

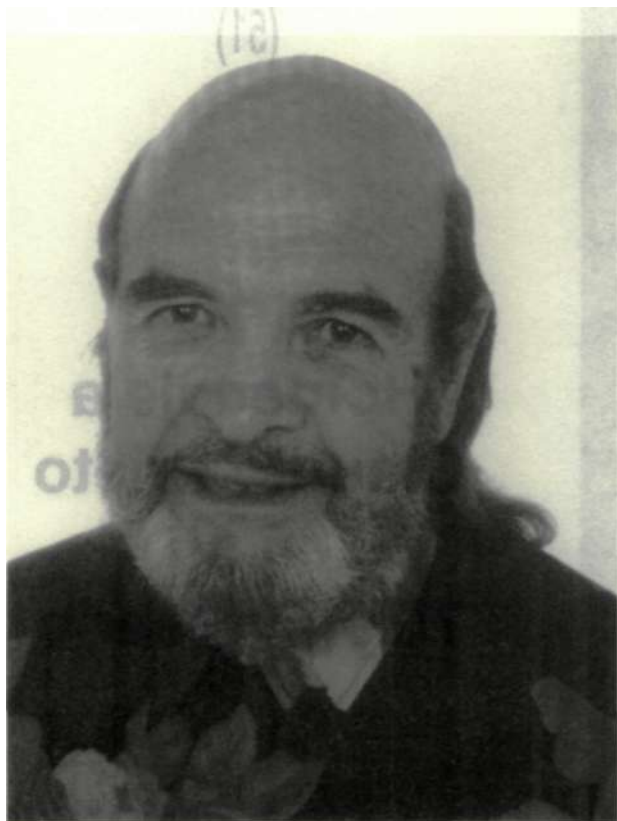
**AULA DE REESTRENOS**

**(51)**

**Homenaje a  
Claudio Prieto  
en su  
70 aniversario**

MIÉRCOLES, 3 DE NOVIEMBRE DE 2004.





*Claudio Prieto (2004)*

## PROGRAMA

Homenaje a Claudio Prieto

### I

Turiniana (1982)

Meditación (1995)

Pieza caprichosa\* (1978-79)

### II

Sonata 12 (1995)

La mirada abierta, fantasía para piano\* (2003)

*Intérprete: MANUEL ESCALANTE, piano*

\* Obras estrenadas en la Fundación Juan March

Miércoles, 3 de Noviembre de 2004. 19,30 horas

Este concierto será transmitido en directo por  
Radio Clásica, de RNE.

## NOTAS AL PROGRAMA

### **Turiniana**

*Turiniana*, fue compuesta en el mes de abril de 1982 por encargo de la Dirección General de Música y Teatro, como homenaje a Joaquín Turina en conmemoración del I Centenario de su nacimiento.

Al tratarse de una obra nacida al amparo del centenario de uno de nuestros músicos más universales, pensé que mi trabajo debería tomar como fuentes de partida, la vida y la obra del homenajeado, por entender que artista y obra u obra y artista forman, sencillamente, un todo. Lo contrario significaría escasez de identificación, impersonalidad...

Decía, siguiendo con las raíces de *Turiniana*, que las motivaciones que fundamentaron esta pieza, estuvieron dentro del quehacer del compositor sevillano y, de hecho, así ocurrió, solo que por razones obvias la descripción no irá, posiblemente, más allá de la pincelada fugaz, del deseo de aportación. Y todo ello, desde la huella, desde el mensaje de sus creaciones.

Claudio Prieto  
Madrid, 1982

### **Meditación**

*Meditación*, una de mis últimas obras, surge como consecuencia de un ambicioso proyecto encaminado a rendir homenaje a la figura de nuestro universal gaditano D. Manuel de Falla, de quien se cumple este próximo 1996 el cincuenta aniversario de su fallecimiento. Iniciativa del pianista Humberto Quagliata, la idea me pareció atractiva por cuanto me brindaba la oportunidad de contribuir, por segunda vez, a un acontecimiento tan importante para la vida musical española, ya que el pasado 22 de noviembre se estrenaba en Madrid mi *Preludio a Don Manuel*, inaugurándose así el denominado año Falla.

