

**CONCIERTOS  
DEL SÁBADO**

**CICLO**

**3**

**SÁBADO**

**MARZO**

**2001**

**sonatas  
para violín  
y piano de  
Mozart**

**PRIMER CONCIERTO**

**Joaquín Torre (violín)**

**Sebastián Mariné (piano)**

PRIMER CONCIERTO  
SÁBADO, 3 DE MARZO DE 2001

P R O G R A M A

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Sonata en Sol mayor, K. 301

*Allegro con spirito*

*Allegro*

Sonata en Do mayor, K. 303

*Adagio. Molto Allegro*

*Tempo di Menuetto*

Sonata en Mi menor, K. 304

*Allegro*

*Tempo di Menuetto*

Sonata en Fa mayor, K. 377

*Allegro*

*Tema con variaciones: Andante en Re menor*

*Var. I*

*Var. II*

*Var. III*

*Var. IV*

*Var. V*

*Var. VI: Siciliana*

*Tempo di Menuetto*

*Intéipretes: Joaquín Torre (violín)*  
*Sebastián Mariné (piano)*

## NOTAS AL PROGRAMA

Este ciclo ofrece las Sonatas para violín y tecla compuestas por Mozart entre 1778y 1787, es decir, las Sonatas de madurez. Hemos excluido hasta 16sonatas de niñez que no aportan nada a su catálogo y también la última, la Sonata o Sonatina en Fa mayor, K. 547, en la que extrañamente vuelve a los inicios: "Pequeña sonata de piano para principiantes, con acompañamiento de violín ". A cambio, y para completar programas, una de las incluidas la oiremos dos veces.

En 778 Mozart publicó en París, durante su último gran viaje, seis sonatas para violín y piano como Op. 1 con una dedicatoria a la Electora Palatina, por lo que son denominadas "Sonatas Palatinas": Son las K. 301, 302, 303, 304, 305 y 306, compuestas ese mismo año en Mannheim y en París. Habiendo conocido los *Duetti* para violín y tecla de Joseph Schuster, maestro de capilla en Dresde, Mozart se esfuerza y logra el diálogo equilibrado entre ambos instrumentos..

La *Sonata en Sol mayor*; K. 301, escrita en Mannheim, carece de tiempo lento. El primer Allegro, en el esquema de la sonata bitemática, reparte los dos temas, uno melódico para el violín y otro más rítmico para el teclado. En el último Allegro, en forma de rondó, llama la atención un pasaje en ritmo de siciliana y en modo menor.

La *Sonata en Do mayor*, K. 303, también escrita en Mannheim, es igualmente en dos movimientos, pero terminando -como era muy frecuente- con un Tempo di Menuetto. Lo característico de esta Sonata es su Adagio introductorio al fogoso Molto Allegro.

La *Sonata en Mi menor*, K. 304, escrita en París, es la única del grupo y de toda su obra en modo menor (salvo las muy dudosas K. 59 y 60). El estado de ánimo que aflora en ella, tan melancólico, estallará en la dramática Sonata para piano en La menor K. 310.

La *Sonata en Fa mayor*; K. 377, fue escrita ya en Viena en 1781. Junto a los dos movimientos habituales, el primero en forma de sonata bitemática y el último en forma de rondó, se intercala un bello tema con variaciones en Re menor.

## INTÉRPRETES

### JOAQUÍN TORRE

Nacido en Gijón en 1965. Debe su formación violinística a los profesores Alfonso Ordieres, Francisco Comesaña, Dortht Delay, Raphael Bronstein y Feliz Andrievsky, cursando sus estudios en el Conservatorio de Música de Oviedo, Real Conservatorio de Música de Madrid, Manhattan School of Music, Juilliard School of Music y Royal College of Music. Ganó el XXVII Concurso de Violín "Isidro Gyenes" 1990

Ha actuado como solista con orquesta y ha ofrecido recitales en España, Francia, Alemania, Inglaterra, Portugal, Estados Unidos, Canadá y Sudamérica. Asimismo ha participado en numerosos festivales de música como Aspen Music Festival (EE.UU.), Académie Internationale de Musique de Tours (Francia), Schleswig-Holstein Musik Festival y Festival de Música de Cámara de Tuy. Ha grabado para RNE.

