de 30 años que, formados y activos en España, inician ya con éxito los primeros pasos de su carrera. Han sido alumnos hace muy poco, y aún hacen en algunos casos estudios de posgrado, pero ya son auténticos profesionales que enriquecen nuestra vida musical.*

R. SCHUMANN, como todos los románticos, prefirió las formas cortas pero no eludió el dilema de enfrentarse a la gran forma clásica, la sonata en varios movimientos, tanto en el piano como en la música de cámara y sinfónica. La *Sonata en Sol menores* la segunda que publicó, y fue escrita entre 1833 y 1836. El movimiento final, que su esposa Clara juzgó excesivamente denso, fue sustituido en 1838 por el Rondó definitivo.

La segunda parte de *Goyescas*, la gran obra pianística de E. GRANADOS, comienza con esta balada, dedicada a Harold Bauer. Esta página, que comienza *animato e dramático*, es verdaderamente trágica, como anuncian, *con molta espressione e con dolore*, los primeros compases tras los truculentos acordes iniciales. Escuchamos aquí las notas evocativas del dúo de amor de *Coloquio en la reja* y otros temas conectados con las piezas anteriores. Este número 5 fue utilizado por Granados para dar cima a su versión lírica de *Goyescas*, la ópera que estrenará en Nueva York en 1916.

El origen del *Vals Mefisto* es una transcripción que el propio LISZT realizó hacia 1860 de una "Danza en la posada" de sus *Episodios del Fausto de Lenau*: Es el "Primer Vals Mefisto" (LW 189, S. 514). Más tarde lo reelaboró hasta tres veces en versiones fechadas en 1881, "Segundo Vals Mefisto" (LW A288, S. 515); 1883, "Tercer Vals Mefisto" (LW A325, S. 216) y 1885, ésta inacabada, "Cuarto Vals Mefisto" (LW A337, S.696) completado por L. Howard. La que suele interpretarse es la versión tercera de 1883, pero hoy escucharemos la primera.

DUTILLEUX, profesor de composición en la Escuela Nacional de Música (1961) y en el Conservatorio de París (1970), es uno de los clásicos de la modernidad en Francia, aunque sus comienzos fueron más bien moderados. Su obra pianística no es muy abundante, pero sí constante, desde *Au gré des ondes* (A merced de las olas) de 1945 y la importante *Sonata* de 1946 -que el compositor considera como su Op. 1, es decir, la primera obra en la que cree haber encontrado su estilo-, a las refinadas *Résonances* de 1965 o los *Tres preludios* de 1973-1977 y 1988. *Cora! con variaciones* es obra editada por Durand en 1957.

## INTÉRPRETE

### SOFYA MELIKYAN

Nació en 1978 en Ereván, Armenia, estudió en la Escuela Tchaikovsky, con Anahit Shajbazyan, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Joaquín Soriano, y en la École Normale de Musique de París "Alfred Cortot" con Ramzi Yassa. Participa en Clases Magistrales con V. Margulis, J. O'Connor, B. Davidovich, F. Solter, S. Mikowsky y F.R. Duchable y realiza estudios de perfeccionamiento con G. Egiazorova en Madrid y B. Engerer en París.

Ha obtenido numerosos galardones como el Primer Premio a la Musicalidad de la XVI Edición del Concurso de Piano Marisa Montiel (Linares 1997), y el Primer Premio del XIII Concurso Internacional de Piano de Ibiza (1999).

Ha actuado en importantes festivales internacionales, ha ofrecido conciertos y recitales en numerosas salas de España, Armenia, Rusia, Alemania, Austria, Portugal, Francia, Irlanda y EEUU. Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta Estatal de Cámara de Armenia y la Orquesta Filarmónica Europea. En el año 2002 debutó con la Orquesta Sinfónica de RTVE bajo la dirección de Adrián Leaper en el 50 Aniversario de Juventudes Musicales de España.

Colabora en distintos grupos, y ha grabado 2 CD's y para RNE, Canal Clásico de TVE, Radio y Televisión de Armenia, Televisión y Canal Clásico Bellas Artes de Chicago y Canal "Muzzik" de la Televisión Francesa. Actualmente está realizando su Doctorado en "Manhattan School of Music" de Nueva York con Solomon Mikowsky.

PRÓXIMO CICLO: "GARCÍA LEÓZ EN SU CENTENARIO"



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)