Y si en el *Preludio a Don Manuel* me acercaba a la figura del genial compositor desde una formación orquestal, en esta *Meditación* he utilizado el piano como vehículo idóneo para plasmar mi visión del artista tanto desde lo que afecta al contenido como a la forma. Así, desde los primeros planeamientos, comencé a trabajar en una obra que contemplase alguno de los matices más significativos de la personalidad de uno de los grandes creadores de todos los tiempos.

Me he interesado, especialmente, en el lado humano y en lo que éste tenía de contemplativo. Cuenta los anecdotarios que Falla miraba con lupa cada nota que escribía, que "meditaba" sobre ella antes de dejarla definitivamente situada en el pentagrama. Y es posiblemente esta labor callada, de estudiante minucioso y exigente, la que ha dejado su impronta en sus mensajes, de fuerza arrolladora y con una capacidad de comunicación que han hecho de su música un legado realmente excepcional.

*Meditación* está dedicada a Humberto Quagliata, un artista sutil, profundo y apasionado.

Claudio Prieto  
Madrid, diciembre 1995

### **Pieza caprichosa**

Desde hace algunos años he venido acariciando la idea de escribir música para piano desde un punto de vista solístico, pero hasta ahora, el único ejemplo en mi catálogo es *Juguetes para pianistas*, una serie de diez pequeñas piezas dirigidas a los niños y en especial a mis hijos.

En distintas ocasiones, mis pensamientos se centraron en este privilegiado instrumento, pero una y otra vez se alejaban o eran pospuestos debido a otros compromisos, quizá más atractivos, más realistas, o más acordes con mi manera de hacer música.

Por otro lado, me resulta curioso observar cómo el piano está presente en una buena parte de mi producción, pero siempre en medio de los demás instrumentos y naturalmente en función de conjunto. Pasada esta etapa surgió la oportunidad y por supuesto la necesidad interior de proyectar lo que tiempo atrás no fue posible: así, entre finales del 78 y principios del 79 compuse *Pieza caprichosa*.

De acuerdo con el significado del título es evidente mi intención de crear algo que estuviese fuera de los cánones, credos estéticos... para dar paso a mis propios deseos, a mi manera de entender la creación, constantes que han acompañado mi labor con notoria insistencia.

Otra de las constantes que también conforma mi inquietud está referida a la belleza. Entiendo que es importante, o mejor aún, necesario, crear belleza, máxime si en las intenciones del creador, este es mi caso, el interés de comunicación es una realidad.

Hecha la exposición de algunos de mis pensamientos, únicamente me falta comentar la obra, pero como en otras ocasiones considero que el silencio es superior a cualquier comentario. Primeramente porque los comentarios del compositor sobre sus obras pueden no ser imparciales, en segundo lugar porque la música habla por sí sola y finalmente porque respeto al máximo la libertad del oyente.

Claudio Prieto  
Madrid, octubre 1979

## **Sonata 12**

Hace ya varios años inicié lo que con el tiempo se convertiría en un conjunto de obras que, bajo el título genérico de *Sonatas*, me permitirían transitar por los senderos de la investigación, el análisis y la personalidad de cada uno de los instrumentos que las protagonizaban. Hasta la fecha, han formado una relación en la que, ya sea a solo, ya a dúo, están incluidos el violín, piano, clarinete, clave, viola, guitarra, violonchelo, percusión, trompa, trombón, contrabajo, acordeón y flauta.

Desde la ya lejana *Sonata 1* (1976-77), la obra que ahora nos ocupa, número 12 de esta serie, mantiene intacto el espíritu que ha ido animando a sus predecesoras: crear un entramado en el que convivan la estructura técnica con la libertad artística, de modo que la primera sea vehículo y soporte de la segunda, para realizar ambas un constante juego de complicidades.

La *Sonata 12*, escrita en marzo de 1995, tiene como destino al piano, y nace del encargo que en su día me hizo el artista uruguayo Humberto Quagliata, un recreador amante del arte completamente dedicado al servicio de la música contemporánea y, en especial, a la española.