Desde 1990 forma dúo con el pianista Sebastián Mariné y es miembro de la Orquesta de Cámara Reina Sofía desde 1993. Ha colaborado también con el Ensemble de Música Contemporánea del Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC). Actualmente es profesor en el Conservatorio de Música de Madrid y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

### SEBASTIÁN MARINÉ

Nació en Granada en 1957. Estudió piano con Rafael Solís, composición con Román Alís y Antón García Abril y dirección de Orquesta con Isidoro García Polo y Enrique García Asensio, licenciándose al mismo tiempo en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado conciertos por España, Portugal, Francia, Italia, Polonia, Austria y Alemania. Ha dirigido diversas orquestas españolas y ha actuado como solista con la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la RTVE, Orquesta Sinfónica de Tenerife y Orquesta Sinfónica Ciudad de Valladolid, entre otras.

En su actividad como compositor ha visto estrenadas todas sus obras, habiendo sido grabadas la mayor parte de ellas por RNE. Desde 1979 es profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

### PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

#### 2º **Sábado, 10 de marzo de 2001**

*Mariana Toclorova* (violín) e *Irini Gaitani* (piano)

. Sonatas K. 302 en Mi bemol mayor, K. 305 en La mayor, K. 306 en Re mayor, y K. 378 en Si.bemol mayor.

#### 3º **Sábado, 17 de marzo de 2001**

*Juan ¿línares-*(violín) y *Juan Antonio Álvarez Parejo* (piano)

. Sonatas K: 402 en La mayor, K< 376 en Fa mayor, K. 403 en Do mayor, y K. 377 en Fa mayor.

#### 4ª **Sábado, 24 de marzo de 2001**

*Ara Malikian* (violín) y *Heidi Sophia liase* (piano)

Sonatas K. 379 en Sol mayor. K. 481 en Mi bemol mayor, y K. 380 en Mi bemol mayor.

#### 5º **Sábado, 31 de marzo de 2001**

*Joaquín Palomares* (violini) y *Michel Wagemans* (piano)

Sonatas K. 296-en Do mayor. K..454 en Si bemol mayor, y K. 526 en La-mayor.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DEL SÁBADO**

**CICLO**

**10**

**SÁBADO**

**MARZO**

**2001**

**sonatas  
para violín  
y piano de  
Mozart**

**SEGUNDO CONCIERTO**

**Mariana Todorova (violín)**

**Irini Gaitani (piano)**

SEGUNDO CONCIERTO  
SÁBADO, 10 DE MARZO DE 2001

PROGRAMA

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Sonata en Mi bemol mayor, K. 302

*Allegro*

*Rondeau: Andante grazioso*

Sonata en La mayor, K. 305

*Allegro di molto*

*Tema con 5 variazioni: Andante grazioso*

Sonata en Re mayor, K. 306

*Allegro con spirito*

*Andantino cantabile en Sol mayor*

*Allegretto. Allegro*

Sonata en Si bemol mayor, K. 378

*Allegro moderato*

*Andantino sostenuto e cantabile en Mi bemol mayor*

*Rondeau: Allegro*

*Intérpretes: Mariana Todorova (violili)*  
*Irini Gaitani (piano)*

## NOTAS AL PROGRAMA

Este ciclo ofrece las Sonatas para violín y tecla compuestas por Mozart entre 1778 y 1787, es decir, las Sonatas de madurez. Hemos excluido hasta 16 sonatas de niñez que no aportan nada a su catálogo y también la última, la Sonata o Sonatina en Fa mayor, K. 547, en la que extrañamente vuelve a los inicios: "Pequeña sonata de piano para principiantes, con acompañamiento de violín". A cambio, y para completar programas, una de las incluidas la oiremos dos veces.

La Sonata en Mi bemol mayor, K. 302, segunda de las llamadas "Sonatas Palatinas", fue compuesta en Mannheim en 1778 y publicada en París el mismo año. Como casi toda la serie (la excepción la tenemos en este mismo recital) está organizada en dos movimientos, y tiene como rasgo peculiar el que los episodios del rondó final son en realidad variaciones del refrán o episodio principal.

La Sonata en La mayor, K. 305, quinta de las "Sonatas Palatinas", compuesta en Mannheim en 1778 y publicada en París en el mismo año, es mucho más conocida por la brillantez de su primer tiempo y la gracia de sus seis variaciones sobre un tema expuesto por el piano.