En esta oportunidad, la interpretación estará a cargo del gran pianista mejicano Manuel Escalante, músico dotado con un singular talento y sensibilidad.

Claudio Prieto  
Madrid, junio 2004

## **La mirada abierta, fantasía para piano**

Discusiones a menudo pueriles y de resultados poco menos que estériles en torno a la estética artística, cierran los ojos a la propia sustancia del arte, que no es sino una in-

terpretación de la realidad bajo el tamiz de la imaginación de los creadores. No sé si los empeños de los hombres en poner reglas a esa imaginación tendrán alguna justificación profunda, pero sí sé que éstas restan libertad a la hora de fomentar la mayor diversidad artística posible, a la postre, sin duda, la mejor fuente que nutre el patrimonio cultural de un pueblo.

*La mirada abierta*, como su propia nominación sugiere, quiere abogar, bajo la forma de una fantasía, de la que hago aquí también un uso alegórico, por un espíritu receptivo a cuanto nos pueda sugerir la música, en mi opinión la más comunicativa de todas las artes.

Estructurada en tres partes que discurren sin interrupción, proyecta en la primera y tercera una naturaleza de carácter virtuosístico, con un amplio sentido de la dinámica y del volumen sonoro, mientras que en la segunda, por el contrario, prevalecen el carácter meditativo, el sosiego y la austeridad sonora. *La mirada abierta* fue escrita por encargo del pianista Manuel Escalante, a quien está dedicada.

Claudio Prieto  
Madrid, enero 2003

## CLAUDIO PRIETO

Nació el 24 de Noviembre de 1934 en Muñeca de la Peña, un pequeño pueblo de la montaña palentina. Su afición a la música se manifiesta ya desde la infancia, cuando acompañaba a un grupo de músicos en su ambular por las fiestas populares tocando la percusión. Pronto aprendió a tocar la trompeta y pasó a formar parte de la Banda Municipal de Guardo, al tiempo que realizaba sus estudios con su director D. Luis Guzmán Rubio. Se trasladó a El Escorial cuando apenas contaba 16 años, formándose con el musicólogo P. Samuel Rubio, con el que ya mantendrá un contacto permanente a lo largo de su vida, incluidas las visitas a la Universidad y al Monasterio de esta localidad de la sierra madrileña que arraigaría profundamente en su carácter. Esta etapa tendría su continuidad, ya de lleno en el plano de la composición, al ingresar en la Banda de Música Militar de Suboficiales, dirigida por el que sería su tercer maestro, Ricardo Dorado. Simultanea sus obligaciones en la Banda con los exámenes en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, consiguiendo el Título de Composición en el curso 1957-58.

En 1960 obtiene una Beca de Intercambio Cultural del Ministerio de Asuntos Exteriores que le permite acudir a los Cursos Superiores de Perfeccionamiento que se impartían en la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma, uno de los centros culturales europeos más importantes y prestigiosos. Al terminar el curso, la admiración y el éxito que despierta una de sus composiciones, *Canto de A. Machado*, para voz y conjunto de cámara, provoca la concesión de una beca de la propia Academia, además de premiarle con el estreno de otra de sus obras: *Movimientos para Violín y Conjunto de Cámara*. Permanece becado en Roma hasta 1963, fecha de su regreso a Madrid tras obtener el Diploma de Estudios Superiores de Perfeccionamiento de la Academia. Durante estos tres años fueron sus maestros, Goffredo Petrassi, Boris Porena y Bruno Maderna. En 1967 participó en los Cursos Internacionales de Darmstadt, en Alemania, con los profesores György Ligeti, Karlheinz Stockhasen, Earle Brown, etc.