La Sonata en Re mayor, K. 306, es la última de las "Palatinas" y fue escrita en 1778 en París, donde se publicó ese mismo año. Es la única de la serie en tres movimientos y también la más cercana al mundo de lo concertante, pidiendo a los intérpretes más virtuosismo que en las cinco sonatas anteriores.

La Sonata en Si bemol mayor, K. 378, escrita en Salzburgo en 1779, no fue publicada hasta dos años después en un grupo de seis que incluye una sonata de la época de Mannheim (K. 296, de 1778) y las cuatro sonatas vienesas de 1781 (K. 376, 377, 379 y 380). El tiempo lento en Mi bemol ha sido reiteradamente señalado como el corazón expresivo de la obra.

## INTÉRPRETES

### MARIANA TODOROVA

Comienza sus estudios en su ciudad natal, Varna (Bulgaria), y a los catorce gana el primer premio del Concurso Nacional S. Obretenov y del Concurso Internacional Kocian en Checoslovaquia. Asimismo posee el Premio Cultural de la ciudad de Varna (1990) y el primer premio del Concurso de música de cámara Zlatnata Diana en Pleven. Continúa en el Real Conservatorio Superior de Madrid con Víctor Martín hasta graduarse en 1995 con Premio Extraordinario Fin de Carrera. El mismo año gana el premio Sarasate concedido por la Fundación Loewe y actúa en concierto con el Stradivarius del compositor.

Ha actuado como solista con diversas orquestas europeas y españolas con los maestros: Dafov, Kolarov, Keradjiev, Izquierdo, Fournet, García Asensio, Andreescu, Leaper, entre otros. Ha realizado numerosas grabaciones para Televisión Española, Canal Satélite Digital, Radio Clásica y para el sello discográfico de RTVE Música.

Es concertino de la Orquesta Sinfónica de RTVE desde 1997, y concertino-director de la orquesta de cámara "Solistas de Madrid", pertenece al trío de cuerda "Modus" y forma dúo con la pianista Irini Gaitani.

### IRINI GAITANI

Nacida en Atenas, en 1988 obtiene el Diploma y Primer Premio del Conservatorio de Atenas, así como el premio al mejor pianista del año. En la Academia Franz Liszt de Budapest estudió con Marta Gulyas, Ferenc Rados y Mihály András, residiendo en Hungría hasta 1992 como becaria de la Fundación Onassis. Ha recibido valiosos consejos de los maestros D. Bashkírov en el Mozarteum de Salzburgo, Cristina Bruno en Madrid, Gitti Pirner en Munich y Falvay Sándor en Hungría.

Sus actuaciones en recitales, conciertos con orquesta y formaciones camerísticas se han desarrollado por toda la geografía española (Auditorio Nacional de Madrid, Fundación Juan March, Fundación Botín, Teatro Arriaga de Bilbao, Palacio de Festivales de Santander), Grecia, Bulgaria, Hungría, Austria y Estados Unidos. Ha realizado grabaciones para la Radio y Televisión griegas y RNE.

Reside en Madrid desde 1992, desarrollando una intensa actividad pedagógica y pianística. Actualmente colabora con José Luis García Asensio en la Cátedra de Violín Grupo Endesa, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

### PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

#### 3º Sábado, 17 de marzo de 2001

*Juan Llinares* (violín) y *Juan Antonio Alvarez Parejo* (piano)  
Sonatas K. 402 en La mayor. K. 376. en Fa mayor, K. 403 en Do mayor, y K. 377 en Fa mayor.

#### 4º Sábado, 24 de marzo de 2001

*Ara Malikian* (violín) y *Heidi Sophia //«se* (piano)  
Sonatas K. 379 en Sol mayor. K. iS1 en Mi bemol mayor. y K. 380 en Mi bemol mayor..

#### 5º Sábado, 31 de marzo de 2001

*Joaquín Palomares* (violín) y *Michel Wdgenuins* (piano)  
Sonatas K. 296 en Do mayor, K. i54. en Si bemol mayor, y K. 526 en La mayor.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12

horas.



Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DEL SÁBADO**

**CICLO**

**17**

**SÁBADO**

**MARZO**

**2001**

**sonatas  
para violín  
y piano de  
Mozart**

**TERCER CONCIERTO**

**Juan Llinares (violín)**

**Juan A. Álvarez Parejo (piano)**

TERCER CONCIERTO  
SÁBADO, 17 DE MARZO DE 2001

PROGRAMA

**Wolfgang Amadeus Mozart ( 1756-1791)**

Sonata en La mayor, K. 402

*Andante, ma un poco adagio*

*Allegro moderato*

Sonata en Fa mayor, K. 376

*Allegro*

*Andante en Si bemol mayor*

*Rondeau: Allegretto grazioso*

Sonata en Do mayor, K. 403

*Allegro moderato*

*Andante. Allegretto en Fa mayor*

Sonata en Fa mayor, K. 377

*Allegro*

*Tema con variaciones: Andante en Re menor*

*Var. I*

*Var. II*

*Var. III*

*Var. IV*

*Var. V*

*Var. VI: Siciliana*

*Tempo di Menuetto*

*Intêpretes: Juan Llinares (violili)*  
*Juan A. Álvarez Parejo (piano)*

## NOTAS AL PROGRAMA

*Este ciclo ofrece las Sonatas para violín y tecla compuestas por Mozart entre 1778 y 1787, es decir, las Sonatas de madurez. Hemos excluido hasta 16 sonatas de niñez que no aportan nada a su catálogo y también la última, la Sonata o Sonatina en Fa mayor, K. 547, en la que extrañamente vuelve a los inicios: "Pequeña sonata de piano para principiantes, con acompañamiento de violín". A cambio, y para completar programas, una de las incluidas la oiremos dos veces.*

En el verano de 1782, recién compuesta la Sinfonía Haffner, Mozart abordó en Viena tres Sonatas para violín y piano que quedaron inacabadas, la K. 402, 403 y 404. Excluida la última, que se detiene en el 2ª movimiento, hoy escucharemos las dos primeras en el estado en que quedaron, completadas por el abate Stadler, autor de bastantes terminaciones de obras inconclusas por encargo de Constanza, tras la muerte del compositor.

La *Sonata en La mayor*, K. 402, tiene la forma de un Preludio (Andante) y Fuga (Allegro), y muestra una de las primeras consecuencias del descubrimiento que Mozart hizo del arte de J.S. Bach en la Biblioteca del Barón Swieten.

La *Sonata en Do mayor*, K. 403, tiene la peculiaridad de un segundo movimiento en dos episodios de distinto *tempo*, pero ambos en Fa mayor, lo que delata la función de tiempo central, con un tercer movimiento en Do mayor que no llegó a ser escrito.

Las Sonatas K. 376 y 377 forman parte de las seis publicadas en Viena por Artaria en 1781, en cuyo verano fueron compuestas junto con las K. 379 y 380.

La *Sonata en Fa mayor*, K. 376, es tal vez la más galante de todas, con tendencia a la superficialidad agradable y a la brillantez sin concesiones excesivas. Muy grata de escuchar, en suma.

La *Sonata en Fa mayor*, K. 377, ya la escuchamos en el primer concierto. Junto a los dos movimientos habituales, el primero en forma de sonata bitemática y el último en forma de rondó, se intercala un bello tema con variaciones en Re menor.

## INTÉRPRETES

### JUAN LUNARES

Estudió en los Conservatorios de Sevilla y Barcelona con los maestros Oliveras y Turull, y en el Conservatorio Superior de Música de Ginebra (Suiza) con Corrado Romano, discípulo directo de Cari Flesch. Es asimismo Licenciado en Filología por la Universidad de Barcelona. Es Premio de Honor del Conservatorio Superior de Barcelona, Premio de Virtuosisimo del Conservatorio Superior de Ginebra, Primer Premio en el II Concurso "Yamaha en España", Primer Premio en el XVIII Concurso Nacional de Violín "Isidro Gyenes" de Madrid, y Premio Virtelia al español mejor clasificado, en el XXVI Concurso Internacional "María Canals" de Barcelona.

Ha realizado Música de Cámara con Josep Colom, Gonçal Cornelias, Margal Cervera, Antoni Besses y como miembro del Klavier Quartett de Barcelona y del Cuarteto I-lemera de Madrid. Como solista ha actuado con diversas orquestas españolas y ha sido invitado en reiteradas ocasiones como concertino-solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Ha realizado grabaciones para R.N.E. , TV3, France Inter y para la Radio danesa. Ha impartido clases en los Conservatorios Superiores de Barcelona y Valencia y en la actualidad es Catedrático de Violín del Real Conservatorio de Música de Madrid.