Su trayectoria profesional se inicia en Madrid con el estreno en el Ateneo de su obra *Improvisación*, para conjunto de cámara. A este estreno seguiría un encargo de Radio Nacional de España (RNE), materializado en su composición para orquesta *Contrastes*. Pero su verdadero lanzamiento llegaría con la pieza *Solo a Solo*, para flauta y guitarra, premiada en 1969 como mejor obra española por Juventudes Musicales y cuya difusión se ha mantenido desde entonces tanto en el ámbito nacional como en el internacional. A par-



tir de ese momento, su carrera se ve jalonada por importantes galardones, como el Premio de la Radio Televisión Italiana por *Algamara* (1972), el Premio del Sindicato Nacional del Espectáculo por *Nebulosa* (1973), el Internacional "Oscar Esplá" (1974), el "Sebastián Durón" por *Cuarteto I* (1975), el Internacional "Manuel de Falla" por *Sinfonía I* (1976), el Trofeo Arpa de Oro en el V Concurso de Composición de la Confederación Española de Cajas de Ahorro (CECA) por *Concierto I* (1979), o el Internacional "Reina Sofía" por *Concierto Imaginante* (1984).

Muchas de sus obras casi siempre responden a una motivación concreta que puede convertirse en una auténtica fuente de inspiración o simplemente en un pretexto descriptivo. Baste recordar ejemplos dedicados a la Naturaleza -*Preludio de Verano*, *Cuarteto de Primavera*, *Concierto de Otoño*-; al factor religioso -*Primera Palabra*, *Hechos de la Pasión*-; a la referencia histórica -*Pallantia*, *Fandango*, *Cuarteto Alcalá*-; o a la cultural -*Concierto Mediterráneo*, *Concierto Latino*, *Concierto de Amor*, *Concierto del Escorial*-.

Ha trabajado todo el abanico de formaciones instrumentales, desde las solistas, bien representadas por sus *Sonatas*, *Turiniana*, *Sones de un percusionista*, *Divertimento*, *Fantasia Balear*, etc., hasta la conjunción de coro y orquesta de la que hace gala la *Sinfonía I*, pasando por los tríos -*Canto al Poeta de los Sonidos*, *Trio en Sol*-; los cuartetos -*Cuarteto I*, *Cuarteto de Primavera*-; o las orquestales -*Nebulosa*, *Catedral de Toledo*, *Sinfonía 2*, *Fandango*, *Concierto Imaginante*, *Concierto de Plenilunio*-, y un largo etcétera.

Sus obras han participado en numerosas ocasiones en la Tribuna Internacional de Compositores de la Unesco, tal es el caso de *Solo a Solo*, *Catedral de Toledo*, *Concierto I*, o *Sinfonía 2*, y su obra *Fandango* fue seleccionada por Radio Nacional de España (RNE) para la XX Temporada de Conciertos de la Unión Europea de Radiodifusión (UER).

En 1976 figura como miembro fundador de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE) y desde 1987 como Consejero de la Sociedad General de Autores de España (SGAE), siendo reelegido en 1989 y 1995, fecha en la cual pasó a ocupar el cargo de Vicepresidente de Música. Desde las elecciones de la SGAE en 2001 pertenece a su Consejo de Dirección. También es Consejero de la Asociación Arpista Ludovico (ARLU) y en los pasados años, 93 al 95, formó parte del Consejo de la Música del entonces Ministerio de Cultura. Por último, a principios de 1996 y dentro de la segunda asamblea general del CIMUS, celebrada en la ciudad de Méjico, fue elegido Vicepresidente del Consejo Iberoamericano de la Música.

Ha sido ponente en numerosos congresos y seminarios, nacionales e internacionales, y ha pronunciado conferencias en diversas universidades españolas. Es, así mismo, colaborador habitual de algunas publicaciones periódicas y monográficas.

En 1995, le fue otorgado el Premio Castilla y León de las Artes; en 1996, el Premio Nacional de Música "Cultura viva" por el conjunto de su trayectoria artística; en 1999 se le concedió el Premio "El Norte de Castilla", otorgado por los redactores del periódico en Palencia; en el 2004, es nombrado Mejor autor de Música Clásica, en la VIII Edición de los Premios de la Música, concedido por la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música y es nombrado Académico Correspondiente en Madrid de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

Entre otras distinciones ha recibido la Medalla de Oro y la denominación de "Claudio Prieto" para el Instituto de Enseñanza Secundaria de Guardo (Palencia); la Medalla de la Diputación Provincial de Palencia y la denominación de "Claudio Prieto" para su Academia Municipal de Música.

## LISTA CRONOLÓGICA DE OBRAS

El catálogo de obras de Claudio Prieto ha sido publicado dos veces por la Sociedad General de Autores de España. La primera edición, de 1991, fue realizada por Alberto González Lapuente. La segunda edición, revisada y actualizada por Víctor Pliego de Andrés, ha sido incluida en su libro *Claudio Prieto. Música, belleza y comunicación* (1994).

De ellos y del catálogo publicado por el propio autor en Editorial Arambol, tomamos la siguiente lista cronológica:

- 1961 *Cuarteto de cámara*, para cuarteto de cuerda (retirada de catálogo).  
*Pezzi per quartetto d'archi*, para cuarteto de cuerda.  
*Canto de Antonio Machado*, para voz y conjunto instrumental.
- 1962 *Canciones para voz y piano* (retirada de catálogo).  
*Movimientos para violín y conjunto de cámara* (retirada de catálogo).
- 1963 *Expresiones*, para orquesta (retirada de catálogo).
- 1963-64 *Contrastes*, para orquesta.
- 1966 *Improvisación*, para conjunto instrumental.
- 1967 *Oda XIV*, para voz y conjunto instrumental.
- 1968 *Sonidos*, para cuarteto de cuerda (luego *Cuarteto I*).  
*Cuarteto en un movimiento*, para cuarteto de cámara (retirada de catálogo).
- 1967-68 *Solo a solo*, para flauta y guitarra.
- 1969 *Cuarteto en un movimiento*, para cuarteto de cuerda.
- 1970 *Círculos*, para conjunto instrumental.  
*Al-Gamara*, para orquesta de cámara.
- 1970-71 *Primera palabra (Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen)*, para orquesta de cámara.  
*El Juego de la Música*, para quinteto de viento.
- 1972 *Libertas-libertatis*, para orquesta de cámara (luego *Concierto I*).  
*Nebulosa*, para orquesta.

- 1973 *Catedral de Toledo*, para orquesta.  
*Reflejos*, para 4 clarinetes en si bemol.  
*Sugerencia*, para viola.  
*Juguetes para pianistas*, para piano.
- 1974 *Hechos de la Pasión*, para soprano y conjunto instrumental.  
*Cuarteto 1*, para cuarteto de cuerda.  
*Cuarteto 2*, para cuarteto de guitarras.  
*Fantasia para violonchelo y piano*.
- 1975 *Amplitudes*, para 3 mezzosopranos.  
*Proverbios y cantares*, para cuarteto vocal o coro mixto.  
*Sinfonía 1*, para coro y orquesta.
- 1976 *Arambol*, para conjunto instrumental.
- 1976-77 *Sonata 1*, para violín y piano.
- 1977 *Preludio de Verano*, para 6 percussionistas.
- 1978 *Al poeta, al fuego, a la palabra*, para voz solista, doble cuarteto vocal y orquesta de cámara.  
*Concierto 1*, para clave y orquesta.
- 1978-79 *Pieza caprichosa*, para piano.
- 1979 *Coplas de Jorge Manrique*, para contralto y clave o piano.  
*LIM 79*, para conjunto instrumental.
- 1980 *A veces...*, para quinteto de viento.  
*Recuerda...*, para flauta.  
*Piezas caprichosas*, para guitarra (retirada de catálogo).
- 1981 *Parodia*, para conjunto instrumental y electrónica.  
*Sonata 2*, para clave.  
*Sonata 3*, para clarinete y piano.  
*Canción de arada*, para coro mixto (retirada de catálogo).
- 1982 *Turiniana*, para piano.  
*Sinfonía 2*, para orquesta.  
*Serenata para laúdes*, para cuarteto de laúdes.
- 1983 *Marías*, para flauta dulce y clave.  
*Españolía*, para coro mixto.
- 1983-84 *Concierto Imaginante*, para violín y orquesta.
- 1984 *Fandango de Soler*, para orquesta.  
*Divertimento*, para saxofón alto.