### JUAN A. ÁLVAREZ PAREJO

Nace en Madrid, ciudad donde realiza sus estudios musicales obteniendo las máximas calificaciones, y se especializa en el acompañamiento de cantantes y en música de cámara. En marzo de 1980 debuta con Teresa Berganza en el "Palau de la Música" de Valencia, y desde ese momento se convierte en su pianista habitual, acompañándola en los Teatros y Auditorios más importantes del mundo: Carnegie Hall, Covent Garden, Scala de Milán, Musikverein de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, La Fenice de Venecia, Champs Elysées, Pleyel, Ópera de París, Ópera de Munich, Teatro Real de Madrid, Liceo de Barcelona, Colón de Buenos Aires, entre otros.

Ha grabado tres discos con Teresa Berganza y otro con María Bayo para la casa Clave's y tiene numerosas grabaciones para RNE y TVE. Colabora asiduamente con jóvenes valores de la lírica española. Es profesor del Conservatorio de Música de Madrid.

#### PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

##### 4º Sábado, 24 de marzo de 2001

*Ara Malikian* (violín) y *Heidi Sophia Haseipiano*

Sonatas K. 379 en Sol mayor, K. 481 en Mi Bemol mayor, y K. 380 en Mi bemol mayor.

##### 5º Sábado, 31 de marzo de 2001

*Joaquín Palomares* (violín) y *Michel Wagéijüns* (piano)

Sonatas K. 296 en Do mayor, K. 454 en Si bemol mayor, y K. 526 en La mayor.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DEL SÁBADO**

**CICLO**

**24**

**SÁBADO**

**MARZO**

**2001**

**sonatas  
para violín  
y piano de  
Mozart**

**CUARTO CONCIERTO**

**Ara Malikian (violín)**

**Heidi Sophia Hase (piano)**

CUARTO CONCIERTO  
SÁBADO, 24 DE MARZO DE 2001

PROGRAMA

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Sonata en Sol mayor, K. 379

*Adagio. Allegro*

*Tema con 5 variaciones:*

*Andantino cantabile. Adagio. Allegretto*

Sonata en Mi bemol mayor, K. 481

*Molto Allegro*

*Adagio en La bemol mayor*

*Tema con 6 variaciones:*

*Allegretto. Allegro*

Sonata en Mi bemol mayor, K. 380

*Allegro*

*Andante con moto en Sol menor*

*Rondeau: Allegro*

*Intérpretes: Ara Malikian (violín)*  
*Heidi Sophia Hase (piano)*

## NOTAS AL PROGRAMA

Este ciclo ofrece las Sonatas para violín y tecla compuestas por Mozart entre 1778 y 1787, es decir, las Sonatas de madurez. Hemos excluido hasta 16 sonatas de niñez que no aportan nada a su catálogo y también la última, la Sonata o Sonatina en Fa mayor, K. 547, en la que extrañamente vuelve a los inicios: "Pequeña sonata de piano para principiantes, con acompañamiento de violín". A cambio, y para completar programas, una de las incluidas la oiremos dos veces.

Las Sonatas K. 379 y 380 fueron compuestas en Viena en el verano de 1781 junto con las K. 376 y 377, y editadas por Artaria ese mismo año formando un grupo de seis con las Sonatas K. 296 y K. 378.

La *Sonata en Sol mayor*, K. 379, se caracteriza por lo insólito de su esquema formal y modal. Tras un episodio lento de introducción, una suerte de tanteo casi improvisado, se inicia el verdadero tiempo de sonata en Sol menor y con una violencia inesperada. La sonata termina con un tema en Sol mayor y cinco variaciones muy hermosas.

La *Sonata en Mi bemol mayor*, K. 481, es de 1785, el año de los Cuartetos de cuerda dedicados a Haydn. Obra de gran empeño y admirable maestría, forma parte de la trilogía última en este género que completaremos en el último concierto. Nada sabemos de su génesis, pero todo en ella rezuma perfección y claridad, incluso el tiempo lento de tonalidad poco usual y aún más raras modulaciones internas.

La *Sonata en Mi bemol mayor*, K. 380, vuelve al esquema habitual de tres movimientos. Si el Allegro inicial no presenta sorpresa alguna, el tiempo lento en Sol menor, tan intensamente cromático, ahonda en profundidades muy misteriosas que afloran incluso en el Rondó final, con un ritmo de caza que, repentinamente, se obscurece con otro episodio muy corto en Do menor.