- 1985 *Lindajara*, para violín y violonchelo.  
*Pallantia*, para orquesta.
- 1985-86 *Concierto de Amor* para violonchelo y orquesta.
- 1986 *Trío en sol* (1ª versión), para trompa, violín y piano.  
*Cantata para un Aniversario*, para soprano, bajo, narrador, doble cuarteto vocal, cuarteto de cuerda y órgano.  
*Sones de un percusionista*, para un percusionista.
- 1987 *Una página para Rubinstein*, para piano.  
*Trío en Sol* (2ª versión), para violín, violonchelo y piano.  
*Concierto Mediterráneo*, para trompeta y orquesta clásica.  
*Canto al poeta de los sonidos* (1ª versión), para violín, violonchelo y piano.
- 1988 *Sonata 4 (Manifiesto por la Reforma de la Enseñanza Musical en España)*, para violín.  
*Sonata 5*, para viola y piano.  
*Sonata 6*, para guitarra de 32 cuerdas (retirada de catálogo, transformada luego *Sonata 9 (Canto a Mallorca)*).  
*Cuarteto de Primavera*, para cuarteto de cuerda.
- 1989 *Sonata 7 (Canto de amor)*, para violonchelo.  
*Concierto de Otoño*, para corno inglés y orquesta.  
*Fantasía balear*, para guitarra.  
*Trío en Sol* (3ª versión), para violin, violonchelo y piano.  
*Canto al poeta de los sonidos* (2ª versión), para violín, violonchelo y piano.  
*Sonata 8*, para clarinete y percusión.
- 1990 *Pensamiento (Canción sin palabras para voz, flauta y piano)*.  
*Sonata 9 (Canto a Mallorca)*, para guitarra.  
*Sonata 10*, para piano a 4 manos.  
*Concierto del Escorial*, para violín y orquesta de cuerda.
- 1991 *Sonata 11*, para contrabajo.  
*Concierto Latino*, para clarinete y orquesta de cámara.  
*Cuarteto Alcalá*, para cuarteto de cuerda.  
*El desdén con el desdén*, para voz y grupo instrumental.
- 1992 *Contaba y Contaba*, para guitarra.  
*Colores Mágicos*, para clarinete, corno di bassetto y piano.

- Caprice for a Party*, para violonchelo y piano.  
*Suite Italia*, para flauta dulce, violonchelo barroco y clave.
- 1993 *Canciones para Magerit*, para soprano, coro y orquesta.  
*Fantasia Ibérica*, para orquesta.  
*La Bella Desconocida*, para soprano, coro y orquesta.
- 1994 *Frühbek Symphonie*, para orquesta de cuerda.  
*Ensoñaciones*, para orquesta de cuerda.  
*Omaggio Petrassiano*, para flauta, clarinete, violín, violonchelo, piano.  
*Toques de Fiesta*, para orquesta.  
*Al alto espino*, para soprano y piano.
- 1995 *Preludio a Don Manuel*, para orquesta.  
*Meditación*, para piano.  
*Sonata 12*, para piano.  
*Preludio de luz y calor*, para guitarra.
- 1996 *Peñas arriba*, para orquesta.  
*Obra poética*, para soprano y piano.  
*Caminando por la aventura*, para octeto de violonchelos.  
*Vibraciones de la música*, para flauta, clarinete, fagot, guitarra, percusión, piano, violín, viola y violonchelo.  
*In solidum*, para dos guitarras.
- 1996-97 *Sonata 13*, para clave.
- 1997 *Adagio de la Frühbeck Symphonie*, para orquesta de cuerda.  
*Concierto de Plenilunio*, para saxofón alto y orquesta.  
*Lecturas de la Naturaleza*, para viola, violonchelo y contrabajo.  
*Sonata 14 'Festera'*, para trompa.
- 1998 *Sonata 15 'Imágenes de la memoria'*, para acordeón (1997/98).  
*Sonata 16 'De un día para otro'*, para trombón tenor.  
*Sonata 17 'Quevediana'*, para violín y piano.  
*FDB 65*, para orquesta.  
*Concierto Filarmónico*, para orquesta.  
*Concierto de Soria*, para flauta dulce y orquesta de cuerda.  
*Danza Hispana*, para arpa y cuarteto de cuerda.  
*Balada en Fa*, para violín y piano.

- 1999 *España 2000 'Entrada al nuevo milenio'*, para orquesta.  
*Navidad'99*, para soprano, coro y orquesta.
- 2000 *¡Ea! -villancico popular-*, para coro mixto y orquesta de cuerda.  
*Caminos*, para soprano y piano.  
*Fuego azul*, para saxofón/piano y quinteto de cuerda.  
*Sonata 18 'Al aire de la libertad'*, para flauta.
- 2001 *Concierto poético*, para guitarra y orquesta (1999/2001).  
*Mensajes*, para coro mixto y orquesta.  
*Himno a Guardo*, para narrador, coro mixto y orquesta.  
*Partita del alma*, para guitarra.  
*Preludio de cristal*, para guitarra.
- 2002 *Fuego azul*, para saxofón y piano y orquesta de cuerda.  
*Sonata 19 'El calor de lo humano'*, para saxofón alto y piano.  
*Rapsodia gitana*, para guitarra.  
*Cielo y tierra*, para 4 arpas y orquesta (2000/02).
- 2002-03 *La mirada abierta, fantasía para piano*.
- 2003 *Escala dorada*, para orquesta.  
*La luz de la palabra*, para trío de guitarras.
- 2004 *Luna llena*, para cuarteto de saxofones, 2 percussionistas y piano.

## INTÉRPRETE

### **Manuel Escalante**

Nació en Mérida (Yucatán, México). Inició los estudios con su madre, y después, con Inés Santa Cruz de Oviedo y Layda Alpuche Navarrete. Posteriormente estudió en Viena, en la Escuela Superior de Música y Arte Dramático con Carmen Graf Adnet, donde obtuvo el título de pianista concertista en 1993. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Reah Sadowsky y en el Mozarteum de Salzburgo con Hams Graf y Carmen Graf Adnet.

Ha dado numerosos conciertos como solista y en grupos de cámara, en México, España, Austria, Italia, Hungría y ha hecho grabaciones para la Radio y Televisión en varios países. Ha actuado como solista en diversas orquestas, como la Orquesta Sinfónica de Yucatán, Orquesta de Cámara de la UADY, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta de Cámara de Bellas Artes de México y Orquesta Sinfónica de Málaga.

Ha participado en Festivales y Concursos Nacionales e Internacionales, obteniendo importantes premios: tercer Premio Nacional 'El Sol' (México), Premio Especial M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez (México), semifinalista en el Concurso Internacional de Piano de Capri (Italia), Semifinalista en el Concurso Internacional de Piano Salerno (Italia), segundo premio en el Concurso Internacional de Piano "Palma d'Oro" (Italia), Premio Música Contemporánea en el "Palma d'Oro" (Italia), tercer premio en el Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén" (España), premio "Rosa Sabater" al mejor intérprete de música española, Jaén (España), Premio Música Contemporánea, Jaén (España).

Ha impartido cursos en el Centro Estatal de Bellas Artes de Mérida, Yucatán y en la Baja Austria. En noviembre de 1998, el Gobierno del Estado de Yucatán le otorgó la "Medalla Yucatán" en música.



*Creada en 1955 por el financiero español Juan March Ordinas, la Fundación Juan March es una institución familiar, patrimonial y operativa, que desarrolla sus actividades en el campo de la cultura humanística y científica. Organiza exposiciones de arte, conciertos musicales y ciclos de conferencias y seminarios. En su sede en Madrid, tiene abierta una biblioteca de música y teatro. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca. En el ámbito de la sociología y la biología, a través de sendos Centros, promueve la docencia y la investigación especializada y la cooperación entre científicos españoles y extranjeros.*



# Fundación Juan March

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid  
Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es).