## INTÉRPRETES

### ARA MALIKIAN

Nacido en El Líbano, estudió en Hannover (Alemania) y Londres. Ha obtenido numerosos premios en concursos internacionales como el Concurso Internacional Mendelssohn (Berlín), Paganini (Génova), Francescatti (Marsella), Juventudes Musicales (Belgrado), Lipicé (Gorizia, Italia), Music Competition of Japan y Pablo Sarasate (Pamplona).

Ha actuado en New York, Los Angeles, París, Toronto, Zúrci, Londres, Tokio, Estambul, Berlín, Venecia, Taipei, Hong Kong, Bilbao y Madrid. Regularmente es invitado como solista por orquesta como Tokio Symphony Orchestra, Banberg Symphony Orchestra, Zúrci Chamber Orchestra, London Chamber Orchestra, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Portugal, Belgrad Philharmoniy Genova Opera Orchestra, entre otras. Es también fundador de varios conjuntos musicales como Malikian String Quartet, Laureate, Ensamble Nuevo Tango y Ensamble Malikian.

Ha grabado con diferentes casas discográficas como BMG, Auvidiii, Antar, Trittico Classics, Elite Music y Hiinsler.

### HEIDI SOPHIA HASE

Nace en Stuttgart donde estudia con Paul Buck, con Rosa Sabater y Elza Kolodin en Freiburg y con Dinora Varsi en Karlsruhe. Ha asistido a clases magistrales con Bruno Leonardo Gelber, Hartmut Holl, William Pleeth, Helena Costa y Eduardo del Pueyo. Ha sido laureada en los Concursos Internacionales "Viotti", "Vercelli" y "Trapani" en Italia, Premio Duisburg de Música contemporánea, Premio Grabaciones "Deutschlandfunk" y "Deutscher Musikrat" en Alemania y Premio Santiago de Compostela de Música española.

Ha grabado como solista para los sellos discográficos Dabringhausen & Grimm y Record GMM Produktion. Ha sido invitada por los Festivales de Salzburgo, Praga, Ludwigsburgo (Alemania), Perelada y Cascavel (Brasil), y ha colaborado con Manderling Quartett y Tritonus Wimares. Ha actuado en Estados Unidos en una gira para dos pianos con repertorio español, en Brasilia, Río de Janeiro, Bruselas, Essen y en España.

Ha sido profesora en la Staatliche Hochschule für Musik en Trossingen (Alemania). En la actualidad es catedrática de piano en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

5º **Sábado, 31 de marzo de 2001**

*Joaquín Palomares* (violín) y *Michel Wagemans* (piano)  
Sonatas K. 296 en Do mayor, K. 454 en Si bemol mayor, y  
K. 526 en La mayor.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid  
12 horas.



**CONCIERTOS  
DEL SÁBADO**

**CICLO**

**31**

**SÁBADO**

**MARZO**

**2001**

**sonatas  
para violín  
y piano de  
Mozart**

**QUINTO CONCIERTO**

**Joaquín Palomares (violín)**

**Michel Wagemans (piano)**

QUINTO CONCIERTO  
SÁBADO, 31 DE MARZO DE 2001

PROGRAMA

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Sonata en Do mayor, K. 296

*Allegro vivace*

*Andante sostenuto en Fa mayor*

*Rondeau: Allegro*

Sonata en Si bemol mayor, K. 454

*Largo. Allegro*

*Andante en Mi bemol mayor*

*Allegretto*

Sonata en La mayor, K. 526

*Molto Allegro*

*Andante en Re mayor*

*Presto*

*Intérpretes:* Joaquín Palomares (*violín*)  
Michel Wagemans (*piano*)

## NOTAS AL PROGRAMA

Este ciclo ofrece las Sonatas para violín y tecla compuestas por Mozart entre 1778y 1787, es decir, las Sonatas de madurez. Hemos excluido hasta 16 sonatas de niñez que no aportan nada a su catálogo y también la última, la Sonata o Sonatina en Fa mayor, K. 547, en la que extrañamente vuelve a los inicios: "Pequeña sonata de piano para principiantes, con acompañamiento de violín ". A cambio, y para completar programas, una de las incluidas la oiremos dos veces.

La Sonata en Do mayor, K. 296, fue terminada en Mannheim el 11 de marzo de 1788, pocos días antes de marchar a París. Es, pues, posterior -a pesar del número de catálogo- a las K. 301, 302, 303 y 305, e inmediatamente anterior a las dos sonatas "palatinas" de París, las K. 304 y 306. Sin embargo, la K. 296 no sería editada hasta 1781, ya en Viena, en una nueva serie de seis sonatas. Estructurada en tres movimientos, con el lento central en la subdominante, tiene mucho en común con las "palatinas" pero deja ya sospechar otros climas más avanzados.

La Sonata en Si bemol mayor, K. 454, fue estrenada por la célebre virtuosa italiana Regina Strinasacchi en un concierto celebrado en Viena el 29 de abril de 1784, con Mozart al piano. Al parecer, el autor tocó sin que su parte estuviera del todo acabada, terminándola después. Escrita en la época de los grandes Conciertos para piano, ese estilo concertante y virtuosístico impregna una música admirablemente pensada y construida, y en la que la sonata inicial y el rondó final palidecen ante el increíble desarrollo del Andante central.

La Sonata en La mayor, K. 526, es la reina de las sonatas violinísticas mozartianas y fue terminada el 24 de agosto de 1787, poco antes de acabar el *Don Giovanni*. Obra de síntesis entre la polifonía a la antigua y el estilo concertante moderno, es un eslabón perfecto entre J.S. Bach y Beethoven. Perfección, equilibrio, claridad, armonioso sucederse de las ideas, sabiduría en el desarrollo. Todo lo que se diga es poco. El Presto final es, a la vez, un homenaje a un músico que acababa de morir en Londres y que había protegido a Mozart en su primer viaje: Karl Friedrich Abel. Ahora Mozart toma una idea de la Sonata Op. V, n.ª 5 de su amigo y la desarrolla con toda su maestría.

Este es en realidad el final de la serie violinística mozartiana, aunque un año después convirtiera en Sonatina, la K. 547, unos episodios pianísticos para principiantes. No la hemos programado.

## INTÉRPRETES

### JOAQUÍN PALOMARES

Nacido en Tabernes de Valldigna (Valencia), estudió en los Conservatorios de Valencia y Bruselas con Alós, León-Ara, Kleve, de Canck y van den Doorn. Completa su formación con V. Klimov, D. Zsigmondi y A. Rosand. Es ganador de primeros premios en concursos nacionales e internacionales.

Con su debut como solista a los 15 años y su participación un año más tarde en el Cari Flesh Competition de Londres, inicia una carrera artística por las mejores salas de Europa y Japón actuando con las Orquestas Nacional de España, de Valencia, Sinfónica de Asturias, Ciudad de Málaga, Sevilla, Castilla y León, Región de Murcia, Mozart de Viena, de Cámara de Lodz y las mejores orquestas de cámara españolas; además de su participación en Festivales como Santander, Granada, Málaga o Santorini. Ha realizado grabaciones para RNE y varios CD's con los sellos Prodigital Records (USA), Master Record CD, ASV (Reino Unido) y DAHIZ Productions.

Es fundador y Director de la Orquesta Clásica Ciudad de Murcia" (OCCM), Orquesta de Cámara "Amicitia" y del "Beethoven Klavier Quartett". Ha sido Catedrático del Conservatorio de Barcelona y actualmente lo es del Conservatorio Superior de Música de Murcia.

### MICHEL WAGEMNANS

Estudió en Bruselas y Viena. Ha obtenido premios en importantes concursos internacionales de Barcelona (Canals), Oporto, Senigallia y Zwickou (Schumann).

Ha actuado en Europa, Estados Unidos, Sud América China y Filipinas. Paralelamente a su actividad de solista, ha desarrollado una intensa labor camerística con Claudi Arimany, Paul Córtese, Ab Koster, Maxence Larrieu, Alain Marión, Joaquín Palomares, Jean Pierre Rampal, Janos Starker y Josef Suk.

Ha grabado un repertorio muy diverso para los sellos ASV-London, DAHIZ-Madrid, METIER-London, PAVANE-Bruselas, PRODIGITAL-Los Angeles. Ha estrenado obras de Briche, Brotons, Damase, Dutilleux, Guinovart y Soler. Últimamente ha ampliado su actividad concertística tocando también el clave en formación de cámara con Jean Pierre Rampal y Claudi Arimany.

PRÓXIMO CICLO: EL CLARINETE EN TRÍO



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid  
12 horas.